



дягилевский
фестиваль
diaghilev
festival

ОБЗОР ПРЕССЫ
ДЯГИЛЕВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
11-20 ИЮНЯ 2022

Оглавление

РЕЦЕНЗИИ.....	8
Дягилевский фестиваль вернулся в Пермь (Российская газета)	9
Теодор Курентзис представил "Комедию на конец времени" (Российская газета)	12
По ту сторону надежды: на Дягилевском фестивале-2022 исполнили «Мистерию на конец времени» (DEL'ARTE Magazine)	19
Нотами и плотью: на Дягилевском фестивале показали перформанс “Love Will Tear Us Apart” (DEL'ARTE Magazine).....	28
Как прошел Дягилевский фестиваль в 2022 году (Афиша Daily)	35
РУКА БОГА (Петербургский театральный журнал)	43
Интересно, что сказал бы Георгий Свиридов (Труд)	48
Слов нет, и не надо (Новый компаньон)	54
Конец всех вещей — начало всеобщей любви (Новый компаньон).....	59
НАШ ДРУГ ТЕОДОР – ФОКУСНИК (Музыкальная жизнь)	67
КОМЕДИЯ И ТРАГЕДИЯ НА КОНЕЦ ВРЕМЕНИ (Музыкальная жизнь)	74
Дягилевский фестиваль в Перми: всеобщая любовь победит (Ваш Досуг)	80
Любовь порвёт нас в клочья. Снова (Новый компаньон).....	88
Открытие Дягилевского фестиваля: меланхоличное счастье (Около).....	98
De temporum fine comœdia: конец всех грехов забвением станет (Около)	103
Лабораторные работы Дома радио: Bride Song, Моцар FM и Soulwhirl (Около).....	109
Что в памяти моей осталось: послесловие к Дягилевфесту-2022 (Звезда)	113
Дягилевфест-2022: Поднимает и уносит волна если не счастья, то единения и любви (Звезда)	117
«Отчалившая Русь» Свиридова в Перми: потрясающий певец и спорный видеоряд (Звезда)	121
Простить Люцифера: в массовку оперы Орфа на Дягилевфесте-2022 набирали грешников (Classical Music News).....	123
Опера-мистерия De Temporum fine comœdia на Дягилевском фестивале: простая сложность (Театр to go)	128
Ученик чародея: зачем ходить на открытые мастер-классы музыкантов, если вы просто зритель (Театр to go)	138
«Шенберг&Шуберт» от musicAeterna: убить чудовище (Театр to go).....	149
Фильм «Зачем снятся сны» на Дягилевском фестивале: фото памяти (Театр to go).....	155
Концерт-перформанс Теодора Курентзиса Love will tear us apart: любовь — это... (Театр to go)	163

"Комедию на конец времени" Курентзис перед Зальцбургом исполнил в Перми (Независимая газета).....	172
Дом радио завершил свой третий концертный сезон (Санкт-Петербургские ведомости).	175
Vom Ende der Zeit (Opernwelt)	178
ТВ И РАДИО.....	181
Гость в студии. Анна Касимова о Дягилевском фестивале (Россия 1).....	182
В Перми завершился Дягилевский фестиваль (Россия 1)	183
В Перми открылся "Дягилевский фестиваль" (Россия 24).....	185
В Перми начался Дягилевский фестиваль (Россия К).....	187
В Перми открылся Дягилевский фестиваль (Ветта).....	189
В Перми открылся Международный Дягилевский фестиваль (Рифей).....	190
Дягилевский фестиваль – открытие: выставка в художественной галерее (Рифей)	193
Дягилевский фестиваль уже скоро: анонс образовательной программы (Рифей)	194
Вечерний гость. Дягилевский фестиваль. Анна Касимова (Рифей).....	195
Вечерний гость. Дягилевский фестиваль. Виталий Полонский (Рифей).....	196
Утренний гость. Дягилевский фестиваль. Анна Фефелова (Рифей).....	197
Утренний гость. Дягилевский фестиваль. Евгений Воробьев (Рифей).....	198
Дягилевский фестиваль в Перми в этом году пройдет с 11 по 20 июня (Рифей).....	199
Главные новости Перми и края за 10 минут с Юлией Якушевой (РБК Пермь).....	201
Прямой эфир 22 июн. 2022 г. (РБК Пермь).....	202
И МУЗЫКА, И СЛОВО. ПРОГРАММА АЛЕКСЕЯ ПАРИНА	203
11-20 июня «Дягилевский фестиваль» в Перми (Радио России)	204
Дягилевский фестиваль откроется 11 июня (Вести Пермь).....	205
Главный хормейстер musicAeterna Виталий Полонский и артист хора Андрей Немзер о ключевых событиях «Дягилевского фестиваля» (Эхо Перми)	207
«Надкушенное яблоко» / Дягилевский фестиваль / перформанс «Дыхание» / Выпуск 37 (Эхо Перми).....	208
Дягилевский фестиваль повлияет на полную загруженность пермских отелей в июне (Эхо Перми)	209
Дягилевский фестиваль в прямом эфире — где смотреть трансляции событий основной программы (Эхо Перми)	211
Новости Радио Россия, Хит FM, Радио Максимум	215
АНОНСЫ, НОВОСТИ	218
Дягилевский фестиваль пройдет в Перми в июне (Афиша Daily)	219
Дягилевский фестиваль объявил даты проведения и программу (РБК Стиль)	221
Как побывать на Дягилевском, если вы не в Перми? (Около)	223

Дягилевский фестиваль пройдет в Перми с 11 по 20 июня (Büro 24\7).....	228
На Дягилевском фестивале состоится премьера редкой оперы Карла Орфа (Büro)	232
Открытие пространства «Плюс дача» в парке Горького: как это было (Büro).....	234
Дягилевский фестиваль (DEL'ARTE Magazine)	235
Дягилевский фестиваль объявил программу и дату открытия продажи билетов (Культуромания)	237
Новое здание художественной галереи в Перми построят к июню 2024 года (Культуромания)	238
В Перми завершился Дягилевский фестиваль (Культуромания).....	239
В Перми прошла премьера оперы-мистерии De temporum fine comoedia (Культуромания)	241
В Перми открылся Дягилевский фестиваль (Культуромания).....	242
В Перми озвучена программа Дягилевского фестиваля (Накануне)	244
В Перми открылся Дягилевский фестиваль (ТАСС).....	246
В Перми на Дягилевском фестивале состоялась премьера оперы Карла Орфа о конце света (ТАСС).....	249
Время оплакивать мир и искать новую музыку: в Перми открывается Дягилевский фестиваль (Forbes).....	255
В Перми пройдет Дягилевский фестиваль (Lenta).....	259
Дягилевский фестиваль пройдет в июне в Перми (Интерфакс).....	260
Дягилевский фестиваль пройдёт с 11 по 20 июня (Octagon).....	262
Названа дата Дягилевского фестиваля в Перми (Regnum).....	265
«Дягилевский фестиваль» в Перми планируется провести в середине июня (Текст).....	267
Программа Дягилевского фестиваля будет объявлена в середине мая (Текст).....	269
«Цветок раны». Какой будет программа Дягилевского фестиваля (Текст).....	271
Сегодня открывается предварительная продажа билетов на Дягилевский фестиваль (Текст).....	275
«Удиви меня!». Шесть ипостасей Теодора Курентзиса на Дягилевском фестивале (Текст)	277
Из-за Дягилевского фестиваля в пермских гостиницах почти нет свободных мест (Текст)	280
«Звуковые карты» и йога. Что еще будет в программе Фестивального клуба (Текст)	282
Некоторые события Дягилевского фестиваля можно будет посмотреть на YouTube (Текст)	285
В Перми зарегистрировали рекорд - самое массовое стояние на гвоздях вместе с музыкантами musicAeterna (Текст)	287
«Освобожденная музыка». Что слушает Курентзис в свободное время (Текст).....	289

Почти треть посетителей Дягилевского фестиваля прилетели в Пермь из Москвы и Санкт-Петербурга (Текст).....	291
ДЯГИЛЕВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ПРОДОЛЖИТСЯ В ДЕКАБРЕ СПЕЦИАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ (Музыкальная жизнь).....	293
ДЯГИЛЕВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-2022 ПРЕДСТАВИТ ПРЕМЬЕРУ ОПЕРЫ КАРЛА ОРФА DE TEMPORUM FINE COMOEDIA (Музыкальная жизнь).....	296
Образовательная программа Дягилевфеста-2022: что, как и для кого (Звезда)	310
Клуб Дягилевфеста-2022 – семь десятков событий бесплатно (Звезда).....	313
Наталья Земскова о предстоящем – все подробности о Дягилевском фестивале 2022 года (Звезда)	315
Теодор Курентзис возвращается в Пермь в июне (Звезда)	318
Стала известна программа Дягилевского фестиваля – 2022 (Комсомольская правда)	319
24 мая в Перми начнется предварительная продажа билетов на Дягилевский фестиваль (Комсомольская правда)	322
Дягилевский фестиваль 2022 в Перми: полная программа, даты, участники (Комсомольская правда)	324
Дешевые билеты на Дягилевский фестиваль 2022 расхватили за первые 15 минут (Комсомольская правда)	331
Дягилевский фестиваль 2022 в Перми: Фестивальный клуб (Комсомольская правда)	333
Студенты и преподаватели из 25 регионов и 19 городов пермского края станут участниками образовательной программы Дягилевского фестиваля — 2022 (Комсомольская правда)	341
Дягилевский фестиваль в прямом эфире (Комсомольская правда)	348
В Перми Дягилевский фестиваль 2022 продолжится специальным проектом «Дягилев+» (Комсомольская правда)	352
СТАЛИ ИЗВЕСТНЫ ДАТЫ И ПРОГРАММА ДЯГИЛЕВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ В ПЕРМИ (Business Class).....	355
КОГДА С ЗЕМЛЯКОМ ПОВЕЗЛО. В ПЕРМИ НАЧАЛСЯ ДЯГИЛЕВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ. (Business Class).....	357
ПУТЕШЕСТВИЕ К ЦЕНТРУ ПЕРМИ. ГОСТИ ИЗ ГОРОДОВ РОССИИ ИЗУЧИЛИ ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПЕРМИ (Business Class)	360
ДЯГИЛЕВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ЗАКРОЕТСЯ ОПЕРОЙ-МИСТЕРИЕЙ КАРЛА ОРФА (18+) (Business Class)	363
ВОКРУГ ЕДЫ. РЕСТОРАТОРЫ ПЕРМИ РАССКАЗАЛИ, КАК ПРОВЕДЕНИЕ ФЕСТИВАЛЕЙ ОТРАЖАЕТСЯ НА ОБЩЕПИТЕ (Business Class).....	365
24 мая стартует продажа билетов на Дягилевский фестиваль (В Курсе).....	369
Международный Дягилевский фестиваль 2022: именитые гости вечера (В Курсе).....	371

В этом году зрителями Дягилевского фестиваля стали почти 65 тысяч человек (В Курсе)	376
Дягилевский фестиваль представит оперу Карла Орфа De Temporum Fine Comoedia (InterMedia)	378
Дягилевский фестиваль открыл регистрацию для участия в образовательной программе (Новый компаньон)	380
Дягилевский фестиваль собирает массовку (Новый компаньон)	383
Дягилевский фестиваль снова ищет статистов (Новый компаньон)	385
В программе Дягилевского фестиваля появился дополнительный ночной концерт (Новый компаньон)	387
Главной премьерой Дягилевского фестиваля станет опера-мистерия Карла Орфа (Новый компаньон)	389
Опубликована программа клуба Дягилевского фестиваля (Новый компаньон)	392
Открывается регистрация на образовательную программу Дягилевского фестиваля (Новый компаньон)	395
Конец света как сюжет (Новый компаньон)	397
Часть событий Дягилевского фестиваля можно увидеть в трансляции (Новый компаньон)	406
Записи трансляций событий Дягилевского фестиваля будут доступны онлайн до конца лета (Новый компаньон)	408
Появилась программа Дягилевского фестиваля. Старт продажи билетов — 24 мая (59.ru)	410
Дягилевский фестиваль приглашает пермячек (и не только) для участия в спектакле (59.ru)	414
Лица и модные образы Дягилевского фестиваля — 2022 в Перми. Большой фоторепортаж с открытия (59.ru)	416
Опера на Шпагина, концерты в галерее и многое другое. Дягилевский фестиваль — 2022 в Перми в фотографиях (59.ru)	441
Стала известна дата проведения Дягилевского фестиваля в Перми (Коммерсантъ)	499
«Предусмотрен огромный состав исполнителей» (Коммерсант FM)	501
Время фестивалей (Коммерсантъ Стиль)	503
«Главным событием стала мировая премьера оперы Карла Орфа» (Коммерсант FM)	512
СМИ назвали даты проведения Дягилевского фестиваля в Перми (ura.ru)	514
В Перми стартовала продажа билетов на Дягилевский фестиваль. Фото, видео (ura.ru)	516
Теодор Курентзис готовится спеть в Перми (ura.ru)	518

Фестиваль с Курентзисом завершится похоронной музыкой (ura.ru)	520
В Перми приглашают раздеться на Дягилевском фестивале за деньги (ura.ru)	522
Гостиницы Пермского края переполнены из-за фестивалей (ura.ru).....	524
На фестивале с Курентзисом анонсировали дополнительное шоу (ura.ru)	526
Пермяки смогут бесплатно посетить фестиваль с Курентзисом (ura.ru).....	528
Пермяков приглашают на бесплатные мастер-классы Курентзиса (ura.ru)	530
В Перми прошло открытие фестиваля под руководством Курентзиса. Фото (ura.ru)	532
Музыканты Курентзиса стали соавторами пермского рекорда России. Фото (ura.ru)	536
Фестиваль Курентзиса покажут в прямом эфире. Расписание трансляций (ura.ru) .	538
Пермский фестиваль Курентзиса завершится оперой-мистерией (ura.ru).....	540
В Перми закрывается фестиваль с Курентзисом (ura.ru)	542
В Перми завершился Дягилевский фестиваль с Курентзисом. 10 лучших моментов (ura.ru)	544
Дягилевский фестиваль начал прием заявок для участия в Образовательной программе (Собака)	551
Фестивальный клуб Дягилевского фестиваля представит более 70 бесплатных событий (Собака).....	553
Записи концертов и перформансов Дягилевского фестиваля будут доступны онлайн до конца лета (Собака)	556
Дягилевский фестиваль в прямом эфире: где смотреть трансляции событий основной программы (Собака).....	558
Стала известна программа Дягилевского фестиваля (Собака).....	562
Дягилевский фестиваль открылся в Перми концертом оркестра musicAeterna (РИА Новости)	566
Дягилевский фестиваль в Перми откроют симфония №6 Чайковского и	568
"Метаморфозы" Штрауса (РИА Новости)	568
Премьера оперы De temporum fine comoedia состоялась на Дягилевском фестивале (РИА Новости)	570
Как пермяки собирались на Дягилевский фестиваль. Фоторепортаж перед открытием (PROPerm)	572
Дягилевский круглый год: фестивальные впечатления в Петербурге и Москве (Teatr to go)	576

РЕЦЕНЗИИ

Дягилевский фестиваль вернулся в Пермь (Российская газета)

[Анна Галайда](#)

Уже несколько лет Теодор Курентзис и его оркестр являются резидентами Петербурга, но они вновь и вновь возвращаются в Пермь. На этот раз - для проведения ежегодного Дягилевского фестиваля.



Значимой частью Дягилевского фестиваля стала программа перформансов в цехах завода Шпагина. / Фото предоставлено пресс-службой Дягилевского фестиваля

Именно имя Дягилева делает этот уральский город, в котором он родился, центром притяжения для людей искусства не один десяток лет. Еще в начале 2000-х Георгий Исаакян, возглавлявший тогда Театр оперы и балета в Перми, создал в городе мультижанровый фестиваль искусств. А уже при Курентзисе Дягилевский фестиваль обрел новые очертания: своего рода "причудливый сад", в котором можно встретить Роберта Уилсона и Жерара Мортье, Питера Селларса и Леонида Десятникова, Ромео Кастеллуччи и Акрама Хана. Народ был готов сутки напролет перебегать из зала Оперного театра в частную филармонию "Триумф", из ДК имени Солдатова - на завод Шпагина, из художественной галереи - в Органный зал филармонии. Традиционно среди гостей из Москвы, Петербурга, Германии, Англии, Австралии пермяки были почти незаметны, но нынешний Дягилевский оказался фестивалем для самого города Перми. Перед концертами знакомые радостно приветствовали друг друга, и рефреном звучал мотив, что впервые за многие годы удалось купить билеты на желанные события.

Одной из кульминаций фестиваля оказалась программа Курентзиса, собранная из "Метаморфоз" Рихарда Штрауса и Шестой симфонии Чайковского. Партитуру для 23 струнных Рихард Штраус писал под бомбежками в любимом Мюнхене в последние дни Второй мировой. В исполнении музыкантов musicAeterna под управлением Курентзиса эта музыка звучала осколками разбитой жизни, утраченной гармонии, онемевшего мира. Соединение с прощальной симфонией Чайковского имело железную логику: симфония прозвучала реквиемом, подавленным стоном, в котором - и память о пережитом счастье, и глубины пережитого отчаяния. Зал испытал их, кажется, физически - возвращение в реальность длилось не одну минуту, прежде чем раздались аплодисменты.

На следующий день в этом же зале Шестая Чайковского стала материалом мастер-класса, который Курентзис дал четверке молодых дирижеров, каждому из которых досталась одна часть симфонии. Сложно сказать, насколько плодотворна была для них эта короткая работа с точки зрения постижения дирижерской техники. Но Курентзис дал мастер-класс художественного интеллекта.

В галерее в окружении пермских деревянных богов звучала духовная музыка

Одной из знаковых особенностей Дягилевского давно уже стали ночные концерты в Пермской художественной галерее, обычно переходящие во встречу рассвета на Каме. На этот раз в окружении знаменитых пермских деревянных богов из-под кафедрального купола, будто с небес, звучала европейская и православная духовная музыка XIV-XVII веков. Квартет мужских голосов хора Parma Voices (художественный руководитель - Евгений Воробьев) звучал просветленно, но сурово - в гармонии с уральской природой. Предельное напряжение чувств сделало одним из важнейших событий фестиваля и исполнение "Просветленной ночи" Шенберга, и квартета "Смерть и девушка" Шуберта солистами оркестра musicAeterna в Органном зале.

Особняком в этом ряду выглядел вокальный цикл "Отчалившая Русь" Свиридова в новой версии Алексея Сюмака для камерного ансамбля (дирижер - Ольга Власова). Слово Есенина при этом "троилось": проецировалось на пейзаж, украшавший сцену частной филармонии "Триумф", звучало в исполнении чтицы Елены Морозовой и контртенора Андрея Немзера - по сути, с 3D-эффектом.

Несколько лет назад новые обстоятельства исключили из географии Дягилевского фестиваля Оперный театр, в котором он когда-то родился. Но это не закрыло в его афише театральные проекты. Значимой ее частью стала программа перформансов в цехах завода Шпагина. В этом году она включала "Дыхание" Анны Гарафеевой и Дины Хусейн, где шестеро перформеров были сосредоточены на том, как любовь, близость, отчаяние, доверие, отчужденность становятся движением и дыханием. Это неровное дыхание, то истончающееся, то почти "грохочущее", стало физическим образом нынешнего Дягилевского фестиваля. И если раньше его программа казалась тренировкой легкости дыхания, то в этот раз - упражнением на его задерживание, на умение держать паузу и сохранять эмоцию в себе, для того чтобы дожить до финального шоу, которым стало в этом году исполнение *De temporum fine comoedia* ("Мистерия на конец времен") Карла Орфа.

<https://rg.ru/2022/07/08/nelegkoe-dyhanie.html>



Российская Газета

RGRU

Теодор Курентзис представил "Комедию на конец времени" (Российская газета)

[Елена Черемных](#)

В Перми Теодор Курентзис собрал огромное количество участников и проектов [Дягилевского фестиваля](#), с его картой сложных музыкальных маршрутов, под конец логически сведенных к мистерии Карла Орфа "Комедия на конец времени". Место действия - цех "Литера А" на Заводе Шпагина - преобразилось в нездешнее пространство "живых картин" с смонтированными в них современными перформансами. Порядка восьмисот зрителей, словно выпав из реальности, лицезрели явление Христа поющему народу (сивилл, анахоретов, хора) и невероятному оркестру с тремя роялями, тремя арфами, тремя комплектами литавр, набором экзотической перкуссии, медными трубами и группой барочных струнных. Двухчасовой спектакль, собранный молодой петербурженкой Анной Гусевой под музыкальным руководством Теодора Курентзиса технологично, изобретательно и в то же время классически основательно представил ту сферу незримого, но утешительно-важного, что одни называют откровением, а другие - надеждой.







Романтика современной мистерии давно занимает Курентзиса. Этапными для него были постановки опер новых композиторов - Дмитрия Курляндского ("Носферату"), Алексея Сюмака ("Cantos"), детально переосмысленные реквиемы - от Моцарта до Верди и от Брамса до Форе, которым греческий маэстро открыл горизонты, отменившие хрестоматийную конкретику интерпретаций. Античное и христианское интересуют Курентзиса как синтез важных, но когда-то искусственно разделенных источников мысли и эмоций. Этот его, если угодно, экуменизм, означает и возможность погружения современного звукового материала в античные мифы о Персефоне и Аиде ("Носферату"), в сакрализацию поэзии Эзры Паунда, человека неоднозначной репутации ("Cantos").



"Комедия на конец времени", которую Орф писал в конце жизни и к премьере которой в 1973 году был причастен сам Герберт фон Караян, попала в планы Дягилевского фестиваля своего рода развитием уже случившегося под руководством Курентзиса исполнения на фестивале "Территория" (2007). С другой стороны, ее премьера скоро пройдет в Зальцбурге. Пермский вариант при этом трудно назвать "промежуточной версией" многолетней работы (своего рода work in progress) Курентзиса с материалом Карла Орфа. Это - идеально простроенное живое и бесконечно искреннее театральное произведение.

Центральная идея опуса немецкого композитора, открывателя средневековых текстов "Кармина Бурана", параллельно увлекавшегося детской педагогикой (изобретенный им метод "коллективного элементарного музицирования" на всевозможных ложках-плошках давно попал в учебники), - ни много, ни мало светопредставление. Разумеется, альтруизму Карла Орфа чужда однозначность утверждения о конце света (в христианских терминах - об Апокалипсисе). Собственно, картины оплакивания сивиллами гибнущего мира (по-гречески) и отстаивания его неколебимости анахоретами (на латыни и по-немецки), т.е. эмоциональная полярность музыки, занимали композитора больше амбиций пророка. Стержневая идеологема всех заклинаний - "Конец всех вещей - всех грехов забвением станет" - читается у Орфа вовсе не приговором человечеству, а скорее прощальной мыслью композитора, покидавшего земную жизнь. Но именно из этого человеческого опыта в постановке прорастал образ надежды.

Катарсис воплощен в облике маленькой девочки в белом, которую поднимает на руки Спаситель и медленно выходит с нею на авансцену. Людские массы оживают и тянутся к ним как к чему-то живительному. Прямая аналогия с центральным персонажем картины Александра Иванова сомнению не подлежит (художник по костюмам - Сергей Илларионов): именно его оплакивал женский хор в русскоязычной Колыбельной (этот авторский номер сочинил сам Курентзис), именно его безжизненное тело, снятое с распятия, плыло, словно по воздуху, передаваемое с рук на руки в волшебной подсветке Ивана Виноградова. И вот он в торжествующем луче света вышел на люди с чудо-девочкой на руках.

Музыкальный чертеж мистерии Орфа увеличен авторскими вставками. Оркестровому решению предложен дантовский ландшафт с провалами в хтонь (за урчащий Тартар отвечает электроника), ангелическими взмываниями (византийские песнопения), диковинными красками индонезийских, кубинских, ближневосточных ударных, а под конец - сакральным "колоколом" в виде многократных ударов по резонирующей доске-семантону (Петр Главатских). Музыкальное время Орфа, раздвинутое Курентзисом в обе стороны - и в этническую древность, и в космическую будущность - проложило путь ошеломительному действию с участием двадцати солистов, поющих в любых положениях хором MusicAeterna и волшебными инструменталистами. В конце этой мистерии можно испытать эффект выхода из дантова ада. И, между прочим, вместо эпитафии, позаимствованного Орфом у раннехристианского философа Оригена Адаманта: "Конец всех вещей - всех грехов забвением станет", в слух и душу отчего-то западают последние слова хора: "Я приду к тебе. Ты - утешитель и конечная цель".

https://rg.ru/2022/07/08/teodor-kurentzis-predstavil-komediiu-na-konec-vremeni.html?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D

DEL'ARTE

По ту сторону надежды: на Дягилевском фестивале-2022 исполнили «Мистерию на конец времени» (DEL'ARTE Magazine)

28 ИЮНЯ 2022, 14:36

После пандемийного молчания в 2020 и акцента на концертных программах в 2021 нынешний Дягилевский вновь потряс театральным событием уникального масштаба – премьерой оперы-мистерии Карла Орфа «De temporum fine comoedia». Специально для DEL'ARTE Magazine Кей Бабурина рассказывает, как это было.

Проектам Теодора Курентзиса давно тесно в театральных залах. Зато им в самый раз громадные пространства цехов завода Шпагина, где в последние годы проходят основные мероприятия Дягилевского фестиваля. В этом году фестиваль продлился с 11 по 20 июня, и его кульминацией стали показы оперы-оратории «De temporum fine comoedia» («Мистерия на конец времени») Карла Орфа 18 и 19 числа.



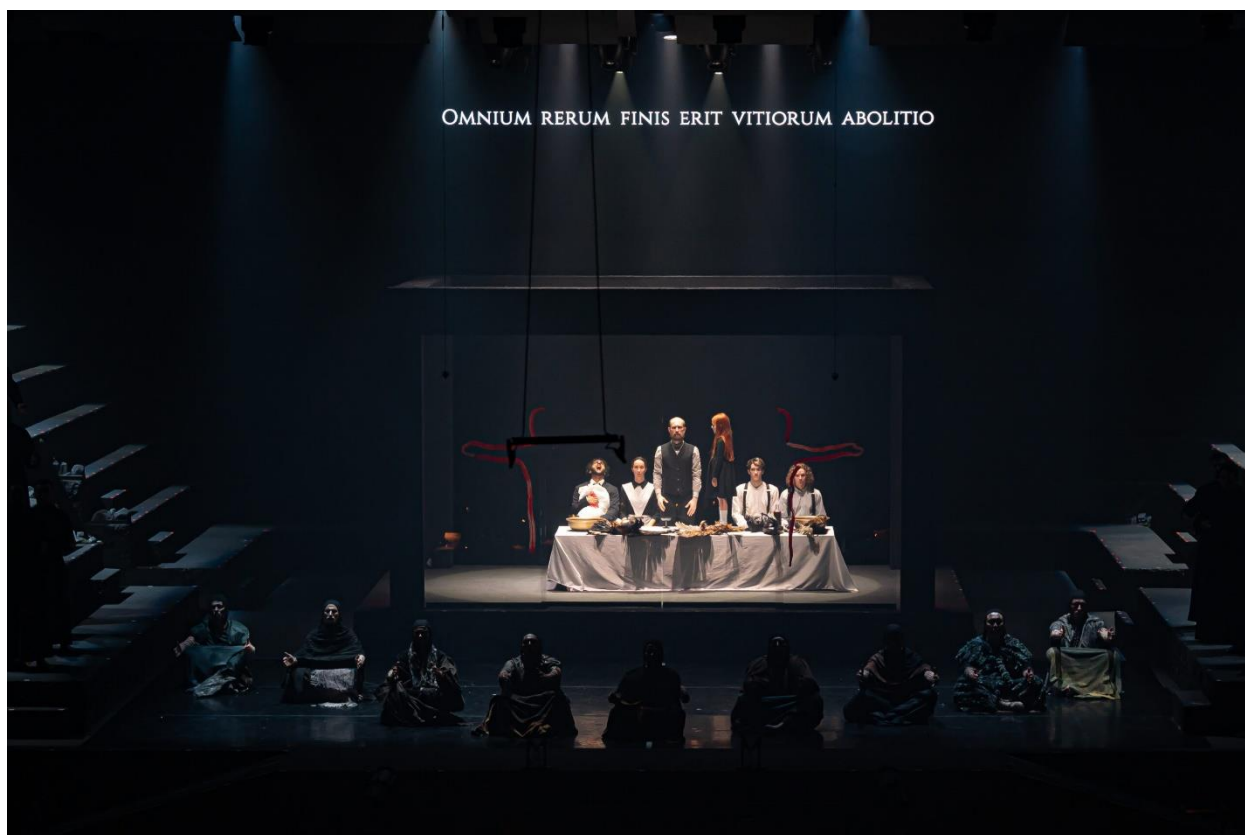
Теодор Курентзис © Фото: Гюнай Мусаева

Сценические композиции Орфа (автора сверхпопулярной кантаты «Carmina Burana») тоже не помещаются ни в стандартную оркестровую яму, ни в традиционный оперный репертуар. Громоздкие партитуры раздувают бюджеты на постановку и разрывают ухо слушателя, воспитанное на Чайковском и Верди, а отдельным мешающим выступом торчит противоречивая биография худо-бедно оправданного нацистского коллаборациониста.



© Фото: Гюнай Мусаева

Но в распоряжении фестиваля была 3000-метровая площадь однообъемного цеха литер А, и туда конец света сумел вместиться. Ведь в мистерии Орфа предрекается и разворачивается христианский Апокалипсис – правда, с апокрифичным поворотом сюжета: за последними судорогами стертого в пыль мира оказывается возможной надежда.



© Фото: Гюнай Мусаева

Между трибуной для зрителей и многоплоскостным пространством сцены разместилась сравнимая с футбольным полем (ладно, с теннисным кортом) площадка для оркестра, на которой хозяйничал дирижер-постановщик Теодор Курентзис: он надставил часовую партитуру репризами, шумами и собственной музыкой; артистов оркестра musicAeterna ожидаемо не хватило, чтобы озвучить бесконечные ударные, прописанные Орфом, – пришлось пригласить со стороны.



© Фото: Никита Чунтомов

С условной «стороны» и постановочная команда «Мистерии»: никто из них в оперном мире пока громко не отметился. Режиссер Анна Гусева прежде создавала видеоработы, а весной поставила в Доме Радио, где базируется musicAeterna, перформанс «Love Will Tear Us Apart», показанный и в рамках Дягилевского фестиваля 15 июня в цеху Д1 завода Шпагина. «Love...» – двухчастная вещь для двух пространств, где в первом отделении проходит концерт-перформанс, а во втором, за которое и отвечала Анна Гусева, зрители смотрят хореографический перформанс-инсталляцию. Его оформление создавала кинохудожница Юлия Орлова, которая и сконструировала для «Мистерии» долину Армагеддона – пространство со множеством уровней, позволяющих рассредоточить густонаселенные орфовские хоры по ступеням пирамид и отвести место для демонстрации параллельного,

отсутствующего у Орфа сюжета о пришествии Христа. С задействованным в спектакле отрядом перформеров, работающих пластически, управлялась хореограф Анастасия Пешкова, солистка современной труппы «Балет Москва». Структурировал и трансформировал пространство свет, созданный Иваном Виноградовым – обладателем громадного портфолио в мюзиклах и драме. Над костюмами работал Сергей Илларионов, одевший множество танцевальных спектаклей; он привозил на фестиваль свой перформанс «ТРУД. МАЙ» – сайт-специфик для действующего швейного цеха, показанный 15 июня: в нем из зоны невидимости выводится анонимизированный труд женщин, создающих одежду.



© Фото: Никита Чунтомов

А «Мистерия на конец времени» выводит из невидимости и ставит ребром вопросы, от которых мы привыкли бежать в суете, которые

мы загораживаем чем-то срочным и насущным, но с которыми нам неизбежно предстоит остаться один на один. Эти вопросы мучали человечество испокон веков – недаром Орф выводит вереницами людей, заглядывающих по ту сторону земного существования: ансамбли античных сивилл и христианских анахоретов. Среди сивилл – певцы-солисты, украшение фестиваля: пермская сопрано Надежда Павлова, меццо-сопрано из Греции Ирины Циракидис, контратенор Андрей Немзер. Петь нужно на греческом, латыни, немецком; подстрочных титров нет: «Мистерии» внимаешь как богослужению восточного обряда, рассчитанному не на вербальный уровень восприятия.



© Фото: Никита Чунтомов

Что есть наша цель? Куда мы идем? Что будет потом – ведь конец неизбежен? И конец разворачивается перед нами – толпы людей,

словно сошедших с картин Брюллова и Босха, в ужасе ждут неизбежного и с несбыточной надеждой молят об избавлении.

Избавление даруется, ибо Орф, католик, избирает расклад, который не рассматривается в христианстве: уже после того, как захлебнулись отчаянные мольбы, появляется Люцифер и просит прощения у Бога. В спектакле Анны Гусевой Люцифер – это маленькая девочка, скорее даже внегендерное существо в исполнении актрисы Алены Глебовой. Крошечная фигурка в белом держит на себе кульминацию постановки: демонстрирует, что даже за последней чертой можно измениться – раскаяться – спасти мир.



© Фото: Гюнай Мусаева

Да, партитуры, исполняемые на Дягилевском, в абсолютном большинстве своем написаны мужчинами, и перелома в этой тенденции не предвидится. Но в нынешнем непростом году

интерпретацией этих партитур на фестивале занимаются в основном женщины-постановщицы. И когда результат оказывается таким, как в «Мистерии», надежда становится чуть менее несбыточной.

Авторы: [Кей Бабурина](#).

<https://delartemagazine.com/music/po-tu-storonu-nadezhdy-na-dyagilevskom-festivale-2022-ispolnili-misteriyu-na-konec-vremeni.html>

DEL'ARTE

Нотами и плотью: на Дягилевском фестивале показали перформанс “Love Will Tear Us Apart” (DEL'ARTE Magazine)

29 ИЮНЯ 2022, 21:04

Помимо традиционных открытия и закрытия, единственным событием с участием художественного руководителя фестиваля Теодора Курентзиса стал концерт-перформанс “Love Will Tear Us Apart” 15 июня. Специально для DEL'ARTE Magazine Кей Бабурина рассказывает, в самом ли деле любовь так беспощадна, как это хотят представить некоторые греки.

«Любовь разорвёт нас на куски» – так озаглавливает Теодор Курентзис своё эссе о Шестой симфонии Чайковского, написанное в форме прямого обращения к композитору. Этим текстом открывается буклет Дягилевского фестиваля-2022, и тема любви, испытывать которую порой тяжело, но не испытывать нельзя, стала в этом году для фестиваля сквозной.

“Love, love will tear us apart again” – «любовь опять разорвёт нас на части» – строчка из песни группы Joy Division; её Теодор Курентзис повторяет и повторяет в микрофон, исполняя кавер в прологе к первому отделению перформанса. Микрофон фонит, и слышать звук такого качества на Дягилевском фестивале довольно странно, но это не единственное, чем удивляет “Love Will Tear Us Apart”.



© Фото: Никита Чунтомов

Перформанс был разбит на две разные по жанру части. Первая – концертная – проходила в частной филармонии «Триумф», вторая – пластическая – в цеху Д1 завода Шпагина. Концерт тоже был перформативен: режиссёрка Nikia Highkey, художница Дарья Корзюкова, хореографка Арина Панфилова, звуковой художник Егор Ананко и саунд-артистка kraaa постарались насытить долгое музыкальное действие визуальными эффектами и движением.

Местами их решения казались произвольными, местами просто декоративными, но в симбиозе этой абстрактности вдруг родилась поразительная сцена: три танцовщицы, вокруг которых свет создал золотой ореол, превратились в вагнеровских дочерей Рейна, русалок, что не любят никого и ничего, кроме своего золота.



© Фото: Андрей Чунтомов

Между тем публика, заскучав без Курентзиса, который надолго исчез после первого номера, покидала зал «Триумфа» целыми рядами – что тоже очень нехарактерно для Дягилевского, где обычно смотрят всё и аплодируют любому исполнению. Бегству способствовала и непростая для восприятия, тяжёлая эмоционально программа, в которой тенденциозные современные пьесы для голоса с фортепиано или ансамблем и для фортепиано соло перемежались с песнями Шуберта и Малера. Ясные высказывания немецких романтиков контрастировали с изломанными в поисках новых форм от их сегодняшних наследников, среди которых были давно знакомые и близкие фестивалю Алексей Сюзак, Экторас Тартанис, Алексей Ретинский и Андреас Мустукис. Мостиком между эпохами служили работы самого Теодора Курентзиса, который обладает даром сочетать в музыке простоту и пафос. Но узнать, что маэстро фигурировал здесь и как композитор, можно было только после окончания, получив программку: концерт проходил в любимом Дягилевским формате «энигма».



© Фото: Андрей Чунтомов

Те же, кто сохранил веру, надежду и любо...пытство хотя бы, были вознаграждены возвращением маэстро – в финале он вышел дирижировать своё «Утреннее песнопение» для сопрано, фортепиано, аккордеона и хора.

До утра, впрочем, было ещё далеко: вторая часть “Love Will Tear Us Apart”, завершилась всего-то к часу ночи. За полчаса, которые отводились на переход между локациями, как раз можно было не спеша дойти до завода Шпагина и немного постоять-подождать в цеху-фойе, где те, кто не хотел мерзнуть снаружи, глотали густой сценический дым (им Дягилевский порой заменяет свою фирменную торжественную темноту), а немолодые зрители пытались допроситься у администраторов стула.



© Фото: Андрей Чунтомов

Само действо проходило в смежном, незадымлённом помещении: в середине просторного цеха построили круглый павильон, открытый для обзора на 360 градусов и разбитый на четыре равных части. В каждом из них пара из танцовщика и танцовщицы воспроизводила закольцованную 10-минутную сцену. Страстный и нежный акробатический секс; в следующем секторе ссора и драка с хищными стойками и летящим чуть ли не в публику стулом; потом семейная идиллия молодых родителей; затем расставание и самоубийство. Режиссировала перформанс Анна Гусева, триумфально справившаяся с главным событием фестиваля – [«Мистерией на конец времени»](#), а хореографию ставили Полина Митряшина и Алевтина Грунтовская из Санкт-Петербурга; визуальное оформление делали художник-постановщик Юлия Орлова и художник по костюмам Сергей Илларионов (оба из команды «Мистерии»), акустическое – kraa и звуковой художник Егор Ананко.



© Фото: Андрей Чунтомов

Предельно читаемые, узнаваемые пластические ситуации строились из тривиальных постановочных решений: гармоничные пары освещались тёплым светом, несчастные – холодным; счастливые женщины щеголяли обнажённым телом, терзающиеся были упакованы в брюки; мужчина, который совал голову в петлю, был небрит и одет в плащ с чужого плеча. Но все артисты работали самоотверженно, особенно питерская пара Юлиана Анфимова и Максим Клочнев (их дуэт чарует зрителя в спектакле Ольги Васильевой «Адам и Ева» на Новой сцене Александринского театра): это они не выпускали друг друга из объятий в сцене секса, где баланс художественного и откровенного выдержан ровно настолько, чтобы зрители не ощущали себя вуайеристами. Хотя при должной фантазии можно было оказаться в роли наблюдающего за наблюдающим, разглядев среди аудитории пришедшего в качестве зрителя Теодора Курентзиса.



© Фото: Андрей Чунтомов

Наблюдать сцены перформанса можно было в любом порядке и в любом темпе – они складывались в бесконечный замкнутый цикл, где любовь то разрывает на куски, то сама же исцеляет. А нам остается только с этим смириться. Любовь зла.

Авторы: [Кей Бабурина](#).

<https://delartemagazine.com/music/notami-i-plotyu-na-dyagilevskom-festivale-pokazali-performans-love-will-tear-us-apart.html>

Как прошел Дягилевский фестиваль в 2022 году (Афиша Daily)

[Елена Смородинова](#)

В июне в Перми прошел Дягилевский фестиваль — первый после 24 февраля большой международный театральный фестиваль, который наглядно продемонстрировал, в каком положении могут оказаться мероприятия, традиционно делавшие ставку на международных участников. Режиссер и журналист Елена Смородинова делает вывод: импортозаместить можно не все.

«Я считаю, что искусство должно быть разным»

В Пермь я поехала в первую очередь провести мастер-класс по документальному театру. Именно цитаты его участников и стали подзаголовками текста. Это их ответы Сергею Дягилеву, написавшему в 1910 году: «Мы хотели найти такое искусство, посредством которого вся сложность жизни, все чувства и страсти выражались бы помимо слов и понятий не рассудочно, а стихийно, наглядно, бесспорно». Возможно, такое же искусство искали и на этом Дягилевском. Не бесспорно, но определенно стихийно.

На старте Дягилевский фестиваль был частью пермской культурной революции, совершенной во многом именно [Теодором Курентзисом](#). Ночные концерты в художественной галерее, превращающиеся в перформансы с участием заката над Камой, неожиданные коллаборации современных художников и музыкантов и зрительское счастье — не за горами, а в залах. Когда Курентзис, возглавляющий фестиваль с 2012 года, покинул пост худрука Пермской оперы, зрители заволновались. Однако дирижер заявил, что фестиваль продолжится, и слово свое сдержал.

В 2022 году Дягилевский открылся симфоническим концертом оркестра musicAeterna — «Метаморфозами» Рихарда Штрауса и Симфонией № 6 Петра Чайковского, известной под названием «Патетическая».

«Я хочу привнести в эту музыку „цветок раны“ — совершенство церемонии, где собираются 110 музыкантов, чтобы почтить все раны, которые мы переносим, а не просто дать концерт», — говорил Теодор Курентзис в 2017 году, записывая Шестую симфонию на лейбле Sony Classical.

В 2022-м Курентзис написал текст под заголовком «Отравленный меланхолией, или Любовь разорвет нас на куски» (этот текст вошел в каталог фестиваля, который стал лучшим сувениром из Перми лета 2022-го):

«Есть люди, которые, пережив крах, потерпев поражение, находят некое особое место. Особое убежище. Свое место посреди сумятицы этого мира. Если крушение наступает их многократно, то убежище постепенно становится все более родным [...]. Когда вас пронзают ножом впервые, вы испытываете боль, во второй раз перенести это уже легче, в третий раз, чтобы выжить, вы превращаете этот опыт в произведение искусства».



Пятидесятилетие Курентзиса выпало на 24 февраля 2022 года. В тот день в Большом зале петербургской филармонии среди прочего звучала Девятая симфония Бетховена с заключительным хором на слова оды Шиллера «К радости», он же — гимн [Евросоюза](#). Это совпадение было хоть и случайным, но невероятно символичным, и теперь в словах Курентзиса считается осознанное стремление поделиться своим рецептом найти убежище посреди сумятицы мира.

Концерты с исполнением барочной музыки, произведений Шенберга и Шуберта, вокального цикла «Отчалившая Русь» Георгия Свиридова, музыкальный перформанс «Love will tear us apart» — все это Дягилевский 2022 года.

«В наше время, с одной стороны, мы сохраняем традицию, которую задал Дягилев, а с другой — расширяем кругозор наших возможностей»

Одним из заметных событий Дягилевского стала офлайн-преьера «Территории Гамлет» на музыку Алексея Сюмака.



Музыкальный спектакль Кати Бочавар вдохновлен опытом [Аллы Демидовой](#), которая более 50 лет мечтала сыграть Гамлета. В 2001 году ей это удалось: специально для нее греческий режиссер Теодорос Терзопулос поставил в финском театре «Аттис» спектакль «Гамлет-урок». Та работа строилась на игре во встречу принца с актерами, а Демидова то становилась самим Гамлетом, то выходила из роли и смотрела на него как бы снаружи.

Бочавар, которая в 2020 году представила онлайн-премьеру этой работы, предложила посмотреть на варианты отношений между актером и ролью. На сцене, качаясь в креслах или зафиксировавшись на специально сконструированных стульях, Ольга Власова, Арина Зверева и Ольга Россини исполняют основные партии. Другие перформерки — их двойники. Вокальные партитуры исполнительниц ведут диалог с хрустом веток, которые они ломают в процессе перформанса. Такие же сухие ветки лежали на каждом зрительском месте. Вдруг кто-то из зала робко присоединяется к исполнительницам, потихоньку в игру вступает все больше зрителей, но часть зала все равно предпочла качаться в заданном ритме. Получился отчасти сеанс коллективной медитации, позволяющей отвлечься от внешнего мира и погрузиться в размышления о судьбе художника — по крайней мере, именно к ним призывали анонсы.

«Круто, когда после спектакля возникает возможность обсудить с создателями — а что это было?»

Вопрос «А что это было?», к сожалению, слишком часто возникал даже у лояльных зрителей Дягилевского. Одноактный перформанс «Аполлон синий бог», арт-директором которого был Гоша Рубчинский, обещал синтез поэзии, музыки и пластики, но походил на попытку абитуриента актерского вуза привлечь внимание комиссии любым путем. Вряд ли перформер Никита Бобов и Гоша Рубчинский стремились к этому результату, но их творческое намерение более явно проявлено, к сожалению, не было.

Перформанс Алексея Таруца с непроизносимым названием «Touamotu Aku Aku Aiwa Oa Oanu Raraku Toto Matta Touamota» уже на стадии программки настораживал: громкие звуки, крики, генератор искусственного тумана. Также зрителей просили заклеить камеры на смартфонах при входе в зал и внимательно отнестись к покупке билета. Последний совет был дельным:

затейливая партитура разных видов кашля, которыми начался перформанс, провоцировала только на то, чтобы скорее покинуть зал.

Само собой вспоминается начало спектакля Константина Богомолова «Волшебная гора». Там первые минут 20 актриса Елена Морозова тоже представляет зрителю разные виды кашля, однако у Богомолова провокация оказывается работающим решением.

Перформансы, конечно, и не обязаны нравиться, но должны провоцировать диалог — эти же работы провоцировали только желание как можно скорее сбежать в соседнюю с частной филармонией «Триумф» дверь бара «Совесть».

Но вот на оперу-мистерию Карла Орфа «De tempoum fine comoedia» в музыкальном руководстве Теодора Курентзиса, режиссуре Анны Гусевой и с участием сопрано Надежды Павловой не возлагать надежды было трудно.

Хор и оркестр MusicAeterna звучали безупречно, как, впрочем, и всегда. Работа технических служб, художника по свету Ивана Виноградова и видеохудожников 2BLCK тоже были на европейском уровне. Периодические световые акценты на руки Курентзиса — так же прекрасны и точны, как и его интерпретация музыки немецкого композитора.



А вот с режиссурой Орфу не повезло. Постановку оперы-мистерии, где в первом акте люди убивают Бога, а во втором его поминают, запланировали еще в 2021 году в режиссуре Ромео Кастеллуччи. К этой коллаборации Курентзис планирует вернуться летом на фестивале в Зальцбурге. Пермскому же зрителю досталась версия Анны Гусевой, возможно, вдохновленная спектаклем Алана Плателя «VSPRS» — его в 2007 году в Москву привозил фестиваль-школа современного искусства «Территория». Там танцовщики, певица и оркестр, представлявшие ораторию Монтеверди «Вечерня», в одном из эпизодов имитировали мастурбацию: движения их рук постепенно переходили в попытку «взлететь», затем — в жесты отчаяния и обиды... При этом спектакль, описание которого может насторожить, исключал пошлость. Какую именно задачу ставила своим многочисленным перформерам Анна Гусева, понять трудно, но точнее всего эту работу описала в конце вечера моя коллега, культурный пиарщик: «Фабр с „Али-Экспресса“».

Впрочем, бывалые замечают: сила оперы как жанра в том, что всегда можно закрыть глаза. А у Курентзиса (и у фестивального зрителя) все еще есть надежда на Каstellуччи.

«С конца февраля я считаю, что нужны те форматы, в которых меньше слов»

Концерты в Пермской художественной галерее — душеспасительная традиция Дягилевского. Вместе со зрителями музыку слушают пермские боги — уникальные деревянные скульптуры, а от исполнителей не отвлекает даже треск лампочек, ведь в роли осветительных приборов — множество свечей. Ансамбль Rosarium Broken Consort под руководством Марины Катаржиновой играл классиков барочной музыки и заканчивал фантазией для семи виол да гама Перселла. Путь по темной галерее на концерт босиком, чтобы не портить самой себе впечатление цоканьем каблучков, кофе и конфета, которыми встречают на выходе зрителей, — все это поддерживает ощущение сказки, рождающейся из музыки и момента, когда полумрак в зале сменяет рассвет над Камой.



Другой ключ к ушам и сердцам зрителей предложил мультиперкуссионист Петр Главатских, который работал с Юрием Любимовым и Тадаси Сузуки и может извлечь музыку, кажется, из любого предмета. Концертная программа была посвящена композитору, математику и архитектору Янису Ксенакису. Участник движения Сопротивления во время Второй мировой, Ксенакис потерял глаз, попав под обстрел в уличном бою, бежал из страны по поддельным документам и 20 лет жил в статусе заочно приговоренного к смертной казни.

Главатских соединил сочинения Ксенакиса (например, весьма популярную пьесу для ударных «Rebonds») с работами в том числе современных композиторов. А исполнение Главатских было похоже на вызов и одновременно успокоение всех демонов двадцатого века.

<https://daily.afisha.ru/brain/23522-kak-proshel-dyagilevskiy-festival-v-2022-godu/>

РУКА БОГА (Петербургский театральный журнал)

«Комедия на конец времени». К. Орф.

Дягилевский фестиваль в Перми 2022.

Режиссер Анна Гусева, художник Юлия Орлова, музыкальный руководитель и дирижер Теодор Курентзис.

В четвертьфинале чемпионата мира по футболу 1986 года встречались сборные Аргентины и Англии. На этом матче был забит один из самых известных голов в истории, когда Марадона отправил мяч в ворота кулаком. Ну, или «рукой Бога», как сказал сам автор. Итог: матч, выигранный нечестно. Но выигранный.

«Комедия на конец времени» Карла Орфа режиссера Анны Гусевой и дирижера Теодора Курентзиса уже собрала и длительные стоячие овации на обоих премьерных показах в Перми, и восхищенные отзывы в социальных сетях. Профессиональные же критики гораздо более сдержаны в суждениях. Может быть оттого, что критики, как футбольные арбитры, не готовы засчитать победу, завоеванную обманом. Ну, или «рукой Бога».



Фото — Гюнай Мусаева.

Руки Курентзиса были едва ли не главными героями постановки. На них падал свет в абсолютной темноте между мизансценами, подчеркивая и рельеф мышц, и движения пальцев. Красивые руки, и художник по свету Иван Виноградов явно это знает. Надо отдать должное, световой рисунок помогал музыке, дополнял её и усиливал, пусть и очень простыми, но эффектными приемами: затухание при затихании, мигание на отрывистых фрагментах, вспышки на ярких музыкальных акцентах.

Помогала и сценография художника Юлии Орловой, во всяком случае, если ей принадлежит идея сделать оркестровую яму не слишком глубокой и размером чуть ли не больше, чем сама сцена. Фокус внимания невольно смещался именно туда — в яму. Особенно с учетом того, что на сцене всё было невнятно и вторично. Черный провал, ступеньки по бокам (просто для размещения хора) и возвышение посередине для особенно торжественных мизансцен.

Здесь мы подступаем к тому, а что же происходило на сцене... Нельзя назвать действие провалом. Провал — слово слишком громкое. Недоразумение, вот нужное.



Фото — Никита Чунтомов.

Первая часть, Сивиллы, поют о скором конце времени, когда и богатые, и бедные уравниются перед Всевышним и отданы во мрак преисподней. Мрак преисподней передан на сцене темным светом, черно-красно-серой цветовой гаммой, обмотками, грязью и всеми остальными художественными штампами, которые пожаловали в гости в Пермь. Так как тут ну никак нельзя без распятия Христа, в глубине сцены в правильной позе стоит актер, а перед ним на стекле рисуют (разумеется, кроваво-красным) распятие по силуэту. Затем, чуть позже, в характерной повязке на бедрах этого же актера будут таскать по сцене. Вдруг не все зрители поняли, что за аналогия, — так вот, повязка, распущенные волосы до плеч — для ясности. После ада следует чистилище (там все уже в песочных повязках поливают себя водой). И, так как без позитивного выхода тоже никуда, в финале выходит девочка, за руку ее берет актер, изображающий Спасителя (уже на своих ногах) в луче яркого света и... всё.

Незадолго до премьеры в социальных сетях набирали волонтеров для постановки, задачей которых было «стоять, ходить по ступенькам вверх-вниз и лежать среди предметов». Вот так случайно лучшая рецензия на сценическое действие была написана еще до премьеры.



Фото — Никита Чунтомов.

Можно было ли что-то поправить, сделать лучше? На мой взгляд, нет. Ибо это как править пять ошибок в слове из трех букв — можно только переписать. Зато, как оказалось, можно спасти. Спасти неспасаемое. И Курентзис спасал — музыкой.

Первая музыкальная часть, неровная, подчеркнута неклассическая, была спасена строгостью, холодностью и четкостью исполнения. Курентзис создал контраст музыки и академичности, заставив расслышать и красоту, и своеобразную гармонию.

Затем напряжение «конца времени», глобального крушения только нарастало. Вместе с оркестром Курентзис создавал стену звука, которая

прерывалась еще более оглушительной, мгновенной тишиной. Конец времени звучал монументально, масштабно, без лирических слёз и страданий, вопреки и поперек пародии на грязь и бедность, воспроизводимой на сцене. Казалось, что «Анахореты» — это предел мощности, сопоставимый с лучшими стадионными рок-концертами. Но... Но зазвучали «Kyrie», сравнимые с преодолением истребителями звукового барьера. И дальше только выдерживание набранной высоты, до последнего аккорда.



Как у крушения не может светлого, нежного финала, так и у музыки, созданной Курентзисом, его не было. Просто конец. Обрыв, темнота и долгие овации.

Дарья Макухина

<https://ptj.spb.ru/blog/ruka-boga/>



Интересно, что сказал бы Георгий Свиридов (Труд)

На Дягилевском фестивале «Отчалившую Русь» исполнил контратенор – мужчина, поющий в женском диапазоне

[Сергей Бирюков, Пермь – Москва](#)



Дирижирует Теодор Курентзис. Фото Гюнай Мусаевой предоставлены организаторами Дягилевского фестиваля

О Дягилевском фестивале, традиционно прошедшем в Перми, вряд ли скажешь точнее, чем это сделал его худрук Теодор Курентзис: «Любовь разорвет нас на куски». Так озаглавлено эссе дирижера о «лебединой песне» Чайковского — Шестой симфонии, открывшей смотр. Впрочем, фраза

принадлежит не Курентзису, а автору культовой песни Love Will Tear Us Apart британской группы Joy Division Иэну Кертису, которого любовь «порвала на куски» еще раньше, чем Петра Ильича — в 23 года. О мире, в котором любить подчас смертельно опасно, но иного способа преодолеть его жестокость не существует, так или иначе «говорили» все программы фестиваля, чьи бы партитуры (стихи, танец и пр.) ни составляли их суть. От Шуберта до Малера и дальше, к авторам нынешних дней...

Главное ощущение от праздника — удивительная стилевая и смысловая широта охвата: от «путешествия» по народным песням мира до музыкальных шифрограмм композитора-математика Яниса Ксенакиса, чье столетие со дня рождения мир отвечает в нынешнем году; от хореографического проекта «Труд. Май» до ночных концертов в художественной галерее, программы которых слушателям объявляли после их завершения (ну чем не фантастика Стругацких с их знаменитым девизом «перед прочтением сжечь»?)...

В этом универсализме, безусловно, отразился масштаб личности Теодора Курентзиса, которого интересуют не мелочи и детали, а корневые вопросы устройства мира и места в нем человека. О чем свидетельствует центральный проект фестиваля — постановка оперы Карла Орфа *De temporum fine comedia* («Комедия на конец времен»). Выдающегося немецкого композитора XX века мы знаем прежде всего по другому его опусу — сценической кантате *Carmina Burana*, и многое роднит эти сочинения — в первую очередь подчеркнутая простота гармоний и мелодий, в век переусложненности художественных языков звучащая манифестом приверженности к главным и вечным темам человеческого бытия. Но если сочинение молодого Орфа (написанное, напомним, на стихи средневековых немецких школяров) буквально брызжет радостью юного восприятия мира, то созданная четырьмя десятилетиями позже опера, пусть и названная на дантовский лад «комедией», основана на греческих, латинских, немецких текстах о конце мира. Здесь уже не остается сил ни для каких других песен, кроме скорбных причитаний, и ни для каких иных плясок, кроме исступленного галопа объятых смертных страхом людей.

Поразительному композиторскому мастерству Орфа, умеющего простой ритмической формулой и столь же простой, но магически выразительной гармонией передать диапазон состояний от гипнотического смирения

до вселенского ужаса, соответствует уникальное мастерство коллектива Теодора Курентзиса musicAeterna, прежде всего его хоровой части, представляющей то могучей слитной массой, то стоголосой полифонией мотивов, попевок, говорков. Слушая это исполнение в одном из старинных цехов завода Шпагина, похожем на готический храм (завод свернул производство несколько лет назад), я ловил себя на мысли, что если бы сам Господь заказал музыку к Страшному суду, его поручение нельзя было бы выполнить точнее и сильнее, чем это сделали Орф и Курентзис.



В сценической версии режиссера Анны Гусевой удары молота по доске словно обрывали одну за другой людские жизни

Эти две фамилии я не случайно упомянул здесь без уточнений, кто автор, а кто исполнитель. Дело в том, что и Теодор внес в произведение свою композиторскую и поэтическую лепту. То не произвол — основание для соучастия дал сам Орф, в завершении последнего акта «День сей» введший (видимо, желая хотя бы напоследок очеловечить суровый, как выжженная земля, язык оперы) цитату из своего раннего произведения — обработки хорала Баха *Vor deinen Thron tret' ich hiermit* («Перед Твоим престолом

предстаю»). Замечу, эта ангельская мелодия — последнее, что сочинил в своей жизни Иоганн Себастьян. И Орф, словно подчеркивая неземной характер мотива, «услышанного» Бахом в полушаге от небесного трона, поручает его не современным скрипкам или флейтам, а мистично звучащим старинным виолам... Теодор ответил Орфу и Баху «асимметрично, но адекватно» — добавив между актами «Сивиллы» и «Анахореты» хоровой рассказ на трагичнейшую из тем мира — о потере женщиной сына. Прихотливо вьющаяся мелодика этого эпизода тоже заметно отличается от аскезы Орфа — но не в «баховскую», а в иную сторону, напоминая греческие или русские православные распевы. И поется здесь по-русски — а почему нет, в и без того многоязыком сочинении? И длится этот фрагмент ровно 14 минут — столько же, сколько «баховский» квартет виол в финале... Интересно, как воспримут эту новацию в Зальцбурге, куда Курентзис и его musicAeterna вскоре повезут оперу Орфа на знаменитый фестиваль — кстати, через 49 лет после ее мировой премьеры там под управлением самого Герберта фон Караяна. Впечатляющая параллель, уж не говоря о том, что доказывающая: не все арт-директора мира следуют модным сейчас антироссийским курсом.

Но пока мы в Перми, где программу Дягилевского праздника можно уподобить множеству планет, вращающихся вокруг прекрасного и страшного ядра — оперы об Апокалипсисе. Не стану долго рассказывать об устройстве этой звездной системы — во-первых, потому что физически не мог присутствовать на всех событиях десятидневного смотра. Во-вторых, потому что одна из «планет» вызвала у автора этих строк чувство особой сродненности, и само ее присутствие в космосе Курентзиса показалось мне глубоко символичным. Речь об исполнении вокальной поэмы Георгия Свиридова «Отчалившая Русь» на стихи Сергея Есенина в редакции композитора Алексея Сюмака — друга и постоянного участника проектов Курентзиса.

Знаю, что к Свиридову Курентзис «прислушивается» давно, но до сих пор места его композициям в своих репертуарных изысках, кажется, не находил. А ведь это автор, вполне сопоставимый с Орфом и по масштабу дарования, и по песенному способу осознания мира. Только — глубоко русский по психологии и интонации. Сохранивший даже в поздних своих произведениях надежду на неубиваемое добро в человеческих сердцах.

Помогла делу инициатива московского театра «Практика», к недавнему Дню Победы задумавшего оммаж России одновременно и традиционный, и авангардный. Так появилась версия Алексея Сюмака, где привычный нам баритон (помните премьерное исполнение Дмитрия Хворостовского?) заменен на эстетский контратенор. Скажете — да как такое можно, да как бы отреагировал сам Свиридов, услышав свою музыку в исполнении мужчины с женским голосом? Не знаю... А точнее, знаю, что Георгий Васильевич чрезвычайно ценил, когда его музыкой интересовались новые высокопрофессиональные исполнители, видя в том залог ее долгой жизни в следующих поколениях.

Что же до пения Андрея Немзера, оно почти безупречно с технической и эмоциональной стороны, а версия Сюмака, оставив в центре инструментальной части рояль, очень деликатно «подкрашивает» его другими тембрами — духовыми, струнными, ударными... Только одно я бы предложил дирижеру Ольге Власовой — попросить актрису Елену Морозову не читать стихи Есенина с интонацией прокурора, оглашающего обвинительное заключение. Все-таки посыл и Сергея Александровича, и Георгия Васильевича был в другом — не в обвинении, а в любви. Пусть и рвущей сердце на куски.



И еще я бы пожелал дирекции фестиваля, носящего имя Дягилева, сделать его... более дягилевским, что ли. Конечно, дух новаторства, присущий легендарному импресарио, в самом общем виде здесь ощутим, и все же празднику, на мой взгляд, не хватает собственно дягилевских наименований. Отчего бы, например, не сделать правилом — показывать один-два таких проекта в год. Допустим, балеты «Синий бог» и «Аполлон», тем более что опыт их восстановления в мире есть. Согласитесь, в родном городе маэстро это смотрелось бы особенно красиво. Справедливости ради замечу — именно эти два названия в календаре нынешнего фестиваля присутствовали, однако, с трудом прорвавшись на этот вечер. я испытал жестокое разочарование, увидев вместо желанных постановок невнятный перформанс некоего поэта со спутанной речью. Мне кажется, дягилевская традиция заслуживает более уважительного отношения.

<https://www.trud.ru/article/24-06-2022/1417466 interesno chto skazal by georgij sviridov.html>

Юлия Баталина, редактор отдела культуры ИД «Компаньон»

Слов нет, и не надо (Новый компаньон)

Открылся Дягилевский фестиваль 2022 года
13 июня



Всё было вроде как всегда, как положено: концерт открытия Дягилевского фестиваля стал главным светским событием года в Перми. Фоторепортёры оживились: целая стайка ловила в объективы всех известных и просто ярких гостей вечера.

Начало концерта (12+) задержалось на полчаса, но никто не сетовал: компания собралась настолько тёплая, что всем хотелось пообщаться и сделать фото на память, а лучше несколько. Со всех сторон раздавались возгласы, топтались оживлённо болтающие компании приятелей, которые,

казалось, сто лет не виделись... Можно понять тех, кто в этом году пропустил фестиваль, не чувствуя в себе силы радоваться, но и тех, кто пришёл сюда за теплом и душевным отдыхом, тоже понять нетрудно.

Иногородних зрителей почти не было, и пермяки смогли относительно легко купить билеты на главный концерт фестиваля — все, кто очень хотел и был готов идти на определённые траты, побывали вечером 11 июня в зале ДК им. Солдатова.



Фестиваль открыли без помпы и дежурных речей. Просто вышел оркестр, вышел дирижёр, и заиграли «Метаморфозы» Рихарда Штрауса. Музыка для 23 струнных звучала тягуче, обволакивающе, без малейшей рисовки и подыгрывания зрителю. Известно, что это сочинение композитор написал в 1945 году, будучи уже в очень преклонных годах, под впечатлением от руин разбомблённого Мюнхена, и считается, что «Метаморфозы», вынесенные в заголовок, — это переход от жизни к тлену, а затем к возрождению. Трактовка Теодора Курентзиса и струнной группы оркестра musicAeterna не предполагает особой надежды на возрождение. Да и вообще метаморфозы в этом меланхолическом действии трудно было

найти: казалось, что музыка описывает состояние, из которого нет выхода, однако игра и сценическая пластика фронтмена — Дмитрия Бородина с первой скрипкой — выглядели противовесом общему ощущению стазиса: он играл так, будто вот-вот улетит.

В Шестой «Патетической» симфонии Чайковского, прозвучавшей во втором отделении концерта, всё было гораздо сложнее: тут сколько угодно метаморфоз, глобальных и самых разнообразных — и жёстких, ломающих привычную жизнь, рвущих её в клочья, и нежных, тонких переходов от надежды к отчаянию и от отчаяния к философскому принятию неизбежного.



Это было совершенно невероятное единство: казалось, что Пётр Ильич Чайковский, Теодор Курентзис и все музыканты оркестра говорят нечто важное, в чём они абсолютно согласны и едины друг с другом. Такое удивительно единодушие, такую могучую солидарность редко когда увидишь.

Концерт закончился так же, как начался — без единого слова, без «бисов» Курентзис ушёл со сцены, оркестр последовал за ним, и всё. Слов не было.

И не надо! Музыка сказала всё ясно и понятно — настолько, что никакие заявления не сделали бы это лучше.

Впрочем, кое-какие пояснения всё же прозвучали: на второй день фестиваля, 12 июня, когда снаружи бушевала непогода и шумел День города, в ДК Солдатова снова набрался полный зал, который выслушал «Патетическую» симфонию второй раз, уже с пояснениями и разбором Теодора Курентзиса, в рамках мастер-класса по симфоническому дирижированию (12+), растянувшегося аж на три часа. Здесь не только четверо студентов Московской и Уральской консерваторий, которые прошли конкурсный отбор для участия в мастер-классе, но и все желающие услышали, где именно во второй части симфонии надежда сменяется отчаянием, а заодно узнали, как сделать так, чтобы оркестр воспринимал едва заметные движения рук дирижёра и читал их яснее, чем крупные жесты.



После стартового рывка фестиваль вышел на спокойную, привычную прямую: камерные концерты, перформансы, мастер-классы, клубные события. Всё, как водится, смещено в сторону ночи: если концерт начинается в 22.00 —

это ещё рановато. Уже состоялся первый концерт «на рассвете» (18+): мужской квартет солистов хора Parma Voices пел старинную духовную музыку, русскую и европейскую, под куполом Пермской художественной галереи. Рассвет, правда, подкачал: лил кромешный дождь, и волшебных световых эффектов на куполе не случилось, но зрители были не в обиде — священнодействие состоялось.



Прозвучала и первая премьера: в частной филармонии «Триумф» была исполнена «Отчалившая Русь» Георгия Свиридова в радикальной и очень искусной обработке Алексея Сюмака (18+). К режиссуре вечера есть вопросы, но мастерство контртенора Андрея Немзера бесспорно и совершенно удивительно, а исполнение маленького оркестрика из очень разных и необычных инструментов под управлением отважной Ольги Власовой — не только безупречно, но и очень душевно.

Кульминацией программы ближайших дней обещает быть двухчастный поэтический перформанс *Love will tear us apart* (18+), где, кроме прочего, будут звучать стихи Теодора Курентзиса. А дальше — финишная прямая по направлению к «Мистерии» — интригующей постановке поздней оперы Карла Орфа (18+).

Ссылка: <https://www.newsko.ru/articles/nk-7286725.html>

Юлия Баталина, редактор отдела культуры ИД «Компаньон»

Конец всех вещей — начало всеобщей любви (Новый компаньон)

Главным событием Дягилевского фестиваля 2022 года стала постановка *De temporum fine comoedia* Карла Орфа

22 июня



Гюнай Мусаева

Это событие предвкушали и в то же время боялись: могучая, спорная и новаторская опера-оратория Орфа (18+) в исполнении MusicAeterna и Теодора Курентзиса, постановка неизвестной не только пермякам, но и столичным экспертам Анны Гусевой... Всё это очень интриговало.

Сюрпризы начались сразу после входа в здание «Литера А» на Заводе Шпагина, которое преобразилось неузнаваемо, превратившись в прекрасный театр; и на протяжении всего спектакля неожиданности следовали одна за другой.

«Литера А», которой предстоит стать Домом музыки «Дягилев», показала свои возможности: стильный интерьер, технологичная сцена, удобный зрительский амфитеатр почти на 600 мест. Оркестровое пространство — как в «Скальном манеже» в Зальцбурге: ниже, чем сцена, но просматривается со зрительских рядов. Свет — самый современный, бестеневой и в этой постановке абсолютно волшебный, а звук... С акустикой всерьёз поработали. И это только первые штрихи; по сути, реконструкция ещё и не началась.



Никита Чунтомов

Невероятный орфовский оркестр сам по себе был зрелищем — сразу обращали на себя внимание три рояля со снятыми деками и огромная перкуссия, которая заняла две трети оркестрового пространства. Дирижёрский подиум разместился в центре оркестровой «ямы»,

так что часть оркестра устроилась вокруг дирижёра спиной к зрителю, зато Теодор Курентзис был виден даже с дальних рядов амфитеатра. Эта продуманность подкупила и даже растрогала.

Если бы *De temporum fine comoedia* («Мистерия на конец времён») исполнялась в концертном варианте, это уже было бы зрелище. Оркестр был так выразителен визуально, что постоянно отвлекал внимание от сцены: достаточно сказать, что за каждым из трёх роялей было два музыканта, один из которых играл на препарированных струнах. Из этого концерта можно было бы сделать классное шоу... Но цель события была не в этом.

Цель, насколько можно судить после просмотра постановки, — это внятное, образное, вневременное и обобщающее высказывание об актуальном. Это огромный подарок — надежда на то, что любовь победит вражду. Это выстраданное всей жизнью художника обращение к человечеству: обращение пережившего Вторую мировую Карла Орфа, помноженное на опыт современных интерпретаторов. Именно то, что могло и должно было прозвучать на фестивале в этом году.

«Мистерия» Орфа — это не совсем опера. Гораздо ближе она к оратории, даже к кантате, но и это не совсем верное жанровое определение. «Мистерия» — это мистерия: архаичное массовое шаманское действо, синкретическое по своей природе, то есть музыка, движение, ритуал, слово — всё здесь в единстве. Не случайно композитор ввёл в партитуру всю эту этническую перкуссию, полную экзотики, никогда в Перми не виданной, вроде японских деревянных трещоток хёсиги или яванского анклунга!



Гюнай Мусаева

Именно так — как шаманский ритуал — и выглядит постановка в версии молодой команды: режиссёр — Анна Гусева, хореограф — Анастасия Пешкова, художник-постановщик — Юлия Орлова, художник по костюмам — Сергей Илларионов, художник по свету — Иван Виноградов. Команда большая: здесь и видеохудожники, и даже саунд-дизайнер, что при исполнении классической оперы чуть ли не кощунство.

Зачем здесь саунд-дизайнер, становится понятно с первых же звуков: в темноте слышится явно не орфовская электроника. Становится понятно, что Курентзис изрядно поработал над партитурой. И в самом деле, многое изменилось по сравнению с «оригиналом»: так, отсутствует детский хор, зато появились новые инструменты — например, в одну из молчаливых кульминаций через сцену медленно проходит перформер, бьющий в семантрон — деревянное било, при помощи которого в афонских монастырях сзывают братию. Тревожный мерный стук оказывается очень уместным в ткани спектакля, а сам ритуальный инструмент — вполне в русле орфовской идеи.

Финальный канон, написанный Орфом для четырёх альтов, Курентзис предложил сыграть на двух барочных скрипках и двух виолах — и это было абсолютное меломанское блаженство.

Словом, музыкальная часть постановки — это сплошные приключения партитуры, безумно любопытные и очень убедительные.

Как любая оратория, «Мистерия» опирается на хор, партии солистов в ней небольшие, но очень трудные: так, ведущим сопрано в ролях сивилл приходится петь с подчёркнутой реверберацией голоса, и у Надежды Павловой он вибрирует совершенно неземно, будто она и вправду не поёт, а вещает от имени высших сил. Вообще, от певцов требуется петь и играть эксталично и обречённо — ведь речь идёт о реальном, а не воображаемом конце света, поэтому девять сивилл и девять отшельников-анахоретов буквально из себя выходят, становятся одержимыми.



Никита Чунтомов

Действие на сцене именно такое — эксталично и обречённое, при этом весь визуальный ряд пропитан отсылками к картинам эпохи Возрождения на тему апокалипсиса. «Картинка» происходящего на сцене сначала захватывает воображение эффектной пластикой и фантазийными костюмами, затем

приводит в недоумение странными перформансами, наполненными загадочным символизмом, а под конец успокаивает и примиряет очень понятными, узнаваемыми образами: последние люди, влачащиеся по пустынной горной местности (каменные нагромождения — есть, набедренные повязки и лохмотья — есть, чумазные лица — в наличии, отчаяние — неоспоримо; всё как на фресках, например, Луки Синьорелли), Спаситель — ясноликий, длинноволосый, в белых одеждах... Конец света — тоже есть: спектакль сопровождается видеорядом с изображением разных фаз солнечного затмения.



Гюнай Мусаева

Бесполезно спрашивать, что означает каждая деталь сценического действия. Зачем в начале спектакля мужчина протирает стекло белой тряпичей, а затем силуэт этого мужчины обводят красной краской? Почему Люцифер вытаскивает на сцену чучело павлина? Подобных «туманностей» в спектакле много, но не стоит на них фиксироваться: как опера Орфа — не опера, а мистерия, так и этот спектакль — не спектакль, а перформанс, который вовсе не обязан следовать внятной фабуле. Здесь важны архетипические

акценты, которые неизбежно обращают на себя внимание: безумие, кровь, расчеловечивание...

Зато финал настолько внятный, что среди зрительских откликов слышались даже упрёки в слишком «лобовом» решении темы: Люцифер и Иисус, взявшись за руки, танцуют, а затем Спаситель берёт на руки девочку-Люцифера, и они вместе отправляются в будущее — два возлюбленных ребёнка Господа, для которого нет хороших и плохих детей, все любимые, все будут прощены. «Конец всех вещей — всех грехов забвением станет», — эта цитата из Оригена, одного из «отцов церкви», которую Орф поставил в качестве эпиграфа к своему творению, появляется на сцене в виде сияющей надписи. Конец всего грешного и тленного — это торжество любви.



Гюнай Мусаева

То, что Люцифер оказывается маленькой девочкой, — это один из «шоковых» приёмов, выводящих публику из равновесия, но ни в коем случае не бунтарство, призванное вызвать отрицание и протест: нежный

ребёнок — именно таким видит Господь своё сияющее дитя, и это понятно и красиво.

Завершение спектакля подчёркнуто небравурное, без внятной звуковой и изобразительной точки, словно растворяющееся в пространстве и времени. Звучит тот самый — небесной красоты — квартет из двух виол и двух барочных скрипок, зал погружается во тьму...

Света нет, но он есть.

<https://www.newsko.ru/articles/nk-7296032.html>

НАШ ДРУГ ТЕОДОР – ФОКУСНИК (Музыкальная жизнь)

ДЯГИЛЕВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ В ПЕРМИ ПРОШЕЛ С ОЖИДАЕМЫМ АНШЛАГОМ

Концепция Дягилевского фестиваля – 2022 в Перми, если коротко, вписывается в пушкинскую формулу: «Он вечно тот же, вечно новый». То есть, с одной стороны, за свою почти двадцатилетнюю историю фестиваль накопил традиции, которые свято соблюдаются, а с другой – он в вечном движении, непрерывном поиске: в программе появляются новые форматы, локации, решения, ну и, конечно, новые лица.

Афиша переполнена событиями, которые плотно заполняют клеточки расписания с 10 утра до полуночи, а в иные дни и еще более поздней ночи, переходящей в рассвет (концерты The Sunset – The Sunrise). Например, за неполные два дня пребывания в Перми мне удалось побывать на двух концертах, пяти перформансах, медиаспектакле, выставке и лекции. Если говорить о традициях, то на Дягилевском неизменны программные сюрпризы (когда заранее контент неизвестен), ивенты в темноте, неформальная обстановка, когда люди вольны ходить, стоять, сидеть (или лежать) прямо на полу (как правило, в необычных локациях вроде заводских цехов). События класса «комфорт+» в мягких креслах сведены к минимуму. Очевидно, что у Дягилевского совершенно особая публика: достаточно молодая, продвинутая, любопытная, готовая без лишних рефлексий с головой окунуться в предлагаемые эксперименты (часто это именно они). А главное: ее много, все идет на аншлагах.

Один день с коми-пермяком

В этом году особенно активно работал фестиваль клуб, развернутый в пространстве частной галереи «Триумф». Чего тут только не было! «Первая

музыка» для детей чуть ли не 0+, тренинги и лекции (йога, хоровое пение, ораторское и актерское мастерство), школа дизайна (стрит-арт, совриск и стикербомбинг), встречи с авторами проектов основной программы, спектакли, видеопросмотры и даже дегустация лучших вин России... А я вот прельстилась возможностью провести «Один день с коми-пермяком» («Ӧтік лун коми-пермяккӧт») – так назывался медиаспектакль, представляющий собой попытку «исследования мелодики коми-пермяцкого языка» через «показ повседневности носителей исчезающей культуры» (сегодня на нем говорят всего 60 тысяч человек). В этом трехчасовом, по сути, документальном репортаже жители сел спорят, поют, танцуют, показывают свои национальные костюмы, идут с коромыслом по воду, чинят крышу, едят, кормят животных и рассказывают о себе, своих детях, которые уезжают и не возвращаются. Перевода нет – есть только подробный план-тайминг (что происходит в данную минуту, о чем идет речь), и это принципиально: зрителю предлагается не столько понять, сколько вслушаться в новый для него язык финно-угорской группы.



Коми-пермяцкий фолк: концерт Даши Калиной. Фото: Никита Чунтомов

Это впечатляющий проект театральной компании «НЕМХАТ», в основу которого легли материалы экспедиции в Коми-Пермяцкий округ. Всего посетили семь сел, в одном из них – Архангельском (примерно 200 километров от Перми) – живет Даша Кáлина, удивительно красивая, озаренная девушка, студентка филологического факультета Пермского гуманитарно-педагогического университета. Она из обрусевшей семьи, но в своей родословной нашла деда-пермяка и решила выучить коми-пермяцкий язык, а заодно и песни. Я попала на ее сольный концерт в камерном фойе «Триумфа»: Даша – то а саррелла, то под аккомпанемент гуслей – пела колыбельные, лирические, хороводные песни, свадебные плачи и даже, лихо посвистывая, «озорные частушки» (по моей просьбе артистка перевела на русский язык одну из них): «Ко мне сваты приходили, пили всё да ели, мою бабушку забрали, а меня не взяли!»

Мелодии коми, казалось бы, незатейливы: укладываются в диапазон квинты – максимум сексты, очень коротенькие – минутка-полторы... Но в исполнении Даши, в звучании ее прозрачного, льющегося, как ручеек, голоса, они воспринимались как маленькие шедевры, как что-то настоящее, исконное. Выживет ли коми-пермяцкий фолк? Бог весть. Но Даша сказала мне, что там, где она живет, люди пока еще поют эти мелодии и говорят на родном языке. А сама она хотела бы вернуться в село и преподавать коми-пермяцкий...

О чем вещает «Моцарта FM»?

Чистый фолк и самые современные перформансы... Казалось бы, «две вещи несовместные»? Как бы не так, это как раз и есть «рамка», форматные полюса Дягилев-феста. Поразительно, как они уживаются в одной афише! После замечательной Даши Калиной я отправилась оценить перформансы на Завод Шпагина, ставший несколько лет назад интереснейшим арт-пространством. У входа в цех № 5 публику ждала необычная, мягко говоря, обстановка. Было даже как-то боязно входить: помещение заволочло густым дымом, подсвеченным красным светом. Огромная площадь цеха была условно разделена на три зоны: в первой, на огромном прямоугольнике, покрытом ковролином, развернулся перформанс № 1 – танцевальная сцена нидерландского хореографа Нанин Линнинг на музыку резидента

musicAeterna Алексея Ретинского. Музыка завораживает: тонкая, нежная, будто сотканная из шорохов, аккуратных «звуков-капель», осторожных шумов, в целом чего-то абсолютно неосязаемого. Как сказал мне сам Алексей, «это то, что я так люблю: музыка о рождении музыки, о том, как в первородном бульоне образуются первые затвердения». Ансамблем солистов musicAeterna (фортепиано, арфа, виолончель, колесная лира), к которым присоединилась сопрано Екатерина Дондукова, руководил маститый Федор Леднёв. Хореография гармонично сливалась с музыкой: изящную пластику двух девушек-невест в белых туниках (Ксения Михеева и Александра Сергеева) дублировали две мужские фигуры в черном (Никита Маркелов и Максим Клочнев), заодно подсвечивавшие девушек ручными фонариками, и этот единственный свет оказался замечательной находкой. Проблема у публики была только одна: как увидеть действие в деталях? Ведь все три перформанса предлагалось смотреть стоя, а из-за голов ничего не видно. Самые хитрые нашли выход: они уселись/улеглись прямо «перед строем», в ногах у стоящих, и, никому не мешая, принялись наслаждаться зрелищем.



Bride song — перформанс на Заводе Шпагина. Фото: Гюнай Мусаева

Второй перформанс, «Μοῦσα FM», представляющий собой некий замысловатый эфир «радиостанции из параллельного мира» (режиссер и драматург Лиза Мороз), происходил в другой части цеха, на сцене. Главные героини – на вид старушки Шапокляк, а на самом деле древнегреческие богини судьбы мойры – вещали о том, о сем, попивая чаёк под электронную музыку Алексея Сюмака. Одновременно они плетут нити судьбы. Где мы это видели? Ну конечно, в вагнеровской «Гибели богов», где нити судьбы плетут вещие норны, но нить у них рвется, и все гибнет. А здесь – хеппи-энд: старушки-мойры молодеют на глазах, сбрасывают нафталиновые шубы и шляпки, оставаясь в модном кожаном прикиде.

Финальный перформанс, Soulwhirl («омут души»), стал главной энигмой вечера. На круглом подиуме, посыпанном манной крупой, в фиолетовом свете неоновых ламп, под музыку Вангелино Курентзиса абсолютно

обнаженная танцовщица, она же хореограф Ольга Цветкова совершала немислимые пластические телодвижения и кульбиты. Вначале они напоминали ожившие древнегреческие скульптуры вроде «Дискобола». Потом, как мне показалось, нечто, напоминающее «Умиравшего лебедя», – такой вот крах всего. Но «лебедь» не умер, а еще довольно долго продолжал движения... Что это было? Пока я размышляла, дверь цеха № 5 открылась, и голая девушка вышла на улицу. Слава богу, было тепло.

Любовь разорвет нас на куски

С большим удивлением среди публики на Заводе Шпагина я увидела самого Теодора Курентзиса. На этом фестивале он вообще играл какую-то новую для себя роль, точнее, несколько ролей. Конечно, он, как и всегда, – генератор идей, дирижер, педагог (провел мастер-класс) и композитор (его произведения стали появляться в фестивальных афишах в последние года полтора). Но на этот раз выступил еще и как поэт, эссеист (автор интереснейшего послания П. И. Чайковскому в буклете), певец-перформер и активный зритель, охотно общающийся с публикой, чего, как мне кажется, раньше не было.

В главном зале филармонии «Триумф» развернулся масштабный перформанс Love Will Tear Us Apart («Любовь разорвет нас на куски») – по названию одноименной песни британской группы Joy Division, которую сам Теодор и спел в прологе в микрофон в сопровождении хора и солистов musicAeterna. Пританцовывая, он в то же время успевал и дирижировать (вместе с руководителем хора Виталием Полонским), будто подхлестывая темп (движения напоминали удары плеткой), активизируя ритм и динамику. Двухчасовое шоу сочетало много чего: вполне классических Шуберта, Малера, Яначека, Лигети; музыку постоянных авторов проектов Курентзиса – Алексея Ретинского, Алексея Сюмака, Андреаса Мустукиса, Эктораса Тартаниса; и, наконец, композиции самого Теодора (к некоторым он также написал и текст). Было много шумной электроники от компании kraaа, звучащей порой устрашающе, напоминая авианалеты. Среди исполнителей блистали певцы: бас Виктор Шаповалов и сопрано Екатерина Дондукова, Елена Гвретишвили и Элени-Лидия Стамеллу. Худрук фестиваля сидел в первом ряду, периодически вмешиваясь в ход событий, но больше, казалось,

просто как зритель. Но это только казалось. Когда Элени-Лидия несколько раз пропела «Мой друг Теодор – фокусник», она в очередной раз напомнила, кто тут и главный герой, и локомотив всего происходящего.

<https://muzlifemagazine.ru/nash-drug-teodor-fokusnik/>

КОМЕДИЯ И ТРАГЕДИЯ НА КОНЕЦ ВРЕМЕНИ (Музыкальная жизнь)

В ФИНАЛЕ ДЯГИЛЕВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ПОКАЗАЛИ МИСТЕРИЮ КАРЛА ОРФА

Территория Сюмака, Ксенакиса и Гамлета

Алексей Сюмак – один из давних резидентов фестиваля. Его умение создать особое звуковое пространство, которое идеально подходит к философствованию, сделало его желанным участником разных программ как прошлых фестивалей, так и в нынешнем году. Одна из них – «Территория Гамлета» – придумана Катей Бочавар, хозяйкой галереи «Граунд Солянка». Первоначально спектакль существовал как онлайн-проект, а проще сказать – фильм, сделанный в период пандемии для фестиваля «Демидова Фест 2020». Он задумывался как оммаж знаменитой работе Аллы Демидовой в постановке Теодороса Терзопулоса «Гамлет-урок» в греческом театре «Аттис». В Перми он обрел телесность: в цехе №5 Завода Шпагина сделали вытянутый помост, где расположились участницы перформанса. Некоторые сидели на скамьях-качалках, другие стояли у нотных пультов. В процессе представления девушки (среди которых были известные хоровые дирижеры и певицы Арина Зверева, Ольга Россини, Ольга Власова) пересаживались, влезали на кубы, ходили вокруг помоста, наигрывая на блок-флейте (помните знаменитый диалог Гамлета и Гильденстерна: «Вот флейта. Сыграйте на ней что-нибудь?»). Сцену же декорировали кучами хвороста, а небольшие пучки веток лежали и на каждом стуле. Как по Станиславскому, они не остались немymi символами, а «выстрелили», причем неожиданным образом.

Если пытаться анализировать с точки зрения музыкальной формы, то композитор создал искусные вариации на простую как бы барочную мелодию. С каждым проведением она обретала иное обличье: ее пели на разное количество голосов, на нее накладывалась шумовая фонограмма,

разрушавшая гармонию и чистоту. А сверх того, каждая вариация завершалась хрустом веток. Этот специфический звук, раздававшийся в полной темноте, каждый мог трактовать в силу своего воображения и бэкграунда. Думается, что организаторы рассчитывали, что все сидящие присоединятся к ритуальному ломанию, но флешмоб не удался. В большинстве своем публика довольно настороженно наблюдала и оставалась отстраненной, словно не решаясь вступить на территорию Гамлета – и вправду, ведь «мы знаем, что мы есть, но не знаем, чем мы можем быть».



Петр Главатских. Фото: Никита Чунтомов

С таким же почтительным безмолвием (но уже по воле исполнителя) зрители внимали на следующий день «Посвящению Янису Ксенакису». Кажется, что мультиперкуSSIONИСТ Петр Главатских в прошлой жизни был шаманом. С таким неистовством и страстью он отбивал замысловатые ритмические структуры, с таким мистицизмом он касался кончиком рукояти колотушки, заставляя вслушиваться в еле слышный шорох...

Программу обрамляли части пьесы Rebonds Яниса Ксенакиса – к 100-летию героя греческого Сопротивления. Между ними – впечатляющая демонстрация как самих инструментов, так и их возможностей. Наиболее впечатляющими тут оказались сочинения самого Петра Главатских: для сантура – разновидности цимбал с металлическими струнами, откуда исполнитель специальными палочками извлекал мелодичные звуки. И для семантрона – подвешенной деревянной доски, которая исторически использовалась в православных монастырях вместо колокола, чтобы собирать братию. По ходу пьесы кто-то из слушателей «пошутил»: так у меня по соседству дачу строят. Что ж, легкой жизни никто не обещал.

Но были и возвышенные моменты, когда в крайних частях Прелюдии, Токкаты и Постлюдии Леры Ауэрбах слушателей окутывало облако обертонов вибратона, смешиваясь со струящимся пиротехническим дымом. Для исполнения «Зеркал пустоты» Главатских использовал специальную подзвучку, создающую, по замыслу композитора Григория Смирнова, delay-эффект или умноженное эхо. Длинноватая, вводящая в транс композиция запомнилась певучей мелодичностью маримбы, которая до этого в «Клятве» Алексея Сюмака завораживала мистическими тремоло и гулками созвучиями.

Искусно составленный нон-стоп концерт завершился ошеломительной дробью и эффектным затемнением. Публика расходилась, но Дух Музыки, материализовавшийся по воле исполнителя, еще какое-то время витал под железными перекрытиями цеха № 5.

Элементарно, Орф

40 лет назад ушел из жизни композитор Карл Орф. При упоминании его имени, прежде всего, вспоминается «Кармина Бурана» с растасканным по рекламным роликам хором «О, Фортуна». Однако этот автор написал и другие сценические композиции, в которых он занимался разного рода реконструкциями форм раннего театра, воссоздавая, к примеру, средневековые площадные постановки или древнегреческую античную мистерию.

К последнему типу примыкает и «Комедия на конец времени» о Страшном суде и падшем ангеле, вернувшемся назад в Рай. В свое время Густав Малер

представил подобную историю о раскаивающемся грешнике в Восьмой симфонии, называемой «симфонией тысячи участников». Орф дал новый поворот этой идее, также прибегнув к огромному составу – 3 хора, 20 солистов, 25-30 ударников, шестерной состав духовых, орган, 3 рояля, квартет виол да гамба и так далее.

Теодор Курентзис уже обращался к этой партитуре в 2007 году и совместно с Кириллом Серебренниковым показал тогда театрализованную версию в Концертном зале имени П. И. Чайковского. Уже все детали и не вспомнить, но Люцифер изображал свою греховную сущность, выходя в туфлях на шпильках и в накинутом рыжем полушубке поверх трико. Там были и люди в противогазах, и шествие чернорубашечников, кинопроекция хроники на фоне портретов российских правителей XX века – Ленина, Сталина, Хрущева, Брежнева...

В нынешнем варианте получилась постановка в духе элевсинской мистерии, что более соответствует замыслу композитора. Придумала концепцию режиссер Анна Гусева, о которой известно не так много, да и фактически это ее дебют в таком серьезном жанре. В буклете приведены ее слова, что сценарий Орфа – это некая канва, по которой режиссер и дирижер «вышивают» свои узоры. «Мы начинаем с того, что люди убили Бога. Во втором акте они Бога поминают – постепенно приходят к осознанию того, что натворили, поэтому в перформансе много разных элементов народных ритуалов, связанных с культами предков», – поясняет Анна. Не во всем можно разобраться с ходу, наверное, в такую постановку надо не раз вслушиваться, всматриваться, чтобы в массовых оргиастических сценах проступали детали. Тем более что режиссер посчитал необязательным давать русские субтитры, без которых разобраться, какого рода пророчества выкрикивают Сивиллы в первой части (по-гречески), как именно им далее парируют Анахореты (на латыни), невозможно. Зрителю обозначают лишь названия частей, да в один из моментов на заднике (словно во время пира Валтасара) проступают фразы: «Конец всех вещей – всех грехов забвением станет».



К. Орф. *De temporum fine comoedia*. Фото: Никита Чунтомов

Неудивительно, что самой трогательной и идейно оправданной становится сцена преобразования павшего ангела в Люцифера (ангела света), представляющего в образе маленькой девочки. Она несет с собой павлина – символ солярности, воскрешения, звездного небесного свода. Блудное дитя возвращается в лоно Божественного, и в финале под звуки консорта виол Отец и его обретенный ребенок уходят в вечность.

Из «Литеры А» – огромного ангара на отшибе территории завода – зрители шли, оживленно обсуждая увиденное. «Все настолько синтезировано – и звук, и свет, и музыканты, и пластические образы – мощнейшее впечатление, мощнейший накал эмоций», – таково было мнение большинства.

Параллельно репетициям на Заводе Шпагина в Доме Дягилева шла образовательная лаборатория, где ставили «Комедию на конец времени», но в лайтовом варианте – с участием детей-актеров. Орф, как известно, автор оригинальной системы детского музыкального образования. Осуществить этот необычный проект была приглашена Наталья Вальченко. Она – действительно фанат этой темы. Окончив Санкт-Петербургскую

консерваторию как теоретик, затем – Орф-Институт в Зальцбурге, Наталья теперь живет и работает в обычной школе в Выборге. И сама говорит, что «музыковеды – это как бы боги, смотрящие с Олимпа на простых людей, которые зачастую не слышали про Баха или Чайковского; мне же всегда хотелось нести музыку в массы».

В Перми в ее распоряжении было 9 ребят, в возрасте от 11 до 15 лет, которые азартно скандировали заклинания и кружились в ритуальной пляске, сами аккомпанируя на ударных инструментах. Наталья была дирижером, суфлером, била в бонги – в общем, помогала ребятам держать пульс и ритм.

Это был совсем другой спектакль – камерный, без пафоса, но зато очень искренний, внятно выстроенный и понятный, так как все тексты произносились по-русски. В конце Люцифер также сбрасывает сатанинское обличье и уходит под аккомпанемент двух виолончелей, играющих все тот же хорал «Перед твоим престолом предстаю».

Уже скоро, в июле, на Зальцбургском фестивале Теодор Курентзис покажет интерпретацию Орфа, сделанную совместно с Ромео Кастеллуччи и Малеровским молодежным оркестром (GMJO). Вот интересно узнать, каким окажется «конец времени» по системе координат итальянского экспериментатора.

https://muzlifemagazine.ru/komediya-i-tragediya-na-konec-vremeni/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D

Дягилевский фестиваль в Перми: всеобщая любовь победит (Ваш Досуг)

Обзор заключительных событий и оперы-мистерии Карла Орфа De temporum fine comoedia.

В Перми состоялся ежегодный Дягилевский фестиваль под руководством Теодора Курентзиса. В течение десяти дней в разных точках города и на главной площадке, Заводе имени Шпагина, проходили симфонические и камерные концерты, перформансы, мастер-классы, хореографические спектакли, события Фестивального клуба и Образовательной программы. В отсутствие зарубежных музыкантов и коллабораций Дягилевский, к счастью, смог сохранить свой высокий уровень и статус одного из главных музыкально-театральных фестивалей страны, по традиции воплощая девиз Сергея Дягилева «Удиви меня». Музыкальный критик **Надежда Травина** прилетела в Пермь на три заключительных дня фестиваля и рассказывает о хедлайнере программы — постановке оперы Карла Орфа De temporum fine comoedia и о других не менее значимых событиях.



Хрустеть или не хрустеть?

В одном из цехов Завода Шпагина показали спектакль-перформанс «Гамлет», посвященный актрисе Алле Демидовой, когда-то сыгравшей легендарного персонажа шекспировской трагедии в спектакле Теодороса Терзопулоса. Эта идея режиссера Кати Бочавар вылилась в статичное абстрактное действо, где вокалистки — звезды современной академической музыки Ольга Власова, Арина Зверева, Ольга Россини и актрисы-«двойники», — изображали не то тени Офелии, не то саму Демидову в черном «мужском» облики, раскачиваясь в креслах-качалках. Связывать всю эту бессюжетную историю должны были зрители: в интермедиях между сценами они начинали хрустеть прутиками деревьев, которые, очевидно, символизировали сломанную жизнь или конец чего-то. Впрочем, как это всегда бывает в перформативных спектаклях, публика не сразу поняла, что пора похрустеть — не сразу присоединилась к исполнителям. Вокальные партии «Гамлета» написал Алексей Сюмак, электронную основу — Дмитрий Мазуров, и вместе это звучало довольно любопытно. Вокалистки пели изящные квази-средневековые баллады, образуя хитросплетенный полифонический ансамбль, который постепенно растворялся в нарастающей электронной звуковой пучине, обволакивающей пространство цеха. По такому сценарию — пение, электроника, хруст, — и был выстроен «Гамлет» (в середине, правда, статичность нарушилась инструментальными вкраплениями), отчего цельность развития, увы, потерялась. Мы послушали, как изумительно играют фонемами и переходят с пения на крик прекрасные солистки ансамбля N`Caged, восхитились, как идеально соответствует площадка многоканальной композиции Мазурова, охотно стали перформерами, а почему действо получилось раздробленным, каким-то «слайдами», а не единой картиной — это вопрос.



Человек-барабан и Аполлон Синий Бог

ПеркуSSIONИСТ, мультиинструменталист и «человек-барабан» (как он сам себя называет) Петр Главатских представил сольную программу, больше похожую на зрелищное шоу, чем на традиционное исполнение пьес, написанных для ударных. Главатских уже показывал чудеса виртуозности в Москве — автор этих строк помнит концерт Петра в «Зарядье», который стал последним перед самой первой пандемией. Теперь очередь дошла, наконец, до Перми. В отличие от московских перформансов, на заводе Шпагина был и свет, и дым, и даже некая театральная концепция. Петр исполнил сочинения Эдисона Денисова, Леры Ауэрбах, Григория Смирнова, Мидори Такады, несколько собственных пьес, начав и завершив эту историю частями Rebonds Янниса Ксенакиса. О мастерстве Главатских долго рассуждать не нужно — он действительно владеет всем, по чему, примитивно выражаясь, можно барабанить (вибрафон, маримба, семантрон, большой и малый барабаны и так далее). А еще, как оказалось, умеет познавать дзен-буддизм и погружать публику в нирвану — благо, поклонников такой музыки на заводе было предостаточно. Еще одно шоу, но уже другого характера и жанра, состоялось в Частной филармонии «Триумф» — как это привычно на Дягилевском фестивале,

ночью. Светская и хипстерская публика собралась на показ Гоши Рубчинского, который, как пела Монеточка, «самый модный, и его клевые стильные луки должен увидеть весь свет». В Перми Гоша устроил не дефиле по подиуму, а моноспектакль в духе Александра Вертинского, если бы тот жил сегодня. На протяжении часа герой (актер Никита Бобков) декламировал странные стихотворения, брэнчал на гитаре, обращался к зрителям, падал в изнеможении, демонстрируя, по замыслу Рубчинского, «аполлоническое» и «диониссийское». «Аполлон Синий Бог» — так назывался этот перформанс, соединивший в названии балеты «Синий Бог» Фокина и «Аполлон Мусагет» Баланчина из антрепризы Дягилева. Выйдя из этого синего дыма, разъедающего горло, подумалось, что бы сказал Сергей Павлович, увидев такое воплощение музыки, пластики, хореографии и поэзии.



Божественная комедия Теодора Курентзиса

Главным событием Дягилевского фестиваля-2022 стала постановка оперы-мистерии Карла Орфа *De temporum fine comoedia* («Комедия на конец времени»). Уже совсем скоро ее покажут на Зальцбургском фестивале в компании с оперой Бартока «Замок герцога Синей Бороды» в режиссуре Ромео Кастелуччи — в Пермь итальянский мэтр, как несколько лет назад,

увы, не приехал. За дело взялась молодая малоизвестная до сих пор команда: режиссер Анна Гусева, художник Юлия Орлова и хореограф Анастасия Пешкова, которые придумали излишне пестрый, сложно технологичный, эпатажный спектакль, шокирующий даже бывалых критиков. В опере Орфа нет как такового сюжета: исполнители — хор и солисты, — обращаются к вечным темам и библейской истории (любовь, добро, зло, распятие и вознесение Христа, свет, побеждающий тьму). Театральность, скорее, заложена в самой партитуре — это самый настоящий инструментальный театр, наблюдать за которым было бы одно удовольствие. Однако постановщики, взяв за основу *Orff Schulwerk* (возвращение к музыкальным первоосновам, акцент на ритме, синтез пластики, музыки и слова), перевели абстрактное к абсолютному нарративу и конкретизации: это и «ожившие» картины Босха словно с 3D-погружением, и символическая визуализация, и даже такие прямые решения, как появление на сцене Иисуса и Люцифера (в этом страшном образе была девочка-перформер Алена Глебова, специально перекрашенная в рыжий цвет). Конечно, все это выглядело чудовищно и одновременно прекрасно — ощущение, что ты находишься в аду, не покидало не на секунду (а еще полный мрак, отсутствие вентиляции и, конечно же, запах ладана), но все время хотелось спросить: а нужен ли был вообще этот спуск в Аид?...



Впрочем, к музыкальной составляющей вопросов не было и не могло быть — уже потому, что здесь участвовал хор musicAeterna, в очередной раз подтвердивший, что умеет добиваться фантастически стройного и точного звучания, необходимого для этой партитуры. А в ней большую часть составляли ритмизованные «шаманские» декламации, требующие суперчеткой артикуляции (учитывая, что текст дан на греческом, латыни и немецком). Темы-заклания солистов, изображающих Сивилл и Анахоретов, невероятно трудны. Помимо сумасшедших тесситурных скачков, это постоянное вибраторное пение в высоких регистрах (неподражаемая Надежда Павлова, правда, справилась с этим легко). В оркестровой яме, в которой всей этой вакханалией управлял Теодор Курентзис, расположились три рояля со снятыми деками (по струнам играл еще один пианист), барочный консорт и гигантское количество ударных инструментов (даже такие экзотические, как семантрон и японские деревянные трещотки). Мощное, ошеломительное звучание идеально соединялось с акустикой Литеры А — огромного пространства с настоящим древнегреческим театроном, на час заставляя забыть о действительности. Не знаем, как это будет у Кастеллуччи, но в Перми всеобщая любовь, к счастью, темные силы победила.



This is me waiting in the dark, this is me f*cking your parents

Дягилевский фестиваль завершился не традиционным концертом Теодора Курентзиса с одной из симфоний Малера, а электроакустическим концертом. Московский ансамбль современной музыки (МАСМ) и команда Центра электроакустической музыки Московской консерватории «CEAMMS Multimedia Lab» приготовили сложную мультимедийную программу. Проект исследовал перформативность в современной академической музыке, в рамках которой традиционные инструменты взаимодействовали с различными медиа — электроникой, видео и светом. Так, в пьесе Lesson of Anatomy#1 Пьера Жодловски связь между музыкантом и исполнителем была реализована наглядно: обнаружив, что его клавесин «болен», пианист Михаил Дубов стал его «лечить», проверяя на прочность внутренности (а на экране тем временем демонстрировалась обратная связь — фотографии Джимми Хендрикса, сжигающего гитару). В сочинении «Безвыходные акустические ситуации» Дмитрия Курляндского (о котором в буклете написано, кажется, языком программирования), тихие сонорные звучности погружали в какое-то ирреальное состояние поиска и смятения, беспокойства, которое, впрочем, ближе к концу исчезло (нашли выход?). Словно продолжая линию Петра Главатских, перкуссионист Дмитрий Власик заставил публику в прямом смысле вздрогнуть — и в гипершумовой зубодробительной пьесе «Batterie» Михаэля Байля, и в более академичной «Psarpha» Янниса Ксенакиса. А его коллега Сергей Полтавский превратился...нет, не в человека-барабана, а в человека-альта: он исполнил пьесу «Weapon of Choice» Александра Шуберта, где аппаратура и приборы фиксировали движения руки со смычком, вследствие чего в качестве визуальной проекции попадали на экран. Кульминацией, предваряющей вечеринку на Заводе Шпагина, стала другая, не менее крутая вещь Шуберта — Star me Kitten, психоделическая история о родителях и теннисе, репетициях перед концертом и темноте, рассказанная и спетая как пародия на хоррор, абсурдизм, метамодерн и китч одновременно — а благодаря харизме Алены Верин-Галицкой, превращенная еще и в рейв. «This is me waiting in the dark, this is me f*cking your parents» — на такой оптимистичной ноте закончился фестиваль в городе Дягилева, который в следующем, юбилейном для Перми году (300 лет) наверняка удивит еще больше.



<https://m.vashdosug.ru/msk/concert/article/2575394/>

Новый компаньон

Любовь порвёт нас в клочья. Снова (Новый компаньон)

Завершился XVI Дягилевский фестиваль

В Перми в очередной раз стало «как не в Перми». На улицах — стайки симпатичной молодёжи с фестивальными бейджами, тумбы и баннеры с расписанием фестивальных событий; в ресторанчиках нет свободных мест уже за завтраком, всё открыто допоздна, чуть ли не круглосуточно... Дягилевский фестиваль никогда не спит!



Часто приходится слышать разговоры о том, что культура преобразует повседневность, но много ли реальных примеров подобного преобразования? Дягилевский фестиваль — один из них. Он подчиняет себе реальность.

Каждый год фестиваль верен себе — и каждый год он новый. Фестиваль 2022 года не похож на предыдущие: какие-то черты события проявились и заострились, появились новые... В чём же «фишки» нынешнего Дягилевского фестиваля?

Музыка вечна

Программа фестиваля этого года существенно отличается от прежних. Это обстоятельство ещё не раз будет упомянуто, что неудивительно. Уходят какие-то форматы событий, появляются новые; удельный вес концертов, перформансов, театральных показов то увеличивается, то уменьшается; неизменным остаётся то, что Дягилевский фестиваль — это фестиваль Теодора Курентзиса и musicAeterna. Именно они — бессменные хедлайнеры и главные магниты, притягивающие зрителей.

В нынешнем году важность музыкальных событий с участием резидентов фестиваля многократно усилилась: из-за невозможности пригласить зарубежные коллективы и звёздных солистов музыкальная часть программы сократилась, и камерный концерт солистов musicAeterna (6+) в Органном зале стал событием первой величины — чуть ли не в одном ряду с симфоническим концертом открытия фестиваля. Не зря! Это было безупречное исполнение двух вершин музыкального романтизма: одно — из времён его расцвета (квартет Шуберта «Смерть и девушка»), другое — созданное на излёте стиля (секстет Шёнберга «Просветлённая ночь»). Пронзительные, на самых кончиках нервов, эмоции не вступали в противоречие с совершенной гармонией, а фронтмен Дмитрий Бородин — новое лицо в знакомом оркестре — по поведению на сцене представлял собой что-то вроде славянского клона Теодора Курентзиса.

В основную программу кроме хедлайнеров были приглашены всего два музыкальных коллектива — московский ансамбль старинной музыки Rosarium и пермский концертный хор Parma Voices. Вдвоём они «вытащили» камерную часть фестиваля, в том числе ночные концерты (18+) в художественной галерее. Возможно, последние концерты среди деревянных пермских богов, ведь галерея планирует переезд. Жаль, что рассветы не удались: после первого концерта зрителей встретил ливень, после второго — туман.



Ну, такой нынче год.

Одна из программ хора и ансамбля была совместной. Основным произведением концерта *in the Pause of the Night Time* (12+) была грандиозная «Берлинская месса» Арво Пярта — совершенно божественное произведение, если его безупречно исполнить. К сожалению, безупречно не получилось. Молодой хор прекрасно осознаёт, как важен и ценен у минималиста Пярта каждый звук, а вот целое пока не совсем складывается. Это всё-таки очень трудная вещь. Зато *Rosarium* — настоящий цветник, состоящий преимущественно из молодых женщин, — покорила меломанов. Музыка Баха и Телемана (6+) в их исполнении звучала свежо, как вчера написанная, а подкупающее стремление сыграть живо и ярко сочеталось с ещё более подкупающим детским смущением от успеха.

Женское лицо

Rosarium и его руководитель и дирижёр Марина Катаржнова — хороший пример, чтобы показать, какие лица нынче создают общее лицо Дягилевского фестиваля. Авторы перформансов Катя Бочавар, Нанин Линнинг, Лиза Мороз, Анна Гарафеева, Ольга Цветкова; дирижёр, певица,

перформер Ольга Власова; актриса Елена Морозова, певица Екатерина Дондукова... Главное событие фестиваля — спектакль по опере Карла Орфа *De temporum fine comedia* (18+) — делала в основном женская команда во главе с режиссёром Анной Гусевой. Да что там говорить, если даже Люцифер в той постановке оказался девочкой!

То, что Теодор Курентзис всегда окружён интересными женщинами, известно давно. Судя по всему, подобное сотрудничество ему всё более нравится. Женская часть Дягилевского фестиваля усиливается год от года, это видно не только по основной, но и по параллельным программам — образовательной и клубной.



В рамках клубной программы прошёл премьерный показ спектакля Свободного театра современного танца «геКонструкция» (12+): руководитель театра и хореограф Ксения Малинина поделилась ироничным переосмыслением главных хитов мирового классического балета — «Танца рыцарей» Прокофьева, «Лебеда» Сен-Санса и других. В числе прочих по заслугам получило и «Болеро» Равеля; пластика танцовщиков напомнила

о культовом одноимённом мультфильме Ивана Максимова. Видимо, остиная структура этой музыки диктует такое прочтение. Ксения Малинина очень хорошо чувствует своих непрофессиональных танцовщиков и их возможности: лишнего не требует, но и «халявой» не балует. С 2018 года в рамках образовательной программы при поддержке компании «Метафракс Кемикалс» реализуется проект Women in Art, посвящённый женщинам в искусстве, и в этом году публика смогла оценить его результаты: с концертом выступил оркестр «Эйфория» — ещё один преимущественно дамский коллектив, возглавляемый выпускницей программы Елизаветой Корнеевой. Молодёжь исполняла не просто современные произведения, а наисвежайшие, буквально вчера написанные, а два опуса — так просто специально созданные для этого случая: композиторы присутствовали в зале. Качество исполнения приятно удивило. Всё было хорошо, даже сопровождающее музыку видео! На многих «взрослых» событиях фестиваля унылое и банальное видео портило всё впечатление от концерта, а здесь видеоарт был настоящим искусством, без всяких скидок на «молодость» этого вида искусства.

Вообще, количество концертных коллективов со вкусом к исполнению современной музыки в последние годы растёт стремительно, и заслуги Дягилевского фестиваля с его образовательной программой в этом прогрессе неоспоримы.

Апофеозом женственности фестивальной программы стал ночной концерт в Доме Дягилева. Нынче не было привычных пиано-гала, однако «Песни трав и цветов» (18+) в исполнении вокального ансамбля musicAeterna 4, усиленного пермячкой Ириной Пыжьяновой, сохранили традиции подобных событий: публике предложено было вольготно располагаться на коврах и подушках, дабы насладиться причудливо сплетённым музыкальным венком из народных песен, духовных кантов и сочинений современных авторов, на удивление созвучных фольклорной традиции. Пермяки любят этот коллектив, в котором поют, кажется, не только девушки, травы и цветы, но ещё и птицы и ангелы. Атмосфера на концертах musicAeterna 4 — это добрая, чистая и светлая магия. Вечер выдался на редкость, по-настоящему тёплый, как будто обрядовыми песнями девушки приманили лето.

Ударный труд

Основные силы организаторов фестиваля, его художественного руководителя и всей musicAeterna были направлены, разумеется, на постановку *De temporum fine comoedia* («Мистерии на конец времён», 18+), в состав оркестра для которой Карл Орф ввёл небывалое количество перкуссионных инструментов. Соответственно, в Пермь приехала команда первоклассных перкуссионистов, и «ударная» музыка получила в основной и параллельных программах фестиваля необычно солидное представительство.

В социальных сетях то и дело мелькают отклики: «Концерт Петра Главатских — событие номер один!!!» В своей программе «Посвящение Янису Ксенакису» (12+) музыкант создал из перкуссии мелодию, драму и шоу. Он играл музыку, которая идёт от корней человечества: тут и японские барабанные шоу — с непременно самурайским воплем в финале, и задумчивые переливы маримбы, и барабанный драйв не хуже, чем в джазе, и архаичные ритмы семантрона — опус для этого деревянного монастырского била под названием «Эпитафия» сочинил сам Пётр Главатских, причём в качестве *intro* к нему он сыграл барабанными палочками... на воздухе, доказав, что перкуссия превращает в музыку даже самые эфемерные материи. Музыка Ксенакиса, 100-летие со дня рождения которого отмечается в нынешнем году, открывала и закрывала программу.



Программу «Безвыходные акустические ситуации» (18+) Московского ансамбля современной музыки, который уже второй раз выступает в Перми

вместе с мультимедийной студией Московской консерватории SEAMMS, тоже открыло сочинение Ксенакиса — Psarpha для перкуссии соло, которую играл Дмитрий Власик. Заполучив такого солиста-ударника, МАСМ не растерялся и включил в программу ещё и новейшее произведение — Batterie Михаэля Байля, где соло ударных сопровождается специально снятым видео.

Наконец, ещё один солист-перкуSSIONИСТ — Андрей Волосовский, хорошо знакомый пермякам по концертам musicAeterna, дважды выступил в параллельных программах фестиваля с молодым ансамблем современной музыки Île Thélème (12+). Волосовский — исполнитель из тех, для которых композиторы специально сочиняют музыку, и, скажем прямо, не все его товарищи по ансамблю столь же виртуозны, однако они такие красивые, увлечённые и музыкальные, что наверняка окрепнут и далеко пойдут.

Композитор-резидент

Когда Дягилевский фестиваль перешёл под художественное руководство Теодора Курентзиса, было заявлено, что на каждом фестивале будет композитор-резидент, творчество которого будет представлено особенно подробно. Замахивались аж на Паскаля Дюсапена, но, разумеется, возникли сложности. Нынче никакого официального композитора фестиваля не было, но фактически им стал Алексей Сюмак. Его сочинения звучали по меньшей мере в семи, а то и больше, концертных программах и перформансах. Музыка была очень разная: где-то композитор, что называется, «музыкально оформил» действие, а где-то создал нечто значительное, как, например, в перформансе Кати Бочавар «Территория Гамлет» (18+), для которого он сочинил тонко стилизованные под старину «Шесть песен Офелии» на тексты, само собой, Уильяма Шекспира.

Перформансы... Всё сложно

Перформансов нынче было много. Слишком много. Теодор Курентзис любит сценические эксперименты, новые имена, синтетические жанры — всё это мы знаем. Ситуация нынешнего года объективно не способствовала привлечению международных творческих сил, и перформансы пришли на помощь в создании большой программы — это тоже понятно.



Всё так. Но есть моменты, которые не объяснить объективными причинами. Качество некоторых перформансов такое, что сложно ответить на вопрос: «Как это могло оказаться в программе Дягилевского фестиваля?» Постоянно преследовала мысль о том, что худрук одобрил что-то на уровне идеи, а за исполнением уже не следил; возможно, Теодору Курентзису нужен соратник с большим вкусом, эрудицией и связями, который занялся бы отладкой программы, её шлифовкой.

Конечно, были среди перформансов очень красивые — в том числе уже упомянутая «Территория Гамлет», где, собственно, Гамлета вовсе нет, а есть много ипостасей Офелии, и *Bride Song* (18+) Нанин Линнинг, по совпадению, тоже в английском стиле: композитор-резидент «Дома Радио» Алексей Ретинский написал нежную музыку на стихи Эмили Дикинсон, и благодаря этой тонкой музыкальной стилизации танец «невест» в сложносочинённых белых одеждах (автор костюмов тот же, что и в «Мистерии на конец времён», — Сергей Илларионов) смотрится

как отсылка к эпохе Возрождения, но не к самому Возрождению, а к чему-то прерафаэлитскому. Говоря об этой части программы фестиваля, очень трудно соблюсти тонкий баланс между кристальной честностью и чёрной неблагодарностью: да, Дягилевский фестиваль нынче слабее, чем раньше, и об этом необходимо сказать честно, но он по-прежнему — прекраснейшее событие культурной повестки в Перми. Равных ему нет.

А вокруг...

Дягилевский фестиваль захватил Пермь.

Кондитерские предлагали десерт «Ночь с маэстро», в Старокирпичном переулке проходили рейвы на открытом воздухе, а в винотеке Vinorio при солидном наплыве публики открылась выставка живописи пермских художников, в центре которой была картина Дарьи Левченко Conductor — портрет Теодора Курентзиса, изображённого со спины (ведь именно так видит дирижёра зритель), но при этом безошибочно узнаваемого.



Традиционная выставка в рамках основной программы тоже открылась. Пермская художественная галерея расстаралась и предъявила публике

потайные запасы своей коллекции: графику художников из «Мира искусства» (12+). Какие там имена! Акварели, гуаши, пастели, темперы Альберта и Александра Бенуа, Бориса Кустодиева, Зинаиды Серебряковой, Евгения Лансере, Виктора Борисова-Мусатова, Кузьмы Петрова-Водкина... Прекрасная подборка керамики в стиле ар-нуво, где «солирует» майолика Михаила Врубеля «Морской царь». Графика в основном нетиражная, но и серии литографий, которые, между прочим, выставляются впервые, — петербургские пейзажи Анны Остроумовой-Лебедевой и Мстислава Добужинского и «Киммерия» Константина Богаевского — настоящие сокровища. Это та самая «секретная» коллекция Пермской художественной галереи, о которой любители изобразительного искусства рассказывают легенды.

Конечно, на фестивале ничего не начиналось вовремя — это уже привычно, и зрители готовы были целый час топтаться в фойе частной филармонии «Триумф», чтобы потом заполнить всё пространство зала, включая проходы и ступеньки, — ведь в концерте-перформансе Love will tear us apart (18+) одноимённую песню группы Joy Division исполнил лично Теодор Курентзис! Дягилевский фестиваль — это любовь, и, как говорится в песне, она «порвёт нас в клочья снова». Если, конечно, жизнь не повернётся ещё какой-нибудь неприятной стороной

Подробнее: https://www.newsko.ru/articles/nk-7303329.html?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D



Открытие Дягилевского фестиваля: меланхоличное счастье (Около)

- 15 июня 2022

В этом году творческий мир празднует особенную дату – 150 лет Сергею Дягилеву. Великий импресарио сделал для русскоязычной культуры многое: прославил на весь мир русский балет, открыл мировой сцене множество танцовщиков и музыкальных исполнителей. На его Родине ежегодно (раньше – раз в два года) проводят Дягилевский фестиваль искусств, который благодаря художественному руководству дирижера Теодора Курентзиса обрел беспрецедентный для современной российской сцены международный охват. В этом году открытие состоялось 11 июня (всего фестиваль продлится 10 дней, до 21го), хедлайнеры неизменны – оркестр и хор musicAeterna под управлением маэстро Теодор Курентзиса.



Заглавный концерт проходил в традиционном месте с прошлого года – ДК им. Солдатова. В первом отделении играли «Метаморфозы» Рихарда Штрауса, одно из последних произведений автора, написанное им накануне краха нацистской Германии. Композитор писал этот симфонический этюд в последние месяцы Второй мировой войны и вложил в партитуру ужас от бомбежек и разрухи, ощущение неминуемого краха великой немецкой культуры и горькое разочарование в человеке. 23 струнных инструмента (скрипки, виолончели, альты, контрабасы) особенно точно передают напряжение и оголенный нерв художника, переживающего трагедию войны. И все же в самом названии заложена идея надежды на возрождение и культуры, и человечества, но уже в новом облики. Так, как раньше, – определенно невозможно. В «Метаморфозах» Штраус ищет пути для этого перерождения через цитирование и отсылки великим композиторам. В этюде звучит тристановский мотив Вагнера, отсылки к Моцарту и Баху, а в финале сочинения – прямая цитата Траурного марша Бетховена. Так композитор

предлагает оплакать нацистскую эпоху и строить новое, опираясь на великое искусство.



Второе отделение было посвящено Шестой симфонии Петра Ильича Чайковского. Монументальное сочинение, которым автор хотел завершить свою сочинительскую карьеру и сделать финальное высказывание уже в преклонном возрасте, на закате жизни. Здесь также слышны мотивы разочарования и личной драмы, попытка примириться с ходом вещей, дуальной человеческой природой, где душа – поле битвы добра и зла. Чайковский написал эту симфонию очень быстро, буквально за пять месяцев – с февраля по август 1893 года. В том же году произведение первый раз

исполнили на публике, а через 9 дней после премьеры композитор скончался. Шестая симфония – это постоянное нагнетание, аккумуляция напряжения без катарсиса и разрядки. Слушатель выходит наэлектризованный вопросами, болью и поводами для рефлексии. Быстрый ход создания произведения – как финальный миг перед смертью, когда все события жизни проносятся перед глазами. В греческом языке есть слово «χαρμολύπη», которое содержит в себе два дуальных понятия – радость и печаль, его можно перевести как «меланхоличное счастье». Возможно именно этим выражением стоит описывать состояние мрачного оцепенения и теплющейся надежды после концертной программы открытия Дягилевского фестиваля.

Невозможно отдельно не выделить игру некоторых солистов – скрипку Дмитрия Бородина в «Метаморфозах» и виолончель Владимира Словачевского у Чайковского. Теодор Курентзис дирижировал без партитуры, что не помешало абсолютной интонационной точности, слаженности оркестра и полному контакту с залом. Дабы усилить монументальность концерта и дать музыке пространство, а зрителю – возможность встречи с великим, маэстро Курентзис удлинил тишину между частями произведений. Самая громкая пауза продлилась около минуты, в финале Чайковского, и только после маэстро повернулся к зрителям принимать аплодисменты.



Теодор Курентзис всегда выступает не только дирижером, но и демиургом, создавая для слушателя безопасное пространство, где есть место любой эмоции: главное – оставаться живым, слушать и слышать. Именно за этими возможностями на Дягилевский фестиваль ежегодно съезжаются гости и участники со всего мира.

Текст: Елена Свиридова

<https://okolo.me/2022/06/otkrytie-dyagilevskogo-festivalya-melanholicnoe-schaste/>



De temporum fine comoedia: конец всех грехов забвением станет (Около)

3 июля 2022

Кульминацией Дягилевского фестиваля в этом году стала опера «De temporum fine comoedia» (Мистерия на конец времени) по Карлу Орфу, которую играли 18 и 19 июня в одном из огромных цехов завода им. Шпагина.

Опера – пожалуй, самая масштабная форма музыкального произведения. В этом году Дягилевский наконец порадовал возвращением этого формата в афишу фестиваля. Правда, запланированная к постановке Ромео Кастеллуччи еще в начале 2021 года «Мистерия на конец времени» по Карлу Орфу предстала перед зрителями в Перми в режиссуре Анны Гусевой, до этого работавшей с клипами в фэшн-индустрии. Теодор Курентзис уже обращался к материалу этой оперы как дирижер в 2007 году совместно с режиссером Кириллом Серебренниковым и планирует вернуться к партитуре, но уже со своим итальянским коллегой на фестивале в Зальцбурге этим летом.



На Дягилевском зрители увидели колоссальную работу в фестивальном формате: сложная форма оперы в сочетании с ясным и четким нарративом, собранная с нуля сцена и зрительный зал в ангаре завода. На беглый подсчет около 100 человек на сцене: солисты, хор, статисты (к слову, непрофессиональные артисты), оркестр с участием полутора десятков ударных, более 20 работников за сценой. Вероятно, часть сложностей по репрезентации одного из фундаментальных мифов человечества, лежащего в основе произведения, удалось решить благодаря лаконичной форме: монохромная палитра на сцене, хор и световой луч как отдельные участники представления. Многочисленная массовка стала аранжировкой героического пафоса, основные музыкальные инструменты – ударные – создавали каркас музыкальной темы.

Карл Орф – немецкий композитор-новатор и автор собственного художественного метода, который позже лег в основу авторской системы обучения музыке. Он прославился сочинениями для музыкального театра, наиболее известна его «сценическая кантата» «Carmina Burana». Орф уделял внимание структуре произведения, напрочь отрицая влияние биографии на

сочинения. Его интересовали фундаментальные сюжеты – народное творчество и фольклор, мифы и религия. Композитор разрабатывал особый тип театра, в котором синтезировал простые музыкальные формы, фундаментальные сюжеты, непрофессиональных артистов и масштабные хоровые сцены. Он называл этот синтез «мировым театром», опуская само слово «музыка». Такие постановки были близки к средневековым литургическим драмам, исполнявшимся в храмах и на улицах, ставили их редко и каждая премьера превращалась в грандиозное событие.



«Мистерию на конец времени» Орф создавал на протяжении десяти лет, премьера состоялась на Зальцбургском фестивале 1973 года в исполнении Симфонического оркестра Кельнского радио и хора под управлением Караяна. В сочинении отразились творческие пристрастия композитора: интерес к мифопоэтике, театральности и синкретическому искусству. В оригинальное либретто вошли ритуальные тексты на греческом, немецком и латинском языках. Теодор добавил еще русский. Говорят, это его переведенные стихи. Опера состоит из достаточно четко разделяемых трех частей: сивиллы, провозглашающие конец времен и страшный суд,

анакореты, предлагающие надежду на спасение путем покаяния, и вечно длящийся конец света – раскаявшиеся грешники и даже сам Люцифер прощены. Музыкальная форма тоже достаточно лаконичная: женский, мужской, смешанный хор. В многоголосье смешиваются разные языки: латынь, древнегреческий, немецкий, русский.

Перевод не транслируется на задник сцены, но это и не важно. Для Орфа, Курентзиса и Гусевой важнее крупные мазки и контур картины, чем частности.



Опера про конец света в предметной картинке оказывается притчей про прощение, которое будет дано каждому по причине его активной воли – раскаяния и просьбы этого прощения. В постановке сходятся две великих мифа – о начале христианского мира (рождении и распятии Христа) и о конце (дне второго пришествия и страшного суда). Как и любой миф, происходящее в «Мистерии» длится в вечном моменте настоящего. Деликатно напоминают нам о современности офисные костюмы грешников в первой части и рабочий комбинезон-роба Христа. За вневременной культурно-исторический пласт

отвечают множественные художественные отсылки. Зритель сможет угадать в сценографии картины «Тайная вечеря» да Винчи, «Последний день помпеи» Брюллова, «Снятие с креста» Рубенса, «Сад земных наслаждений» Босха и «Американская готика» Вуда. От первобытно-племенного в постановке тоже многое: шаманские ритмы ударных, пластический язык массовых сцен, эстетика костюмов. Кроме буквальных картин и ритуальной атмосферы, в опере можно заметить анимистические символы: «дьявольски-черный» ворон и в противопоставление ему – павлин, олицетворяющий в христианстве нетленную душу. Постановщица Анна Гусева решила пойти по простому пути буквальных символов и метафор. Вероятно, вдохновляясь дирижерским методом Теодора Курентзиса: яркие и точные жесты, которые сможет различить не только интелтуал со знанием контекста или музыковед-профессионал, но и зритель, первый раз побывавший на опере.



Сравнивать подобные постановки с современным постмодернистским театром и уже тем более – оценивать по одинаковой шкале, значит – отрубать возможность зрителю пережить мистериальный опыт. Таким произведениям, по словам хормейстера musicAeterna Виталия Полонского,

нужно отдаваться и плыть по их течению во время просмотра. Без оценок и ожиданий. У Теодора Курентзиса и команды получилась опера, близкая к ритуальной традиции, а уходящие, но не затихающие голоса исполнителей в финальной сцене напомнили нам, что это не так давно и было. Вечное длящееся пространство мифа, который и есть единственная реальность.

<https://okolo.me/2022/07/de-temporum-fine-comoedia-konets-vseh-grehov-zabveniem-stanet/>



Лабораторные работы Дома радио: Bride Song, Μοῖραι FM и Soulwhirl (Около)

- 24 июня 2022

В июне в Перми даже абсолютно несведущий в театральных трендах зритель мог познакомиться со всяческими формами перформансов: от таинственно-странных, похожих на первобытный ритуал, до телесно-ориентированных, напоминающих танец. Все это – программа Дягилевского фестиваля 2022, на котором в этом году за 10 дней можно было посмотреть около 10 перформансов.

Один из первых вечеров фестиваля был захвачен резидентами творческой лаборатории musicAeterna в петербургском Доме Радио. Они представили три коротких перформанса, созданные при участии композиторов, постоянно сотрудничающих с коллективом, и артистов хора и оркестра. Цех №5 завода им. Шпагина оборудовали под три сцены, на которых поочередно расцветали представления. Это не перфы в классическом формате: зритель на них – не участник, а лишь скромный гость.



Первым зрителей встретил проступивший сквозь дым **Bride Song** – нежная и трогательная танцевальная миниатюра от хореографа Нанин Линнинг: Эфемерная, почти не видимая картина. Чувственность постановки изящно подчеркнули фонарики-статисты – танцовщики, отвоевывающие светом женские силуэты у тьмы. В этом перформансе гармонично сочетались импровизация с лексикой модерн-хореографии. Музыкальным сопровождением выступил альбом Алексея Ретинского «Медея» из одноименного кинофильма Александра Зельдовича.

Для второго перформанса зрители переместились вглубь зала, к сцене. Тут развернулся концерт-подкаст **Moira FM**: песни, танцы и ироничные вставки из интервью с маэстро Теодором на музыку Алексея Сюмака. Первое впечатление, что мы оказались в Черном вигваме: вывернутые наизнанку фразы, напоминающие звук с зажеванных кассет для магнитофона, музыканты в черных круглых очках и перформеры с повязками на глазах. Позже мы узнаем в двух вокалистках парок, мойр. Они плетут узор человеческих судеб, параллельно настраивая радиоприемник: звучат обрывки известных песен, чья-то речь, отрывки из интервью с Теодором

Курентзисом. Такие рандомные диалоги-переключки чередуются с полноценным исполнением популярных треков. Авторы постановки – творческое объединение «Музыка и Термос» под режиссерским управлением Лизы Мороз.



Завершал вечер перформанс **Soulwhirl** – моноработа Ольги Цветковой в эстетике буто. Пластические размышления о рождении, смерти и бесконечном повторении этого круга под радикально новую музыку Вангелино Курентзиса. Музыка, которую неподготовленное ухо даже не способно считать как предмет для прослушивания. Перформанс зрители наблюдали во флюоресцентной темноте: на большом круглом «ринге», прямо в его центре рождается человек. Абсолютно обнаженная Ольга сначала прорастает и раскрывается как бутон пиона – медленно и очень красиво, затем ищет себя в пространстве и исследует окружающий мир. А в финале перформанса и вечера в целом уходит в открытый космос – открытую дверь на улицу из Цеха №5.



Все три постановки объединили размышления на тему цикла смерть-рождение и фантазии об ипостасях многоликого процесс творчества. Причем у зрителя была возможность не только подумать вместе с художниками, но и столкнуться с результатом сложностей рабочего процесса. Не все зарисовки были качественно представлены, но ошибки в выборе размещения аудитории или проблемы со звуком только добавили естественности и «лабораторной» живости постановкам.

<https://okolo.me/2022/06/laboratornye-raboty-doma-radio-bride-song-fm-i-soulwhirl/>

ЗВЕЗДА

Что в памяти моей осталось: послесловие к Дягилевфесту-2022 (Звезда)

В Перми завершился XV Дягилевский фестиваль. В этом году он, конечно, несколько отличался от своих фестивалей-предшественников.

И афиша оказалась не такой насыщенной, как раньше, причем касалось это не только зарубежных участников. Многие российские музыканты, давно проживающие за границей, приехать не смогли, так что мы не получили ни любимых публикой сольных концертов, ни вокально-инструментальных дуэтов, ни ночных инструментальных гала в Доме Дягилева.

Не говоря уже о фейерверке премьер и гастрольных выступлениях коллективов с мировыми именами, в том числе, трупп contemporary dance... Тем не менее, градус и статус фестиваля остались на том же уровне, и в этом, конечно, заслуга Теодора Курентзиса, художественного руководителя Дягилевфеста и оркестра musicAeterna, который буквально закрыл собой пробелы афиши.

В результате, все фестивальные площадки: пространства Завода Шпагина, Пермская художественная галерея и Дом Дягилева для ночных концертов, Органный зал, Пермский Театр-Театр и Частная филармония «Триумф», – были сохранены и отлично использованы. И открытие новых музыкальных имён всё-таки состоялось. Эту фестивальную нишу занял Камерный оркестр факультета исторического и современного исполнительского искусства Московской государственной консерватории Rosarium под управлением Марины Катаржновой.

Rosarium начал концертную деятельность с первых дней образования факультета в 1997 году. Оркестр концертировал со многими всемирно известными музыкантами, такими, как Сигизвальд Кёйкен, Мартин Хазельбёк, Христофер Хогвуд, Андрес Мустонен, Рубен Дубровски, Алексей Любимов, Александр Рудин, Евгений Бушков и другие.

На Дягилевфесте Rosarium дал четыре концерта – два в Органном зале и два ночных в Пермской художественной галерее. Первый концерт состоялся совместно с хором Parma Voices (12+) под управлением Евгения Воробьева, который в этот раз предложил подборку редко исполняемых сочинений композиторов XX века – Питера Уорлока, Арво Пярта и Аарона Копленда. Между ними «расположилась» инструментальная Чакона ведущего английского композитора эпохи барокко Генри Перселла, которая служит камертоном для месс Пярта и хоровых сочинений Уорлока и Копленда. Второй концерт Rosarium (6+) в Органном зале краевой филармонии стал настоящим триумфом оркестра: звучали произведения композиторов-современников – Георга Филиппа Телемана (Сюита для виолы да гамба с оркестром) и Иоганна Себастьяна Баха (Сюита для оркестра №2 си минор и Бранденбургский концерт №3).

Солисты Феликс Антипов, виола да гамба, и Ульяна Живицкая, флейта-траверсо, продемонстрировали такой уровень исполнения, что весь самый сложный музыкальный рисунок точно вылился откуда-то сверху и заполнил собой всё пространство. Особенно вдохновенно звучала флейта, невесомыми штрихами-стежками вычерчивая свой чудесный узор... Словом, всё, что касается музыкальной части Дягилевского фестиваля, – это высокий уровень, и вы могли смело идти на любой концерт. Даже если вам после концерта казалось, что режиссура оставляет желать лучшего, а воплощение не совсем вытягивает идею, музыка компенсировала всё, как это было, скажем, на событии «Отчалившая Русь» (18+). Или на программе «Территория Гамлет» (18+) в постановке Кати Бочавар на музыку Алексея Сюмака, давнего резидента фестиваля.

Поэма для голоса с фортепиано «Отчалившая Русь» Георгия Свиридова в версии Алексея Сюмака для камерного ансамбля на слова Сергея Есенина прозвучала в Частной филармонии «Триумф» во второй день фестиваля. Это одно из самых интересных произведений Георгия Свиридова. Произведение часто сравнивают со старинной фреской, в которой присутствует и тончайшая лирика, и полные страсти патетические монологи, и трагические мазки. Музыка представляет серьёзные трудности для исполнителя, так что исследователи уже назвали её «раскалённой материей».

Билеты на программу разлетелись сразу. Потому что Свиридов и Сюмак, потому что контртенор Андрей Немзер, демонстрирующий сложнейшую голосовую эквилибристику, принесшую вокалисту настоящую славу. Немзер обладает глубинным пониманием музыки и талантом такого преломления авторского замысла, при котором этот замысел начинает сверкать всеми гранями. Но режиссёрская концепция «Отчалившей Руси» оставила [вопросы, о которых сайт](#) краевой газеты «Звезда» уже рассказывал...

Или, скажем, перформанс «Территория Гамлет» в постановке Кати Бочавар. Изначально он существовал как онлайн-проект, посвящённый работе Аллы Демидовой в постановке Теодороса Терзопулоса «Гамлет-урок» (18+) в греческом театре «Аттис». Эксперимент был построен вокруг встречи принца с актерами, а Демидова становилась то самим Гамлетом, то выходила из роли и смотрела на него словно бы снаружи. В цехе же №5 проект Бочавар воплотился в реальность.

На длинном прямоугольном помосте, декорированном кучами хвороста, – уже не один «принц датский», а несколько вокалисток-перформеров, которые, как гласит программка, проигрывают множество вариантов «развития отношений между актером и ролью». Что происходит в реальности, остаётся загадкой. Стилизованная под барокко партитура Алексея Сюмака ответов не даёт, и зритель (которому на протяжении спектакля предлагают ломать хворост с целью извлечения характерного звука) выходит с массой вопросов.

И таких перформансов, чей меседж практически не читался (или тонул в слабом режиссёрском решении), было не один и не два. Здесь есть над чем поработать авторам и организаторам фестиваля. Например, перформанс **СПОРЫ'Н'я / *спорынья**, обозначенный как поэтический слэм. Идея великолепна: чтение стихов ныне живущих и давно умерших поэтов. Воплощение: массовка, набранная из непрофессиональных «артистов», то есть, обычных людей, исполняет разнообразные пластические этюды и странные абсурдные манипуляции, параллельно произнося (часто крича) поэтический текст. И то, и другое получается далеко не всегда – сценическая речь не поставлена, артикуляция то угадывается, то нет, от нетренированных тел хочется отвести взгляд.

Особенно когда одна из исполнительниц разбрасывает вокруг себя землю, а затем её тщательно ест. Ползёт по полу, обхватывает соседку, встаёт на четвереньки... И так – полтора часа. Между «душами поэтов» перемещается маленький мальчик, рисует между ними реку Стикс, но сцену (действие происходит на Сцене-Молот) не покидает, всё это время оставаясь в эпицентре. Как-то, знаете, тревожно и за этого мальчика, и за зрителей, полтора часа вынужденных всё это смотреть...

Но, конечно, в памяти после фестиваля остаётся другое. В памяти остаётся, например, роскошный перформанс «Bride Song» (12+), поставленный хореографом Нанин Линнинг, известной нам по Дягилевскому фестивалю 2021 года, где она показала интересную и очень вытнкую композицию «Двойная спираль» (18+).

В памяти остаётся роскошный концерт перкуссиониста Петра Главатских «Посвящение Янису Ксенакису» (12+) на Заводе Шпагина... В памяти – операмистерия Карла Орфа De temporum fine comoedia (18+), превратившая пространство завода в настоящий античный театр-храм. И многое, многое другое – обо всём рассказать невозможно. И главное, в памяти остаются лица Дягилевского, которые очень и очень нужны друг другу. Они помогают жить.

Наталья Земскова

https://zvezda.su/culture/2022/06/что-в-памяти-моей-ostalos-posleslovie-k-dyagilevfestu-2022?searched=%D0%B4%D1%8F%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9&advsearch=oneword&highlight=ajaxSearch_highlight+ajaxSearch_highlight1

ЗВЕЗДА

Дягилевфест-2022: Поднимает и уносит волна если не счастья, то единения и любви (Звезда)

В Перми проходит Дягилевский фестиваль. И сегодня это кажется почти чудом.

Музыканты musicAeterna на пермских улицах, фестивальный клуб в филармонии «Триумф», волонтеры с бейджами, публика, спешащая от одной концертной площадки к другой, ночные концерты...

И вечер открытия, давно получивший статус главного светского события года, где важно быть (и желательно выгулять новый наряд!). Некоторые городские сайты даже ведут специальную светскую хронику с Дягилевфеста, куда съезжаются не только музыканты, меломаны и критики, но и известные, статусные персоны и, конечно же, неформалы, которых в Пермь «возят самолётами».

В этом году всё, конечно, не так... Не совсем так. Но фестиваль жив, жива и чудодейственна его атмосфера, а это главное. Именно она, аура Дягилевского, собрала на открытии огромное количество осторожно радующихся людей – 11-го июня в ДК Солдатова было просто не протолкнуться.

Гости толпились в верхнем и нижнем фойе, заполняли все кафе и буфеты. Казалось, эта толпа не сможет уместиться в зале, да никто и не торопился в зал, настолько все были рады видеть друг друга «в декорациях Дягилевского», среди своих. И, кажется, это был первый за все годы вечер открытия, когда художественный руководитель Дягилевфеста не сказал ни единого слова.

Выдержал после «Метаморфоз» Штрауса (первое отделение) и Шестой «Патетической» Чайковского (второе) невероятные по длительности паузы –

больше они походили на минуту молчания – так, как это умеет только Курентзис, и удалился.

Кажется, концерт шёл очень долго – мы потеряли счёт времени. Плач, боль, лабиринт боли без выхода, странное оцепенение – вот что читалось в «Метаморфозах», сочинении для двадцати трёх струнных, начатом Рихардом Штраусом в 1943-м, когда был разрушен его родной Мюнхенский оперный театр. И законченном два года спустя, когда Мюнхен и Дрезден лежали в руинах...

Штраус назвал своё произведение «Метаморфозен», но темы здесь почти не претерпевают метаморфоз, а скорее, находятся в непрерывном симфоническом развитии. Но это теоретически. В трактовке дирижёра ощущалась печаль – без конца и без края. Если образно – море слёз.

В буклете, выпущенном к фестивалю, Теодор Курентзис обращается к автору Шестой «Патетической» с неким текстом «вместо письма». В нём есть такая строчка: «Пётр Ильич! Загвоздка и в то же время цель состоит в том, чтобы дать людям увидеть свет вашего убежища...»

Явилась ли таким «убежищем» симфония Чайковского? Отчасти. Музыка, прозвучавшая во втором отделении, стала публичной мессой и манифестом; если хотите – чистилищем, которое все мы проходим. И если *Metamorphosen* Штрауса считать некой условной горизонталью сейшена, то Шестая «Патетическая» выстроила его вертикаль. То и дело бросая нас от отчаяния к зыбкой надежде. Месседж выступления эмоционален и лаконичен – все, кто хотел, услышал.

Расставив точки над *i*, фестиваль начал своё многоканальное шествие: вечерние и ночные концерты, разнообразные перформансы, премьеры, мастер-классы, клубные программы. Самые яркие впечатления оставили три концерта: Parma Voices, исполнивший старинную духовную музыку в ночи под куполом Пермской художественной галереи, секстет и квартет солистов musicAeterna, выступивший в Органном зале с произведениями Шёнберга и Шуберта (6+), и вокальный ансамбль musicAeterna, представивший программу народных «Песен трав и цветов» (18+) в Доме Дягилева.

Этот коллектив а cappella создан десять лет назад артистками хора musicAeterna (когда хор работал в Перми), владеющими не только академической, но и эстрадно-джазовой вокальной техникой. Основу репертуара коллектива составляют аранжировки русских, цыганских, греческих, татарских, испанских и других национальных песен плюс произведения наших современников, переложения джазовых и блюзовых композиций и другое.

Альфия Хамидуллина, солистка:

– Программа «Песен трав и цветов» сплетена из песен разных народов и контрастных народных традиций. Эту эклектичную подборку объединяет тема лета, гимн лету. В программе много календарно-обрядовых, свадебных, любовных песен. Вместе с этновокалисткой Ириной Пыжьяновой мы балансируем между этно-фольклорной традицией и академической манерой исполнения и на этом контрасте находим источник вдохновения.

А уж сколько вдохновения получила на концерте 14 июня публика, и сказать нельзя. Дягилевский – очень плотный фестиваль, зрители едва успевают перебежать от площадки к площадке (и вести обычную жизнь), усталость накапливается... А на концертах в них буквально вдыхают энергию, силу, радость...

Казалось бы, просто вышли в ночи, просто запели – и этно-инструменты самые «незатейливые» (бубен, свистульки) – а вас поднимает и уносит волна если не счастья, то единения и любви к миру, который лишь на первый, неискушённый взгляд кажется несовершенным.

Одно из сильнейших впечатлений первых дней фестиваля. Который, приблизившись к пику, маячит своим главным событием. Опера-мистерия Карла Орфа *De temporum fine comoedia* («Мистерия на конец времени», 18+) для плеяды солистов, драматических актеров, хора и обширного оркестрового состава с участием почти 30 ударных инструментов состоится на Заводе Шпагина 18 и 19 июня.

Постановку осуществляет молодой театральный и кинорежиссер, мультидисциплинарный художник Анна Гусева, музыкальный руководитель и дирижер – Теодор Курентзис. Эту оперу он планирует представить и на Зальцбургском фестивале в текущем году – в постановке Ромео Кастеллуччи.

Партию сопрано и в Зальцбурге, и в Перми исполнит солистка Пермской оперы Надежда Павлова.

Дягилевский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса завершится 20 июня. Часть событий основной программы фестиваля доступна для зрителей в прямом эфире. Трансляции проводятся на нескольких онлайн-платформах и в фестивальном клубе в Частной филармонии «Триумф».

Это танцперформанс «ТРУД.МАЙ», программа «Отчалившая Русь», концерт солистов оркестра musicAeterna и выступление ансамбля Rosarium, концерт перкуссиониста Петра Главатских и концерт Московского ансамбля современной музыки, а также поэтический слэм СПОРЫ'N'я.

Все эфиры проводит видеостудия Ultralive. Записи будут доступны до конца фестиваля. YouTube канал Дягилевского фестиваля – [по ссылке](#).

Наталья Земскова

https://zvezda.su/culture/2022/06/dyagilevfest-2022-podnimaet-i-unosit-volna-esli-ne-schastya-to-edineniya-i-lyubvi?searched=%D0%B4%D1%8F%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9&advsearch=oneword&highlight=ajaxSearch_highlight+ajaxSearch_highlight1

ЗВЕЗДА

«Отчалившая Русь» Свиридова в Перми: потрясающий певец и спорный видеоряд (Звезда)

В рамках XV Дягилевского фестиваля в пермской филармонии «Триумф» прозвучала поэма «Отчалившая Русь» Георгия Свиридова на слова Сергея Есенина в версии нашего современника Алексея Сюмака (12+).

Алексей Сюмак, композитор (Москва):

– «Отчалившая Русь» – одно из главных сочинений Свиридова, сложное по смыслам. В нём звучат ранние, малоизвестные стихи Есенина, в которых поэт предстает как символист и даже мистик. Свиридов вместе с Есениным рассуждает о судьбе России, о ее одиночестве, но с верой в ее настоящее и будущее. Я поставил себе задачу – не просто оркестровать вокальный цикл, а вступить в разговор с Есениным и Свиридовым, быть максимально деликатным по отношению к гениальной музыке и в то же время внести столько себя, чтобы было слышно, что я тоже думаю о России. Моей музыки довольно много, но на премьере в театре «Практика» в Москве значительное число людей сказали, что Свиридов был бы мне благодарен...

Главным открытием тут оказался даже не один из классиков отечественной культуры, а певец, контртенор Андрей Немзер, демонстрирующий сложнейшую голосовую эквилибристику. Он окончил хоровое училище им. Свешникова и Академию хорового искусства как драматический тенор. Но далее начал разрабатывать у себя фальцет и с помощью педагога пришел к тому состоянию голоса, которым теперь восхищаются слушатели. Для этого потребовался переезд в США (где нашелся нужный педагог) и время метаний, которое разрешилось прослушиванием в musicAeterna и приглашением работать в этом коллективе.

Увы, у новой «Отчалившей Руси» выявились проблемы с режиссерской концепцией. Во-первых, поэзия Есенина зачем-то повторялась целых три

раза, причем совсем не в виде эха: сначала стихи давались на заднике сцены текстом, затем их воспроизводила чтец, а уже после этого пел вокалист.

Кадры же природы средней полосы как иллюстрации к творчеству «последнего поэта деревни» убивали весь певческий шарм. Банальности не скрасили даже искусники из камерного ансамбля «Практика». Впрочем, композитор Алексей Сюмак, сидевший в тот вечер в зале, был тронут.

Наталья Земскова

Справка

Поэма для голоса с фортепиано «Отчалившая Русь» (1977) – одно из самых интересных произведений Свиридова. Это произведение часто сравнивают со старинной фреской. В нем присутствует и тончайшая лирика, и полные страсти патетические монологи, и трагические мазки. Музыка представляет серьезные трудности для исполнителя, так что исследователи назвали ее «раскаленной материей». Но Немзер справился с ней виртуозно.

<https://zvezda.su/culture/2022/06/v-permi-ubili-sharm-falceta-pevca-otchalivshej-rusi?searched=%D0%BE%D1%82%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D1%88%D0%B0%D1%8F+%D1%80%D1%83%D1%81%D1%8C&advsearch=oneword&highlight=ajaxSearch highlight+ajaxSearch highlight1+ajaxSearch highlight2>

Простить Люцифера: в массовку оперы Орфа на Дягилевфесте-2022 набирали грешников (Classical Music News)



Ключевым событием Дягилевфеста-2022 стала премьера оперы [De temporum fine comoedia](#) (18+) Карла Орфа, представленная в пространствах Завода Шпагина. Музыкальный руководитель и дирижёр – [Теодор Курентзис](#), режиссёр – Анна Гусева, художник – Юлия Орлова.

Как только прозвучало объявление о наборе массовки для сцен с «голыми грешниками» с картины Иеронима Босха «Страшный суд», которые активно задействованы в этой «Мистерии на конец времён», только и было разговоров, что о грядущей премьере. Если один из актов (грешники, катящие в гору камни, несущие тазы, ковыляющие и спешащие на страшный суд в тележке) собирается с таким размахом, то чего ждать от действия для плеяды солистов, драматических актеров, хора и обширного оркестрового состава с участием почти тридцати ударных, трёх роялей, гигантской перкуссии и много-многого другого? Несмотря на стандартно высокие цены, билеты в зал на четыреста мест разлетелись мгновенно. Почему всего

четыреста? Потому что больше половины гигантского цеха «Литеры А» занимали огромный оркестр и монументальная сцена, представляющая собой нечто среднее между мавзолеем и античными форумами. Сцена и «оркестровая яма» съели большую часть пространства, залу-«амфитеатру» пришлось отодвинуться вглубь. Начался ажиотаж, в Пермь откомандировался столичный десант критиков и экспертов «Золотой маски», и накануне показа срочно организовали ещё двести мест. Это проблему частично решило, но зрители всё равно стояли и сидели во всех проходах и нишах, как, впрочем, и всегда бывает «на Курентзисе»..

Творчество немецкого композитора Карла Орфа (за исключением знаменитой кантаты *Carmina Burana*, 12+) в России практически неизвестно. Оркестр Орфа – это многофункциональный и крайне нестандартный состав, в котором чего только нет, а то, что есть, у Курентзиса используется самыми неожиданными способами. Например, струны роялей были полностью открыты, один исполнитель играл традиционным способом на клавишах, а второй – с помощью некоего приспособления прямо на струнах, низко к ним наклоняясь и производя таинственные манипуляции. Или, скажем, секция духовых в третьем акте мистерии синхронно производила специальные ритмичные шумовые эффекты, почти не свойственные духовым, часть музыкального полотна создавалась гигантской перкуссией и экзотическими этноинструментами. Плюс дополнительные эффекты в виде электронной музыки...

Как известно, экспериментатор и автор собственной системы музыкального воспитания Карл Орф всю жизнь разрабатывал особый тип театра, в котором синтезировал своеобразное пение, танец, драматическую игру и декламацию «в поисках праязыка искусства». Он называл этот синтез «мировым театром». Артисты, исполняющие мистерии Орфа, должны были уметь всё: петь, декламировать, кричать, исполнять ритуальные танцы и даже пластические этюды.

Над «Мистерией о конце времён» Орф работал десять лет, сделал несколько разных редакций (в нашем случае использована редакция 1981 года) и завершил её незадолго до смерти. Премьера состоялась на Зальцбургском фестивале под управлением Герберта фон Караяна в 1973-м. Кстати, Курентзис уже обращался к этому сочинению – пятнадцать лет назад

«Мистерия» в режиссуре Кирилла Серебренникова была показана на фестивале «Территория». Критика тогда дружно писала о постановке, «наполненной чувством трагизма современного мира». Мира, заметим, 2007 года, который с точки зрения сегодняшнего дня представляется просто оазисом благоденствия...

Итак, спектакль, о театральной природе которого напоминает разве что сцена на сцене – прозрачный прямоугольный «аквариум», внутри которого идёт «собственно действие». В первом акте здесь распинают Христа; во втором устраивают демоническую поминальную тризну, «альтернативу» Тайной Вечере. Всё остальное на оперный спектакль указывает мало. Начинается первый акт, на «форумах» поют сивиллы, предрекая «конец всего». Их руки обгажены чем-то жертвенно красным, их волосы – в ритуальных причёсках и дредах. Сивиллам вторит хор, он вскоре выйдет на авансцену и начнёт свою свистопляску, отсылающую нас то к средневековым литургическим драмам, то к культовым обрядовым процессам и стихийному уличному театру.

Мистерии, этот излюбленный жанр Теодора, в его постановке всегда предельно сакрализованы и наполнены символистскими знаками. Но в *De temporum fine comoedia* сакрализация и плотность символики достигают своего апогея. С первыми звуками «Литера А» превращается в древний храм, под потолком которого на заднике проецируется условное «всевидящее око». Оно то и дело меняет форму – ближе к финалу мы уже видим то ли расклад фаз луны, то ли карту грядущих затмений... Отшельники-анахореты – это условные этнические жрецы, а стол, где идёт поминальная тризна, – жертвенник «чёрной мессы», которую служат на наших глазах. Христа в «аквариуме» уже распяли (в характерной позе прижали к стеклу, обвели силуэт ярко-красным), беспорядочно закрутили в полиэтиленовую «плащаницу» и после вышли с ней, как с транспарантом. Перед тем, как закрутить, замысловато глумились над телом, таская его в качестве осквернённого знамени растиражированных по миру религий... Чёрная тризна – пожалуй, самый жуткий момент действия. В неестественных статичных позах в «аквариуме» расположилась «семья» – мать, отец, взрослые сыновья и между ними – маленькая рыжеволосая девочка. Люди распяли Христа и теперь его поминают. Девочку причащают кровью Спасителя, и сидящие за столом одержимые начинают биться в конвульсиях.

(Это не первые и не последние конвульсии в спектакле; бесноватые таскают тело Христа, бесноватые поют в храмах и на площадях, праведников здесь нет, а значит, Суд неизбежен).

Над столом взлетают чучела ворон – одержимые опрокидывают на стеклянные стены мирка тазы, полные крови. То, что это вовсе не девочка, а девочка-Люцифер, станет ясно ближе к финалу, когда Люцифер принесёт к камню мёртвого павлина и перед всем миром попросит прощения, словно вспомнив о своей божественной природе ангела, пусть и падшего. Почему павлин? Потому что в раннем христианстве павлин, символизирующий глаз всевидящей церкви и символ божественного всеведения, считался символом любви, воскресения и бессмертия. Почему девочка? Потому что внешне зло далеко не всегда с копытами и рогами... В финале воскресший Христос встречается с прощённым Люцифером, соприкасается с ним ладонями и берёт на руки девочку. «Конец всех вещей – всех грехов забвением станет», – загорается надпись на заднике, цитируя философа Оригена Адаманта, автора термина «Богочеловек», чьё изречение Орф взял в качестве эпитафии. То есть, «конец всего» здесь благо, очищение мира, искупление, символ надежды. Грешники совершают ритуальное омовение...

И если попытаться охарактеризовать то, что мы увидели на Заводе Шпагина 18 и 19 июня одним словом, то это слово будет Избыточность. В «Мистерии на конец времён» Карла Орфа в постановке Анны Гусевой и трактовке Теодора Курентзиса избыточно всё – сценическая площадка, звук, свет, массовка, сценография, символика.

Вроде бы сценических площадок всего две – пространство сцены и стоящий на ней «аквариум». Но на самом деле их гораздо больше. Расположенный перед сценой и занимающий огромное пространство оркестр – ещё одна сценическая площадка; она буквально приковывает внимание. Дирижёр, находящийся в эпицентре, отлично виден; наблюдать за его манерой управления этой машиной – увлекательное занятие. А ещё есть задник, вспыхивающие строки, боковые пространства, авансцена, хор, где тоже идёт действие. Иногда всё погружается во мрак, высвечивая только одну-две фигуры. Так, в середине мистерии над сценой парит фигура лежащего Спасителя, точно ожившая древняя фреска...

Костюмы и световая партитура – сложносочинённые составляющие спектакля, заслуживающие отдельного разбора... Бежевый, светло-коричневый, желтоватый – фресочные, землистые оттенки – фрагментарно чёрный и минимум красного, – так рисует нам мир последних времён художник по костюмам Сергей Илларионов. И его миру веришь настолько, что совершенно не анализируешь эту часть сценографии, а естественно воспринимаешь цельную, словно ожившую картину, протяжённую во времени.

Свет, придуманный художником Иваном Виноградовым, причудливо расчерчивает объёмное сценическое пространство и буквально гипнотизирует. Вот он идёт сверху четырьмя стройными конусами, обволакивает тело Спасителя, струится поверх зрителя веером развёрнутых плоскостей, режет контрсветом... И в какие-то моменты начинает восприниматься как «действующее лицо», миссия которого известна. И это тоже Знак.

Но главная радость здесь, конечно, для меломанов. Основное вокальное полотно мистерии создано хором. И этот хор звучит так объёмно, масштабно и точно, что слышен каждый его «инструмент» и оттенок. Время от времени в ткани хора вспыхивает, выдвигается то одна, то другая солирующие партии, но краткие и выразительные, они являются и затухают редкими всполохами. Самые сложные – у Надежды Павловой и Андрея Немзера (сивиллы). Их значительная перформативная составляющая многократно усиливает inferнальность происходящего. На inferнальность работает всё – свет, звук, видеоряд. Кстати, «Мистерию...» Карла Орфа Теодор Курентзис планирует показать в этом году с участием Надежды Павловой на [Зальцбургском фестивале](#) в постановке Ромео Кастеллуччи. Но это будет, конечно, совсем другая история...

<https://www.classicalmusicnews.ru/reports/prostit-ljucifera-v-massovku-opery-orfa-na-djagilevfeste-2022-nabirali-greshnikov/#comments>



Опера-мистерия De Temporum fine comoedia на Дягилевском фестивале: простая сложность (Театр to go)

По своему обыкновению улавливать и воплощать то, что носится в воздухе, [Дягилевский-2022](#) увенчался Апокалипсисом. Главным событием фестиваля стала премьера хоровой оперы-мистерии Карла Орфа De Temporum fine comoedia — «Комедия на конец времени». И количество физически ощутимой энергии, которое **оркестр и хор musicAeterna** сконцентрировали в пространстве корпуса «А» Завода Шпагина, кажется, справилось с задачей перезапустить время для большинства присутствующих.



фото Никиты Чунтомова

Постановка режиссёра-дебютанта **Анны Гусевой** вышла простой и эмблематически ясной — конструкция тоньше и сложнее просто не выдержала бы масштаба. Тем более, что первоисточник заповедовал не усложнять.

Музыка Карла Орфа, знакомого каждому по первым аккордам пролога *O, Fortuna!* из кантаты *Carmina Burana*, контрастна, красочна и внеэмоциональна. Он черпал вдохновение в древней культуре: византийском духовном пении и григорианике, народных танцевальных и ритуальных ритмах. В своем движении к истокам он первым из композиторов начал сознательно и радикально упрощать музыкальный язык: отказался от полифонии и разработки тем, сосредоточился на остинатных формулах (то есть построенных на повторении), постепенно удалял из оркестра скрипки и увеличивал количество ударных, в том числе экзотических.



фото Гюнай Мусаевой

«Комедия на конец времени» — последнее сочинение Орфа, на которое у него ушло десять лет, — соединила все его привязанности и возвела их в степень, соответствующую поводу: со всем светом не покончишь, не собрав его на одной сцене. Для исполнения «Комедии» нужно 20 солистов, два чтеца, три хора и детский хор, шестерной состав духовых, дублированные ударные, три арфы, три рояля плюс церковный и электрический органы, челеста, литофон, стеклянная гармоника и ветровая машина, индонезийский англунг, ближневосточные дарбуки, кубинская конга, японский храмовый гонг добачи... В общем, с одной стороны, светопреставление по Орфу — это невероятно сложно и трудоемко.

С другой — очень просто. Аскетически строгая партитура и насыщенный повторами текст призваны донести до зрителя одну-единственную мысль: каждый получит прощение, если искренне этого захочет. Можно себе представить, насколько она была выстрадана и важна для Орфа в свете неоднозначной истории его взаимоотношений с нацистским руководством Германии. Благодаря связи с Сопротивлением, после Второй Мировой он

получил от Контрольного совета по денацификации статус «Приемлемый» и избежал преследования, сохранив репутацию одного из главных немецких композиторов. Однако он не выступал против политики Гитлера и даже сотрудничал с властями — например, по заказу мэра Франкфурта написал музыку для «Сна в летнюю ночь» вместо сочиненной евреем Мендельсоном.



фото Никиты Чунтомова

Чтобы передать сюжет «Комедии», достаточно трех предложений. Сивиллы предрекают Конец света, отшельники-анахореты утверждают необходимость покаяния, последние люди мучаются при приближении Конца света и просят у Бога милости. Конец света происходит. Люцифер кается как главный грешник, ответственный за все зло мира — и это позволяет человечеству получить прощение.

«Комедия» отменяет время и пространство: пророчества сивилл, предчувствия анахоретов и страдания последних людей находятся в одной плоскости; греческий, латынь, немецкий, к которым в постановке прибавляется и русский, соседствуют и перемешиваются. Все явленное нам в

культуре время человечества оказывается бесконечно длящимся моментом перед Страшным судом.

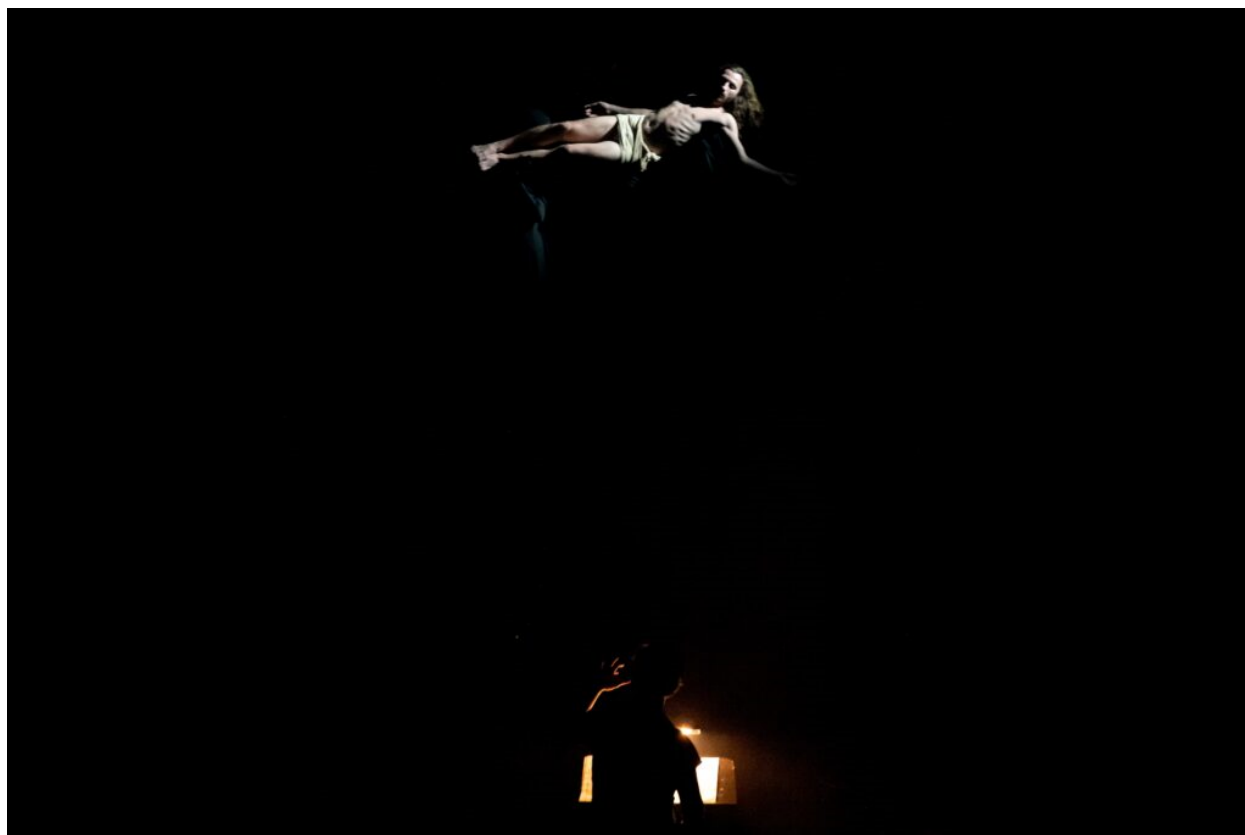


фото Гюнай Мусаевой

Зритель ощущает его неизбежность каждой клеткой тела — в мерных голосах ударных, в повторении музыкальных фраз, в близости громады оркестра, которая до поры бережет мощь. Напряжение нарастает: от округлого, текучего звучания сивилл, похожего вуаль, наколотую на золотые гвозди звонких ударов — через ураганный гром барабанов, сопровождающий речитатив анахоретов — к колоссальному финальному хору, который обрушивается в зал, безжалостно впечатывая аудиторию в спинки стульев. Паузы и затемнения здесь не менее громки и эффектны, чем звуки и картины, рельеф аудиальной и визуальной фактуры почти осязаем.

Светопреставление — последнее представление — свершается как бы в перевернутом античном амфитеатре — с хором на зрительских местах. Сивиллы и анахореты — на оркестре. Между ними и хором — сцена, помещение для переодевания актёров, только не деревянное, а стеклянное — это как бы человеческий мир, где, в отличие от остального сценического

пространства, существует время. Только в обратной хронологии: культурные и временные слои снимаются один за другим.



фото Гюнай Мусаевой

Раз: современные социальные науки в руках политтехнологов и СМИ. Женщина в строгом, но эффектном алом костюме обводит красной краской по стеклу силуэт простого работяги, который это стекло только что отмыл. Потом люди в белых рубашках раздевают его и со звериной жестокостью, как куклу, таскают по сцене, после чего избавляются от тела, поднимая над головами знамя с его портретом. Распятие для нас давно уже стало будничным событием.

Два: европейская классическая философия. Анахореты по-немецки просят Господа послать им сон. И он, судя по всему, посылает — но это тот сон разума, который рождает чудовищ. Сначала на волю вырывается черная птица как будто с одноименного офорта Гойи. Или, может быть, из стихотворения По, одного из романтиков, вымостивших дорогу в мир для Сверхчеловека? А потом проливается кровь — много крови. И в следующей части последние люди просят уже пробуждения от кошмаров.



фото Никиты Чунтомова

Три: культура Возрождения. Сюжет Орфа воплощается в последовательности картин, монументальных, как храмовые фрески, с отсылками или прямыми цитатами из множества шедевров живописи — от «Сотворения Адама» Рафаэля до «Тайной вечери» Да Винчи и «Страшного суда» Босха.

Четыре: Античность. Фигуры последних людей по цветам и силуэтам напоминают рисунки на греческих амфорах. А потом человечество превращается в месиво — в глину, из которой оно вышло. Подлинно новое начало возможно только после подлинного конца.

Во всем этом нет мерзости разложения — только чистая красота.

Неуязвимая, но бессильная. Сминая великолепие мировой культуры в комок глины, «Комедия» Анны Гусевой как будто заключает: красота не может никому помочь и ничего изменить (интересное резюме для фестиваля искусств, на который многие приехали именно что спастись от реальности). Все это время — весь бесконечный миг перед концом света — она была и остается для нас или сном, затуманивающим взгляд, или повязкой на язву,

которую нужно лечить. Как лечить? Покаянием. Слишком просто, да? На самом деле, наоборот.



фото Никиты Чунтомова

«Дьявол повсюду — так бог повелел», — повторяют анахореты. Что же, человек совсем ни в чем не виноват — это злые силы морочат, им и каяться? Ну уж нет.

Роль Люцифера в постановке играет маленькая рыжеволосая девочка — несмышлениш, как бы не способный творить зло. Самый безобидный внешне персонаж на сцене, она несет с собой только боль и кровавое безумие. Эта замена падшего ангела в латах, рогах и когтях на невинного ребенка как будто разворачивает машину «Комедии» к каждому зрителю лично — и вся история неожиданно теряет абстрактность и получается про отрицание зла в себе. И про ответственность — но не коллективную, о которой сейчас столько говорится, а персональную. Ты сам про себя знаешь, за что, даже если не признаешься в этом.



фото Никиты Чунтомова

В конце, который может наступить в любой момент, ничто не будет важно — ни общество, ни философия, ни культура, ни чье-либо мнение (например, Контрольных советов, раздающих статусы). Только то, способен ли ты быть честным с собой, понимаешь ли, что натворил, и можешь ли по-настоящему покаяться.

Люцифер находит в себе эту смелость. Христос, который поднимается на сцену, чтобы воссоединиться с ним, видит свое отражение в кровавом пятне, как бы принимая все, что было сделано. Так Христос и Люцифер выступают неразделимыми антагонистами, составляющими человеческой души. Ты — ребенок, который творит зло, не сознавая своей ответственности. Но беспорочный Спаситель — тоже ты.



фото Гюнай Мусаевой

В Зальцбурге, который станет следующим эпицентром Апокалипсиса, — здесь «Комедию на конец времени» сыграют в Фестшпильхаусе, где в 1973 году состоялась ее премьера — постановкой будет руководить уже режиссер Ромео Кастеллуччи. Он не верит в Бога, зато его интересуют физиология, эстетика разложения и материальный образ смерти — так что эта опера может получиться совсем другой. А может, и нет. Как бы то ни было, мы в России, кажется, увидели именно то, что должны были увидеть.

<https://teatrto.ru/2022/06/25/opera-misteriya-de-temporum-fine-comoedia/>



Ученик чародея: зачем ходить на открытые мастер-классы музыкантов, если вы просто зритель (Театр to go)

Дягилевский фестиваль — это не только концерты и перформансы, премьеры и творческие коллаборации, но и образовательная программа, в рамках которой проходят мастер-классы исполнителей, лекции музыковедов и историков искусства, дискуссии и творческие встречи. Часть событий — открытые, то есть посмотреть, а иногда даже поучаствовать в них может любой желающий.

В прошлом году нам повезло попасть на мастер-класс **Теодора Курентзиса** по оперному дирижированию, а в этом — на его же занятие для молодых дирижеров оркестра и репетицию концерта-открытия. Кроме того, мы последили, как первая скрипка оркестра musicAeterna **Дмитрий Бородин** делится опытом с молодыми коллегами, сами попели на мастерской главного хормейстера **Виталия Полонского** и поискали ритм с перкуссионистом **Андреем Волосовским**. И нашли аж восемь причин не упускать подобные возможности, даже если вы не музыкант. На фестивале — и не только. Например, в Доме Радио в Петербурге время от времени можно попасть на открытую репетицию, а распевы с артистами хора в сезон там проводят каждую неделю.

Итак, что может зритель найти на репетициях и мастер-классах музыкантов?



Хоровая мастерская Виталия Полонского. Фото Андрея Чунтомова

Увлекательный сюжет

Увиденный со стороны, рабочий процесс обнаруживает неожиданную драматургию. Репетиция — это про то, как музыка рождается и крепнет. В начале пространство сцены щетинится какофонией, в которой непонятно, как музыканты слышат сами себя. Потом начинается: звук прорастает и расцветает на наших глазах — наливается соком, наполняется внутренним дыханием и живым трепетом. А дирижёр направляет этот рост и помогает ему: сводит воедино звуковые фронты, то пальцами, то руками, а то и всем телом дотягивая музыку до нужных величин, доводя ее составляющие до нужных концентраций.

«Чтобы в коде была драма, нужно начать с нежности» (Курентзис оркестру)

«Мне здесь не хватает шарма, соблазна, который во второй части превратится в трагедию» (Курентзис оркестру)

Мастер-класс — это каждый раз история про людей за работой, в естественной среде обитания. Мастера поют и даже танцуют, шутят, показывают и объясняют, по ходу разбираясь, что не так.

«Слишком много... [делает пассы руками] искусства. Нужно проще: раз-и! [смотрит] Я понял, это рука тебе мешает» (Курентзис дирижеру)

«Перестаньте любоваться своим жестом и делайте музыку. В консерватории вообще часто учат смотреть в зеркало и изображать красивых дирижёров — там почему-то думают, что оркестр от этого лучше играет» (Курентзис дирижеру)

Студенты очень разные. Кто-то отличник и аккуратист...

«У тебя очень красиво звучит, нужно чуть страшнее» (Бородин)

...кто-то — виртуоз и шутя скручивает в узлы сложные пассажи, но забывает при этом о слушателе.

«Дай нашему уху возможность следовать за тобой» (Бородин)

Кто-то округло-мягок, кто-то — остро-напорист. Один не стесняется спорить, другой убегает после класса, чтобы вернуться с покрасневшими глазами, потому что не ожидал столь подробного и скрупулезного разбора своей манеры. Все это живая жизнь ярких, талантливых людей — и в ней больше эмоций и драмы, чем в ином спектакле.



Мастер-класс Теодора Курентзиса (симфоническое дирижирование). Фото Гюнай Мусаевой

Вид на музыку изнутри

Когда слышишь уже готовую музыку — такую же естественную, как дыхание — трудно задуматься и представить себе, чего стоит эта легкость, какой работы она требует.

Например, сколько сил и времени у дирижёра уходит на поиск и оттачивание жеста, который даст самое чистое и мощное звучание.

«Они сыграют так, как вы покажете. Поэтому очень важен чистый жест» (Курентзис дирижеру)

Как много внимания в хоровом пении уделяют каждому слогу, букве, паузе.

«Молодцы! «Был у...» получилось. Больше ничего не получилось» (Полонский)

«— Туучка. — Еще раз. — Туучка. — А теперь мне многовато “чки”» (Полонский)

Как скрипач думает о каждом звуке, чтобы сделать его чище/контрастнее/интереснее. Оказывается, даже у Бизе в «Кармен» есть «скучные» места, когда «на разных струнах крутится одно и то же», которые нужно как-то обыгрывать!



Хоровая мастерская Виталия Полонского. Фото Андрея Чунтомова

Новые оттенки и нюансы музыки

Что такое мягкий звук? Что добавляет звучанию теплоты или хитрости? Как «раскачать» ноты, чтобы они звучали интереснее? Что можно сделать, чтобы они не просто тянулись, но жили — и в чем разница?

Много нового о звуке можно узнать от профессионалов — и не просто так, а с примерами.

«Наша задача здесь — светлый звук не превратить в плоский» (Полонский)



Хоровая мастерская Виталия Полонского. Фото Андрея Чунтомова

Более яркое ощущение музыки

Когда понимаешь про фрагмент, что в нем музыканты как будто держат музыку «близко к себе», стремясь «передать ей тепло своих пальцев», представляют «душный петербургский май и подавленное желание» или, «умерев, оглядываются назад и видят сверху, кем они были, переживая первую любовь» — мелодия начинает дышать совершенно по-новому.

*«Здесь у нас надежда, здесь разочарование, а теперь смеемся -ай!
[взмахивает рукой] Больше смеха!» (Курентзис оркестру)*

«Ты поешь так, будто тебе больно одинаково на всех местах, а на самом деле боль где-то увеличивается, где-то стихает» (Курентзис певице)

*«Вы должны кайфовать от слов. “По лазури...” — какая “л” тут смачная!»
(Полонский)*



Мастер-класс Теодора Курентзиса (симфоническое дирижирование). Фото Гюнай Мусаевой

Новый взгляд на привычные вещи

Соединение объемного, обдуманного звука со смыслом фразы позволяет увидеть новые взаимосвязи музыкального и поэтического языков и зажигает поэзию новыми красками.

Например, на мастер-классе по хоровому пению мы прочувствовали контраст в стихотворении Лермонтова: вот «грррудь утееса-великаана», а вот легчайшая «туучка», которую еще нужно правильно отпустить в небо.

«Посмотрите на ноты как на графику — это фантастика! Восходящее движение... Пауза... Восходящее движение... [имитирует шум ветра] Видите, как рисуется картина? Это же облака!» (Полонский)



Хоровая мастерская Виталия Полонского. Фото Андрея Чунтомова

Красивые образы

Чтобы донести свою мысль, мастера часто придумывают метафоры, с которыми потом еще интереснее смотреть концерты.

«У нас вот здесь [показывает за воротник пиджака] какая-то птица, и мы вот так ее выпускаем» (Курентзис дирижеру)

«Саша [хормейстер Александр Росляков] показал мне, из чего состоит музыка. Но почему-то было ощущение, что я боюсь: я видел музыку как прекрасную хрустальную вазу, окруженную сиянием, с которой если что-то делать — она разобьется. А потом появляется Курентзис, который говорит: “Смотри. Вот стоит эта вазочка. А если ее вот так подвинуть, а потом вот так и вот так, а сюда положить цветок...”. И ты думаешь: ох, ни фига себе. Вот это Шестая симфония [Чайковского]. Как будто ее вчера написали. Или Первый концерт Прокофьева. Это просто триллер какой-то» (Полонский)



Мастер-класс Теодора Курентзиса (симфоническое дирижирование). Фото Гюнай Мусаевой

Музыкальная магия

Дирижерская работа при взгляде изнутри еще больше напоминает заклинание стихий. Например, когда Курентзис учит молодых коллег горизонтальному жесту, способному вынести тяжесть оркестрового звучания — и оно действительно заметно меняется буквально по мановению руки. Даже крошечное пиццикато (это когда струну щиплют пальцами) может звучать по-разному в зависимости от того, как его показывает дирижер — тыкает пальцем сверху вниз или захватывает щепоть воздуха снизу вверх.

Все потому, что его задача — силой собственной воли создать для оркестра «общее поле» — то ли энергетическое, то ли магическое.

«Не смотрите на них [на оркестр]. В себя, в себя» (Курентзис дирижеру)

«Не нужно просить ее сделать пиано, если не получается. Нужно посмотреть на облака, на шапку Дягилева, нужно снова найти музыку. Дирижирование — это в какой-то мере телепатия» (Курентзис дирижеру)

Андрей Волосовский на мастер-классе по ритму рассказывает: на ударных физически невозможно сделать легато — то есть плавный переход между звуками. Но перкуссионисты находят способы: они изображают легато более плавным жестом или просто думают о нем — и звук получается немного другой. Чем не волшебство?



Ритм с Андреем Волосовским. Фото Гюнай Мусаевой

Жизненные мудрости и уроки

Иные фразы даже вырванные из контекста (а может, именно поэтому) звучат как правила жизни или советы по любому случаю.

«Заставьте свой мозг услышать свой язык» (Полонский)

«Все, что у вас не получается, нужно пропеть» (Волосовский)

«Я хочу, чтобы ты чувствовала каждой клеткой. Ты пытаешься управлять интеллектом, но клетка твоя молчит» (Курентзис певице)

Но вообще из таких мастер-классов можно вынести универсальные законы любой деятельности...

*«Сначала нужно самого себя настроить на то, что ты хочешь сделать»
(Полонский)*

«Надо больше любить музыку и собирать много материала. А если нет материала, нет опыта, нет созданного микроклимата, то нет музыки. Нужно любить каждую ноту, каждую фразу» (Курентзис)

...всяческие творческие кредо...

«Надо искать» (Полонский)

«Отлично! Но...» (Курентзис)

...и даже философские максимы.

Можно написать «Angel song», где только сопрано шарашит полчаса — но не нужно так делать. Дайте нам Люциферов, пожалуйста (Полонский)

В общем, как ангелов не бывает без Люциферов, так и музыки не получится без огромной работы. И когда вы это видите, она становится чуть ближе и понятнее. Хотя вовсе не перестает быть тайной и чудом – совсем наоборот!

<https://teatrtogo.ru/2022/06/22/otkrytye-master-klassy-muzykantov/>



«Шенберг&Шуберт» от musicAeterna: убить чудовище (Театр to go)

Среди задач, которые ставят перед собой оркестр и хор musicAeterna, есть и просветительские. Поэтому в их программах часто соседствуют популярные и редко исполняемые сочинения, общепонятная классика и экстравагантная современность или произведения, наиболее показательные с какой-либо точки зрения. [Концерт](#), который на [Дягилевском фестивале](#) сыграли солисты оркестра Дмитрий Бородин, Иван Субботин, Григорий Чекмарев, Динара Муратова, Владимир Словачевский и Максим Акчурин, поставил себе целью показать, что такое музыкальный романтизм, очертив его границы — от истоков до итогов. Вернее, наоборот: начать решили с конца.



фото Андрея Чунтомова

Арнольд Шенберг написал секстет «Просветленная ночь» в 1899 году по стихотворению Георга Диммеля о встрече любовников в лесу: музыкальные фрагменты в нем напрямую соответствуют строфам. Франц Шуберт сочинил струнный квартет №114 в 1824-м, используя во второй части тему собственной песни на стихи Маттиаса Клаудиуса по средневековому сюжету о девушке и Смерти — диалог юной девы и чудовища, которое является за ней.

У Диммеля женщина признается мужчине, что беременна от другого и в страхе ждет его ответа. Но любовь и жизнь побеждают: он прощает ее и признает ребенка своим. В драматической истории греховной, но святой любви на лоне природы, под чистым и холодным лунным светом, Шенберг синтезировал великие романтические стили второй половины XIX века — переработал влияния Листа и Вагнера, Чайковского, Малера и Рихарда Штрауса с учетом последних музыкальных тенденций, прокладывая дорожку к атональной музыке. Будущий изобретатель додекафонии (это музыка, использующая серии из двенадцати тонов, соотнесенных только между

собой) и главный музыкальный экспрессионист, здесь он уже уплотняет музыкальное время и тяготеет к особой интенсивности выражения.



фото Андрея Чунтомова

Шуберта называют первым композитором-романтиком. Он не обошел своим вниманием ни одного музыкального жанра, но смысловой центр его творчества — песни, которые отражают внутренний мир человека и придают звучащим образам поэтическую осмысленность. Именно по ним пролегает граница между классицизмом и романтизмом в музыке. Квартет №114, несущий песню в сердцевине, на невероятном градусе эмоциональности говорит о противостоянии свободной личности и жестокой судьбы, взрывая изнутри строгую форму, взятую у классицизма.

«Просветленная ночь» — это раннее произведение Шенберга, которым он впервые заявил о себе как о большом композиторе. Тогда он был молод и только что влюбился. Шуберт писал «Смерть и девушку», зная, что болен, и эта музыка будет последней в его жизни.

В полумраке сцены Органного зала Пермской филармонии сходятся множество путей из прошлого в будущее и наоборот. В сконцентрированном пространстве на перекрестке времен музыканты ведут с каждым зрителем почти интимный разговор: концерт получается камерным не только по составу исполнителей, но и по темам, которые он затрагивает. Здесь есть признание, сделанное любимому, и последнее одиночество человека, таинство рождения — и смерть.



фото Андрея Чунтомова

Бескомпромиссный в своей восприимчивости и выразительности, ранний Шенберг уже весьма требователен к слушателю, хотя все еще красив и романтически изобразителен. И, несмотря на умиротворяющий финал секстета, аудитории трудно отвлечься от картин темного леса, который окружает испуганную осознанием своего греха героиню. Тем более, что наш — музыкальный — лес прорисован тончайше и точнее, и в нем слышно чужое дыхание (это первая скрипка Бородин подает коллегам сигналы для синхронизации), что только усугубляет иррациональную тревогу.

Страшное не случается в первом отделении, но происходит во втором, которое закруживает взвинченного слушателя — от удара в дверь тяжелого кулака неумолимой судьбы до ураганной пляски смерти в финале. В первой части — поединке — Шуберт строит противоположные темы на одном музыкальном материале: скрипка и виолончель у него повторяют одни и те же музыкальные фразы. Как будто, смотря на Смерть, девушка видит собственное лицо — и осознает неизбежность того, что вот-вот произойдет.

Тишайшее начало траурной колыбельной во второй части усугубляет впечатление чего-то предельно интимного, происходящего здесь и сейчас именно с тобой. И к третьей, где ужас и отрицание сменяет гордое смирение — такое, что идет не от слабости, а от силы, — ты уже сливаешься душой с шубертовской героиней и ощущаешь с обжигающей ясностью, что тоже когда-нибудь умрешь.

Но в этой музыке столько по-настоящему человеческого чувства, а в тишине зала так явственно слышно дыхание исполнителей, которое ее пронизывает, что становится так же понятно: смерть уже проиграла и никогда не победит по-настоящему.



фото Андрея Чунтомова

Об одном из первых европейских концертов пианиста Владимира Горовица, который его прославил, критик написал, что, «когда все кончилось, рояль лежал на эстраде, словно убитый дракон». Так и здесь: когда музыканты в последний раз вскидывают смычки, это выглядит как победа — несомненная и окончательная.

<https://teatrto.ru/2022/06/21/shenbergshubert/>



Фильм «Зачем снятся сны» на Дягилевском фестивале: фото памяти (Театр to go)

«Удиви меня!», — сказал Сергей Дягилев при первой встрече будущему кинематографисту Жану Кокто — и тот сумел. Кинематографисты **Тихон Пендюрин и Даниил Зинченко из творческого объединения «Манифест»**, видимо, тоже решили удивить Сергея Павловича — и показали в Доме Дягилева на фестивале его имени «Зачем снятся сны»: фильм-вверх-ногами без сюжета и сценария, в котором картинка и музыка существуют по отдельности.

Название для своей картины создатели позаимствовали у альбома «Гражданской обороны», но не стоит торопиться делать из этого какие-то выводы. Это — как и многое здесь — вовсе не то, чем кажется.



фото Андрея Чунтомова

Фильм в эстетике found footage — то есть «найденная пленка» — был смонтирован из фрагментов кинохроник, игрового кино и научпопа СССР 60х-70х годов специально под вокальный цикл, который **Александр Кнайфель** сочинил на переводы несуществующих детских стихов английских поэтов за авторством **Вадима Левина**.

Левин с детства мечтал переводить старинные английские стихи и истории, но пока он рос, стараниями советских поэтов они просто закончились. Пришлось написать свои переводы — «настолько новые, что большую часть из них англичане еще не успели сочинить». В сборнике «Глупая лошадь» он обыграл мотивы юмористической английской литературы вроде преувеличенной учтивости, но главное — характерную парадоксальную модель мировосприятия, которую Кнайфель называет «вывернутостью мира» и «хождением вверх ногами» и считает «очень живительной».



фото Андрея Чунтомова

В легкой и остроумной стилизации Левина — драматургически выверенной, построенной на противопоставлениях — можно разглядеть даже библейские мотивы. Кнайфель писал «Глупую лошадь» как насыщенный музыкальными метафорами диалог певицы и фортепиано — цельную композицию с заданной длиной и характером пауз, настоящий музыкальный шифр с продуманной структурой звуковысотности и ритма. Но здесь эта сложность оказывается совершенно не важной. Вернее, знать о ней не обязательно — ее не нужно разбирать и понимать, достаточно чувствовать, как ребенок чувствует сложность мира.

Сочетание аудио- и видеоряда как нельзя лучше выражает поэтическую вывернутость Левина и музыкальную диалогичность Кнайфеля. Кадры взаимодействуют друг с другом и с музыкой так же, как голос с фортепиано: сходятся и расходятся, вторят друг другу, спорят и создают драматическое напряжение.



фото Андрея Чунтомова

Советская действительность предстает на экране с разных сторон: люди строят дома, собирают на заводах агрегаты, изучают Антарктиду, возделывают поля, празднуют что-то, гуляют парами, растят детей, учатся в школе, играют, спешат по делам и бездельничают. Только за кадром звучит не голос Левитана, а музыкальная сказка.

Это, с одной стороны, снимает официоз и придает сентиментальный флер смоделированной реальности: она кажется прекрасной и осмысленной, полной спокойствия и простой человеческой красоты. С другой — затрагивает одну из самых тонких душевных струн взрослого человека — ощущение утраченного детства. И распахивает грандиозное поле для беспроектных спекуляций: невозможно не отозваться, как невозможно запретить себе видеть сны.



фото Андрея Чунтомова

Но сила фильма в том, что его авторы принципиально отказываются манипулировать — и вообще иметь в виду что бы то ни было. Они складывают свою картинку из множества частей без порядка и цели, следуя за музыкой и руководствуясь исключительно внутренним чутьем и видением прекрасного — так, что получается структура, которая создает сама себя.

Несуществующие стихи и несуществующая реальность (то ли потому, что осталась в прошлом, то ли потому, что никогда и не была такой) не дают твердой почвы для опоры и построения какого бы то ни было представления. Остается парить над зыбким ландшафтом — как мальчишка, который во сне угнал настоящий самолет. И вспоминать, воображать или/и рассуждать, делать выводы... В общем, видеть собственные сны.



фото Андрея Чунтомова

Например, философские. В мире людей ничего не меняется: что сейчас, что 60 лет назад они рождаются и умирают, работают и изучают мир вокруг, влюбляются и рожают детей, растут и мечтают... Но по сути своей, несмотря на изменение (не такое уж и кардинальное, кстати) типажа лиц и фасона юбок, остаются прежними. И не существует механизма, способного помочь обществу учиться на однажды сделанных ошибках — как нет возможности прожить чужой сон.

Например, политические. В отличие от искусства, где даже длину пауз и количество вдохов можно регламентировать, в жизни нет порядка и гармонии. Ракеты, запускаемые под тревожно нарастающий речитатив о том, что любил Джонатан Билл, который кормил быка финиками и лечил ячмень на левом глазу, остаются лишь нитью в огромном клубке — и эту нить из него не выбрать. Кстати, что любил Джо, мы так и не узнаем — не успеем узнать.

Например, экологические. Материалистический ум возводит города, изучает пространство вширь, вглубь и ввысь, решается на фантастические прожекты

вроде замены сердца в человеческой груди на агрегат... И в этой его неугомонности много пользы — но и опасности. Не зря фильм заканчивается лесным пожаром: тот, кто дергает хищника за усы, рано или поздно может не досчитаться в лучшем случае пальцев.



фото Андрея Чунтомова

Например, ностальгические. Сопрано **Екатерина Дондукова** не просто нежнейше поёт, но и цокает языком, стучит подушечками пальцев, хлопает в ладоши и трет их друг от друга. И эта теплая телесность в сочетании с колыбельной капельностью фортепиано **Николая Мажары**, накладываясь на видеоряд, возвращает в детство — в мамины руки и мягкость байкового одеяла, которое так надежно защищало от всех подкроватных монстров и прочих невзгод внешнего мира.

Такой, с одной стороны, уют, а с другой — свобода полета мысли и чувства — это редкий и ценный опыт для нынешнего зрителя, который почти круглые сутки находится на перекрестке информационных потоков, на прицеле противоборствующих идей и концепций. Все наперебой стремятся сказать

ему что-то важное, а еще донести смыслы, заставить задуматься, доказать, навязать, напомнить, убедить, призвать... Только во сне от этого базара и отдохнешь.



фото Андрея Чунтомова

Знаете, кстати, зачем нам снятся сны? Есть теория о том, что их назначение — помочь психике справиться со всем, что было пережито за день, упаковать впечатления, допрожить или перепрожить эмоции и сбросить пар. Именно поэтому сны так плохо запоминаются. Так и это кино проносится сквозь сознание из бессознательного — только не личного, а коллективного, — оставляя размытый след.

А потом, как снимок на фотобумаге, долго проявляется где-то внутри, в красной комнате грудной клетки. И у каждого из зрителей получается по-настоящему свое.

<https://teatrtogo.ru/2022/06/20/film-zachem-snyatsya-sny/>



Концерт-перформанс Теодора Курентзиса Love will tear us apart: любовь — это... (Театр to go)

Худрук Дягилевского фестиваля, дирижер, композитор, поэт Теодор Курентзис, кажется, тяготеет к тотальным высказываниям, способным исчерпать тему. В качестве примера можно привести хотя бы прошлогоднюю «Мистерию», [в которой мы увидели](#) попытку сказать все самое важное о музыке. Перформанс Love will tear us apart, который в этом году презентовали в Доме Радио и показали на фестивале, тоже выглядит как opus magnum — попытка сказать сразу все про любовь.

Но не какую-нибудь, а романтическую — то есть такую, что отмечена стремлением к идеалу и отравлена им, потому что не способна этого идеала достичь. Если вспомнить, что в юности Курентзис выводил свои правила жизни из творчества Артюра Рембо, а в России остался потому, что здесь был жив дух романтизма и люди еще верили в ангелов, можно представить себе, насколько это высказывание получается глубоким и личностным.



фото Никиты Чунтомова

Love will tear us apart говорит о любви и формально, и содержательно, но эти определения не вынесешь на вкладыш жвачки Love is и не напечатаешь на открытках.

Любовь — это обман ожиданий. Поэтому все «зрительские» козыря отправляются на стол в начале, когда маэстро при поддержке хора на фоне красных софитов поет одноименную песню. А дальше нет вообще ничего зрительского — только авторское: явно близкое к сердцу, жесткое и бескомпромиссное.

Программа первой, концертной части (в качестве режиссера в буклете указана Nikia Highkey) щетинится колюще-режущими созвучиями, высекает по живому многослойные ощущения и выглядит как презентация результатов хладнокровного исследования. Никакого рока, одухотворенного постпанка и любования душевными ранами! Через полгода после выхода песни Love will tear us apart фронтмен Joy Division Иэн Кертис со второй попытки покончил жизнь самоубийством — повесился на бельевой веревке. По-настоящему стоя у края бездны, не рисуются.



фото Никиты Чунтомова

Любовь — это вечная неопределенность. Поэтому синхронного перевода песен и стихов с немецкого, французского, греческого не предусмотрено и даже русский узнаешь не сразу, а программка со списком появляется в конце, но не помогает понять и расшифровать все.

Любовь — это гораздо чаще боль и труд, чем легкость и сладость. Поэтому здесь нет умильной приятности — только холодность и острота, сложные гармонии и диссонансы, инструментальные стоны и резкие хлопки. А движения сопровождающих музыку перформеров больше напоминают конвульсии, чем танцевальные па.

Любовь — это когда нечем дышать. Поэтому опасно балансирующая музыка не дает слушателю опоры и не позволяет успокоиться, а пространство зала галереи «Триумф» заполняет дым, от которого к середине второго часа кружится голова и печет внутри. «Июнь. Вскипает анафилаксия в юношеской груди» — это из «Диалога с пианистом» Курентзиса, который примерно в это время и случается.



фото Никиты Чунтомова

Любовь — это острое ощущение жизни, которое заставляет так же остро чувствовать смерть. Как в бодлеровской «Падали»: «И вы, заразу источая, Вы трупом ляжете гнилым, Вы, солнце глаз моих, звезда моя живая, Вы, лучезарный серафим». Елене Гвретишвили поет по-французски, но музыка Андреаса Мустукиса прозрачна и страшна под стать содержанию. А атональная «Колыбельная» ученика Шенберга, грека Никоса Скалкоттаса своим парадоксальным ледяным звучанием навеивает ассоциации со сном скорее вечным, чем сладким.

Любовь — это контрасты и предельный накал эмоций. В «Майском святом» Курентзиса неземной вокал Элени-Лидии Стаммелу оттеняет партия фортепиано, где у каждой ноты есть двойник. Но не гармоничный, как у Арво Пярта, который таким образом показывает божественное присутствие, а странный, неправильный — так, что музыка вся получается то ли как кривая ухмылка, то ли как горький всхлип.

После пряных гармоний Алексея Сюмака и Дьердя Лигети нежная двадцатая соната Шуберта некоторое время кажется островком покоя для издерганного

слушателя — но и она в середине срывается в бешеный галоп, а в конце вздрагивает совсем не шубертовскими созвучиями.

И только песня Малера «Если ты любишь за красоту» на этом то ли кладбище, то ли минном поле висится как мраморная статуя. Потому что с любовью не торгуются, и компромисса у нее не выпросить. «Если ты любишь за драгоценности, О, не люби меня. Любовь – русалка, Владелица множеством чистых жемчужин. Люби — за любовь».



фото Андрея Чунтомова

Любовь — это не преодолимое до конца одиночество половины некоего целого. И здесь много неприкаянности в разных интерпретациях — от замерзающего на улице шубертовского шарманщика до лирического героя Эжена Гильвика из «Я ходил без тебя в луга», который больше не в силах нести «тяжесть своих одиноких шагов». И нет конца этому пути: даже после смерти романтическая душа продолжает движение, пусть как облако из стихотворения Бориса Рыжего «Над домами». И только «майский святой» — покровитель всех странников Николай Угодник — поддерживает ее в пути.

Пути, который не кончается. Ведь **любовь — это еще и неиссякаемый источник энергии**. Не Аполлон с его гармонией, а именно Эрос — страсть, которую он будит и боль от его стрел, разрывающих плоть — питает творчество. Поэтому финал, составленный из композиций Курентзиса, открывает пьеса «Эрос Мусaget», то есть «предводитель муз». И в ней нет гармонии: под взбесившееся фортепиано Элени-Лидия Стаммелу задыхается, взвивает голос на дыбы, выбрасывает его с бесчисленных обрывов — чтобы вернуть себе переливчатым сэмплированным эхом.



фото Андрея Чунтомова

Любовь разрывает тебя на части, чтобы вернуть тебя к себе, убивает, чтобы возродить. Поэтому в эпилоге после шумового финала саунд-художницы кгааа — катастрофы, которая заставляет все тело вибрировать как перед детонацией, — приходит новый рассвет. «Утреннее песнопение» в исполнении хора льет непобедимое сияние сквозь сбивчивую капельную скороговорку фортепиано — и высушивает ее как слезы росы на траве.

Духоподъемный финал первой части высвечивает во всей красе грандиозный памятник романтической любви. Но во второй части события этот памятник становится больше похож на могильный. Потому что **любовь — это еще и то, что разбивается о быт** — не в смысле разбросанных носков, а в смысле реальности, несовместимой с романтическим мироощущением.



фото Андрея Чунтомова

Тяжелое дыхание, учащенное сердцебиение, гул в ушах, стук, плач — шум от крааа, не побежденный до конца, настигает зрителя на заводе Шпагина. Здесь в холодном пространстве пустого цеха по замкнутому кругу гоняют свои истории герои перформанса Анны Гусевой, Полины Митряшиной и Алевтины Грунтовой. Это четыре пары, которые на самом деле одна, переживающая разные фазы отношений — и еще тысячи прочих пар, не способных выбраться из замкнутого круга удушливой страсти, созависимости, неразрешимой борьбы, неспособности быть вместе и быть врозь.

И вот здесь зрителю, грубо спущенному с метафизических высот, может стать по-настоящему больно. Неужели чувство, которое — пусть даже через страдание — способно рождать такое величие, обречено гибнуть так банально и стыдно? Сцены на стыке физического и психологического театра, изваянные из рельефных мускулов и до каменной твердости натянутых нервов, натуралистичны и безжалостно откровенны — в том числе и потому, что не содержат готовых ответов и не отмечают правых и виноватых. Гиперреалистичное телесное взаимодействие копит напряжение в статике, чтобы вылиться в очередной взрыв.



фото Андрея Чунтомова

Режиссер-постановщик перформанса Анна Гусева называет это дурной бесконечностью, из которой можно выбраться только если взглянуть на нее со стороны. Но замах окончательности, который задает концертная часть, не оставляет зрителю пространства для маневра и не показывает выхода. Потому что невозможно со стороны увидеть то, что разрывает тебя изнутри.

Если первая часть события презентует путь без конца, то вторая — его возможный финал, который оказывается тупиком. Потому что *этот* путь не может закончиться: замкнувшись в четырех стенах, он продолжится по кругу, выжигая пространство неиссякаемой энергией Эроса. Романтическая душа не может перестать скитаться. А можно ли перестать быть романтической душой? И стоят ли того попытки отказаться от романтического мироощущения, если оно способно рождать великое искусство? Кажется, Love will tear us apart отвечает на этот вопрос однозначно.

<https://teatrto.ru/2022/06/18/performans-love-will-tear-us-apart/>

28.06.2022 18:05:00

"Комедию на конец времени" Курентзис перед Зальцбургом исполнил в Перми (Независимая газета)



Дягилевский фестиваль завершился постановкой мистерии Карла Орфа De temporum fine comœdia (комедия – в значении «пьеса», действие – на конец времени). В версии Теодора Курентзиса конец света освещен Божественной благодатью.

Как любой талантливый художник, Курентзис словно улавливает в воздухе вибрации будущего: мистерия Орфа, как никогда созвучная сегодняшнему дню, была выбрана задолго до 24 февраля. Это сочинение оркестр и хор MusicAterna исполняют в Зальцбурге, в одном спектакле с оперой Бартока «Замок герцога Синяя Борода». Здесь же, к слову, 40 лет назад прошло и, скажем так, предпремьерное исполнение мистерии (условно, первой редакции, так как композитор дорабатывал сочинение до своей смерти), по инициативе и под управлением Герберта фон Караяна. Сейчас честь

интерпретировать музыку Орфа выпала Курентзису, сам же спектакль ставит Ромео Кастелуччи.

Любопытно, что Курентзис обращается к «Комедии на конец времени» не впервые: в 2007-м она была исполнена в Москве, и постановка Кирилла Серебренникова звучала скорее как политическое высказывание. Постановка же медиахудожника Анны Гусевой ближе к заявленному жанру мистери. Разобраться в сплетении людей, жестов и символов в этой постановке непросто, если не невозможно. Но финальный момент, когда на сцену выходит Люцифер в виде маленькой девочки, просит у Бога прощения – и получает его, внятен: в лучах света Иисус и Люцифер уходят в вечность, а баховский хорал «Перед Твоим престолом предстаю», порученный Орфом старинным виолам, растворялся в звучании очищающей и словно возвращающей к моменту сотворения мира капели.

Курентзис не был бы Курентзисом, если не зашифровал в музыке собственное послание. В Реквием Моцарта он вмонтировал, например, небольшой мотет Сергея Загния про черного человека, который тот сочинил в рамках давнего проекта Курентзиса по «дописыванию» разными композиторами моцартовских тем (собственно авторского текста было написано немного и Реквием в широко известном виде был доработан одним из учеников), а также мелодию, последней вышедшую из под пера умирающего композитора. Первую часть «Комедии на конец времени» («Сивиллы») Курентзис заканчивает фрагментом собственного сочинения. Это исполненная печали колыбельная для женского голоса, где (насколько удалось расслышать текст, а титров не было) говорится о матери, потерявшей сына. Как это созвучно сегодняшним новостям...

Приковывала внимание невероятная работа художника по свету Ивана Виноградова, который фантастически преображал сцену, погружая ее во мрак или выводя на первый план отдельные предметы или персонажи: мурашки по коже от «плывущего» в крошечной тьме Иисуса или от камлающих в полукровавом море людей (живых или восставших из гроба?).

Чрезмерность происходящего на сцене порой заставляла переключиться на оркестр – а здесь разворачивался самостоятельный и не менее захватывающий спектакль. Со своей выразительной сценографией:

практически вся площадка была отдана ударным – от огромных барабанов и литавр до небольших, помещающихся в руках у исполнителей; органу, роялям со снятыми крышками, словно разверзшими пасть; по правому краю – блеск духовых, возле Теодора – группа виол. Жесты исполнителей, рисовавших в пространстве одного из цехов (литера А) бывшего Завода Шпагина Судный день, были по-театральному выразительны.

А звучание, как всегда у Курентзиса, выстроенное по амплитуде невероятно широкой, от тишайших пиано до оглушающего фортиссимо, было идеальным – завораживающим, печальным, пугающим, умиротворяющим. Плач сивилл, скандирование анахоретов, будоражащий душу звук деревянной колотушки по бревну, пронзительный своим спокойствием и невинностью возглас Люцифера, небесное звучание виол: Курентзис здесь – идеальный проводник композитора (и даже двух, учитывая, что и хоральная тема – последнее высказывание Баха), который уже предчувствовал неземное.

https://www.ng.ru/culture/2022-06-28/7_8472_comedy.html

Дом радио завершил свой третий концертный сезон (Санкт-Петербургские ведомости)

Здесь, в мистическом полумраке петербургской резиденции Теодора Курентзиса и его оркестра и хора musicAeterna, нередко можно услышать музыку, которая прежде никогда не звучала на берегах Невы, — сочинения современных композиторов или, наоборот, наследие Ренессанса и Средневековья. А то и вовсе можно оказаться на перформансах с использованием красок, разбрызгиваемых прямо у зрителей на глазах.

В этом сезоне здесь впервые, до своего большого европейского проката, был представлен документальный фильм *Fuoco sacro* Яна Шмидта-Гарре, посвященный искусству трех современных оперных сопрано — Барбары Ханниган, Эрмонелы Яхо и Асмик Григорян, после демонстрации картины состоялась встреча с режиссером. В мае здесь прошла презентация книги **«Узелки времени. Эпоха Андрея Волконского. Воспоминания, письма, исследования»**, в которой принял участие один из ее составителей — пианист Алексей Любимов, исполнивший Три вальса и Постлюдию Валентина Сильвестрова.

Внушительный том, собравший как немногочисленное литературное наследие самого Волконского, так и воспоминания его родственников, друзей и коллег, появился в петербургском издательстве впервые. А без исследования творчества Андрея Волконского картина российской музыкальной культуры второй половины XX века была бы неполной. По словам дирижера Владимира Юровского, **«Андрей Волконский — нечто вроде Иоанна Предтечи русского музыкального искусства послевоенной эпохи. И рождение советского авангарда, и создание в Советском Союзе исполнительских традиций музыки Средневековья, Возрождения и барокко — безусловная заслуга Волконского»**.

Публика, сделавшая для себя посещение Дома радио обязательным ритуалом, прекрасно понимает, что здесь ее ждут встречи с единомышленниками. Тишины — главного условия бытования музыки — бывает сложнее добиться среди более пестрой аудитории в Мариинском театре или Филармонии, а здесь для всех она является главным «порядком вещей». Здесь отучают от суеты, приучают вслушиваться в каждый смысловой шорох, постигать глубинную сущность музыки.

На концерте под названием Lumen камерного хора Festino под руководством Александры Макаровой слушателям подарили возможность сравнить звуковые миры композиторов разных поколений. Настасья Хрущева заняла сегодня нишу эксперта в области метамодерна в музыке, о котором выпустила одноименную книгу. Не без провокативности она пишет в нарочито обедненном, как бы отработанном стиле, будто собирая заброшенные, затертые до дыр интонации и мотивы в новые мозаики, ожидая рождения новых смыслов. За шокирующим названием «Некрокарнавал животных» пряталась вполне безобидная сольмизация, то есть метод пения простеньких попевок типа «ля-си-до-си-ля», которые кому-то напомнили о минимализме, кому-то — об уроках сольфеджио в начальных классах. «Рыбоньки умерли», «Зайка издох», «Крысоньки погибли», «Кролик скончался» — в этих названиях чувствовалось столько же стеба и так называемой постироники, сколько простодушной милоты, жалости и гложащей русской тоски. Что подтвердилось и в интонационно-мелодическом строе каждого из этих странноватых хориков.

Четыре хора Хрущевой к спектаклю Андрея Могучего «Что делать?», поставленному в 2014 году в БДТ, вместе с мадригалом «Счастье» на стихи Алексея Фишева образовали арку-диалог, давая понять, что мы в значительной степени живем в период иносказаний и загадочных полуулыбок.

Хоровой концерт для смешанного хора Дмитрия Смирнова «**Я рожден в девяносто четвертом. Я рожден в девяносто втором**» отличился иной степенью эмоциональной открытости, смысловой полнотой, отразившейся в разнообразии хоровых фактур. Каждое из девяти стихотворений рождало

иной жанрово-интонационный ракурс в веренице номеров концертного цикла, вызвав в финале бурную реакцию публики.

Основной сезон Дома радио закрылся, но его двери продолжают оставаться открытыми на летних кинопоказах, которых осталось немного. На сайте musicAeterna после них можно обнаружить концерты и спектакли на Зальцбургском фестивале. Среди этих событий и тринадцатая симфония Шостаковича «Бабий Яр» с участием баса Дмитрия Ульянова, к которому в Четырнадцатой Шостаковича добавится в пару сопрано Надежда Павлова, «Дидона и Эней» Перселла, концерт с пианистом Игорем Левитом, «Мистерия на конец времени» Орфа с «Замком герцога Синяя Борода» Бартока в один вечер. В отличие от симфоний Шостаковича «Мистерию на конец времени» Орфа поклонники оркестра и маэстро Курентзиса могли услышать и увидеть на недавно прошедшем Дягилевском фестивале в Перми.

Грандиозное ораториальное полотно Карла Орфа, которого любители музыки знают прежде всего благодаря часто исполняемой сценической кантате «Кармина бурана», поразило замыслом и масштабами. В силу жанрового гигантизма многофигурного сочинения, над которым Орф работал десять лет (1962 – 1972), «Мистерию на конец времени» исполняют крайне редко. Последним серьезным интерпретатором был Герберт фон Караян. Сегодня за нее взялась большая постановочная команда во главе с режиссером Анной Гусевой. В огромном ангаре бывшего завода Шпагина им удалось создать поразившее воображение синтетическое зрелище, отправившее зрителей XXI века во времена древнегреческих мистерий. Возникло впечатление, будто все разом были отброшены на машине времени на пару тысячелетий назад, в катакомбы первых христиан, спасавшихся от уничтожения.

Теодор Курентзис за пультом обеспечил этой мистической вокально-симфонической фреске такую ясность эмоций и смыслов, что даже самое страшное в ней выглядело невероятно красиво.

<https://spbvedomosti.ru/news/culture/dom-radio-zavershil-svoy-tretiy-kontsertnyy-sezon/>



Vom Ende der Zeit (Opernwelt)

Orff: De temporum fine comoedia in Perm beim Diaghilew-Festival

Am Sommerhimmel über Perm ist von Zeit zu Zeit ein ohrenbetäubendes Geräusch zu hören – verursacht durch die Trainingsflüge der Jagdbomber von der nahegelegenen Militärbasis. Beim diesjährigen Diaghilew-Festival haben diese Flüge einen anderen Klang, und auch die schwarze Farbe der T-Shirts der freiwilligen Helfer und der Andenkenkarten hat eine völlig andere Bedeutung.

Teodor Currentzis verwandelt Perm weiterhin in eine Musikhauptstadt, obwohl er vor drei Jahren den Standort des Chors und Orchesters musicAeterna nach St. Petersburg verlegt hat.

Die Gäste verschwinden optisch nicht unter den Einwohnern der Provinzstadt, sondern verleihen ihr im Gegenteil einen Hauch von Extravaganz. Und das örtliche Publikum kommt zuhauf zu jedem beliebigen Konzert, unabhängig davon, ob eine Suite von Telemann und Bach mit authentischen Instrumenten auf dem Programm steht oder eine Performance in der «heulenden» Sprache der Maori, die im Programmheft eine «extreme Vokaltechnik» genannt wird.

Ein grandioses Ereignis war die Ausführung von Carl Orffs Mysterienoper «De temporum fine comoedia», die Currentzis und seine Regisseurin Anna Guseva betont allegorisch interpretieren: Im Programmheft fehlt die Übersetzung des Titels ins Russische, das Geschehen auf der Bühne hat keinerlei Bezug zum Heute. Eine solche szenische Sprache ist im heutigen Russland ungefährlich für die beteiligten Künstlerinnen und Künstler, und sie ist durchaus verständlich für das Publikum.

Der Abend in einer gigantischen Werkhalle des ehemaligen Reparaturwerks wirkt wie ein antikes Theater, entsprechend der Konzeption von Orff, der auf

Avantgardetechniken verzichtete und antike Rituale liebte. Auf der einen Seite war eine Tribüne für Zuschauer errichtet worden, auf der anderen befand sich, in einiger Entfernung, die Bühne; zwischen ihnen lag eine riesige freie Fläche für das gigantische Orchester mit drei Flügeln, acht Kontrabässen und 25 Schlagzeugern.

Die Prophezeiungen aus dem ersten Teil der «comoedia» sind für den Zuschauer unklar, beinahe unheimlich: Die in lange Kleider gewandeten, bezopften Sibyllen, unter ihnen der Countertenor Andrej Nemser, deklamieren einen rätselhaften altgriechischen Text aus den Sibyllinischen Büchern und den Orphischen Hymnen. Die Erwiderungen der Anachoreten im zweiten Teil illustrieren die Regisseurin, Bühnenbildnerin Yulia Orlova und Kostümbildner Sergey Illarionov mit der Geschichte einer wohlhabenden Familie, die auf einer Anhöhe im Zentrum der Bühne wohlgesittet am Mittagstisch zusammensitzt. Aber der Teufel geht auch hier um. Die ehrsamten Herren beginnen, sich wie Besessene zu gebärden, klettern die Wände hoch und beschmutzen die Glaswand, die sie vom Saal trennt, mit gigantischen Blutlecken.

Die Höllenszene aus dem dritten Teil («Dies illa») bietet dem musicAeterna-Chor die Möglichkeit, nicht nur seine vokalen, sondern auch schauspielerischen Fähigkeiten zu zeigen. Eine riesige Zahl halbnackter Sänger, die sich rhythmisch über die Szene bewegen (als steuere sie der Wille des Dirigenten), ruft den Eindruck eines gigantischen biblischen Freskos hervor. Größe und Bedeutung der Handlung werden durch den Lichtkünstler Iwan Winogradow betont, der die Werkhalle entweder in Furcht erregendes Dunkel hüllt oder die Figuren der Sänger so beleuchtet, dass sie als die letzten Sünder zu erkennen sind.

Der Klang des gesamten Ensembles überzeugt. Dirigent Currentzis und sein Sounddesigner kommen mit der komplizierten Akustik des Raumes gut zurecht. Dank der gewandten Tonverstärkung kann man noch 50 Meter von der Bühne entfernt ein Flüstern hören; das Orchester, ungeachtet seiner ungewöhnlichen und riesigen Zusammensetzung, spielt konzentriert, akkurat und übertönt die Sängerinnen und Sänger nicht. Eine Seltenheit bei großen Or#-Werken.

Gegenwärtig bietet das Diaghilew-Festival für ein russisches Publikum, das – anders als früher – kaum mehr die Chance hat, europäische Festivals zu besuchen, eine der wenigen Gelegenheiten, Musiktheater auf Weltniveau zu erleben. Der Künstlerische Leiter Teodor Currentzis erspürt sorgfältig die Balance zwischen

altem, klassischem und zeitgenössischem Repertoire – und er beweist, wie überaus geeignet die Verbindung aus Konzert, Theater und Performance sein kann, um sich vor der Realität zu retten, wenn draußen das Ende der Zeit gekommen zu sein scheint. P

remiere: 18. Juni 2022 Premiere: 18. Juni 2022

Musikalische Leitung: Teodor Currentzis

Inszenierung: Anna Guseva

<https://www.der-theaterverlag.de/opernwelt/aktuelles-heft/artikel/vom-ende-der-zeit/>

ТВ И РАДИО

Гость в студии. Анна Касимова о Дягилевском фестивале (Россия 1)



<https://disk.yandex.ru/i/Hsn6YqG0Alrzhw>

В Перми завершился Дягилевский фестиваль (Россия 1)

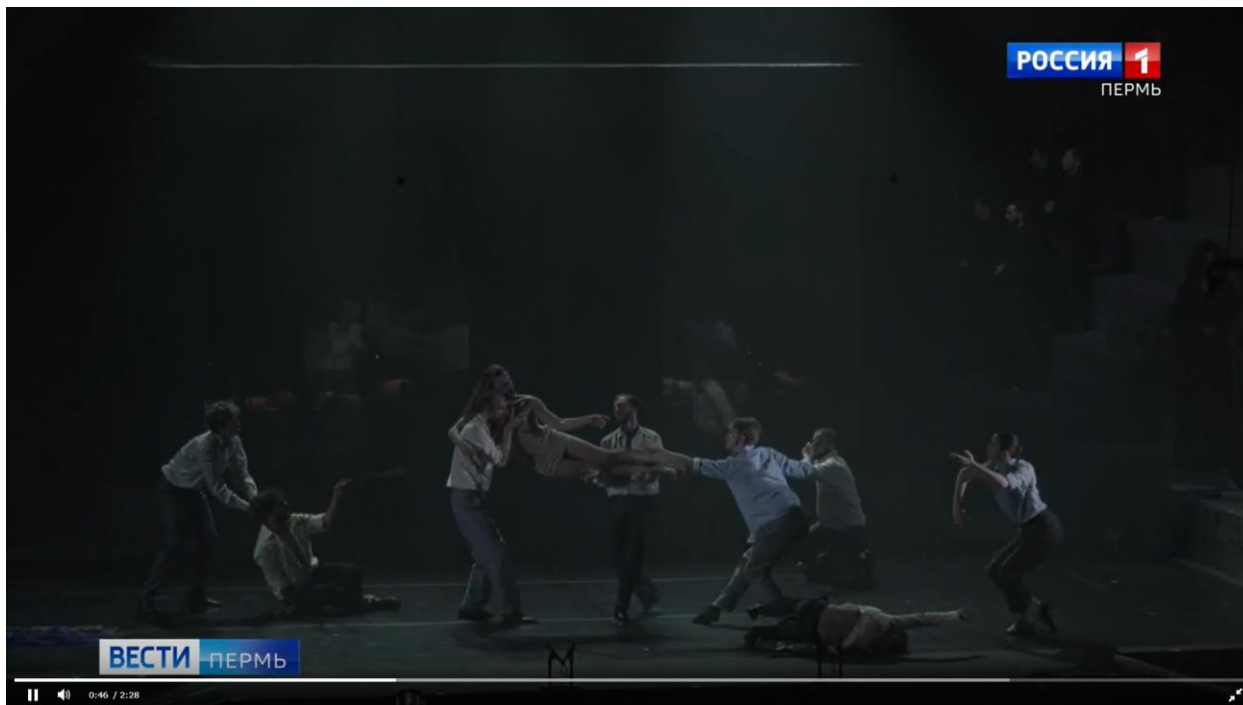
21.06.2022 09:40

В Перми завершился Дягилевский фестиваль. В рамках основной программы в течение десяти дней прошло двадцать одно мероприятие на разных площадках города и ещё семьдесят в фестивальном клубе.

Одним из самых ярких событий стала мировая премьера оперы Карла Орфа «Мистерия на конец времён». Это последнее произведение австрийского композитора, над которым он работал десять лет и завершил за год до своей кончины. Теодор Курентзис превратил его в масштабное произведение для множества солистов, нескольких драматических актеров, хора и громадного оркестрового состава с участием около тридцати ударных инструментов.

А завершающим мероприятием фестиваля стал концерт альтернативной музыки в пространстве Завода Шпагина, на котором выступили музыканты из Новосибирска, Санкт-Петербурга и Москвы.

Елизавета Хакимова: "Эта атмосфера и состояние города, когда фестиваль, оно другое. Будто даже меняется воздух, когда фестиваль, когда вокруг какая-то жизнь, когда есть каждый день куда сходить. Мне кажется, большинство посетителей наполняются этим воздухом, как минимум, на полгода - до «Дягилев+»".



<https://vesti-perm.ru/pages/7c432d40195a41fb8c2ddf0f340a2eae>



В Перми открылся "Дягилевский фестиваль" (Россия 24)

В Перми стартовал Дягилевский фестиваль. В этом году пройдёт 91 мероприятие в рамках основной программы и в фестивальном клубе.

Алексей Сюмак композитор (г. Москва): "В этом году программа какая-то получилась безумно разнообразная"

Площадки проведения все те же, кроме одной. В этом году один из перформансов-Труд Май пройдёт в швейном цеху на окраине города. Количество зрительских мест сильно ограничено, поэтому организовали онлайн-трансляцию. Специально для этого связисты из Ростелекома протянули более 500 метров оптического кабеля. 12 июня все жалеющие смогут посмотреть трансляцию в группе фестиваля и на официальном сайте.

Открыл Дягилевский фестиваль-2022 традиционно Теодор Курентзис и его оркестр МузыкаАетерна. На концерте прозвучал Симфонический этюд «Метаморфозы» Рихарда Штрауса,



Рихард Штраус писал симфонический этюд «Метаморфозы» в последние месяцы Второй мировой войны и закончил в апреле 1945 года. Переживание катастрофы стало импульсом к рождению одного из наиболее совершенных симфонических адажио. «Может быть, Штраус прожил 85 лет исключительно для того, чтобы создать эту великолепную вещь», — напишет позже критик Ролан-Мануэль

Второе отделение - "Симфония номер 6" Петра Ильича Чайковского.

Павел Курдаков, трубач, директор оркестра musicAeterna: "Чайковский — это наше все, мы впитываем его музыка с молоком матери."

Все самое необыкновенное ещё впереди. Классические концерты в органном зале, Перформансы на сцене Молот, богатейшая образовательная программа в Доме Дягилева и одно из главных событий — мировая премьера оперы «Мистерия на конец времени» Карла Орфа, дирижер Теодор Курентзис.

<https://vesti-perm.ru/pages/b792dfa496f74212a7148f2b6b07e99f>



В Перми начался Дягилевский фестиваль (Россия К)

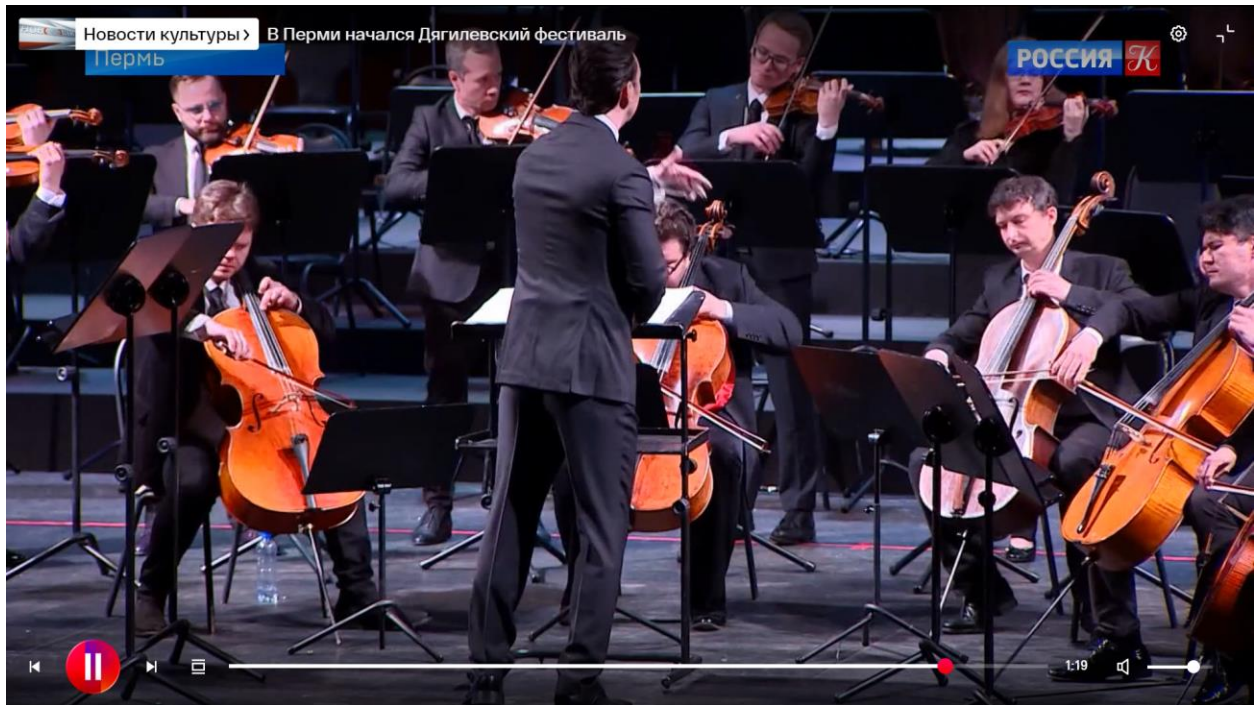
Сотни людей из разных городов страны прибыли в Пермь на концерт-открытие Дягилевского фестиваля.

Их ждут концерты, творческие встречи, лекции, выставки, кинопоказы, перформансы. Один из них — "Труд. Май" создал режиссёр и хореограф Сергей Ларионов. В основу легли интервью с портными. Показ прошёл в первый фестивальный день в швейном цеху на окраине города.

Музыкальным сопровождением стала "Симфония швейных машин", специально созданная для представления.

Сергей Ларионов режиссёр, хореограф, художник: "Смысл перформанса, который и посвящён людям, как мы говорим, невидимого труда, сделать этих людей видимыми. Чтобы публика как-то стала задумываться о том, что, ничего в мире не растёт на деревьях просто так. Вот и что ко всему прикладывает труд определённый человек."

Торжественная церемония открытия Дягилевского фестиваля прошла тем же вечером. По традиции, на ней выступил оркестр musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. Он исполнил "Патетическую симфонию" Чайковского и "Метаморфозы" Штрауса.



https://smotrim.ru/article/2796153?utm_source=internal&utm_medium=serp_news&utm_campaign=serp_news

В Перми открылся Дягилевский фестиваль (Ветта)



<https://www.youtube.com/watch?v=B7B10AFWSy8>



В Перми открылся Международный Дягилевский фестиваль (Рифей)

Главное светское событие этого лета. Так критики назвали концерт, которым открылся Дягилевский фестиваль. Во Дворце культуры имени Солдатова выступил знаменитый оркестр MusicAeterna. Зрительный зал был полон. Среди публики находились и необычные посетители - несколько человек с инвалидностью по зрению и слуху. Для них была подготовлена особая программа.

«Метаморфозы» Рихарда Штрауса. Шестая «Патетическая» симфония Чайковского. Музыка с огромной палитрой эмоций - от мрачной безысходности до безмятежности и надежды. Так в этом году открылся Дягилевский фестиваль. На сцене ДК Солдатова - оркестр MusicAeterna под руководством известного дирижера Теодора Курентзиса.

В этом году, как и на прошлом фестивале, гостями музыкантов стали люди с ограничениями по зрению и слуху. Несколько таких особенных посетителей пригласили на репетицию концерта. Их разместили прямо на сцене, в оркестре, среди музыкантов. Разрешили дотрагиваться до инструментов. Ведь люди, утратившие зрение или слух, а некоторые - и то и другое - воспринимают мир через тактильные ощущения. Для музыкантов это необычный опыт, и к своим особенным слушателям они отнеслись очень внимательно.

Хайк Хачатрян, музыкант оркестра MusicAeterna:

- Я уверен, что это не будет мешать. И наоборот, я убежден тоже, что это помогает. Потому что музыка – это одно из тех немногих проявлений в искусстве, которое самым прямым способом оно прикасается к душевным струнам.

Контрабасист Хайк Хачатрян на время репетиции взял шефство над Ольгой Бондаревой. Показал ей, как звучит инструмент, дал прикоснуться к струнам и корпусу контрабаса. Ольга говорит: впервые получила настоящий музыкальный мастер-класс.

Ольга Бондарева:

- Они там еще пальчиками работали по струнам. И вот этот смычок большой. Первый раз пощупала, впервые это у меня. Только хотелось бы каждый инструмент по отдельности послушать, очень хотелось бы.

Организаторы этого мероприятия - специалисты Фонда поддержки слепоглухих «Со-единение» - говорят: в основном у этих людей есть остатки либо слуха, либо зрения. Тактильный концерт для них - возможность получить новые уникальные впечатления. Ведь они не так часто могут побывать в концертных залах или музеях.

Анна Минина:

- Ну, сегодня вообще ощущение было, что я слилась с этим оркестром. И я сидела рядом с барабанщиком, наблюдала. У него удары – от тихого, от тихих ударов до слишком громких. Прямо интересно было наблюдать. И я решила, что бить в барабаны – это не женское дело.

Артемий Савченко, музыкант оркестра MusicAeterna:

- И на наш взгляд, это очень важно, чтобы эта идея продолжалась. Поэтому мы вместе с фондом Соединение выступаем с инициативой, чтоб в России был хотя бы один день в году, 27 июня – это международный день слепоглухих, был такой день тактильного искусства.

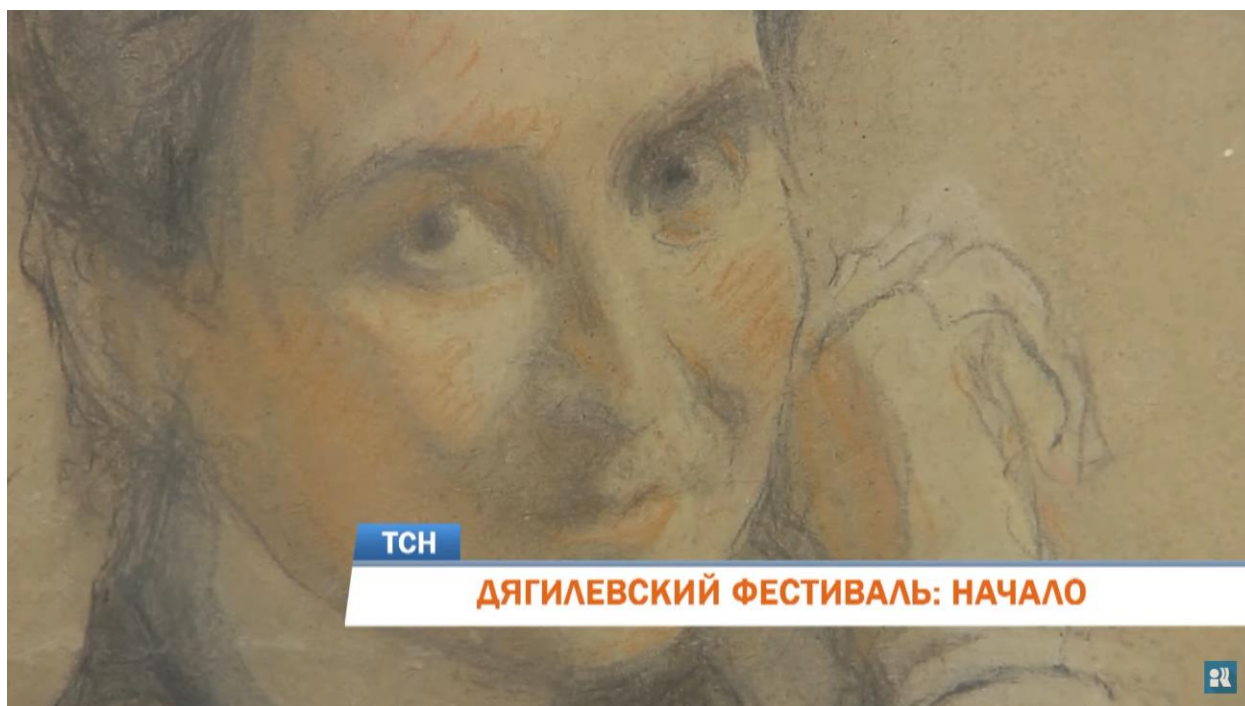
Дягилевский фестиваль в разгаре. В течение этой недели в городе состоится множество уникальных событий. Некоторые из них зрители могут посмотреть в онлайн-трансляциях на официальном YouTube-канале фестиваля и его сообществе ВКонтакте.



<https://www.youtube.com/watch?v=zs8qsp6XvyQ>



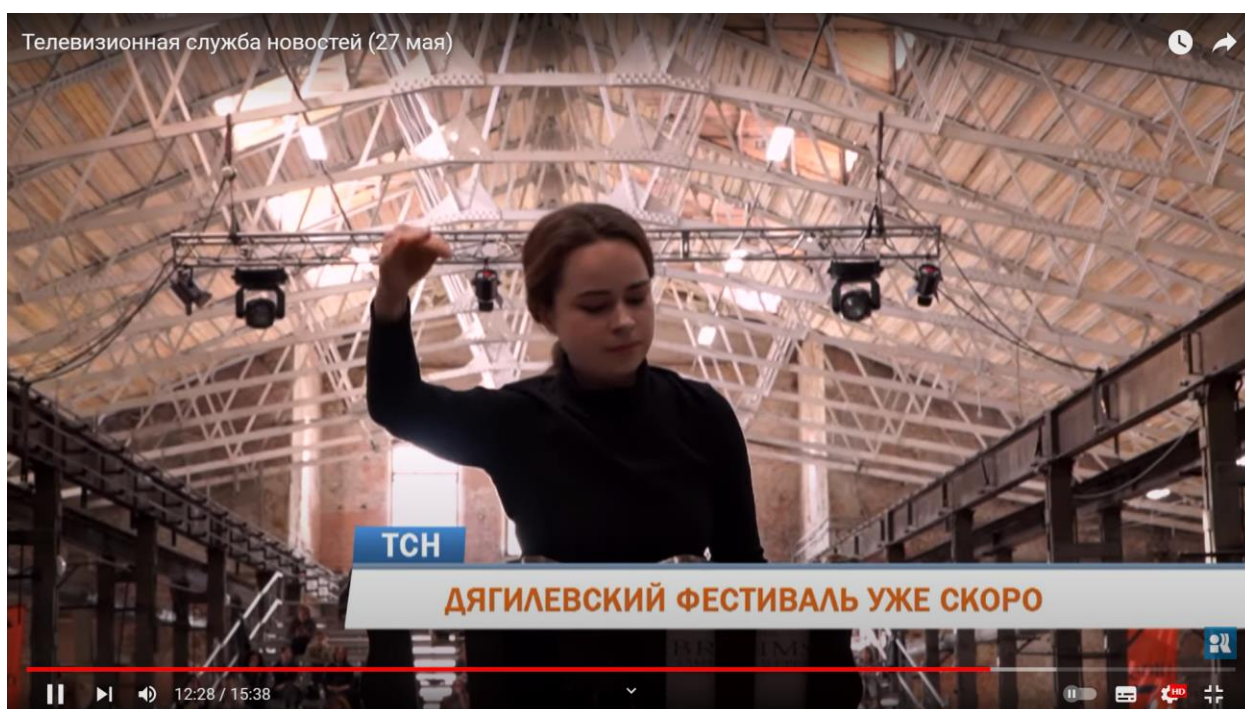
Дягилевский фестиваль – открытие: выставка в художественной галерее (Рифей)



<https://www.youtube.com/watch?v=HxVf4rCPNDc>

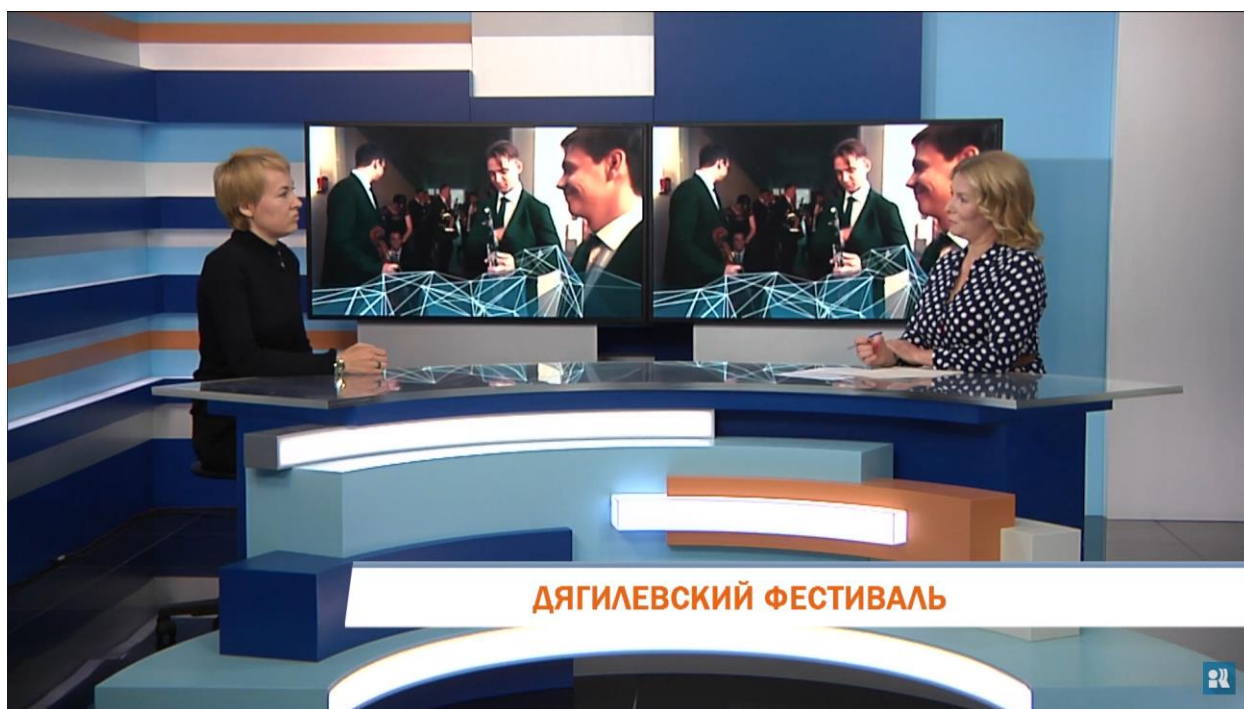


Дягилевский фестиваль уже скоро: анонс образовательной программы (Рифей)



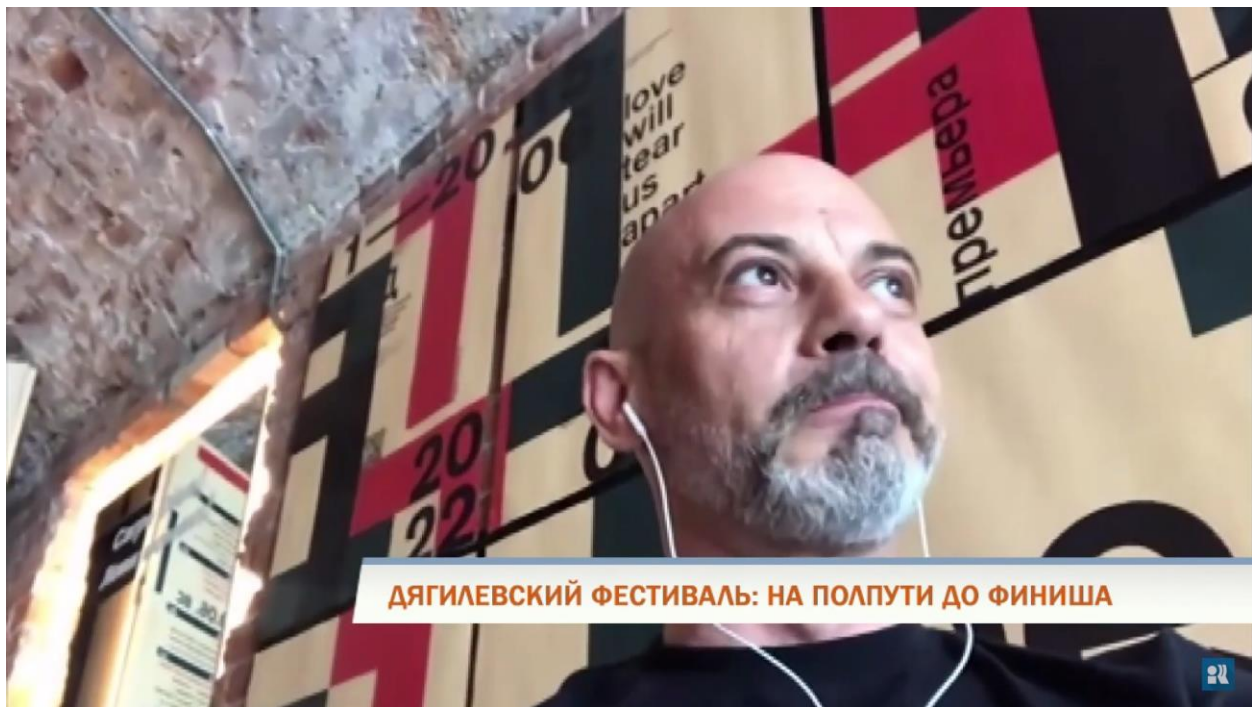
<https://www.youtube.com/watch?v=13F25oOAoQI&t=745s>

Вечерний гость. Дягилевский фестиваль. Анна Касимова (Рифей)



https://rifey.ru/projects/show_id_113405/09-06-2022-vecherniy-gost-dyagilevskiy-festival

Вечерний гость. Дягилевский фестиваль. Виталий Полонский (Рифей)



https://rifey.ru/projects/show_id_113624/16-06-2022-vecherniy-gost-dyagilevskiy-festival



Утренний гость. Дягилевский фестиваль. Анна Фелова (Рифей)



<https://rifey.ru/program/30?page=1>

Утренний гость. Дягилевский фестиваль. Евгений Воробьев (Рифей)



https://rifey.ru/projects/show_id_113414/09-06-2022-utrenniy-gost-parma-voices-i-dyagilevskiy-festival-2022



Дягилевский фестиваль в Перми в этом году пройдет с 11 по 20 июня (Рифей)



16.05.2022

Названы даты проведения в Перми международного Дягилевского фестиваля. Фестиваль откроется 11 июня в Большом ДК им. Солдатова и продлится до 20 июня. Об этом сообщает Министерство культуры Пермского края. В программе запланированы симфонические и камерные концерты, оперная постановка, перформансы и поэтические читки, классическая и альтернативная музыка, серия экспериментальных представлений, в том числе две мировые премьеры.

Хедлайнером станет оркестр и хор musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса, который остается художественным руководителем фестиваля.

MusicAeterna исполнит на открытии 6-ю симфонию Чайковского. Закрытием Дягилевского фестиваля станет опера-мистерия Карла Орфа на площадке Завода им. Шпагина. Продажа билетов на мероприятия Дягилевского фестиваля стартует 24 мая на сервисе «Яндекс.Афиша».

https://rifey.ru/news/list/id_112537?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D

07.06.22

Главные новости Перми и края за 10 минут с Юлией Якушевой (РБК Пермь)

Мест в пермских отелях и гостиницах на ближайший месяц почти не осталось. Причина — Дягилевский фестиваль — одно из значимых событий для Перми и местного бизнеса.



https://vk.com/rbc.perm?w=wall-122022858_19344&z=video-122022858_456251170%2Fd6aaf72b083f3ebd3b%2Fpl_post_-122022858_19344

Прямой эфир 22 июн. 2022 г. (РБК Пермь)

Все самое важное за день через призму аналитики, прогнозов и экспертного мнения с Анной Кричфалушей



https://www.youtube.com/watch?v=nRtHW_FhPoQ

И МУЗЫКА, И СЛОВО. ПРОГРАММА АЛЕКСЕЯ ПАРИНА

Дягилевский фестиваль 2022

28 июн. 2022 г. Обсуждаем Дягилевский фестиваль 2022 в Перми с Константином Никишиным



<https://www.youtube.com/watch?v=hZ1sCG8MPag>



11-20 июня «Дягилевский фестиваль» в Перми (Радио России)

Центром музыкальной культуры в эти дни стал Урал. А точнее город Пермь, где проводится Международный Дягилевский фестиваль, ставший уже традиционным. Этот форум стремится укреплять и развивать традиции выдающегося импресарио и пропагандиста русской культуры Сергея Павловича Дягилева. И далеко не случайно, что именно Пермский академический театр оперы и балета выступил инициатором первого Дягилевского фестиваля в России. Пермь – это город, в котором прошло детство Сергея Дягилева, и где находится его единственный в мире Дом-музей. Кроме того, здание Пермского оперного театра было построено благодаря значительной финансовой поддержке Дягилевых. И с нами на связи музыкальный обозреватель «Радио России» Ольга Русанова.

<https://smotrim.ru/audio/2636488>

Дягилевский фестиваль откроется 11 июня (Вести Пермь)

В этом году Дягилевский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса в Перми откроется 11 июня в Большом зале дворца культуры им. А.Г. Солдатова. Он продлится до 20 июня, сообщили в Министерстве культуры Пермского края.

В программе запланированы симфонические и камерные концерты, оперная постановка, перформансы и поэтические читки, классическая и альтернативная музыка, серия экспериментальных театральных и пластических представлений, среди них две мировые премьеры.

Хедлайнером фестиваля станет оркестр и хор musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. Он исполнит на открытии Шестую симфонию Чайковского и примет участие в премьерной постановке мистерии *De temporum fine comoedia* Карла Орфа.

Закрытием Дягилевского фестиваля 20 июня станет опера-мистерия Карла Орфа на площадке завода им. Шпагина. Организаторы фестиваля отмечают, что эта постановка – масштабное произведение для множества солистов, нескольких драматических актеров, хора и большого оркестрового состава с участием порядка 30 ударных инструментов. «Театральные работы Орфа практически неизвестны в России: их исполнение вызывает большие трудности. Оркестр Орфа — это крайне нестандартный состав. Хор, например, должен уметь говорить и кричать, а драматические актеры — петь», — рассказали в фонде.

Полная программа опубликована на официальном сайте Дягилевского фестиваля.

Помимо концертов и постановок во время фестиваля пройдет традиционная образовательная программа – ее тема в этом году «Взаимодействие». Так, в этом году Теодор Курентзис с симфоническим оркестром проведет мастер-

класс для молодых дирижеров. Кроме этого, впервые будут организованы занятия для учителей детских музыкальных школ. Прием заявок на участие в образовательной программе открывается 16 мая на сайте фестиваля.

На протяжении всех дней в Перми будет также работать Фестивальный клуб, который в этом году разместится в пространстве частной филармонии «Триумф». Здесь будут проходить трансляции и обсуждения событий основной программы, перформансы и творческие встречи.

https://vesti-perm.ru/pages/2d528bab360143d5a9998156d7787d68?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D

ЭХО ПЕРМИ

Главный хормейстер musicAeterna Виталий Полонский и артист хора Андрей Немзер о ключевых событиях «Дягилевского фестиваля» (Эхо Перми)

16 июня 2022

Главный хормейстер musicAeterna Виталий Полонский и артист хора Андрей Немзер о ключевых событиях «Дягилевского фестиваля». Поговорили о Перми и Питере, Зальцбурге и музыке.



<https://echoperm.ru/interview/299/169936/>

ЭХО ПЕРМИ

16:33, 15 июня 2022 Автор: Даниил Паньков

«Надкушенное яблоко» / Дягилевский фестиваль / перформанс «Дыхание» / Выпуск 37 (Эхо Перми)

37-ой выпуск программы посвящен одному из самых интересных перформансов Дягилевского фестиваля этого года «Дыхание». Об идее, дарованной пандемией и умением танцевать на пределе своих возможностей, постановщик проекта Анна Гарафеева.



<https://echoperm.ru/themes/14/345/169885/>

ЭХО ПЕРМИ

12:25, 07 июня 2022

Дягилевский фестиваль повлияет на полную загруженность пермских отелей в июне (Эхо Перми)

Местные отельеры и эксперты рынка сообщают, что им удастся вернуться к допандемийным показателям.



Фото: пресс-служба правительства Пермского края

Международный Дягилевский фестиваль в этом году пройдёт с 11 по 20 июня. Каждый год мероприятие приносит много выручки отелям и ресторанам. Однако условий для приема огромного потока туристов недостаточно.

Как сообщает «РБК-Пермь», в гостинице «Урал», где планируется разместить и гостей, и участников фестиваля, все места на июнь уже забронированы.

Такая ситуация сложилась из-за одновременного проведения Дня города, Дягилевского фестиваля, КВНа и фестиваля Владимира Спивакова.

«Для нас сейчас эта ситуация в каком-то смысле — полный кошмар. Потому что мы понимаем, что людей надо где-то размещать, а мест просто не хватает», — сообщает главный менеджер гостиницы «Урал» Ирина Кириченко.

В других отелях отмечают схожую ситуацию.

<https://echoperm.ru/news/261/169814/>

ЭХО ПЕРМИ

Дягилевский фестиваль в прямом эфире — где смотреть трансляции событий основной программы (Эхо Перми)

Часть событий основной программы Дягилевского фестиваля, который проходит в Перми с 11 по 20 июня, доступна для зрителей в прямом эфире. Трансляции проводятся на нескольких онлайн-платформах и в Фестивальном клубе в Частной филармонии «Триумф». В числе событий, вошедших в программу показов, — танцперформанс «ТРУД.МАЙ», программа «Отчалившая Русь», концерт солистов оркестра musicAeterna и выступление ансамбля Rosarium, концерт перкуссиониста Петра Главатских и концерт Московского ансамбля современной музыки, а также поэтический слэм СПОРЫ'N'я. Все эфиры проводит видеостудия Ultralive. Записи будут доступны до конца фестиваля.



Серию показов событий основной программы Дягилевского фестиваля открыла трансляция из швейного цеха, где 12 июня прошел танцперформанс «ТРУД.МАЙ» в постановке режиссера и хореографа Сергея Ларионова. Повествование строится на основе реальных интервью с портными и мастерами швейного дела, зрители и танцовщики находятся непосредственно среди швейных машин.

Специально для этого мероприятия компания «Ростелеком» протянула 500 метров кабеля. В итоге площадка получила высокоскоростной канал передачи данных по оптической технологии со скоростью до 100 Мбит/с, что позволило обеспечить качественную трансляцию.



В выходные также состоялись трансляции программы «Отчалившая Русь» и камерного концерта солистов оркестра musicAeterna.

Расписание предстоящих эфиров:

16 июня. 21:00. — трансляция специального проекта Дягилевского фестиваля — поэтического слэма СПОРЫ'N'я.

17 июня. 18:00. — трансляция из органного зала, где камерный ансамбль Rosarium будет исполнять музыку эпохи барокко.

19 июня. 18:00. — трансляция концерта перкуссиониста-мультиинструменталиста Петра Главатских, посвятившего свое выступление Янису Ксенакису.

20 июня. 20:00. — трансляция концерта Московского ансамбля современной музыки.

События транслируются на официальном [YouTube-канале](#) Дягилевского фестиваля, в сообществе [«ВКонтакте»](#), а также в эфире «Дом.ру», технологического партнера фестиваля.



Благодаря поддержке «Дом.ру» жители России смогут увидеть в эфире информационного канала «Дом.ру Гид» трансляцию ключевых событий. Канал доступен всем пользователям цифрового ТВ «Дом.ру» и платформы [Movix](#) на 40-й кнопке. Также трансляции будет доступна на сайте [movix.ru](#) и в мобильном приложении. Кроме трансляций оператор

предоставит скоростной доступ в интернет и бесплатный Wi-Fi на фестивальных площадках.

Часть трансляций также пройдет в Фестивальном клубе на площадке Частной филармонии «Триумф».

Записи будут доступны в соцсетях фестиваля до конца фестиваля. Все эфиры проводятся видеостудией Ultralive.

*Дягилевский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса в 2022 году откроется 11 июня и продлится 10 дней. В программе: симфонические и камерные концерты, оперная постановка, перформансы и поэтические читки, классическая и альтернативная музыка. Хедлайнер фестиваля — оркестр и хор musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса — исполнит на открытии Шестую симфонию Чайковского и примет участие в премьере постановки мистерии *De temporum fine comedia* Карла Орфа, закрывающей фестиваль. Также в программе — серия экспериментальных театральных и пластических перформансов, среди них две мировые премьеры.*

Организатором Дягилевского фестиваля — 2022 является Дягилевский фонд поддержки культурных инициатив. Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры Пермского края. Генеральный партнер фестиваля — Сбер.

<https://echoperm.ru/news/261/169887/>



Новости Радио Россия, Хит FM, Радио Максимум

17 мая

Дягилевский фестиваль в Перми пройдет с 11 по 20 июня. Мероприятие откроется выступлением musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. Музыканты исполняют «Метаморфозы» Рихарда Штрауса и Шестую «Патетическую» симфонию Петра Чайковского. Предварительная продажа билетов откроется 24 мая в 14.00 по пермскому времени на «Яндекс Афише» и в кассе оперного театра.

25 мая

Дягилевский фестиваль — 2022 открыл регистрацию для участия в Образовательной программе. Принять участие в ней могут студенты творческих вузов и впервые — преподаватели музыкальных школ. Заявки принимаются до 28 мая по направлениям: симфоническое и хоровое дирижирование, хореография, скрипка, виолончель, ударные, кларнет и музыковедение. Участие в Образовательной программе бесплатное, оргкомитет фестиваля обеспечивает проживание в Перми. Занятия со студентами проводят музыканты, композиторы, хореографы и артисты, участвующие в фестивале.

7 июня

18 и 19 июня в пространстве завода Шпагина состоится премьера оперы, название которой переводится на русский как "Пьеса о конце света". Это масштабное произведение немецкого композитора Карла Орфа для множества солистов, хора и громадного оркестрового состава с участием полутора десятков ударных инструментов. В Перми её представят Теодор Курентзис, оркестр и хор "МузыкаЭтерна", сопрано Надежда Павлова и огромный состав артистов. Режиссер Анна

Гусева. Премьера оперы станет главным событием Дягилевского фестиваля — 2022, который откроется уже 11 июня.

9 июня

В субботу в Перми откроется Дягилевского фестиваля — 2022. Вчера организаторы представили программу фестивального клуба. Он будет работать с 11 по 20 июня в пространстве частной филармонии «Триумф». Клуб — это место встречи всех его участников и широкой аудитории. Его концепцию в этом году можно обозначить словом live: живое общение, прямая коммуникация и открытые форматы встреч. В программе: перформансы, концерты, мастер-классы по актерскому мастерству и музыкальной импровизации, лекции об искусстве и современном театре, встречи с участниками фестиваля в формате кофе-брейков, занятия йогой, а также специальная детская программа — всего более 70 событий. Практически все события Фестивального клуба бесплатные, на некоторые из них требуется предварительная регистрация.

12 июня

Более 150 заявок на участие в Образовательной программе Дягилевского фестиваля поступило в этом году от студентов творческих учебных заведений. Впервые в программе примут участие педагоги. География участников — от Якутска до Мурманской области. Заявки поступили из 25 городов России и 19 регионов Пермского края. В мастер-классах и лекциях примут участие 47 студентов и 56 педагогов. Часть событий образовательной программы будет открыта для публики, в том числе, мастер-класс Теодора Курентзиса по симфоническому дирижированию. Занятия Образовательной программы Дягилевского фестиваля в 2022 году будут проводиться по восьми направлениям. Конкурс по некоторым из направлений составил до 10 человек на место.

15 июня

Часть событий основной программы Дягилевского фестиваля, который проходит в Перми с 11 по 20 июня, доступна для зрителей в прямом эфире. Трансляции проводятся на нескольких онлайн-платформах и в Фестивальном

клубе в Частной филармонии «Триумф». Серию показов событий основной программы Дягилевского фестиваля открыла трансляция из швейного цеха, где 12 июня прошел танцперформанс «ТРУД.МАЙ» в постановке режиссера и хореографа Сергея Ларионова. События транслируются на официальном YouTube-канале Дягилевского фестиваля и в сообществе «ВКонтакте». Записи будут доступны до конца фестиваля.

22 июня

В Перми завершился Дягилевский фестиваль, который в этом году проходил с 11 по 20 июня. В основную программу фестиваля вошли 22 события, среди них пять премьер, в том числе новая постановка оперы Карла Орфа "Комедия на конец времен". В фестивальном клубе прошло более 70 бесплатных событий, 100 студентов и преподавателей стали участниками образовательной программы фестиваля. За десять дней события фестиваля посетили более 14 тысяч зрителей, более 50 тысяч человек посмотрели трансляции. Кстати, записи трансляций будут доступны всем желающим на официальном YouTube-канале Дягилевского фестиваля и в сообществе «ВКонтакте». Послесловием к фестивалю станет специальный проект Дягилев+, который в этом году пройдет в конце декабря.

АНОНСЫ, НОВОСТИ

Дягилевский фестиваль пройдет в Перми в июне (Афиша Daily)

[Семён Гудошников](#)

16 мая 2022 22:43



Дягилевский фестиваль/«ВКонтакте»

Дягилевский фестиваль под художественным руководством [Теодора Курентзиса](#) пройдет в Перми с 11 по 20 июня. Об этом [говорится](#) на сайте фестиваля.

В программу войдут симфонические и камерные концерты, оперная постановка, перформансы и поэтические читки, классическая и альтернативная музыка. Хедлайнером станет оркестр и хор MusicAeterna под управлением Курентзиса. Коллектив исполнит на открытии Шестую

симфонию Чайковского и поучаствует. в премьерe постановки мистерии «De temporum fine comoedia» Карла Орфа, закрывающей фестиваль.

Также на фестивале покажут серию экспериментальных театральных и пластических перформансов, среди которых две мировые премьеры. Полную программу и расписание событий можно посмотреть [на сайте](#) проекта.

Дягилевский фестиваль проводится в Перми с 2003 года. В 2020 году он был отменен из-за пандемии коронавируса. В прошлом году фестиваль прошел в обычном формате.

https://daily.afisha.ru/news/63480-dyagilevskiy-festival-proydet-v-permi-v-iyune/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D

Дягилевский фестиваль объявил даты проведения и программу (РБК Стиль)



16 МАЯ 2022

Пермский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса остается пространством для интерпретаций и художественных поисков на стыке жанров и времен. В этом году он пройдет с 11 по 20 июня

Дягилевский фестиваль, который пройдет в Перми и продлится 10 дней, начнется с симфонического концерта оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса.

Для открытия форума его художественный руководитель выбрал «Метаморфозы» Рихарда Штрауса и Симфонию № 6 Петра Чайковского, также известную под названием «Патетическая». Трагическое в этих произведениях достигает множественных пиков и оказывается созвучно не только времени, современному композиторам, но и всем последующим эпохам. При каждом следующем исполнении новыми оказываются и окружающие его контексты. «Я хочу привнести в эту музыку "цветок раны" — совершенство церемонии, где собираются 110 музыкантов, чтобы почтить все раны, которые мы переносим, а не просто дать концерт», — говорил Теодор Курентзис в 2017 году во время подготовки записи Шестой симфонии Чайковского на лейбле Sony Classical.

Также в программу Дягилевского фестиваля войдут концерты с исполнением барочной музыки, произведений Шенберга и Шуберта, вокального цикла «Отчалившая Русь» Георгия Свиридова, музыкальный перформанс Love will tear us apart и многие другие выступления. В его рамках по традиции состоятся и премьеры череды мультижанровых перформансов. В частности, музыкального спектакля Кати Бочавар «Территория Гамлет».

Фестиваль, всегда отличавшийся многообразием форм и событий, остается верен себе и на этот раз. Программа получилась обширной, а итог ей подведут 20 июня. На закрытии в пространстве завода Шпагина, одной из постоянных площадок Дягилевского, зазвучит опера-мистерия Карла Орфа «Мистерия на конец времени».

Полный список событий можно найти [на сайте](#) фестиваля.

https://style.rbc.ru/impressions/628264ca9a79471d5cc1f244?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D



Как побывать на Дягилевском, если вы не в Перми? (Около)

- 16 июня 2022

В этом году Дягилевский особенно радует дополнительной программой: более 70 мероприятий со свободным входом – развивающие мастер-классы для детей, образовательная программа для студентов и выпускников музыкальных институций, лекции и концерты для зрителей и гостей фестиваля. Все события Фестивального клуба проходят на площадке Частной филармонии «Триумф». Там же фестиваль проводит прямые трансляции некоторых перформансов и концертов основной программы фестиваля, они также доступны на онлайн-платформах – ВКонтакте, телеграм-канале и YouTube Дягилевского.

Что уже можно посмотреть в записи и что будет доступно в ближайшее время:

▲ [Перформанс «ТРУД.МАЙ»](#) в действующем Швейном цехе – трогательный манифест ручному труду в эпоху потребления и массового производства. Уже в записи!



▲ [Поэтический концерт «Отчалившая Русь»](#) – стихи Есенина на музыку Свиридова попеременно исполняются чтицей и контртенором в полумраке и с сопровождением оркестра. Уже в записи!



▲ [Камерный концерт солистов оркестра musicAeterna в Филармонии.](#)

Сказочно-таинственный Шёнберг со струнным секстетом «Просветлённая ночь» и материализованная идея победы над смертью в квартете Шуберта «Смерть и девушка». Уже в записи!



▲ Поэтический слэм СПОРЫ'N'я – литературный театр, сочетающий в себе греческую традицию и обрядовую форму. Постановка Лизы Мороз, оперного режиссера Большого театра. Прямая трансляция 16 июня в 21:00 по пермскому времени (в 23:00 по московскому).

▲ Камерный концерт ансамбля Rosarium. Культовые сочинения Баха, Третий Бранденбургский концерт и Вторая Сюита для оркестра, прозвучат рядом с двумя сюитами Телемана. Программа будет объединена вокруг истории Дон Кихота. Прямая трансляция 17 июня в 18:00 по пермскому времени (в 20:00 по московскому).

▲ Концерт перкуссиониста-мультиинструменталиста Петра Главацких, посвятившего свое выступление Янису Ксенакису. Прозвучит сложная современная музыка, требующая интеллектуального осмысления как после прослушивания, так и во время: структура сочинений построена вокруг чисел и ритма. Прямая трансляция 19 июня в 18:00 по пермскому времени (в 20:00 по московскому).

▲ Безвыходные акустические ситуации – концерт МАСМ (Московского ансамбля современной музыки). Ансамбль сыграет сочинения современных авторов – Александра Шуберта, Яниса Ксенакиса, Дмитрия Курляндского, Михаэля Байля и Пьера Жодловски.

Прямая трансляция 20 июня в 20:00 по пермскому времени (в 22:00 по московскому). Свежие анонсы смотрите в [телеграм-канале](#) Дягилевского (афишу выкладывают каждый день).

Все трансляции доступны до окончания фестиваля (21 июня), успевайте!

Текст: Елена Свиридова

<https://okolo.me/2022/06/kak-pobyvat-na-dyagilevskom-esli-vy-ne-v-permi/>



Дягилевский фестиваль пройдет в Перми с 11 по 20 июня (Віто 24\7)

В программе — симфонические и камерные концерты, оперная постановка и перформансы

Текст: [Анастасия Дроздова](#)

16.05.22, 17:09

Дягилевский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса в 2022 году пройдет с 11 июня по 20 июня в Перми. В программе — симфонические и камерные концерты, оперная постановка, перформансы и поэтические читки, классическая и альтернативная музыка.

Хедлайнером фестиваля стал оркестр и хор musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. Он исполнит на открытии Шестую симфонию Чайковского и примет участие в премьере постановки мистерии De temporum fine comoedia Карла Орфа, закрывающей фестиваль. Также в программе — серия экспериментальных театральных и пластических перформансов, среди них две мировые премьеры.

В концертной части фестиваля будет звучать барочная музыка, которую представит камерный оркестр из Москвы Rosarium, и музыка начала и конца романтической эпохи в интерпретации musicAeterna. Также хор Пермской оперы Parma Voices под управлением Евгения Воробьева готовит подборку редко исполняемых сочинений композиторов XX века.







19 июня перкуссионист-мультиинструменталист Петр Главатских сыграет сочинения для ударных соло. В последний день фестиваля, 20 июня, Московский ансамбль современной музыки будет исследовать выразительные возможности новой музыки и современные исполнительские практики на материале произведений Курляндского, Александра Шуберта, Жодловски и Ксенакиса. Часть из этих сочинений прозвучат впервые.

Напомним, в июне 2019 года Теодор Курентзис ушел с должности [художественного руководителя](#) Пермского театра оперы и балета, сохранив пост творческого главы Международного Дягилевского фестиваля, который проводится с 2003 года.

https://www.buro247.ru/news/culture/16-may-2022-diaghilev-festival-perm-june.html?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D



На Дягилевском фестивале состоится премьера редкой оперы Карла Орфа (Büro)

Режиссером постановки стала Анна Гусева

Текст: [Анастасия Дроздова](#)

06.06.22, 17:40

На Дягилевском фестивале состоится премьера оперы «De temporum fine comoedia» немецкого композитора Карла Орфа. Музыкальный руководитель и дирижер Теодор Курентзис, оркестр и хор musicAeterna, сопрано Надежда Павлова и огромный состав артистов представят премьеру 18 и 19 июня в пространстве «Завода Шпагина». Режиссером постановки стала Анна Гусева.

Всю жизнь немецкий композитор и экспериментатор Карл Орф разрабатывал особый тип музыкального театра. В нем автор синтезировал сравнительно простые звуковые формы, «непрофессиональное пение», танец, драматическую игру и декламацию в поисках праязыка искусства. Он называл этот синтез «мировым театром», опуская само слово «музыка».

Театральные работы Карла Орфа практически неизвестны в России. Их исполнение вызывает большие трудности, ведь его оркестр — это гигантский и крайне нестандартный состав. Солисты должны обладать не только актерскими способностями, но и уметь отказываться от актерского типа существования на сцене, исполняя не роли, а ритуальные обязанности. Мистерии Орфа далеки от конвенционального театра, зато близки к средневековым литургическим драмам.

«De temporum fine comoedia» Орф создавал на протяжении десяти лет и неоднократно редактировал. На Дягилевском фестивале прозвучит версия

1981 года. В спектакле заняты видеохудожники, артисты-перформеры и артисты миманса.

Напомним, Дягилевский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса в 2022 году откроется 11 июня и продлится 10 дней. В программе: симфонические и камерные концерты, оперная постановка, перформансы и поэтические читки, классическая и альтернативная музыка. Подробнее [здесь](#).

<https://www.buro247.ru/news/culture/6-jun-2022-opera-karl-orff-at-the-diaghilev-festiv.html>



Открытие пространства «Плюс дача» в парке Горького: как это было (Büro)

Красивый ужин по мотивам ресторана Ikra в Плесе

Текст: [Ксения Китаева](#)

07.06.22, 15:29

В парке Горького состоялся ужин «В саду», посвященный открытию летней площадки «Плюс дача». За гастропрограмму в этот вечер отвечал ресторанный альянс White Rabbit Family, а именно шеф-повар Глеб, заведующий кухней поп-ап проекта Ikra в Плесе. Он готовил знаменитый сет «На даче», состоящий из зеленого салата с деревянным маслом, буженины из белуги, каленых яиц с черной икрой, супа-пюре из сена и сныти, голубчика с щучьей головой, пьяной стерляди, темленной щеки с пастернаком, гурьевской каши с черной смородиной и ягодным желе с сухим шампанским.

А за музыкальную атмосферу отвечал ансамбль Ile Theleme — участник Дягилевского фестиваля, который пройдет уже в эти выходные в Перми.

Мероприятие, прошедшее при поддержке MR Group и Mriya, посетили Ирина Зарькова, Сати Спивакова, Светлана Бондарчук, Вика Газинская, Полина Киценко, Виктория Шелягова, Мария Богданович, Наталья Османн, Федор Инсаров и Александра Новикова, Александра Жаркова, Ксения Дукалис, Александр Терехов, Анна Чиповская, Варвара Шмыкова и Даниил Радлов, Екатерина Варнава,

<https://www.buro247.ru/lifestyle/photo-reports/7-jun-2022-plus-dacha.html>

DEL'ARTE

Дягилевский фестиваль (DEL'ARTE Magazine)

19 МАЯ 2022, 13:37

11 июня в Перми откроется Дягилевский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса – масштабное мультижанровое мероприятие, которое проводится с 2003 года. Его программа отражает разностороннюю деятельность импресарио и всемирно известного популяризатора русского искусства Сергея Дягилева, которая была связана с музыкальным театром, изобразительным искусством и издательским делом.

В программе настоящего выпуска – симфонические и камерные концерты, оперная постановка, экспериментальные театральные и пластические перформансы, поэтические читки, классическая и альтернативная музыка.

Откроется фестиваль симфоническим концертом в Большом зале ДК Солдатова. Хедлайнер мероприятия – оркестр musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса – исполнит Шестую «Патетическую» симфонию Петра Чайковского и «Метаморфозы» Рихарда Штрауса.

13 июня солисты musicAeterna исполнят сочинения Арнольда Шёнберга и Франца Шуберта; 17 июня в интерпретации московского камерного оркестра Rosarium прозвучат произведения Иоганна Себастьяна Баха и Георга Филиппа Телемана.

По традиции в программе фестиваля много современной музыки: хор Пермской оперы Parma Voices под управлением Евгения Воробьева представит редко исполняемые сочинения композиторов XX века (16 июня), сольную программу готовит перкуSSIONИСТ-мультиинструменталист Петр Главатских (19 июня), Московский ансамбль современной музыки исполнит произведения Дмитрия Курляндского, Александра Шуберта, Пьера Жодловски и Яниса Ксенакиса (20 июня).

Также состоятся традиционные концерты на рассвете в Пермской художественной галерее (12 и 18 июня), их программа сохраняется в тайне.

В программе значится несколько экспериментальных перформативных проектов: офлайн-версия музыкального спектакля Кати Бочавар «Территория Гамлет» (18 июня), хореографический перформанс Анны Гарафеевой «Дыхание» (12 июня), спектакль-ритуал междисциплинарного художника Алексея Таруца TOUAMOTU AKU AKU NIWA OA OANU RARAKU TOTO MATUA TOUAMOTA (17 июня), танц-перформанс «ТРУД.МАЙ» в постановке Сергея Ларионова (12 июня) и концерт-перформанс Love Will Tear You Apart (15 июня), который будет проходить в течение дня на двух разных площадках.

Завершит фестиваль опера-мистерия Карла Орфа De temporum fine comedia («Мистерия на конец времени») в постановке мультидисциплинарной художницы и режиссера Анны Гусевой под музыкальным руководством Теодора Курентзиса. Масштабное произведение для солистов, нескольких драматических актеров, хора и оркестра с участием около 30 ударных инструментов прозвучит в пространстве Завода Шпагина.

В рамках образовательной программы фестиваля состоятся мастер-классы для молодых дирижеров и преподавателей детских музыкальных школ. В частной филармонии «Триумф» разместится Фестивальный клуб, где будут проходить трансляции, дискуссии и творческие встречи.

С дополнительной информацией о Дягилевском фестивале и его полной программой можно ознакомиться [онлайн](#). Продажа билетов на все события начнется 24 мая в 12:00 (мск) на [Яндекс Афише](#).

Дата: 11 – 20 июня 2022 года

Место: Пермь

<https://delartemagazine.com/calendar/music-calendar/dyagilevskij-festival-2.html>



Дягилевский фестиваль объявил программу и дату открытия продажи билетов (Культуромания)

16 Мая 2022, 17:16

Дягилевский фестиваль в этом году пройдет с 11 по 20 июня. В понедельник смотр объявил программу и дату открытия продажи билетов.

Хедлайнерами фестиваля станут оркестр и хор musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. На открытии музыканты исполнят Шестую симфонию Чайковского и закроют фестиваль премьерой оперы Карла Орфа *De temporum fine comedia* («Мистерия на конец времени»).

В афише также значатся камерные программы, которые представят артисты оркестра и хора. Подробности о каждом событии опубликованы на [сайте](#) фестиваля.

Предварительная продажа билетов откроется 24 мая в 14:00 по пермскому времени (в 12:00 по московскому времени) на Яндекс.Афише. Общая продажа билетов откроется 27 мая. Подробности о покупке билетов и о том, как стать участником предварительной продажи доступны по [ссылке](#).

https://kulturomania.ru/news/item/dyagilevskiy-festival-obyavil-programmu-i-datu-otkrytiya-prodazhi-biletov/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D



Новое здание художественной галереи в Перми построят к июню 2024 года (Культуромания)

26 Июня 2022, 17:53

Новое здание Пермской художественной галереи будет открыто к Дягилевскому фестивалю 2024 года.

Об этом сообщил в субботу заместитель председателя правительства РФ Дмитрий Чернышенко в Перми, где прошло заседание организационного комитета, посвященное празднованию 300-летия столицы Прикамья.

Чернышенко сообщил, что власти прикладывают все усилия к тому, чтобы строительство нового здания галереи завершилось в те сроки, которые обозначены. За ходом строительства следит лично губернатор Прикамья Дмитрий Махонин.

«Наметили, что в 2024 году можно будет уже в новой галерее увидеть все артефакты к Дягилевскому фестивалю», — сообщил Чернышенко.

Новое здание Пермской художественной галереи ведется на территории культурного пространства «Завод Шпагина». Площадь будущей галереи составит более 21 тысячи кв.м.

https://kulturomania.ru/news/item/novoe-zdanie-khudozhestvennoy-galerei-v-permi-postroyat-k-iyunyu-2024-goda/?sphrase_id=729364



В Перми завершился Дягилевский фестиваль (Культуромания)

21 Июня 2022, 07:45

В Перми завершился Дягилевский фестиваль. Фестиваль проходил с 11 по 20 июня под художественным руководством Теодора Курентзиса.

Главным событием фестиваля стала премьера оперы «Мистерия на конец времени» Карла Орфа в постановке Анны Гусевой. Музыкальным руководителем и дирижером постановки также выступил Теодор Курентзис.

В опере задействованы оркестр и хор musicAeterna, сопрано Надежда Павлова, меццо-сопрано Ирины Циракидис, артисты миманса, перформеры, видеохудожники. На фестивале прозвучала версия произведения 1981 года.

«Наша постановка не следует сценарию Карла Орфа в точности. Орф строит мост между веками — в его мистерии есть античные прорицательницы и раннехристианские монахи. Мы продолжаем этот мост — конец света происходит здесь и сейчас, в тот момент, когда разыгрывается наша мистерия. Вот три точки во времени, между которыми ведется вечный разговор о Боге и с Богом. Сивиллы дают черно-белую картину мира, в которой есть праведники и есть грешники, которых Бог покарает. Анахореты вводят важнейшие христианские понятия — исповедь и покаяние», — рассказала о спектакле режиссер Анна Гусева.

В программу фестиваля в этом году также вошли выступления оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса, ночной концерт

Rosarium broken consort, концерт-перформанс Love will tear us apart, перформанс Кати Бочавар «Территория Гамлет», премьера перформанса Гоши Рубчинского «Аполлон синий бог», сольный концерт перкуссиониста Петра Главатских «Посвящение Янису Ксенакису» и другие события.

Дягилевский фестиваль проходит в Перми с 2003 года. В программу фестиваля входят концерты, выставки, перформансы, встречи с композиторами, мастер-классы, работает большая образовательная программа.

https://kulturomania.ru/news/item/v-permi-zavershilsya-dyagilevskiy-festival/?sphrase_id=729364



В Перми прошла премьера оперы-мистерии De temporum fine comoedia (Культуромания)

19 Июня 2022, 08:21

В Перми состоялась премьера оперы-мистерии Карла Орфа De temporum fine comoedia. Показ прошел на Заводе Шпагина в рамках Дягилевского фестиваля, сообщает [ТАСС](#). Постановщиком выступила театральная и кинорежиссер Анна Гусева, музыкальный руководитель и дирижер — Теодор Курентзис.

В постановке приняли участие приглашенная артистка musicAeterna, артистка Пермского театра оперы и балета, заслуженная артистка РФ Надежда Павлова, а также меццо-сопрано из Греции Ирины Циракидис.

Дягилевский фестиваль проходит в Перми с 11 по 20 июня. Мероприятие проводится с 2003 года. Инициатором первого фестиваля в России выступил Пермский театр оперы и балета.

https://kulturomania.ru/news/item/v-permi-proshla-premera-opery-misterii-karla-orfa-de-temporum-fine-comoedia/?sphrase_id=729364



В Перми открылся Дягилевский фестиваль (Культуромания)

11 Июня 2022, 18:50

В Перми в субботу, 11 июня, открывается Дягилевский фестиваль. В день открытия в пермском ДК им. Солдатова в исполнении оркестра musicAeterna под управлением маэстро Теодора Курентзиса прозвучат «Метаморфозы» Штрауса и Патетическая симфония Чайковского.

В Пермской художественной галерее в рамках Дягилевского фестиваля открылась выставка графики объединения «Мир искусства», посвященная 150-летию Сергея Дягилева. В экспозицию вошло более 60 графических работ русских художников-членов объединения «Мир искусства» из коллекции Пермской художественной галереи.

Премьерой Дягилевского фестиваля станет постановка «Мистерия на конец времени» Карла Орфа. На фестивале представят версию 1981 года. В программе фестиваля также перформансы, концерты, мастер-классы, образовательная программа.

https://kulturomania.ru/news/item/v-permi-otkrylsya-dyagilevskiy-festival/?sphrase_id=729364



В Перми озвучена программа Дягилевского фестиваля (Накануне)

В этом году Дягилевский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса в Перми откроется 11 июня в Большом зале дворца культуры имени Солдатова. Он продлится до 20 июня, сообщили в министерстве культуры Пермского края.

В программе – симфонические и камерные концерты, оперная постановка, перформансы и поэтические читки, классическая и альтернативная музыка, серия экспериментальных театральных и пластических представлений, среди них – две мировые премьеры.

Хедлайнером фестиваля станет оркестр и хор musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. Он исполнит на открытии Шестую симфонию Чайковского и примет участие в премьере постановки мистерии *De temporum fine comoedia* Карла Орфа.

Закрытием Дягилевского фестиваля 20 июня станет опера-мистерия Карла Орфа на площадке завода Шпагина. Организаторы фестиваля отмечают, что эта постановка – масштабное произведение для множества солистов, нескольких драматических актеров, хора и большого оркестрового состава с участием порядка 30 ударных инструментов.

Помимо концертов и постановок во время фестиваля пройдет традиционная образовательная программа. Её тема в этом году – "Взаимодействие". Так, в этом году Теодор Курентзис с симфоническим оркестром проведет мастер-класс для молодых дирижёров. Впервые будут организованы занятия для учителей детских музыкальных школ. Приём заявок на участие в образовательной программе открывается 16 мая на сайте фестиваля. Во время фестиваля в Перми будет также работать Фестивальный клуб, который в этом году разместится в пространстве частной филармонии "Триумф". Здесь будут проходить трансляции и обсуждения событий основной программы, перформансы и творческие встречи.

https://www.nakanune.ru/news/2022/05/16/22657343/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D



В Перми открылся Дягилевский фестиваль (ТАСС)

© Анастасия Аверкова

Мероприятие открылось концертом оркестра под управлением Теодора Курентзиса

ПЕРМЬ, 11 июня. /ТАСС/. Дягилевский фестиваль открылся в Перми концертом оркестра musicAeterna, который под управлением Теодора Курентзиса исполнил два сочинения, считающиеся вершиной жанра симфонической трагедии: "Метаморфозы" Рихарда Штрауса и Шестую "Патетическую" симфонию Петра Чайковского.

"Рихард Штраус писал симфонический этюд "Метаморфозы" в последние месяцы Второй мировой войны и закончил в апреле 1945 года. Переживание катастрофы стало импульсом к рождению одного из наиболее совершенных симфонических адажио, элегии гибели прежнего мира. Чайковский в Шестой симфонии прокладывает пути в будущее, к заостренной экспрессии музыкальных психодрам XX века. Эмоциональная заряженность музыки достигает в этом произведении невиданного ранее уровня", - рассказали организаторы фестиваля.

Ранее Теодор Курентзис отмечал, что хочет привнести в эту музыку не сильные эмоции, не громкость и не безупречную форму. "Я хочу привнести в нее "цветок раны" - совершенство церемонии, где собираются 110

музыкантов, чтобы почтить все раны, которые мы переносим, - а не просто дать концерт", - пояснял Курентзис.

О фестивале

Дягилевский фестиваль проходит в Перми с 2003 года. Фестиваль стремится укреплять и развивать традиции выдающегося импресарио и пропагандиста русской культуры Сергея Дягилева. Инициатором первого Дягилевского фестиваля в России выступил Пермский театр оперы и балета, поскольку именно в Перми прошло детство Дягилева и именно там находится единственный в мире Дом-музей импресарио. Кроме того, здание Пермского оперного театра было построено благодаря значительной финансовой поддержке Дягилевых.

В этом году Дягилевский фестиваль проходит с 11 по 20 июня. Основными фестивальными площадками в столице Прикамья станут ДК им. Солдатова, культурное пространство "Завод Шпагина", Дом Дягилева, Пермская художественная галерея, а также частная филармония "Триумф", где будут проходить мероприятия фестивального клуба: дискуссии, трансляции, перформансы и творческие встречи.

В концертной части программы Дягилевского фестиваля будет звучать барочная музыка в исполнении камерного оркестра из Москвы "Rosarium" и музыка начала и конца романтической эпохи в интерпретации оркестра musicAeterna.

По словам организаторов фестиваля, ожидается также и новая музыка. В частности, хор Пермской оперы "Prima Voices" под управлением Евгения Воробьева готовит подборку редко исполняемых сочинений композиторов XX века. Также перкуссионист-мультиинструменталист Петр Главатских сыграет сочинения для ударных соло, а в последний день фестиваля, 20 июня, Московский ансамбль современной музыки представит современные исполнительские практики на материале произведений Дмитрия Курляндского, Александра Шуберта, Пьера Жодловски и Яниса Ксенакиса. Часть из этих сочинений прозвучат впервые. А концерты на рассвете в Пермской художественной галерее, которые пройдут 12 и 18 июня, по традиции сохраняют свою программу в тайне.

Экспериментальные проекты-перформансы

В этом году на фестивале будут представлены и несколько экспериментальных проектов-перформансов. В частности, впервые будет исполнена офлайн-версия музыкального спектакля российской художницы и автора перформансов Кати Бочавар "Территория Гамлет", в котором автор размышляет о поиске художником себя. Действие будет сопровождаться музыкой Алексея Сюмака, стилизованной под барокко.

Кроме того, постоянный участник фестиваля - хореограф Анна Гарафеева - представит свою новую работу "Дыхание", в которой дыхание перформеров становится основой звуковой партитуры и хореографического текста. Впервые на фестивале выступит междисциплинарный художник Алексей Таруц с трансмедиальным спектаклем-ритуалом, носящим причудливое название на маорийском языке.

Закроется Дягилевский фестиваль постановкой, вписывающей оперу-мистерию Карла Орфа в индустриальный интерьер "Завода Шпагина". "De tempore fine comoedia" ("Мистерия на конец времени" - прим. ТАСС) представляет собой произведение для множества солистов, нескольких драматических актеров, хора и большого оркестрового состава с участием около 30 ударных инструментов. Постановщиком этого действия выступает молодой театральный и кинорежиссер Анна Гусева, музыкальный руководитель и дирижер постановки - Теодор Курентзис.

<https://tass.ru/kultura/14888721>



В Перми на Дягилевском фестивале состоялась премьера оперы Карла Орфа о конце света (ТАСС)

Постановщиком выступления стала театральный и кинорежиссер Анна Гусева ПЕРМЬ, 18 июня. /ТАСС/. Премьера оперы-мистерии Карла Орфа "De temporum fine comoedia" состоялась в Перми на Заводе Шпагина в рамках Дягилевского фестиваля. Постановщиком выступления стала театральный и кинорежиссер Анна Гусева, а музыкальным руководителем и дирижером - Теодор Курентзис.

"Наша постановка не следует сценарию Карла Орфа в точности. Мы начинаем первый акт с того, что люди убили Бога. Во втором акте они Бога поминают, постепенно приходят к осознанию того, что натворили, поэтому в перформансе много элементов разных народных ритуалов, связанных с культурами предков, - рассказала в субботу Анна Гусева. - Орф строит мост между веками, в его мистерии есть античные прорицательницы и раннехристианские монахи. Мы продолжаем этот мост, конец света происходит здесь и сейчас, в тот момент, когда разыгрывается наша мистерия. Вот три точки во времени, между которыми ведется вечный разговор о Боге и с Богом".

По замыслу Орфа, "De temporum fine comoedia" представляет собой произведение с огромным составом исполнителей: 20 солистов, два чтеца, три хора и детский хор, шестерной состав духовых, три рояля и три арфы, около 30 ударных.

Среди солистов, исполняющих оперу - приглашенная артистка musicAeterna, артистка Пермского театра оперы и балета, заслуженная артистка РФ

Надежда Павлова. Также в постановке участвует меццо-сопрано из Греции Ирины Циракидис - победительница множества международных конкурсов, исполняющая старинную музыку в составе трио "Thesis".

О фестивале

В этом году Дягилевский фестиваль проходит в Перми с 11 по 20 июня. Основными фестивальными площадками в столице Прикамья стали ДК им. Солдатова, культурное пространство "Завод Шпагина", Дом Дягилева, Пермская художественная галерея, а также частная филармония "Триумф", где проходят мероприятия фестивального клуба: дискуссии, трансляции, перформансы и творческие встречи.

Концертная часть программы Дягилевского фестиваля началась в день открытия с выступления оркестра musicAeterna, который под управлением Теодора Курентзиса исполнил два сочинения, считающихся вершиной жанра симфонической трагедии: "Метаморфозы" Рихарда Штрауса и Шестую "Патетическую" симфонию Петра Чайковского.

В этом году на фестивале представлены и несколько экспериментальных проектов-перформансов. В частности, впервые будет исполнена офлайн-версия музыкального спектакля российской художницы и автора перформансов Кати Бочавар "Территория Гамлет", в котором автор размышляет о поиске художником себя. Действие будет сопровождаться музыкой Алексея Сюмака, стилизованной под барокко.

Дягилевский фестиваль проходит в Перми с 2003 года. Фестиваль стремится укреплять и развивать традиции выдающегося импресарио и пропагандиста русской культуры Сергея Дягилева. Инициатором первого Дягилевского фестиваля в России выступил Пермский театр оперы и балета, поскольку именно в Перми прошло детство Сергея Дягилева и именно здесь находится единственный в мире Дом-музей импресарио. Кроме того, здание Пермского оперного театра было построено благодаря значительной финансовой поддержке Дягилевых.

<https://tass.ru/kultura/14965527>



16 мая, 18:54

В Перми пройдет Дягилевский фестиваль (ТАСС)

В программе представлены симфонические и камерные концерты, оперная постановка, перформансы и поэтические читки, а также классическая и альтернативная музыка

ПЕРМЬ, 16 мая. /ТАСС/. Дягилевский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса пройдет в Перми с 11 по 20 июня. Об этом сообщает в понедельник пресс-служба фестиваля.

"В программе: симфонические и камерные концерты, оперная постановка, перформансы и поэтические читки, классическая и альтернативная музыка. Хедлайнер фестиваля - оркестр и хор musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса - исполнит на открытии Шестую симфонию Петра Чайковского и примет участие в премьере постановки мистерии "De temporum fine comoedia" Карла Орфа, закрывающей фестиваль. Также в программе запланирована серия экспериментальных театральных и пластических перформансов, среди них две мировые премьеры", - рассказали в пресс-службе .

На открытии фестиваля 11 июня музыканты musicAeterna исполнят два сочинения, которые считают вершиной жанра симфонической трагедии: "Метаморфозы" Рихарда Штрауса и Шестую "Патетическую" симфонию Петра Чайковского. "То, что я хочу привнести в эту музыку, - не сильные эмоции, не громкость и не безупречная форма. Я хочу привнести в нее "цветок раны" - совершенство церемонии, где собираются 110 музыкантов,

чтобы почтить все раны, которые мы переносим, - а не просто дать концерт", - пояснял ранее Теодор Курентзис.

О программе

В концертной части программы Дягилевского фестиваля также прозвучит барочная музыка в исполнении камерного оркестра из Москвы Rosarium и музыка романтической эпохи в интерпретации оркестра musicAeterna. По словам организаторов фестиваля, ожидается также и новая музыка. В частности, хор Пермской оперы Parma Voices под управлением Евгения Воробьева готовит подборку редко исполняемых сочинений композиторов XX века. Перкуссионист-мультиинструменталист Петр Главатских исполнит сочинения для ударных соло. А в последний день фестиваля, 20 июня, Московский ансамбль современной музыки представит современные исполнительские практики на материале произведений Дмитрия Курляндского, Александра Шуберта, Пьера Жодловски и Яниса Ксенакиса. Часть из этих сочинений прозвучат впервые. Концерты на рассвете в Пермской художественной галерее, которые пройдут 12 и 18 июня, по традиции сохраняют свою программу в тайне.

В 2022 году на фестивале представят и несколько экспериментальных проектов-перфомансов. "Все они исследуют возможности синтеза жанров и стилей, ищут новые выразительные средства, каналы восприятия и инструменты: в ход идут сухие ветки, швейные машинки, механические сирены, дыхание самих перформеров", - отметили в пресс-службе.

Также на фестивале впервые будет исполнена офлайн-версия музыкального спектакля российской художницы и автора перфомансов Кати Бочавар "Территория Гамлет", в котором автор размышляет о поиске художником себя. Действие будет сопровождаться музыкой Алексея Сюмака, стилизованной под барокко. Кроме того, постоянный участник фестиваля - хореограф Анна Гарафеева - представит свою новую работу "Дыхание", в которой дыхание перформеров становится основой звуковой партитуры и хореографического текста. Впервые на фестивале выступит междисциплинарный художник Алексей Таруц с трансмедиальным спектаклем-ритуалом.

Закроется Дягилевский фестиваль 20 июня постановкой, вписывающей оперу-мистерию Карла Орфа в индустриальный интерьер "Завода Шпагина". "De temporum fine comoedia" ("Мистерия на конец времени") представляет собой произведение для множества солистов, нескольких драматических актеров, хора и большого оркестрового состава с участием около 30 ударных инструментов. Постановщиком этого действия выступает молодой театральный и кинорежиссер Анна Гусева, музыкальный руководитель и дирижер постановки - Теодор Курентзис.

Помимо основной программы фестиваля, в течение всех 10 дней будет работать Фестивальный клуб, который в этом году разместится в пространстве частной филармонии "Триумф". С 11 по 20 июня здесь будут проходить трансляции и обсуждения основных событий, перформансы и творческие встречи.

Дягилевский фестиваль проходит в Перми с 2003 года. Фестиваль стремится укреплять и развивать традиции выдающегося импресарио и пропагандиста русской культуры Сергея Дягилева. Инициатором первого Дягилевского фестиваля в России выступил Пермский театр оперы и балета, поскольку именно в Перми прошло детство Сергея Дягилева и именно здесь находится единственный в мире Дом-музей импресарио. Кроме того, здание Пермского оперного театра было построено благодаря значительной финансовой поддержке Дягилевых.

https://tass.ru/kultura/14638975?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D

Forbes

Время оплакивать мир и искать новую музыку: в Перми открывается Дягилевский фестиваль (Forbes)

Дягилевский фестиваль под руководством Теодора Курентзиса — одно из главных событий сезона в области современной музыки и перформативного искусства — пройдет с 11 по 19 июня. О главных событиях фестиваля рассказывает музыкальный критик Марина Гайкович

Марина Гайкович

10 июня 2022



Оркестр musicAeterna (Фото Никиты Чунтомова)

Чайковский, Орф и юбилей Дягилева

Дягилевский фестиваль [откроется](#) Шестой симфонией Чайковского, а завершится — постановкой грандиозной мистерии Карла Орфа De temporum fine comedia. Кажется, Теодор Курентзис оплакивает сегодняшний мир.

Его [слова](#) о последней симфонии Чайковского, написанной композитором в год смерти и, собственно, отражающей через музыку состояние перехода в иной мир, сказанные еще в 2017 году, сегодня как никогда актуальны: «То, что я хочу привнести в эту музыку, — не сильные эмоции, не громкость и не безупречная форма. Я хочу привнести в нее «цветок раны» — совершенство церемонии, где собираются 110 музыкантов, чтобы почтить все раны, которые мы переносим, — а не просто дать концерт».

Последний опус Карла Орфа *De temporum fine comoedia* («Комедия на конец времени») — сочинение крайне любопытное и, в отличие от знаменитой оратории *Carmina burana*, практически неизвестное. Исполнение *De temporum fine comoedia* — дело дорогое, хотя бы из-за гигантского оркестра, в составе которого одних только ударных, в том числе редких, около сотни. А кроме того, задействован орган, ансамбль солистов, хор, детский хор и электроника. Можно себе представить колоссальное впечатление, которое произведет эта музыка в интерпретации пассионария Курентзиса в цеховых стенах завода им. Шпагина. Постановкой мистерии занимается режиссер, мультидисциплинарный художник Анна Гусева, а партию сопрано исполнит Надежда Павлова. Уже в июле премьеры спектакля *De temporum fine comoedia* в исполнении Теодора Курентзиса и оркестра *musicAeterna* пройдет в Зальцбурге — там, где партитура Орфа была исполнена впервые, с великим и ужасным Гербертом фон Караяном за пультом.

Все восемь дней, что будет длиться фестиваль, будет работать и выставка, приуроченная к 150-летию со дня рождения Сергея Дягилева. Шестьдесят графических работ художников-членов объединения «Мир искусства» (того самого, что существовало в России на рубеже XIX и XX веков, куда одно время входил сам Дягилев) из собственной коллекции предоставит Пермская художественная галерея.

Стоит отметить, что Дягилевский фестиваль — праздник круглосуточный. Концерты здесь проходят даже ночью и на рассвете: встретить восход на берегу Камы под симфоническую музыку — опыт незабываемый. Полную программу (в нее входят не только концерты, но и трансляции спектаклей и дискуссии в фестивальном клубе) можно посмотреть [здесь](#). Мы же расскажем о событиях, которые точно нельзя пропустить.

Музыкальная программа: в фокусе — новая музыка

«Начинка» фестиваля зачастую не менее интересна, чем концерты оркестра musicAeterna и маэстро Курентзиса. В этом году камерный оркестр Rosarium (коллектив, созданный в Московской консерватории силами факультета старинного и современного исполнительского искусства) представит барочный репертуар, сыграет музыку современников и друзей Баха и Телемана. Сами музыканты musicAeterna сыграют вещи, написанные на заре романтизма и как подводящие итог эпохи: квартет Шуберта «Смерть и девушка» объединили с секстетом Арнольда Шенберга «Просветленная ночь».

Сочинения другого Шуберта, Александра, молодого немецкого композитора, стремительно набирающего популярность, прозвучат вместе с произведениями Дмитрия Курляндского и Янниса Ксенакиса в концерте Московского ансамбля современной музыки. Александра Шуберта любят в российской фестивальной среде за оригинальную и очень талантливо воплощенную технику синтеза музыки и видео. Его сочинения уже исполняли на «Территории» и на «Московском форуме».

Танец/Перформанс: две мировые премьеры

Что касается танцевально-перформативной части фестиваля, то в этом году она заметно усилена — среди прочих проектов запланировано две премьеры.

Первая — перформанс Гоши Рубчинского «Аполлон синий бог», где стихи Никиты Бобкова вступают в диалог с музыкой и пантомимой. Как говорят его авторы, это попытка свести воедино стилистику кабаре вековой давности, клубный театр середины XX века и современную электронную музыку.

Вторая — спектакль Кати Бочавар на музыку Алексея Сюмака «Территория Гамлет». На фестивале его впервые покажут в формате live. Вокалистки Ольга Власова, Арина Зверева и Ольга Россини воплощают коллективный образ принца датского. Постановка до сих пор существовала только в видеoverсии. Она создавалась для фестиваля Аллы Демидовой в галерее «На Солянке». Спектакль вдохновлен творчеством Демидовой и посвящен ей же. «В процессе создания «Демидова Фест» я познакомилась с историей

удивительного упорства Аллы Демидовой в желании сыграть шекспировского персонажа, мужскую роль, — [говорит](#) Катя Бочавар. — Это меня сильно заинтересовало. Захотелось рассмотреть феномен художника, который ищет себя в искусстве через произведение другого художника, навести на этот факт оптику, перевести в отдельное произведение. Мой Гамлет — сосредоточение качеств художника. Он уверенный в правоте и всегда сомневающийся, дурашливый и трагичный, сумасшедший и единственный носитель смысла. Полон жизни, но заглядывает по ту сторону бытия».

<https://forbes-ru.turbopages.org/forbes.ru/s/forbeslife/468299-vrema-oplaktivat-mir-i-iskat-novuu-muzyku-v-permi-otkryvaetsa-dagilevskij-festival>

В Перми пройдет Дягилевский фестиваль (Lenta)

Дягилевский фестиваль пройдет в Перми в июне

В [Перми](#) в июне состоится Дягилевский фестиваль. Об этом во вторник, 17 мая, сообщает [«Интерфакс»](#) со ссылкой на организаторов мероприятия.

Фестиваль под художественным руководством [Теодора Курентзиса](#) пройдет с 11 по 20 июня. Его хедлайнерами станут оркестр и хор musicAeterna, которые на церемонии открытия исполнят Шестую симфонию [Петра Чайковского](#), а на закрытии поучаствуют в премьерной постановке мистерии De temporum fine comoedia comoedia («Мистерия на конец времени») Карла Орфа.

Кроме того, посетителям представят симфонические и камерные концерты и оперную постановку. Также в рамках мероприятия пройдут поэтические чтения и серия экспериментальных театральных и пластических перформансов.

Специальная образовательная программа запланирована и для студентов творческих вузов — с ними будут заниматься участники фестиваля. Кроме того, мастер-классы пройдут для учителей детских музыкальных школ.

Международный Дягилевский фестиваль проводится в Перми с 2003 года.

<https://lenta.ru/news/2022/05/17/dyag/>

17 мая 2022, 10:19

Дягилевский фестиваль пройдет в июне в Перми (Интерфакс)

ПЕРМЬ. 17 МАЯ. ИНТЕРФАКС-ПОВОЛЖЬЕ — Дягилевский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса пройдет в Перми с 11 по 20 июня, сообщают организаторы мероприятия.

Хедлайнер фестиваля — оркестр и хор musicAeterna под управлением Курентзиса — исполнит на открытии Шестую симфонию Чайковского, а на закрытии фестиваля примет участие в премьере постановки мистерии *De temporum fine comoedia comoedia* ("Мистерия на конец времени") Карла Орфа.

Гостей фестиваля ждут симфонические и камерные концерты, оперная постановка, перформансы и поэтические читки, классическая и альтернативная музыка. Также в программе фестиваля — серия экспериментальных театральных и пластических перформансов, в том числе две мировые премьеры.

В рамках образовательной программы Курентзис проведет мастер-класс с симфоническим оркестром для молодых дирижеров. Участники фестиваля будут заниматься со студентами творческих вузов.

Кроме того, впервые будут организованы мастер-классы для учителей детских музыкальных школ.

Международный Дягилевский фестиваль проводится с 2003 года в Перми для поддержания и развития традиций импресарио и пропагандиста русской культуры Сергея Дягилева. Программа фестиваля включает мировые премьеры оперных и балетных спектаклей, выступления трупп современного

танца, художественные выставки, концерты симфонической, камерной, органной, джазовой музыки, ретроспективу художественных фильмов, фотовыставки.

За все время проведения фестиваль стал одним из значимых ежегодных событий не только в Пермском крае, но и за его пределами.

https://tourism.interfax.ru/ru/news/articles/87740?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D



17 мая 2022, 11:39 [Владимир Белкин](#)

Дягилевский фестиваль пройдёт с 11 по 20 июня (Octag on)



Хедлайнером фестиваля станет оркестр и хор musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса, который ранее возглавлял Пермский театр оперы и балета. Фото: Вячеслав Прокофьев/ТАСС

Дягилевский фестиваль в Перми пройдёт с 11 по 20 июня. Его руководителем станет экс-худрук Пермского театра оперы и балета Теодор Курентзис, сообщает пресс-служба фестиваля.

В программе мероприятия симфонические и камерные концерты, оперная постановка, перформансы и поэтические читки, классическая и альтернативная музыка. Хедлайнером фестиваля станет оркестр и хор musicAeterna, который исполнит на открытии Шестую симфонию Чайковского и примет участие в премьере постановки мистерии De temporum fine comedia Карла Орфа, закрывающей фестиваль. Зрители также увидят серию экспериментальных театральных и пластических перформансов, среди них две мировые премьеры. Продажи билетов на все события фестиваля стартуют 24 мая.

Дягилевский фестиваль проводится в Перми с 2003 года. В 2020-м из-за пандемии коронавирусной инфекции его отменили. В прошлом году он прошёл в обычном формате.

https://ekaterinburg.octagon.media/novosti/dyagilevskij-festival-proidet-s-11-po-20-iyunya.html?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D



Названа дата Дягилевского фестиваля в Перми (Regnum)

[ПЕРМЬ](#), [17 мая 2022](#), 07:35 — REGNUM Стала известна дата проведения Дягилевского фестиваля в Перми и программа мероприятия. Фестиваль запланирован с 11 по 20 июня. Об этом сообщили в министерстве культуры Прикамья.



Хедлайнером станет оркестр и хор musicAeterna под управлением **Теодора Курентзиса**, который является художественным руководителем фестиваля. На открытии будет исполнена Шестая симфония П. И. Чайковского. На церемонии закрытия фестиваля состоится премьера оперы Карла Орфа De temporum fine comodia («Мистерия на конец времени»).

Также программой предусмотрена серия экспериментальных театральных и пластических перформансов, среди них две мировые премьеры. Продажа билетов на Дягилевский фестиваль начнётся 24 мая.

Напомним, Дягилевский фестиваль в Перми проводится с 2003 года. В 2020 году из-за пандемии, связанной с распространением коронавирусной инфекцией, фестиваль пришлось отменить.

ИСТОРИЯ ВОПРОСА

Слово "фестиваль" происходит от латинского слова *festivus*, то есть «праздничный». В рамках фестивалей происходит массовое празднество с показом достижений в той или иной области. Считается, что первые музыкальные фестивали появились в Великобритании в XVIII веке.

<https://regnum.ru/news/cultura/3592535.html>



ТЕКСТ_новости Перми

«Дягилевский фестиваль» в Перми планируется провести в середине июня (Текст)

В Перми «Дягилевский фестиваль» планируется провести в обычные сроки - в середине июня. Как [сообщает](#) «Новый компаньон», по предварительной информации с 10 по 19 июня.

Предварительные сроки проведения мини-фестиваля «Дягилев +» – с 24 по 26 декабря. Официально эти даты еще не утверждены.



Сейчас художественный руководитель фестиваля Теодор Курентзис с

оркестром Штутгартского радио SWR находится в европейском турне. Оно началось 27 марта в Кёльне и завершится в Штутгарте 8 апреля.

<https://www.chitaitext.ru/novosti/dyagilevskiy-festival-v-permi-planiruetsya-provesti-v-seredine-iyunya/>



ТЕКСТ_новости Перми

6 мая 2022 | 10:18

Программа Дягилевского фестиваля будет объявлена в середине мая (Текст)

Международный Дягилевский фестиваль пройдет с 10 по 19 июня. Об этом сообщают организаторы фестиваля. Программа фестиваля будет объявлена в середине мая. Как и в прошлые годы, также будет работать Фестивальный клуб.

Дягилевский фестиваль проводится в Перми с 2003 года, он начинался как биеннале. С 2011 года стал ежегодным. Художественный руководитель фестиваля — Теодор Курентзис. Программа фестиваля включает мировые премьеры оперных и балетных спектаклей, концерты, постановки в области современного танца, перфомансы, выставки, образовательную программу.



В 2020 году маэстро Теодор Курентзис и Пермская опера представили проект Международного Дягилевского фестиваля в специальном формате, учитывающем реалии пандемийного времени — «Дягилев +».

<https://www.chitaitext.ru/novosti/programma-dyagilevskogo-festivalya-budet-obyavlena-v-seredine-maya/>



ТЕКСТ_новости Перми

16 мая 2022 | 18:17

«Цветок раны». Какой будет программа Дягилевского фестиваля (Текст)

Стала известна программа Дягилевского фестиваля, который пройдет в Перми под художественным руководством Теодора Курентзиса с 11 по 20 июня. Запланированы симфонические и камерные концерты, оперная постановка, перформансы и поэтические читки, классическая и альтернативная музыка.

Зрители увидят мировые премьеры, а на площадке частной филармонии «Триумф» будет работать фестивальный клуб.



Что будет в программе фестиваля:

Симфоническая музыка. Фестиваль откроется 11 июня симфоническим концертом оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. В Большом зале ДК им. Солдатова музыканты исполнят «Метаморфозы» Рихарда Штрауса и Шестую «Патетическую» симфонию Петра Чайковского. (6+) «То, что я хочу привнести в эту музыку, — не сильные эмоции, не громкость и не безупречная форма. Я хочу привнести в нее “цветок раны” — совершенство церемонии, где собираются 110 музыкантов, чтобы почтить все раны, которые мы переносим, — а не просто дать концерт», - отметил Теодор Курентзис в 2017 году, готовя запись Шестой симфонии на лейбле Sony Classical.

Состоится концерт барочной музыки — московский оркестр Rosarium исполнит сочинения Баха и Телемана. Солисты оркестра musicAeterna представят музыку романтической эпохи и сыграют произведения Шёнберга и Шуберта. (6+)

На фестивале запланированы премьеры. Так, впервые прозвучат произведения Курляндского, Александра Шуберта, Жолдовски и Ксенакиса, их сыграет Московский ансамбль современной музыки. ПеркуSSIONист-мультиинструменталист Петр Главатских представит сочинения для ударных соло. (6+)

Также будут концерты на рассвете в Пермской художественной галерее. По традиции, их программа держится в тайне.

Экспериментальные перформативные проекты. Созданные в синтезе жанров и стилей, эти проекты экспериментируют с выразительными средствами: «музыкой» становится дыхание самих перфомеров (как в постановке «Дыхание» Анны Гаравеевой), также в ход идут сухие ветки, сирены и швейные машинки. Покажут музыкальный спектакль Кати Бочавар «Территория Гамлет» в сопровождении музыки Алексея Сюмака. (16+)

Будет представлено исследование «человека в интерьере», которое

выстроено на интервью со швеями в цеху — пластический перформанс «ТРУД.МАЙ» в постановке хореографа из Петербурга Сергея Ларионова. (16+)

Междисциплинарный художник Алексей Таруц покажет спектакль-ритуал TOUAMOTU AKU AKU NIWA OA OANU RARAKU TOTO MATUA TOUAMOTA. (16+)

Концерт-перформанс Love Will Tear Us Apart будет построен вокруг образа разрушительной, но вдохновляющей любви. Он пройдет на двух разных площадках. (16+)

Опера-мистерия. Закрытием Дягилевского фестиваля станет постановка De temporum fine comoedia («Мистерия на конец времени»). (16+) Площадкой спектакля станет «Завод Шпагина». Это масштабное произведение для множества солистов, нескольких драматических актеров, хора и громадного оркестрового состава с участием около 30 ударных инструментов.

Театральные работы Орфа практически неизвестны в России, поскольку трудны в исполнении. Солисты должны уметь отрешаться от актерского типа существования на сцене, исполняя не роли, а ритуальные обязанности. Хор Орфа должен уметь говорить и кричать, а драматические актеры — петь. Мистерии Карла Орфа близки к средневековым литургическим драмам, исполнявшимся в храмах и на улицах.

Музыкальный руководитель и дирижер оперы — Теодор Курентзис, постановщик — Анна Гусева.

Образовательная программа. В этом году она посвящена «Взаимодействию» движения, голоса, ритма. Теодор Курентзис проведет мастер-класс с симфоническим оркестром для молодых дирижеров. Студенты творческих вузов смогут посетить мастер-классы участников фестиваля. Впервые мастер-классы будут организованы для учителей детских музыкальных школ. Прием заявок на участие в образовательной программе откроется 16 мая на сайте фестиваля. (6+)

Полную программу можно посмотреть на официальном сайте Дягилевского

фестиваля diaghilevfest.ru.

Продажи билетов на все события фестиваля стартуют 24 мая в 14.00 по пермскому времени (в 12.00 по московскому времени). Их можно будет купить на Яндекс Афише и в кассе Пермского театра оперы и балета. Общий старт продаж билетов — 27 мая.

<https://www.chitaitext.ru/novosti/tsvetok-rany-kakoy-budet-programma-dyagilevskogo-festivalya/>



ТЕКСТ_новости Перми

24 мая 2022 | 10:17

Сегодня открывается предварительная продажа билетов на Дягилевский фестиваль (Текст)

Сегодня сервис Яндекс.Афиша открывает предварительную продажу билетов на события Дягилевского фестиваля. Купить билеты можно после 14 часов.

Предпродажа будет проходить с 24 по 26 мая. Часть билетов на все события и во всех ценовых категориях будет доступна в кассе Пермского театра оперы и балета. Общий старт продаж билетов — 27 мая.



Дягилевский фестиваль пройдет в Перми с 11 по 20 июня. Зрители смогут посетить симфонические и камерные концерты, оперную постановку, перформансы и поэтические читки. На площадке частной филармонии «Триумф» будет работать фестивальный клуб.

Ранее мы подробно рассказывали [о программе фестиваля.](#)

<https://www.chitaitext.ru/novosti/segodnya-otkryvaetsya-predvaritelnaya-prodazha-biletov-na-dyagilevskiy-festival/>



ТЕКСТ_новости Перми

27 мая 2022 | 12:29

«Удиви меня!». Шесть ипостасей Теодора Курентзиса на Дягилевском фестивале (Текст)

Художественный руководитель Дягилевского фестиваля — 2022 Теодор Курентзис предстанет перед зрителями в разных ипостасях. Все они связаны с творчеством и искусством. Обычно маэстро можно увидеть за дирижерским пультом, но на предстоящем фестивале он, следуя завету Дягилева, удивит. Какие роли примерит на себя Теодор Курентзис:

Дирижер. Оркестр musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса выступит на открытии Дягилевского фестиваля 11 июня. На [концерте](#) (12+) прозвучат два произведения, считающиеся вершиной жанра симфонической трагедии: симфонический этюд «Метаморфозы» Рихарда Штрауса и Симфония № 6, «Патетическая» П. И. Чайковского.



Музыкальный руководитель. Дягилевский фестиваль закроется премьерой — постановкой оперы-мистерии Карла Орфа (18+). [De temporum fine comoedia](#) («Мистерия на конец времени») — это масштабное произведение для множества солистов, нескольких драматических актеров, хора и большого оркестрового состава с участием около тридцати ударных инструментов. Музыкальный руководитель и дирижер оперы – Теодор Курентзис. Постановка будет идти два дня: 18 и 19 июня на Заводе Шпагина (литера А).

Композитор. Музыка Теодора Курентзиса можно будет послушать 15 июня на концерте-перфомансе [Love will tear us apart](#) (18+) . Он пройдет на двух площадках: в частной филармонии «Триумф» и цехе Д1 Завода Шпагина. Тема перфоманса строится вокруг образа разрушительной любви. Кроме музыки маэстро и его брата Вангелино Курентзиса, зрители услышат камерно-вокальные сочинения резидентов Дома Радио Алексея Ретинского и Андреаса Мустукиса, современных композиторов Алексея Сюмака, Инны Кутрупи, а также классиков от Франца Шуберта и Густава Малера до Леоша Яначека, Дьердя Лигети и Джорджа Крама. Классическая и новая музыка будет погружена в электронный «звуковой ландшафт» саунд-артиста kraaa.

Поэт. «Если неожиданным образом живые увидят мертвых, а мертвые живых, смогут ли они что-нибудь сказать друг другу? Если да, то о чем и каким языком?», - задаются вопросом постановщики [перфоманса СПОРЫ'N'я](#) / *спорынья (18+) . Перфоманс пройдет в Сцене Молот 16 июня. Актрисы прочитают стихи поэтов разных времен, от древности до современности: Сафо, П.П. Пазолини, П. Элюара, Софокла, Б. Рыжего, Т. Курентзиса и других известных и неизвестных авторов.

Певец. По информации «Текста», пение Теодора Курентзиса можно будет услышать на перфомансе [Love will tear us apart](#) (18+). Тогда же прозвучит музыка, которую написал маэстро. Перфоманс объединит академическую и электронную музыку, пластический театр и серию инсталляций. Прозвучат сочинения современных композиторов и классиков.

Преподаватель. Теодор Курентзис проведет мастер-класс по оперному дирижированию (12+). Дата события будет объявлена позже. Под руководством маэстро молодые дирижеры и вокалисты будут работать над оперными ариями.

<https://www.chitaitext.ru/novosti/udivi-menya-shest-ipostasey-teodora-kurentzisa-na-dyagilevskom-festivale/>



ТЕКСТ_новости Перми

7 июня 2022 | 09:24

Из-за Дягилевского фестиваля в пермских гостиницах почти нет свободных мест (Текст)

В пермских гостиницах на июнь забронированы почти все номера. Это традиционная ситуация в период проведения Дягилевского фестиваля, на который приезжает много зрителей и участников из других городов, - рассказывают представители гостиничного бизнеса. В начале лета наблюдается рост загрузки отелей с 40 до 100%.

Как [сообщили](#) РБК-Пермь в отеле «Урал», сейчас все 400 номеров забронированы. На ситуацию оказало влияние одновременное проведение еще нескольких крупных мероприятий: фестиваля Владимира Спивакова и игр КВН.



Рост выручки отмечают и пермские рестораны. Он оценивается примерно в 30%.

Дягилевский фестиваль в этом году пройдет с 11 по 20 июня. Запланированы симфонические и камерные концерты, оперная постановка, перформансы и поэтические читки, классическая и альтернативная музыка.

<https://www.chitaitext.ru/novosti/iz-za-dyagilevskogo-festivalya-v-permskikh-gostinitsakh-pochti-net-svobodnykh-mest/>



ТЕКСТ_новости Перми

8 июня 2022 | 17:57

«Звуковые карты» и йога. Что еще будет в программе Фестивального клуба (Текст)

Сегодня, 8 июня, открылась [регистрация на бесплатные события](#), которые пройдут в Фестивальном клубе Дягилевского фестиваля. В этом году в программе более 70 событий: утренняя йога, детские мастер-классы, спектакли, концерты, лекции, встречи с музыкантами и художниками. Большая часть из них — бесплатные мероприятия, их посетить можно будет по предварительной регистрации. Фестивальный клуб будет работать в период Дягилевского фестиваля с 11 по 20 июня. Основной площадкой событий частная филармония «Триумф».

Концепцию Фестивального клуба — 2022 можно выразить словом live, то есть просто «живое»: общение, прямая коммуникация и открытые форматы встреч. Те, кто имеет базовые навыки пения и чтения нот, могут поучаствовать в проекте «Распев» (16+). Один из артистов хора musicAeterna будет разучивать с участниками проекта одно произведение по собственному выбору. Жанровая палитра: от одноголосных русских духовных песнопений до джаза, от романтической классики до несложных современных опусов.



На дневной дискотеке (16+) с хореографом Юлией Цветковой можно будет протанцевать два часа нон-стоп, а потом совершить по городу тихую прогулку.

На чайной церемонии (16+) устроят мастер-класс по завариванию чая. Там можно будет продегустировать органический чай ручного сбора с плантаций Черноморского побережья, а также послушать рассказ о возрождении традиций Русского Чаеводства с применением иностранных технологий (Китай, Япония). Мастер-класс по завариванию чая методом церемонии с множественными проливами.

Для детей запланированы занятия (7+) по развитию чувства ритма, а также серия «Рисуем музыку» (5+). Ребята вместе с родителями будут рисовать на огромных полотнах музыкальное сопровождение.

Для ребят постарше — составление «Звуковых карт» и занятие «Музыка леса, поля и валенток: импровизированные инструменты» (12+): участники смогут

услышать музыку леса с помощью нехитрых музыкальных инструментов, которые создадут сами, поиграют на традиционных коми-пермяцких пищалках, свистелках и бренчалках.

Театрально-выставочный проект «немхат» покажет спектакль «Один день с коми-пермяком» (12+) — исследование мелодики коми-пермяцкого языка и его наречий, а также представит акустический камерный концерт (14+) на коми-пермяцком языке.

В фойе частной филармонии «Триумф» будут работать кафе с лаундж-зоной, сувенирная и книжная лавки. В книжном пространстве будут представлены актуальные книги по музыкальному, театральному и танцевальному искусству, культурологии, социологии культуры, memory studies, кросскультурным практикам. Книжное пространство будет работать ежедневно с 12.00 в период Дягилевского фестиваля.

<https://www.chitaitext.ru/novosti/zvukovye-karty-i-yoga-chno-eshche-budet-v-programme-festivalnogo-kluba/>



ТЕКСТ_новости Перми

14 июня 2022 | 17:03

Некоторые события Дягилевского фестиваля можно будет посмотреть на YouTube (Текст)

Некоторые события основной программы Дягилевского фестиваля можно посмотреть в прямом эфире. Они транслируются в Фестивальном клубе в частной филармонии «Триумф», на официальном [YouTube-канале фестиваля](#), в сообществе [«Вконтакте»](#) и в эфире информационного канала «Дом.ру Гид».

Показы стартовали 12 июня с танцперформанса «ТРУД.МАЙ» в постановке режиссера и хореографа Сергея Ларионова. Тогда была организована прямая трансляция из цехов швейного цеха — перфоманс был построен на реальных интервью с портными и мастерами швейного дела. Также прошли трансляции концертов «Отчалившая Русь» и камерного концерта солистов оркестра musicAeterna.



Расписание предстоящих эфиров:

16 июня — трансляция специального проекта Дягилевского фестиваля — поэтического слэма СПОРЫ'N'я. (16+)

17 июня — трансляция из Органного зала, где камерный ансамбль Rosarium исполнит музыку эпохи барокко. (6+)

19 июня — трансляция концерта перкуссиониста-мультиинструменталиста Петра Главацких, посвятившего свое выступление Янису Ксенакису. (6+)

20 июня — трансляция концерта Московского ансамбля современной музыки. (6+)

Записи концертов будут доступны для просмотра до конца фестиваля.

<https://www.chitaitext.ru/novosti/nekotorye-sobytiya-dyagilevskogo-festivalya-mozhno-budet-posmotret-na-youtube/>



ТЕКСТ_новости Перми

14 июня 2022 | 20:19

В Перми зарегистрировали рекорд - самое массовое стояние на гвоздях вместе с музыкантами musicAeterna (Текст)

11 июня пермская команда «Гвозди мира» собрала 100 участников из 31 города и установила новый масштабный мировой рекорд – самое массовое стояние на гвоздях на одинаковых Досках Садху. Наравне с опытными участниками на гвозди встали и новички. Главное условие для регистрации рекорда – все должны простоять на Доске Садху 1 минуту. Пермский рекорд на гвоздях вошел в Книгу Рекордов России.

Мероприятие прошло в День открытия Дягилевского фестиваля на Заводе Шпагина. Соорганизатором рекорда выступил музыкальный коллектив musicAeterna, организованный в 2004 году Теодором Курентзисом.



«Музыканты musicAeterna практикуют гвоздестояние, поэтому тоже встали на Досху Садху и поддержали мировой рекорд. А после желающим

предложили принять участие в практике на 1 час 11 минут, которая прошла под шедевры мировой классической музыки в исполнении musicAeterna», - сообщает официальное сообщество Книги рекордов России.

<https://www.chitaitext.ru/novosti/v-permi-zaregistrovali-rekord-samoe-massovoe-stoyanie-na-gvozdnykh-vmeste-s-muzykantami-musicaeter/>



ТЕКСТ_новости Перми

20 июня 2022 | 14:40

«Освобожденная музыка». Что слушает Курентзис в свободное время (Текст)

Маэстро Теодор Курентзис «обитает» не только в симфонической и классической музыке. Его интересы простираются далеко за академические пределы и охватывают разные музыкальные жанры.

Еще в Греции, когда он был подростком и уже знал, что будет дирижировать, то вместе с братом [по-прежнему любил слушать малоизвестную психоделическую музыку 1960-х годов](#).

С годами он не потерял к ней интерес. Во время «пермского периода» своей работы он говорил, что скопил коллекцию пластинок пионеров андеграунда 50-х, 60-х, 70-х годов. В [интервью](#) «Российской газете» Курентзис признавался, что в свободное время слушает экстремальную музыку малоизвестных исполнителей со всего мира.

Будучи художественным руководителем Дягилевского фестиваля, Курентзис включил альтернативную и экспериментальную музыку в программу еще несколько лет назад. Теперь это неотъемлемая часть финала. Маэстро всегда участвует в отборе музыкантов, которые будут играть на завершающем фестивальный концерте и сам с удовольствием посещает Diaghilev Festival Party. Пожалуй, это тот редкий случай, когда он появляется на Дягилевском как обычный зритель.



Diaghilev Festival Party (18+) обычно разворачивается в индустриальных интерьерах цеха №5 «Завода Шпагина». В этот раз на концерте 20 июня сыграют три альтернативные группы. Откроет концерт московский коллектив Phurpa. «Группа фокусируется на музыке тибетской традиции бон и горловом пении тибетских монастырей Гьюто и Гьюмэ. Помимо электродроуна и низких голосов, в звуковой палитре присутствуют тибетские традиционные ударные и духовые: дунчен, гьялинг, шанг, ролмо и многие другие», - рассказывает о творчестве Phurpa пресс-служба фестиваля.

После москвичей сибирский танцевально-депрессивный постпанк / new wave сыграет группа Ploho. На ее счету — шесть полноформатных альбомов, один из которых попадал в чарты портлендской радиостанции XRay FM. «Трио воссоздает музыкальную атмосферу 90-х с их неустроенностью и свободой, кассетниками и дискотеками в местном ДК», - рассказывает о ней пресс-служба Дягилевского.

После нее гости послушают «освобожденную поп-музыку» от петербургского трио Super Collection Orchestra. Это бодрый микс инди, панк-рока и дарк-диско, изящных двусмысленных текстов и непростых аранжировок.

<https://www.chitaitext.ru/novosti/osvobozhdennaya-muzyka-chto-slushaet-kurentzis-v-svobodnoe-vremya/>



ТЕКСТ_новости Перми

22 июня 2022 | 10:19

Почти треть посетителей Дягилевского фестиваля прилетели в Пермь из Москвы и Санкт-Петербурга (Текст)

Специальный проект «Дягилев+» пройдет в конце февраля. Он станет послесловием к Дягилевскому фестивалю, который недавно завершился в Перми.

Дягилевский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса прошел в Перми с 11 по 20 июня. Его посетили более 14 тыс. человек, половина зрителей — пермяки, 20% — москвичи, 7% — петербуржцы. Такие данные приводит Яндекс. Афиша. Среди гостей фестиваля также были жители Екатеринбурга, Челябинска, Нижнего Новгорода, Казани, Новосибирска.



В основную программу Дягилевского фестиваля вошли 22 события — симфонические и камерные концерты, оперная постановка, перформансы, классическая и альтернативная музыка. Было представлено пять премьер, главной из которых стала новая постановка оперы Карла Орфа *De temporum fine comoedia* режиссера Анны Гусевой в исполнении оркестра и хора *musicAeterna* под управлением Теодора Курентзиса. Как сообщает пресс-служба Дягилевского фестиваля, в конце июля *De temporum fine comoedia* будет представлена на Зальцбургском фестивале под управлением Теодора Курентзиса. Оперу поставит Ромео Кастеллуччи с участием хора *musicAeterna* и сопрано Надежды Павловой.

В Фестивальном клубе, который работал на площадке частной филармонии «Триумф», прошло более 70 бесплатных событий: мастер-классы для детей, занятия йогой, встречи с постановщиками и артистами и так далее. События клуба посетили более 3 тыс. человек. В образовательной программе Дягилевского приняли участие 100 студентов и преподавателей.

<https://www.chitaitext.ru/novosti/pochti-tret-posetiteley-dyagilevskogo-festivalya-prileteli-v-perm-iz-moskvy-i-sankt-peterburga/>

ДЯГИЛЕВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ПРОДОЛЖИТСЯ В ДЕКАБРЕ СПЕЦИАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ (Музыкальная жизнь)

22.06.2022



В Перми завершился Дягилевский фестиваль, который в этом году проходил с 11 по 20 июня. За десять дней события фестиваля посетили более 14 тысяч зрителей, более 50 тысяч человек посмотрели трансляции. В основную программу фестиваля вошли 22 события, среди них пять премьер, в том числе новая постановка оперы Карла Орфа *De temporum fine comoedia*. В фестивальном клубе прошло более 70 бесплатных событий, 100 студентов и преподавателей стали участниками образовательной программы фестиваля.

Послесловием к фестивалю станет специальный проект Дягилев+, который в этом году пройдет в конце декабря.

Дягилевский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса в этом году занял десять дней — с 11 по 20 июня — и представил 22 события основной программы, среди которых симфонические и камерные концерты, оперная постановка, перформансы, классическая и альтернативная музыка. Фестиваль показал пять премьерных проектов: впервые была исполнена офлайн-версия музыкального спектакля Кати Бочавар «Территория Гамлет», хореограф Анна Гарафеева представила свою новую работу «Дыхание», междисциплинарный художник Алексей Таруц поставил трансмедиаальный спектакль-ритуал TOUAMOTU AKU AKU NIWA OA OANU RARAKU TOTO MATUA TOUAMOTA, Гоша Рубчинский создал камерный перформанс «АПОЛЛОН СИНИЙ БОГ». Специальным проектом Дягилевского фестиваля стал поэтический слэм СПОРЫ'N'я в постановке режиссера Лизы Мороз и с музыкой композитора Кирилла Архипова.

Главным событием Дягилевского фестиваля стала премьера новой постановки оперы Карла Орфа режиссера Анны Гусевой в исполнении оркестра и хора musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. Это масштабное произведение для множества солистов, хора и огромного оркестрового состава с участием полутора десятков ударных инструментов ставят крайне редко, и каждая премьера превращается в грандиозное событие. В конце июля это же произведение прозвучит на Зальцбургском фестивале под управлением Теодора Курентзиса в постановке Ромео Кастеллуччи с участием хора musicAeterna и сопрано Надежды Павловой. События основной программы Дягилевского фестиваля посмотрело более 14 тысяч зрителей. По данным Яндекс Афиши, которая выступила официальным билетным партнером Дягилевского фестиваля в 2022 году, 50% зрителей — это жители Перми, 20% — москвичи, 7% — петербуржцы. Также среди гостей фестиваля жители Екатеринбурга, Челябинска, Нижнего Новгорода, Казани, Новосибирска.

Около 3000 человек посетили события Фестивального клуба, который работал в пространстве частной филармонии «Триумф». В программе клуба было более 70 бесплатных событий: от занятий йогой до мастер-классов по вокалу и встреч с постановщиками и артистами. Также в клубе

транслировались некоторые события основной программы. Их уже посмотрело 50 тыс. человек, в том числе зрители платформы Movix компании «Дом.ру», технологического партнера фестиваля. Записи концертов и перформансов, подготовленные видеостудией Ultralive, будут доступны на официальном [YouTube-канале](#) Дягилевского фестиваля, в сообществе «[Вконтакте](#)» до конца лета. Для просмотра доступны танцперформанс «ТРУД.МАЙ», программа «Отчалившая Русь», концерт солистов оркестра musicAeterna, выступление ансамбля Rosarium, концерт перкуссиониста Петра Главатских и концерт Московского ансамбля современной музыки, а также поэтический слэм СПОРЫ'N'я.

В Образовательной программе в этом году приняли участие 47 студентов и 56 педагогов из 25 городов России и 19 регионов Пермского края. Часть мастер-классов и концертов стала возможной благодаря компании «Метафракс».

Послесловием к летнему фестивалю станет специальный проект «Дягилев+», который в этом году пройдет в конце декабря.

<https://muzlifemagazine.ru/dyagilevskiy-festival-prodolzhitsya-v/>

ДЯГИЛЕВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-2022 ПРЕДСТАВИТ ПРЕМЬЕРУ ОПЕРЫ КАРЛА ОРФА DE TEMPORUM FINE COMOEDIA (Музыкальная жизнь)

06.06.2022

ДЯГИЛЕВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-2022 ПРЕДСТАВИТ ПРЕМЬЕРУ ОПЕРЫ КАРЛА
ОРФА DE TEMPORUM FINE COMOEDIA



De temporum fine comoedia – это масштабное произведение немецкого композитора Карла Орфа для множества солистов, хора и громадного оркестрового состава с участием полутора десятков ударных инструментов. Новая постановка этой весьма редко оказывающейся на подмостках оперы станет главным событием Дягилевского фестиваля – 2022. Режиссер Анна

Гусева, музыкальный руководитель и дирижер Теодор Курентзис, оркестр и хор musicAeterna, сопрано Надежда Павлова и огромный состав артистов представят премьеру 18 и 19 июня в пространстве Завода Шпагина. Всю жизнь немецкий композитор, экспериментатор, автор собственной системы музыкального воспитания Карл Орф разрабатывал особый тип музыкального театра, в котором синтезировал сравнительно простые музыкальные формы, якобы непрофессиональные пение, танец, драматическую игру и декламацию в поисках праязыка искусства. Он называл этот синтез «мировым театром», опуская само слово «музыка», хотя музыка играет в его мистериях ключевую роль.

Театральные работы Карла Орфа практически неизвестны в России. Их исполнение вызывает большие трудности, ведь оркестр Орфа – это гигантский и крайне нестандартный состав, солисты Орфа должны обладать не только актерскими способностями, но и уметь отрешаться от актерского типа существования на сцене, исполняя не роли, а ритуальные обязанности. Хор Орфа должен уметь говорить и кричать, а драматические актеры – петь. Мистерии Орфа далеки от конвенционального театра, зато близки к средневековым литургическим драмам, исполнявшимся в храмах и на улицах. Поэтому ставят их редко, и каждая премьера превращается в грандиозное событие.

De temporum fine comoedia Орф создавал на протяжении десяти лет и неоднократно редактировал. На Дягилевском фестивале прозвучит версия 1981 года. Постановку осуществляет театральный и кинорежиссер, мультидисциплинарный художник Анна Гусева, музыкальный руководитель и дирижер – Теодор Курентзис. Анахореты и сивиллы – артисты хора musicAeterna, а также солистки: сопрано Надежда Павлова и греческое меццо-сопрано Ирины Циракидис. В спектакле заняты видеохудожники, артисты-перформеры и артисты миманса.

Анна Гусева, режиссер: *«Наша постановка не следует сценарию Карла Орфа в точности. Орф строит мост между веками – в его мистерии есть античные прорицательницы и раннехристианские монахи. Мы продолжаем этот мост – конец света происходит здесь и сейчас, в тот момент, когда разыгрывается наша мистерия. Вот три точки во времени, между которыми ведется вечный разговор о Боге и с Богом.*

Сивиллы дают черно-белую картину мира, в которой есть праведники и есть грешники, которых Бог покарает. Анахореты вводят важнейшие христианские понятия – исповедь и покаяние. Прощен будет всякий, кто об этом искренне попросит – это основной посыл оперы, на мой взгляд. Конец света происходит с нами постоянно, и акт прощения – ключевой момент в жизни каждого: каждый раз, когда мы просим прощения у других или прощаем сами себя, внутри нас наступает маленький Рай».

Авторской системе музыкального образования и воспитания Карла Орфа будет посвящен отдельный блок Образовательной программы Дягилевского фестиваля. Этот курс смогут пройти подростки от 12 до 16 лет. На протяжении недели они будут погружаться в материал оперы под руководством Натальи Вальченко, выпускницы зальцбургского Орф-института, и знакомиться с принципами «Элементарного музыкального театра», которые разрабатывал композитор. К концу фестиваля они представят собственное «элементарное действие».

Премьера *De temporum fine comoedia* в постановке Анны Гусевой и Теодора Курентзиса состоится 18 и 19 июня в Литере А завода Шпагина.

Дягилевский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса в 2022 году откроется 11 июня и продлится 10 дней. В программе: симфонические и камерные концерты, оперная постановка, перформансы и поэтические читки, классическая и альтернативная музыка. Хедлайнер фестиваля – оркестр и хор *musicAeterna* под управлением Теодора Курентзиса – исполнит на открытии Шестую симфонию Чайковского и примет участие в премьере постановки мистерии *De temporum fine comoedia* Карла Орфа, закрывающей фестиваль. Также в программе – серия экспериментальных театральных и пластических перформансов, среди них две мировые премьеры.

Организатором Дягилевского фестиваля – 2022 является Дягилевский фонд поддержки культурных инициатив. Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры Пермского края. Генеральный партнер фестиваля – Сбер.

<https://muzlifemagazine.ru/dyagilevskiy-festival-2022-predstavit-pr/>



Дягилевский онлайн: записи трансляций фестивальных событий (Театр to go)

В этом году [Дягилевский фестиваль](#) на удивление щедр на интересные трансляции — здесь и концерты, и перформансы, и классика классик, и интригующие эксперименты... Торопитесь увидеть: срок хранения записей ограничен!

[«Труд.Май»](#). Перформанс в настоящем швейном цехе, посвященный поэзии труда. Нежное высказывание режиссера Сергея Ларионова напоминает об уважении к элементарному, стремясь передать тепло рук, приложенных к каждой из вещей, которые мы привыкли ассоциировать исключительно с бездушной механизацией. Портные, закройщики, конструкторы-модельеры рассказывают свои истории, делятся важным и смешным, а перформерки телесно воплощают механику швейного дела и кроют себе платья в режиме реального времени.



«Труд.Май». Фото Андрея Чунтомова

[«Отчалившая Русь»](#). Вокальная поэма Георгия Свиридова на поздние стихи Сергея Есенина в версии Алексея Сюмака, которая звучит свежо и необычно в том числе потому, что в композицию включается поэтическая декламация Елены Морозовой, а традиционную партию баритона исполняет контратенор Андрей Немзер. Речь и песня, музыка и текст на заднике, яркая образность поэзии и контрастный исполнительский колорит сплетают смыслы в мощное, всеобъемлющее высказывание по поводу главных вопросов русского бытия.



«Отчалившая Русь». Фото Гюнай Мусаевой

[Шенберг&Шуберт](#). Познавательное путешествие на территорию музыкального романтизма. И — одновременно — откровенный разговор о смерти, который виртуозы из оркестра musicAeterna во главе со скрипачом Дмитрием Бородиным ведут с каждым из присутствующих: то ли в Органном зале Пермской филармонии, то ли на перекрёстке множества путей из прошлого в будущее и наоборот. Такой овации с криками на Дягилевском не получал никто (кроме маэстро, конечно, но он не в счёт). А вот [наш текст про ЭТОТ КОНЦЕРТ](#).



Шенберг&Шуберт. Фото Андрея Чунтомова

[СПОРЫ'Н'я](#). «Поэтический слэм» по мотивам античных мистерий, в котором живые и мертвые при посредничестве поэта ищут точки соприкосновения жестокого, несправедливого, уродливого реального мира и идеальной гармонии чистого искусства. В программе — два десятка стихотворений очень разных поэтов — от Сапфо до Целана, от Пазолини до Рыжего, ролях — прекрасные актрисы из разных городов, в том числе Алиса Олейник, Янина Лакоба и Любовь Толкалина. Инсайдерская информация для фанатов Курентзиса: финальное стихотворение — его!



СПОРЫ'N'я. Фото Никиты Чунтомова

[Концерт камерного оркестра Rosarium](#). Искромётный «Дон Кихот» Телемана и возвышенно прекрасный 3-й Бранденбургский концерт, которые играют на старинных инструментах, в том числе виоле да гамба и флейте-траверсо, которых в обычном оркестре не услышишь. Жильные струны нежны и капризны, поэтому струнные приходится много раз настраивать в процессе. Но это стоит того: сочетание тембров аутентичных инструментов придает звуку глубокую густоту, которая отдается в груди, и почти тактильно ощутимую бархатистость.



Rosarium. Фото Никиты Чунтомова

[Концерт мультиперкуSSIONиста Петра Главатских](#), посвященный композитору, математику и архитектору Янису Ксенакису — человеку драматичной и сложной судьбы, который в своем искусстве стремился упорядочить хаос с помощью чисел. Музыку обещают динамичную и предельно сложную для исполнения.

[«Безвыходные акустические ситуации»](#) — проект Московского ансамбля современной музыки (МАСМ), одного из самых гибких музыкальных коллективов в мире, который активно включает в свои программы электронные и мультимедийные компоненты. «Музыка, которая смешивает хардкор, фри-джаз, техно, электропоп и глитч» — уже звучит круто, а это только про первую композицию в программе!

<https://teatrto.ru/2022/06/17/dyagilevskij-onlajn/>



Дягилевский фестиваль пройдет с 11 по 20 июня в Перми (Театр to go)

В программе фестиваля под художественным руководством **Теодора Курентзиса** — симфонические и камерные концерты, оперная постановка, перформансы и поэтические читки, классическая и альтернативная музыка. Фестиваль откроется симфоническим концертом **оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса**. Музыканты исполнят два сочинения, считающиеся вершиной жанра симфонической трагедии: **«Метаморфозы» Рихарда Штрауса** — одно из наиболее совершенных симфонических адажио — и **Шестую «Патетическую» симфонию Петра Чайковского**, эмоциональная заряженность, предельные образные и динамические контрасты которой неизбежно оказывают сильнейшее воздействие на слушателя. Готовя запись Шестой симфонии на лейбле Sony Classical в 2017 году, Теодор Курентзис отметил: «То, что я хочу привнести в эту музыку, — не сильные эмоции, не громкость и не безупречная форма. Я хочу привнести в нее “цветок раны” — совершенство церемонии, где собираются 110 музыкантов, чтобы почтить все раны, которые мы переносим, — а не просто дать концерт». Шестую симфонию в интерпретации Курентзиса и musicAeterna зрители услышат 11 июня. Концерт пройдет в Большом зале ДК Солдатова.



Теодор Курентзис и musicAeterna. Фото с сайта фестиваля

Также в концертной части программы будет звучать барочная музыка, которую представит камерный оркестр из Москвы **Rosarium** (он исполнит сочинения **Баха** и **Телемана** 17 июня), и музыка начала и конца романтической эпохи в интерпретации **musicAeterna** (солисты оркестра сыграют произведения **Шёнберга** и **Шуберта** 13 июня).

Как обычно, на фестивале будет очень много новой музыки. Хор Пермской оперы **Parma Voices** под управлением **Евгения Воробьева** готовит подборку редко исполняемых сочинений композиторов XX века (16 июня).

ПеркуSSIONИСТ-МУЛЬТИИНСТРУМЕНТАЛИСТ **Петр Главатских** сыграет сочинения для ударных соло (19 июня). В последний день фестиваля, 20 июня, **Московский ансамбль современной музыки** будет исследовать бесконечные выразительные возможности новой музыки и современные исполнительские практики на материале произведений **Курляндского, Александра Шуберта, Жодловски** и **Ксенакиса**. Часть из этих сочинений прозвучат впервые. Концерты на рассвете в Пермской художественной галерее (12 и 18 июня) по традиции сохраняют программу в тайне. Будучи площадкой для творческого поиска новых форм и смыслов в сфере современного театра, Дягилевский фестиваль представит в этом году

несколько экспериментальных перформативных проектов. Все они исследуют безграничные возможности синтеза жанров и стилей, ищут новые выразительные средства, каналы восприятия и инструменты: в ход идут сухие ветки, швейные машинки, механические сирены, дыхание самих перформеров.



«Территория Гамлет». Фото с сайта фестиваля

На фестивале впервые будет исполнена офлайн-версия музыкального спектакля **Кати Бочавар «Территория Гамлет»** (18 июня) — вдохновенное личностью Аллы Демидовой размышление о поиске художником себя, в сопровождении музыки **Алексея Сюмака**, виртуозно стилизованной под барокко. Постоянный участник фестиваля хореограф **Анна Гарафеева** представит свою новую работу — **«Дыхание»** (12 июня), в которой дыхание перформеров становится основой звуковой партитуры и хореографического текста.

Впервые на фестивале выступит междисциплинарный художник **Алексей Таруц** с трансмедийным спектаклем-ритуалом **TOUAMOTU AKU AKU NIWA OA OANU RARAKU TOTO MATUA TOUAMOTA** (17 июня). Танц-перформанс **«ТРУД.МАЙ»** (12 июня) в постановке режиссера и хореографа из Петербурга **Сергея Ларионова** — это исследование «человека в интерьере»,

построенное на интервью с портными и мастерами швейного дела и воплощенное в интерьере швейного цеха. Концерт-перформанс в двух частях **Love Will Tear Us Apart** (15 июня) строится вокруг образа разрушительной, но вдохновляющей любви и будет проходить в течение дня на двух разных площадках.



«Моцци FM». Фото с сайта фестиваля
Закрытием Дягилевского фестиваля 20 июня станет постановка, вписывающая оперу-мистерию **Карла Орфа** в индустриальный интерьер завода Шпагина. **De temporum fine comoedia** («Мистерия на конец времени») — это масштабное произведение для множества солистов, нескольких драматических актеров, хора и громадного оркестрового состава с участием около 30 ударных инструментов. Театральные работы Орфа практически неизвестны в России: их исполнение вызывает большие трудности. Оркестр Орфа — это крайне нестандартный состав. Солисты должны не только обладать актерскими способностями, но и уметь отрешаться от актерского типа существования на сцене, исполняя не роли, а ритуальные обязанности.



Теодор Курентзис. Фото с сайта фестиваля

Тема **образовательной программы** в этом году — «Взаимодействие»: взаимодействие на территории движения, голоса, ритма. Теодор Курентзис проведет мастер-класс с симфоническим оркестром — для молодых дирижеров, участники фестиваля будут заниматься со студентами творческих вузов. Впервые будут организованы мастер-классы для учителей детских музыкальных школ. Прием заявок на участие в образовательной программе открывается 16 мая на сайте фестиваля.

В течение всего фестиваля будет работать **Фестивальный клуб**, который в этом году разместится в пространстве частной филармонии «Триумф». С 11 по 20 июня здесь будут проходить трансляции и обсуждения событий основной программы, перформансы и творческие встречи.

Полная программа опубликована на [официальном сайте Дягилевского фестиваля](https://teatrtogo.ru/2022/05/18/dyagilevskij-festival-projdyot-s-11-po-20-iyunya-v-permi/).

<https://teatrtogo.ru/2022/05/18/dyagilevskij-festival-projdyot-s-11-po-20-iyunya-v-permi/>

ЗВЕЗДА

Образовательная программа Дягилевфеста-2022: что, как и для кого (Звезда)

Сегодня, 11 июня, на сцене пермского ДК имени Солдатова оркестр musicAeterna из ста десяти музыкантов откроет Дягилевский фестиваль. В программе – «Метаморфозы» Рихарда Штрауса и Шестая «Патетическая» симфония Чайковского.

Дягилевский фестиваль состоит из нескольких направлений. Об основной программе и афише фестивального клуба сайт «Звезды» уже подробно [рассказывал](#). Но есть ещё одна важная часть Дягилевфеста – Образовательная программа. В этом году на участие в ней поступило более 150-ти заявок от студентов творческих учебных заведений из двадцати пяти городов России.

Занятия Образовательной программы Дягилевского фестиваля в 2022 году будут проводиться по восьми направлениям: симфоническое дирижирование, хоровое дирижирование, хореография, скрипка, виолончель, ударные, кларнет и музыковедение. Конкурс на некоторых направлениях составил до десяти человек на место. Отбор прошли сорок семь студентов, из них четырнадцать – жители Пермского края. Благодаря программе Women in art в секциях «кларнет», «симфоническое дирижирование», «скрипка» и «ударные» было увеличено количество мест, чтобы принять всех подавших заявки.

В рамках акции Women in Art дирижер Елизавета Корнеева, выпускница прошлого года, выступит на фестивале со своим оркестром «Эйфория» с программой сочинений, часть из которых специально написана для этого проекта молодыми композиторами.

Выпускницы Образовательной программы Александра Дунаева и Полина Новикова отправятся с концертами в Детские музыкальные школы Пермского края, а педагоги сольфеджио из этих и других школ края смогут приехать в Пермь и принять участие в программе «Начало».

– Уже пятый год мы поддерживаем Образовательную программу фестиваля, – говорит Мария Коновалова, глава службы коммуникаций «Метафракс Групп». – Уникальность программы Women in art в том, что она ориентирована на женщин редких профессий в искусстве. Результаты превосходят ожидания: по итогам программы появилось уже несколько экспериментальных постановок.

Направление Образовательной программы для учителей-педагогов сольфеджио – в этом году появилось впервые. На участие в ней было подано 150 заявок, поэтому количество мест увеличили в три раза: в итоге, 56 учителей примут участие в этом проекте. Приоритет был, кстати, отдан педагогам из прикамской глубинки.

Часть событий образовательной программы традиционно пройдет в открытом для публики формате. Открытые мастер-классы проведут Теодор Курентзис, главный хормейстер musicAeterna Виталий Полонский, артисты оркестра Владислав Песин (скрипка), Дмитрий Бородин (скрипка), Евгений Румянцев (виолончель), Сергей Елецкий (кларнет) и Андрей Волосовский (ударные).

Анна Семенова-Ганц на практике объяснит нюансы танц-драматургии, Анна Гарафеева поработает с участниками над сценической пластикой, Светлана Савенко расскажет о новейшей музыке, а Петр Главатских – о тонкостях игры на ударных.

Отдельное направление программы – отчетные концерты и спектакли участников: это музыка молодых композиторов в исполнении оркестра «Эйфория», камерно-вокальная программа «Детские сцены», а также показы работы Орф-лаборатории для подростков – они сами поставят фрагменты оперы De temporum fine comoedia по принципам элементарного музыкального театра.

Зарегистрироваться на открытые события Образовательной программы можно на сайте <https://diaghilevfest.ru/educational/>.

В этом году все участники Образовательной программы Дягилевского фестиваля смогут пользоваться свободным Интернетом. Компания «Ростелеком» организовала в Доме Дягилева свободную Wi-Fi-зону. Специалисты установили оборудование так, чтобы покрытие охватывало главный и танцевальный залы, а также учебные аудитории. Для этого потребовалось пять точек доступа. Каждая из них предоставляет скорость интернет-соединения до 120 Мбит/с. Это позволит организовать онлайн-трансляции со спикерами из других городов. Учителя и студенты фестиваля также смогут пользоваться публичным Wi-Fi.

Дягилевский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса продлится десять дней. В его программе симфонические и камерные концерты, оперная постановка, перформансы и поэтические читки, классическая и альтернативная музыка.

Хедлайнер фестиваля – оркестр и хор musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса – примет участие в премьере постановки мистерии De temporum fine comoedia Карла Орфа, закрывающей фестиваль. Также в программе Дягилевского – серия экспериментальных театральных и пластических перформансов; среди них – две мировые премьеры.

https://zvezda.su/culture/2022/06/obrazovatel'naya-programma-dyagilevfesta-2022-chto-kak-i-dlya-kogo?searched=%D0%B4%D1%8F%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9&advsearch=oneword&highlight=ajaxSearch_highlight+ajaxSearch_highlight1

ЗВЕЗДА

Клуб Дягилевфеста-2022 – семь десятков событий бесплатно (Звезда)

Накануне Дня города в Перми на сцене ДК Солдатова откроется Дягилевский фестиваль. А параллельно [основной программе](#) традиционно будет работать фестивальный клуб, который разместится в частной филармонии «Триумф».

Прелесть фестивального клуба в том, что почти на все его события (а их более семидесяти) – вход свободный. На некоторые, правда, потребуется предварительная регистрация. Саму же концепцию клуба в этом году можно обозначить словом «live» – живое общение, прямая коммуникация и открытые форматы встреч.

Клубная программа – это перформансы, концерты, мастер-классы по актерскому мастерству и музыкальной импровизации, лекции об искусстве и современном театре, встречи с участниками фестиваля в формате кофе-брейков, занятия йогой, а также специальная детская программа. Она стоит того, чтобы её подробно изучить и принять участие в подходящих для вас мероприятиях.

Предстоят и несколько данс-проектов. В первый день работы клуба, 11 июня, хореограф Ольга Цветкова проведет во дворе «Триумфа» дневную дискотеку, единственное правило которой – не останавливаться в течение двух часов ни на миг. Вечером 14 июня откроется другой экспериментальный танцевальный проект – уже без музыкального сопровождения.

А ночью 17-го – трёхчасовой немхатовский рейв, организованный тремя саунд-дизайнерами пермской компании «НеМХАТ». Помимо этого проект «НеМХАТ» представит акустический камерный концерт на коми-пермяцком языке (14 июня) и медиаспектакль «Ќтік лун коми-пермяккёт» (12, 13, 14, 15

и 16 июня), заявленный как «попытка проникнуть в повседневность носителей исчезающей культуры».

Новый формат этого года – хоровые встречи «Распев», возрождающие традиции домашнего музицирования. Участвовать в проекте могут все, кто имеет базовые навыки пения и чтения нот. Суть в том, что один из артистов хора musicAeterna проводит вокальную разминку, разбор выбранного им музыкального произведения и разучивает его с участниками.

На протяжении всего фестиваля в клубе будет функционировать книжное пространство. Здесь представлены актуальные книги не только по музыкальному, театральному и танцевальному искусству, но и по культурологии, социологии культуры, memory studies, кросскультурным практикам. Книжки, сувенирная лавка и кафе с лаундж-зоной – неперемменные атрибуты Дягилевфеста.

Среди самых интересных событий – мастер-класс Валентины Третьяковой, актрисы и педагога по ораторскому искусству «Сценическая речь и поэтический перформанс», творческая встреча с Алексеем Сюмаком, встреча с режиссёром Анной Гусевой и многое другое.

Организатором Дягилевского фестиваля - 2022 является Дягилевский фонд поддержки культурных инициатив. Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры Пермского края. Генеральный партнер фестиваля – Сбербанк.

https://zvezda.su/culture/2022/06/klub-dyagilevfesta-2022-sem-desyatkov-sobytij-besplatno?searched=%D0%B4%D1%8F%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9&advsearch=oneword&highlight=ajaxSearch_highlight+ajaxSearch_highlight1

ЗВЕЗДА

Наталья Земскова о предстоящем – все подробности о Дягилевском фестивале 2022 года (Звезда)

На сцене ДК им. Солдатова 11 июня 2022-го оркестр musicAeterna из ста десяти музыкантов под управлением Теодора Курентзиса откроет Дягилевский фестиваль.

В этот вечер прозвучат «Метаморфозы» Рихарда Штрауса и Шестая «Патетическая» симфония П.И. Чайковского. Фестиваль, в программе которого камерные и симфонические концерты, поэтические читки, перформансы, классическая и альтернативная музыка, продлится десять дней и завершится 20 июня. Его кульминацией (18 и 19 июня) станет опера-мистерия Карла Орфа De temporum fine comedia – «Мистерия на конец времени» (18+), вписанная в индустриальные интерьеры Завода Шпагина. Концертная программа Дягилевского, как всегда, обширна. Во-первых, это традиционные концерты в Пермской государственной художественной галерее, которые проходят на рассвете (12 и 18 июня) – их программа откроется только на выступлении. Во-вторых, запланирована барочная музыка камерного оркестра (Москва), который исполнит сочинения Баха и Телемана (17 июня) и романтическая музыка Шёнберга и Шуберта (13 июня) в интерпретации солистов musicAeterna. В-третьих, хор Пермского оперного Parma Voices под управлением Евгения Воробьёва представит редко исполняемые сочинения композиторов XX века (16 июня).

Теодор Курентзис любит включать в программу Дягилевского именно новую музыку. 19 июня перкуссионист-мультиинструменталист Петр Главатских сыграет сочинения для ударных соло. В заключительный день фестиваля, 20 июня, Московский ансамбль современной музыки попытается исследовать «бесконечные выразительные возможности и современные исполнительские практики» на материале произведений Курляндского, Александра Шуберта, Жодловски и Ксенакиса. Часть из этих сочинений прозвучат впервые.

В программе Дягилевского фестиваля - 2022 – серия экспериментальных театральных и пластических перформансов, среди которых – две мировые премьеры. Авторы перформативных проектов не только исследуют возможности синтеза жанров и стилей, но также ищут оригинальные выразительные средства, каналы восприятия и инструменты: «в ход идут сухие ветки, швейные машинки, механические сирены и даже дыхание самих перформеров».

18 июня впервые на фестивале будет исполнена офлайн-версия музыкального спектакля Кати Бочавар «Территория Гамлет» в сопровождении музыки Алексея Сюмака, виртуозно стилизованной под барокко. Спектакль-размышление о поиске художника себя и своей ниши, вдохновлён творческой личностью актрисы Аллы Демидовой. Постоянный участник фестиваля хореограф Анна Гарафеева представит свою новую работу – «Дыхание» (12 июня), в которой дыхание перформеров станет основой звуковой партитуры и даже хореографического текста. А из новых участников Дягилевского – междисциплинарный художник Алексей Таруц с трансмедийным спектаклем-ритуалом TOUAMOTU AKU AKU NIWA OA OANU RARAKU TOTO MATUA TOUAMOTA: он состоится 17 июня.

Ещё один танц-перформанс «ТРУД.МАЙ» (12 июня) в постановке питерского режиссера и хореографа Сергея Ларионова – это своеобразное исследование «человека в интерьере». Оно построено на интервью с портными и мастерами швейного дела прямо на рабочем месте, в интерьерах швейного цеха.

Предстоящая кульминация Дягилевского фестиваля – опера-мистерия Карла Орфа *De temporum fine comœdia* («Мистерия на конец времени»). Это масштабное произведение для плеяды солистов, драматических актеров, хора и обширного оркестрового состава с участием почти 30 ударных инструментов, не очень известно в России.

Во-первых, его исполнение вызывает трудности, во-вторых, оркестр Орфа имеет крайне нестандартный состав. Солисты должны не только обладать актерскими способностями, но и уметь отрешаться от актерского типа существования на сцене, исполняя не роли, а «ритуальные обязанности». Хор Орфа должен уметь говорить и кричать, а драматические актеры – петь.

Постановку осуществит молодой театральный и кинорежиссер, мультидисциплинарный художник Анна Гусева, музыкальный руководитель и дирижер – Теодор Курентзис. Кстати, эту оперу Курентзис планирует исполнить и на Зальцбургском фестивале в текущем году – в постановке Ромео Кастеллуччи. Партию сопрано и в Зальцбурге, и в Перми исполнит солистка Пермской оперы Надежда Павлова.

По традиции, в течение всего фестиваля будет работать Фестивальный клуб – он разместится в частной филармонии «Триумф». Здесь состоятся трансляции и обсуждения событий основной программы, перформансы и творческие встречи. А на официальном сайте Дягилевского фестиваля diaghilevfest.ru опубликована и полная программа Дягилевфеста. Тема образовательной программы Дягилевфеста - 2022 – «Взаимодействие»: взаимодействие «на территории движения, голоса, ритма». Теодор Курентзис проведет мастер-класс с симфоническим оркестром для молодых дирижеров. Участники фестиваля будут заниматься со студентами творческих вузов. Впервые состоятся мастер-классы для учителей детских музыкальных школ. Прием заявок на участие в образовательной программе открывается 16 мая на сайте фестиваля.

Продажи билетов начинаются 24 мая в 14:00 по пермскому времени на Яндекс Афише, которая выступает официальным билетным партнером фестиваля в 2022 году. Подписчики Яндекс Плюса смогут первыми купить билеты с кешбэком баллами 10 % во время предпродажи, которая продлится с 24 по 26 мая.

Часть билетов будет доступна и в кассе Пермского театра оперы и балета. Общий старт продаж – 27 мая. Организатором Дягилевского фестиваля, который проходит при поддержке Министерства культуры Пермского края, является Дягилевский фонд поддержки культурных инициатив.

https://zvezda.su/culture/2022/05/natalya-zemskova-predstoyashhee-vse-podrobnosti-o-dyagilevskom-festivale-2022-goda?searched=%D0%B4%D1%8F%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9&advsearch=oneword&highlight=ajaxSearch_highlight+ajaxSearch_highlight1

ЗВЕЗДА

Теодор Курентзис возвращается в Пермь в июне (Звезда)

Дягилевский фестиваль 2022 года начнется 11 июня, продлится 10 дней и пройдет под руководством своего художественного руководителя Теодора Курентзиса.

В день открытия, как анонсировали организаторы сегодня, 16 мая, оркестр и хор musicAeterna под управлением Курентзиса исполнят Шестую симфонию Чайковского, а в финальные сутки примут участие в премьерной постановке мистерии De temporum fine comoedia Карла Орфа. Она будет вписана в индустриальный интерьер культурного пространства пермского Завода Шпагина.

De temporum fine comoedia, что можно перевести как «Комедия в финале времени» или «Мистерия на конец времени», объединит множество солистов, нескольких драматических актеров, хор и громадный оркестр, где только ударных будет около 30. Читайте, каким ожидается нынешний фестиваль, в [следующем материале Натальи Земсковой](#).

<https://zvezda.su/culture/2022/05/teodor-kurentzis-vozvrashhaetsya-v-perm-v-iyune?sarched=%D0%B4%D1%8F%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9&advsearch=oneword&highlight=ajaxSearch highlight+ajaxSearch highlight>
1



**КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА**

16 мая 2022 18:00

Стала известна программа Дягилевского фестиваля – 2022 (Комсомольская правда)

Продажа билетов начнется 24 мая

Елена ТРЕТЬЯКОВА



Фото: Никита Чунтомов.

Дягилевский фестиваль пройдет в Перми с 11 по 20 июня.

Откроется фестиваль Шестой «Патетической» симфонией Чайковского в исполнении оркестра и хора musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. Также прозвучит симфонический этюд «Метаморфозы» Рихарда Штрауса. Концерт (12+) пройдет в Большом зале ДК Солдатова 11 июня.

Эти же коллективы исполнят премьеру оперы Карла Орфа De temporum fine comoedia - «Мистерия на конец времени» (18+). Солистка – Надежда Павлова. Опера состоится на заводе Шпагина 18 и 19 июня.

Также на заводе Шпагина состоится музыкальный спектакль «Территория Гамлет» (18+) режиссера Кати Бочавар, в котором на сцене появится не один принц датский, а несколько. Онлайн-премьера спектакля состоялась в конце 2020 года, в Перми спектакль будет впервые представлен «вживую».

17 июня в органном зале камерный оркестр из Москвы Rosarium исполнит сочинения Иоганна Себастьяна Бах и Георга Филиппа Телемана. (6+).

Пермская художественная галерея 18 июня пригласит на концерт-энигму, что означает, что публика узнает, что именно слушала, только по окончании концерта.

Также в программе фестиваля традиционно будут симфонические и камерные концерты, перформансы и поэтические читки, классическая и альтернативная музыка.

Закроет Дягилевский фестиваль традиционная Diaghilev Festival Party (16+), которая пройдет 20 июня на заводе Шпагина. Программа вечеринки станет известна позже.

- Предварительная продажа билетов откроется 24 мая в 14 часов на Яндекс Афише, - сообщает официальный сайт фестиваля. - Предварительная продажа будет доступна всем, у кого есть подписка на Яндекс Плюс. Небольшая часть билетов в разных ценовых диапазонах появится в кассе Пермского театра оперы и балета. Общая продажа билетов откроется 27 мая.

<https://www.perm.kp.ru/daily/27392/4587760/>

24 мая 2022 10:04

24 мая в Перми начнется предварительная продажа билетов на Дягилевский фестиваль (Комсомольская правда)

Откроется он 11 июня

Елена ТРЕТЬЯКОВА



Фото: currentzis.com

Дягилевский фестиваль пройдет в Перми с 11 по 20 июня. В его программе традиционно будут симфонические и камерные концерты, перформансы и поэтические читки, классическая и альтернативная музыка.

Ежегодно в день начала продаж билетов перед кассами выстраивались огромные очереди. Поэтому в этом году основные продажи пройдут онлайн. Купить билеты и побывать на Дягилевском фестивале смогут жители всей страны.

- Предварительная продажа билетов открывается в 14 часов 24 мая на Яндекс Афише, - сообщает официальный сайт фестиваля. - Предварительная продажа будет доступна всем, у кого есть подписка на Яндекс Плюс. Именно здесь будет доступен лучший выбор мест. Небольшая часть билетов в разных ценовых диапазонах продается в кассе Пермского театра оперы и балета.

Общая продажа билетов откроется 27 мая. Купить их можно будет также на Яндекс Афише (уже без подписки на Яндекс Плюс), на сайте Дягилевского фестиваля и в кассах театра. Но после 27 мая в продаже останутся только места, не выкупленные с 24 по 26 мая.

Откроется фестиваль Шестой «Патетической» симфонией Чайковского в исполнении оркестра и хора musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. Также прозвучит симфонический этюд «Метаморфозы» Рихарда Штрауса. Концерт (12+) пройдет в Большом зале ДК им. Солдатова (Комсомольский пр., 79) 11 июня. На закрытии зрителей ждет традиционная Diaghilev Festival Party (16+), которая пройдет на заводе Шпагина.

Автор: Елена Третьякова

<https://www.perm.kp.ru/online/news/4758778/>



**КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА** 🏆🏆🏆🏆

ИНТЕРЕСНОЕ 18 мая 2022 16:23

Дягилевский фестиваль 2022 в Перми: полная программа, даты, участники (Комсомольская правда)

Сообщаем подробности о каждом дне программы Дягилевского фестиваля 2022 в Перми, его участниках и фестивальных событиях

Павел Шатров



На открытии Дягилевского фестиваля 2022 года выступит оркестр musicaeterna под руководством Теодора Курентзиса. Фото: Дягилевский фестиваль

Дягилевский фестиваль 2022 состоится в Перми с 10 по 20 июня 2022 года под руководством Теодора Курентзиса. В его программу вошли: концерты, опера, перформансы, выставки, образовательная программа и работа Фестивального клуба.

ПРОГРАММА ДЯГИЛЕВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ 2022 В ПЕРМИ

С 10 по 19 июня

В художественной галерее выставка «Мир искусства» - посвящение 150-летию Сергея Дягилева. (6+)

11 мая (суббота)

20:00 (ДК им. Солдатова) – Открытие фестиваля. Концерт оркестра musicaeterna, дирижер – Теодор Курентзис. В программе: Рихард Штраус (Симфонический этюд «Метаморфозы»), Петр Чайковский (Симфония №6, «Патетическая»). (12+)

12 июня (воскресенье)

03:30 (Художественная галерея) - Концерт-энигма в исполнении хора Parma voices. (18+)

15:00, 18:00 (Швейный цех) - Танц-перформанс «Труд.Май». Исполнители: танцоры – Анастасия Антонцева, Юлия Вороновская, Марина Ижецкая, Валентина Луценко, Алина Самарина, Татьяна Щербань; голос – Полина Маликова. (18+)

20:00 (Завод Шпагина, Цех №5) – Перформанс «Дыхание». Исполнители: Тарас Бурнашев, Катя Волкова, Катя Калюжная, Васко Насонов, Александр Шуйский, Алена Шутова. (16+)

22:00 (Филармония «Триумф») - Вокальный цикл «Отчалившая Русь». В программе: Георгий Свиридов («Отчалившая Русь»). Исполнители: Дмитрий Чеблыков – баритон, Елена Морозова – чтец, Камерный ансамбль «Практика». Дирижер - Ольга Власова. (18+)

13 июня (понедельник)

20:00 (Органный зал) – Концерт солистов оркестра musicAeterna. В программе: Арнольд Шенберг (Струнный секстет «Просветленная ночь»), Франц Шуберт (Струнный квартет №14 «Смерть и девушка»). (6+)

23:30 (Дом Дягилева) - Показ фильма «Зачем снятся сны». (18+)

14 июня (вторник)

20:00 (Дом Дягилева) - Концерт вокального ансамбля musicAeterna 4. В программе: «Песни трав и цветов». Исполнители: Елена Подкаси́к – сопрано, Альфия Хамидуллина – сопрано, Елена Шестакова – меццо-сопрано, Анастасия Гуляева – контральто, Елена Гурченко – меццо-сопрано. (18+)

20:00 (Завод Шпагина, Цех №5) – Перформанс: «Судьба FM», Bride Song, Soulwhirl. (18+)

15 июня (среда)

20:00 (Дом Дягилева) - Концерт вокального ансамбля musicAeterna for. Программа «Песни трав и цветов». Исполнители: Елена Подкаси́к – сопрано, Альфия Хамидуллина – сопрано, Елена Шестакова – меццо-сопрано, Анастасия Гуляева – контральто, Елена Гурченко – меццо-сопрано. (18+)

20:00 (Филармония «Триумф») - Концерт-перформанс в трех частях Love will tear us apart. (18+)

16 июня (четверг)

19:00 (Органный зал) – Концерт «...in the pause if the night time...». В программе: Питер Уорлок (The Full Heart), Аарон Копленд (Четыре мотета для смешанного хора), Арво Пярт (Берлинская месса). Исполнители - хор Parma Voices. (12+).

21:00 (Сцена «Молот») - Поэтические вечера «СПОР'N'я». (18+)

17 июня (пятница)

18:00 (Органный зал) – Концерт камерного оркестра Rosarium. В программе: Георг Филипп Телеман (Сюита для виолы да гамба с оркестром, Увертюра-сюита для струнного оркестра), Иоганн Себастьян Бах (Сюита для оркестра №2, Бранденбургский концерт №3). Солисты: Феликс Антипов – виола да гамба, Ульяна Живицкая – флейта-траверсо. (6+)

21:00 (Филармония «Триумф») - Перформанс Алексея Таруца. (18+)

23:00 (Сцена «Молот») - Поэтические вечера «СПОР'N'я». (18+)

18 июня (суббота)

03:30 (Художественная галерея) - Концерт-энигма Rosarium broken consort. (18+)

18:00 (Завод Шпагина, Цех №5) – Перформанс «Территория Гамлет». Исполнители: Ольга Власова, Арина Зверева, Ольга Россини. (18+)

21:00 (Завод Шпагина, Цех №5) - Опера-мистерия Карла Орфа De temporum fine comoedia. Дирижер – Теодор Курентзис. Исполнители: хор и оркестр musicAeterna при участии Надежды Павловой (сопрано). (18+)

23:00 (Центр городской культуры) – Одноактный перформанс «АПОЛЛОН СИНИЙ БОГ». (18+)

23:00 (Завод Шпагина, Цех №5) – Перформанс «Территория Гамлет». Исполнители: Ольга Власова, Арина Зверева, Ольга Россини. (18+)

19 июня (воскресенье)

18:00 (Завод Шпагина, Цех №5) – Посвящение Янису Ксенакису.
Исполнитель - Петр Главатских. (12+)

21:00 (Завод Шпагина, Цех №5) - Опера-мистерия Карла Орфа De temporum fine comoedia. Дирижер – Теодор Курентзис.
Исполнители: хор и оркестр musicAeterna при участии Надежды Павловой (сопрано). (18+)

20 июня (понедельник)

20:00 (Филармония «Триумф») – Концерт «Безвыходные акустические ситуации». В программе: Александр Шуберт (Weapon of Choice для альта, электроники и видео), Пьер Жодловски (Lesson of Anatomy №1 для клавесина, электроники и видеопремьера), Дмитрий Курляндский («Безвыходные акустические ситуации» для четырех саунд-треков и ансамбля), Янис Ксенакис (Psappha для ударных), Александр Шуберт (Star me Kitten для солиста, ансамбля, электроники и видео). Исполнители: Московский ансамбль современной музыки (МАСМ), Светлана Мамрешева – солистка, Николай Попов – электроника, видео. (18+)

22:00 – Diaghilev Festival Party. (18+)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА НА ДЯГИЛЕВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ 2022 В ПЕРМИ

Открыт прием заявок на участие в Образовательной программе фестиваля 2022 года — для студентов и для педагогов музыкальных школ. (16+)

КАК КУПИТЬ БИЛЕТ НА ДЯГИЛЕВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ 2022 В ПЕРМИ

Предварительная продажа билетов на события Дягилевского фестиваля 2022 года откроется 24 мая в 14:00 по пермскому

времени (в 12:00 по московскому времени) на Яндекс Афише. Именно в предварительной продаже онлайн будет доступен лучший выбор мест во всех ценовых категориях.

Как получить доступ к предварительной продаже?

Предварительная продажа будет доступна всем, у кого есть подписка на Яндекс Плюс. Вы можете заблаговременно оформить бесплатный пробный период на 30 дней по промокоду **DIAGHILEVFEST** по ссылке.

При наличии подписки на Яндекс Плюс вы сможете первыми получить доступ ко всем билетам на события Дягилевского фестиваля.

Если удобнее купить билеты в кассе

Если вы испытываете сложность с покупкой онлайн, небольшая часть билетов в разных ценовых диапазонах будет доступна в кассе Пермского театра оперы и балета. Продажи билетов откроются вместе с онлайн-продажей 24 мая в 14:00 по пермскому времени (в 12:00 по московскому времени).

Не стоит переживать, в кассе будет отдельная квота, эти билеты нельзя будет купить онлайн. Пока вы ждете своей очереди в кассе, эти билеты не купят онлайн, но количество билетов в кассе будет ограниченным.

Стоит ли приходить в кассу?

В кассу стоит приходить только в исключительном случае. Выбор билетов онлайн в предварительной продаже для подписчиков Яндекс Плюса будет разнообразнее, билетов там будет больше, во всех ценовых диапазонах. В кассе будет совсем небольшая квота только для тех, кто испытывает сложности с покупкой онлайн.

Никакого приоритета у продаж билетов в кассе нет. Мы хотим сделать покупку билетов на фестиваль этого года чуть более комфортной и избежать очередей. Предварительная продажа билетов откроется одновременно на Яндекс Афише и в кассе театра 24 мая в 14:00 по пермскому времени (в 12:00 по московскому времени).

С 27 мая откроется общая продажа билетов. Билеты можно будет купить как онлайн на Яндекс Афише и на сайте Дягилевского фестиваля, так и офлайн в кассе. Подписка на Яндекс Плюс требоваться уже не будет, но после 27 мая в продаже останутся только места, не выкупленные в предварительной продаже с 24 по 26 мая.

Рекомендация

При возможности, запланируйте покупку билетов 24 мая онлайн и заранее оформите подписку на Яндекс Плюс, чтобы не потерять время на старте продаж в 14:00 по пермскому времени (в 12:00 по московскому времени).

Не стремитесь в кассу, не стойте в очередях, никакого преимущества продажа билетов в кассе в этом году не имеет. Приходите в кассу только если у вас нет возможности купить билет онлайн.

<https://www.perm.kp.ru/daily/27394/4589035/>



Дешевые билеты на Дягилевский фестиваль 2022 расхватали за первые 15 минут (Комсомольская правда)

Стартовала предпродажа билетов на события Дягилевского фестиваля 2022 в Перми

Павел Шатров



Дягилевский фестиваль 2022 года в Перми. Фото: Министерство культуры Пермского края.

Сегодня, 24 мая, в 12:00 по московскому времени на платформе «Яндекс.Афиша.Плюс» стартовала предварительная продажа билетов на события Дягилевского фестиваля 2022 в Перми. (12+) Наибольший интерес вызвали его открытие и закрытие.

Дягилевский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса в 2022 году откроется 11 июня и продлится 10 дней. В программе: симфонические и камерные концерты, оперная постановка, перформансы и поэтические читки, классическая и

альтернативная музыка, серия экспериментальных театральных и пластических перформансов, среди них две мировые премьеры.

Хедлайнером Дягилевского фестиваля 2022 в Перми по традиции станет выступление оркестра и хора musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. На открытии фестиваля они исполнят Шестую симфонию Чайковского (12+), а 18 и 19 мая примут участие в премьерной постановке мистерии *De temporum fine comoedia* Карла Орфа (18+), которая закроет официальную часть Дягилевского фестиваля 2022.

Именно эти два события вызвали небывалый ажиотаж – самые недорогие билеты на них закончились уже в первые 15 минут старта предпродаж. Это коснулось билетов по цене от 2 до 6 тысяч рублей. Максимальная стоимость - 15 тысяч рублей.

Предпродажа билетов на все события Дягилевского фестиваля 2022 продлится до 14:00 27 мая. Это касается только тех, кто будет их приобретать на платформе «Яндекс.Афиша.Плюс».

<https://www.perm.kp.ru/daily/27396/4591844/>



Дягилевский фестиваль 2022 в Перми: Фестивальный клуб (Комсомольская правда)

Знакомим с работой Фестивального клуба Дягилевского фестиваля 2022 в Перми

Павел Шатров



Дягилевский фестиваль в Перми. Фото: musicAterna / Марина Дмитриева

В программе Фестивального клуба Дягилевского фестиваля 2022 в Перми будут представлены более 70 событий: от занятий йогой до мастер-классов по вокалу и встреч с постановщиками и артистами. Практически все события Фестивального клуба Дягилевского фестиваля 2022 в Перми для его посетителей будут бесплатными, на часть из них потребуется предварительная регистрация.

КОГДА И ГДЕ БУДЕТ РАБОТАТЬ ФЕСТИВАЛЬНЫЙ КЛУБ ДЯГИЛЕВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ 2022 В ПЕРМИ

Фестивальный клуб Дягилевского фестиваля 2022 будет работать с 11 по 20 июня в пространстве частной филармонии «Триумф» (г. Пермь, ул. Ленина, 44). (0+)

ЧТО ПРЕДСТАВИТ ФЕСТИВАЛЬНЫЙ КЛУБ ДЯГИЛЕВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ 2022 В ПЕРМИ

Фестивальный клуб Дягилевского фестиваля 2022 - это традиционно место встречи всех его участников и широкой аудитории. Концепцию клуба в этом году можно обозначить словом live: живое общение, прямая коммуникация и открытые форматы встреч.

В 2022 году в программе клуба будут перформансы, концерты, мастер-классы по актерскому мастерству и музыкальной импровизации, лекции об искусстве и современном театре, встречи с участниками фестиваля в формате кофе-брейков, занятия йогой, а также специальная детская программа.

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЬНОГО КЛУБА ДЯГИЛЕВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ 2022 В ПЕРМИ

11 июня

09:00-09:50 - Хатха-йога с Денисом Бебчуком

10:00-11:30 - Занятие «Распев» с артисткой хора musicAeterna сопрано Валерией Сафоновой

12:00-13:30 - Детская программа «Образы наших снов» школы дизайна «Точка».

14:00-15:00 - Детская программа «Дома музыки»

15:00-18:00 - Дневная дискотека с Ольгой Цветковой

19:00-23:59 - Концертная программа с участием оркестра Solo Tango Orquesta (18+)

12 июня

09:00-09:50 - Йога Айенгара с Полиной Белкиной

10:00-11:30 – Программа «Коллажи из других миров»

12:00-14:00 – Программа «Рисуем музыку»

12:00-18:00 – Медиаспектакль «Öтiк лун коми-пермяккöt» (12+)

14;30-16:30 – Лекция «Искусство, как конкурентное преимущество в бизнесе» (16+)

16:30-17:30 – Встреча с Анной Гарафеевой и Дмитрием Морозовым (16+)

20:00-21:00 – Мастер-класс Валентины Третьяковой (12+)

13 июня

09:00-09:50 - Йога для начинающих с Розой Самариной

12:00-18:00 – Медиаспектакль «Öтiк лун коми-пермяккöt» (12+)

12:30-13:30 - Встреча с композитором Алексеем Сюмаком, дирижером Ольгой Власовой и племянником Георгия Свиридова музыковедом Александром Белоненко (18+)

14:00-15:00 - Танц-перформанс «Время танцевать» (12+)

15:00-15:45 – Обсуждение спектакля «Время танцевать» (12+)

16:30-18:00 – Детская программа «Микро-стрит-арт»

14 июня

09:00-09:50 - Хатха-йога с Юлией Селиверстовой

10:00-11:00 - Детская программа «Первая музыка»

11:00-12:00 – Детская программа Body Percussion

12:00-18:00 – Медиаспектакль «Öтік лун коми-пермяккöt» (12+)

13:00-14:00 – Обсуждение «Зачем снятся сны»

14:30-15:30 – Встреча с композитором Алексеем Сюмаком (12+)

16:00-17:30 – Программа «Совриск – это люди»

18:00-19:30 – Камерный концерт на коми-пермяцком языке (12+)

18:00-19:45 – Спектакль-дрейф Location (12+)

22:30-23:30 – Проект «Тихие танцы» (18+)

15 июня

09:00-09:50 - Хатха-йога с Марией Даниловой

10:00-11:30 - Детская программа «Первая музыка»

12:00-18:00 – Медиаспектакль «Öтік лун коми-пермяккöt» (12+)

13:00-13:30 – Встреча с режиссером Анной Гусевой (18+)

14:00-15:00 – Программа «Мы оркестр»

16:00-17:30 – Лекция Елены Ненашевой «Партиципаторный театр и его знаки» (18+)

17:30-19:00 – Лекция Елены Ненашевой «Партиципаторный театр. Проба» (18+)

22:00-23:00 – Винная дегустация «Лучшие вина России» (18+)

16 июня

09:00-09:50 - Хатха-йога с Натальей Балашовой

10:00-11:30 - Занятие «Распев» с артисткой хора musicAeterna сопрано альт Ариной Мирсаетовой

12:00-14:00 – Детская программа «Музыка, лепка и театр»

12:00-18:00 – Медиаспектакль «Öтік лун коми-пермяккöt» (12+)

14:00-15:30 – Мастер-класс Льва Лазукова «Контактная импровизация»

16:00-17:30 – Детская программа «Стикербомбинг»

18:00-19:00 – Встреча с композитором Петром Главатских (16+)

19:00-20:00 – Лекция Елены Смородиновой «Старый новый док» (16+)

20:00-20:45 – Мастер-класс Елены Смородиновой «Дягилев.док» (16+)

17 июня

09:00-09:50 - Хатха-йога с Юлией Селиверстовой

10:00-11:30 – Программа «Музыка поля, леса и валенок»

12:00-14:00 – Детская программа «Планеты - ноты»

14:30-15:30 – Встреча с художником Катей Бочавар (16+)

15:30-17:00 – Лекция Алексея Парина «Карл Орф: музыка и политка» (16+)

17:00-18:00 – Встреча с участниками спектакля «СПОРЫ'Н'я» (16+)

23:00-01:30 – Немхатовский рейв «Быть нежным и только нежным» (18+)

18 июня

09:00-09:50 - Виньяса-флоу йога с Анастасией Кацай

10:00-11:30 – Детская программа «Живой Триумф»

12:00-14:00 – Детская программа «Моя музыка - космос»

14:00-15:00 – Чайная церемония

15:00-16:00 – Мастер-класс Алексея Каракулова «Тело актера»

15:00-16:45 – Спектакль-дрейф Location (12+)

16:00-17:00 – Встреча с артистом балета Ильей Будриным (18+)

16:00-17:00 – Политический спектакль «reКонструкция» (18+) на «Сцене-Молот» (ул. Ленина, 53)

16:00-17:00 – Встреча с артистом балета Ильей Будриным (18+)

19 июня

09:00-09:50 - Аштанга-йога с Романом Ромодиным

10:00-11:30 – Занятие «Распев» с артистом хора musicAeterna
Дмитрием Косовым

11:30-12:30 – Концерт «Rhythm/Song» (12+)

12:30-13:30 – Детская программа «Звуковые карты»

14:30-15:30 – Встреча с продюсерами Дягилевского фестиваля (12+)

15:00-16:45 – Спектакль-дрейф Location (12+)

16:30-16:30 – Пластический спектакль «ДӨР»

20 июня

09:00-09:50 - Цигун с Андреем Шевцовым

10:00-11:45 – Детская программа «Их музыки в графику»

12:00-13:00 – Детская программа «Body Percussion» (12+)

13:00-14:00 – Детская программа «Своя линия»

14:30-15:30 – Встреча с продюсерами Дягилевского фестиваля (12+)

15:00-16:00 – Мастер-класс Екатерины Романовой «Твой голос.
Этнические мотивы»

17:00-18:30 – Круглый стол с гостями фестиваля (16+)

11-20 июня

На протяжении всего фестиваля в клубе будет работать книжное пространство. Там будут представлены актуальные книги не только по музыкальному, театральному и танцевальному искусству, но и по культурологии, социологии культуры, memory studies, кросскультурным практикам. Также в клубе есть сувенирная лавка и кафе с лаундж-зоной.

Большая часть событий Фестивального клуба — бесплатные мероприятия, для участия в некоторых из них нужна предварительная регистрация.

Программа клуба — на официальном сайте фестиваля:

<https://diaghilevfest.ru/club/>

<https://www.perm.kp.ru/daily/27403/4600000/>

Студенты и преподаватели из 25 регионов и 19 городов пермского края станут участниками образовательной программы Дягилевского фестиваля — 2022 (Комсомольская правда)

Занятия фестиваля в 2022 году будут проводиться по восьми направлениям

Борис МЕРКУШЕВ



Более 150 заявок на участие в Образовательной программе Дягилевского фестиваля поступило в этом году от студентов творческих учебных заведений. Впервые в программе примут участие педагоги. География участников — от Якутска до Мурманской области. Заявки поступили из 25 городов России и 19 регионов Пермского края. В мастер-классах и лекциях примут участие 47 студентов и 56 педагогов. Часть событий образовательной программы будет открыта для публики, в том

числе, мастер-класс Теодора Курентзиса по симфоническому дирижированию. Регистрация на них открывается сегодня.

Занятия Образовательной программы Дягилевского фестиваля в 2022 году будут проводиться по восьми направлениям: симфоническое дирижирование, хоровое дирижирование, хореография, скрипка, виолончель, ударные, кларнет и музыковедение. Конкурс по некоторым из направлений составил до 10 человек на место. Отбор прошли 47 студентов, 14 из них – жители Пермского края.



Благодаря программе Women in art на направлениях «кларнет», «симфоническое дирижирование», «скрипка», «ударные» было увеличено количество мест, чтобы принять всех подавших заявки студенток. Также в рамках Women in Art выпускница прошлого года, дирижер Елизавета Корнеева приедет на фестиваль со своим оркестром «Эйфория» и представит программу из сочинений, часть из которых специально написана для этого проекта молодыми композиторами. Выпускницы Образовательной программы Александра Дунаева и Полина Новикова отправятся с концертами в Детские музыкальные школы Пермского края, а педагоги

сольфеджио из этих и других школ Пермского края смогут приехать в Пермь и принять участие в программе «Начало».



Мария Коновалова, глава коммуникаций «Метафракс Групп»:

— Уже пятый год мы поддерживаем Образовательную программу фестиваля, именно образовательное и просветительское направление в искусстве — в фокусе меценатских инициатив «Метафракс Групп». Уникальность программы Women in art в том, что она ориентирована на женщин редких профессий в искусстве. Результаты превосходят ожидания: по итогам программы появилось уже несколько экспериментальных постановок. Программу лично поддерживает бенефициарный владелец компании Сейфеддин Рустамов.

Направление Образовательной программы для учителей — педагогов сольфеджио — в этом году появилось впервые. На участие в этой программе было подано 150 заявок, поэтому

количество мест увеличили в три раза: в итоге, 56 учителей примут участие в проекте. Приоритет был отдан педагогам из отдаленных сел и городов Пермского края.



Часть событий образовательной программы пройдет в открытом для публики формате. Открытые мастер-классы проведут Теодор Курентзис, главный хормейстер musicAeterna Виталий Полонский, артисты оркестра Владислав Песин (скрипка), Дмитрий Бородин (скрипка), Евгений Румянцев (виолончель), Сергей Елецкий (кларнет) и Андрей Волосовский (ударные).



Анна Семенова-Ганц на практике объяснит нюансы танц-драматургии, Анна Гарафеева поработает с участниками над сценической пластикой, Светлана Савенко расскажет о новейшей музыке, а Петр Главатских — о тонкостях игры на ударных.

Отдельное направление программы — отчетные концерты и спектакли участников: это музыка молодых композиторов в исполнении оркестра «Эйфория», камерно-вокальная программа «Детские сцены», а также показы работы Орф-лаборатории для подростков — они сами поставят фрагменты оперы *De temporum fine comoedia* по принципам элементарного музыкального театра.



Зарегистрироваться на открытые события Образовательной программы можно на сайте <https://diaghilevfest.ru/educational/> . Регистрация открывается сегодня, 10 июня в 14:00 (12:00 мск). В этом году все участники Образовательной программы Дягилевского фестиваля смогут пользоваться свободным интернетом.

Петр Козловский, директор Пермского филиала ПАО «Ростелеком»:

— Специально для посетителей Образовательной программы фестиваля компания «Ростелеком» организовала в Доме Дягилева свободную Wi-Fi-зону. Специалисты установили оборудование так, чтобы покрытие охватывало главный и танцевальный залы, а также учебные аудитории. Для этого потребовалось пять точек доступа. Каждая из них предоставляет скорость интернет-соединения до 120 Мбит/с. Это позволит организовать онлайн-трансляции со спикерами из

других городов. Учителя и студенты фестиваля также смогут пользоваться публичным Wi-Fi.

*Дягилевский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса в 2022 году откроется 11 июня и продлится 10 дней. В программе: симфонические и камерные концерты, оперная постановка, перформансы и поэтические читки, классическая и альтернативная музыка. Хедлайнер фестиваля — оркестр и хор musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса — исполнит на открытии Шестую симфонию Чайковского и примет участие в премьере постановки мистерии *De temporum fine comedia* Карла Орфа, закрывающей фестиваль. Также в программе — серия экспериментальных театральных и пластических перформансов, среди них две мировые премьеры.*

Организатором Дягилевского фестиваля — 2022 является Дягилевский фонд поддержки культурных инициатив. Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры Пермского края. Генеральный партнер фестиваля — Сбер.

<https://www.perm.kp.ru/daily/27404/4600604/>



**КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА**

ЗВЕЗДЫ 15 июня 2022 9:00

Дягилевский фестиваль в прямом эфире (Комсомольская правда)

Где пермяки смогут посмотреть трансляции концертов

Ксения ОГАРЕВА



Концерт солистов оркестра musicAeterna. Фото: Андрей Чунтомов

Далеко не всем пермякам удалось приобрести билеты и побывать на событиях Дягилевского фестиваля «вживую». Им на помощь пришли современные технологии. Часть событий основной программы Дягилевского фестиваля доступна для зрителей в прямом эфире. Трансляции проводятся на нескольких онлайн-платформах и в Фестивальном клубе в Частной филармонии «Триумф».

Серию показов событий основной программы Дягилевского фестиваля открыла трансляция из швейного цеха, где 12 июня прошел танцперформанс «ТРУД.МАЙ» в постановке режиссера и хореографа Сергея Ларионова. Повествование строится на основе реальных интервью с портными и мастерами швейного дела, зрители и танцовщики находятся непосредственно среди швейных машин.



Танцперформанс «ТРУД.МАЙ». Фото: Андрей Чунтомов

Специально для этого мероприятия компания «Ростелеком» протянула 500 метров кабеля. В итоге площадка получила высокоскоростной канал передачи данных по оптической технологии со скоростью до 100 Мгбит/с, что позволило обеспечить качественную трансляцию.

В выходные также состоялись трансляции программы «Отчалившая Русь», концерт солистов оркестра musicAeterna и выступление ансамбля Rosarium, концерт перкуссиониста Петра Главатских и

концерт Московского ансамбля современной музыки, а также поэтический слэм СПОРЫ'N'я.



Программа «Отчалившая Русь», Фото: Андрей Чунтомов

События транслируются на официальном YouTube-канале Дягилевского фестиваля, в сообществе «ВКонтакте», а также в эфире «Дом.ру», технологического партнера фестиваля. Канал доступен всем пользователям цифрового ТВ «Дом.ру» и платформы Movix на 40-й кнопке. Также трансляции будет доступна на сайте movix.ru и в мобильном приложении. Кроме трансляций оператор предоставит скоростной доступ в интернет и бесплатный Wi-Fi на фестивальных площадках.

Часть трансляций также пройдет в Фестивальном клубе на площадке Частной филармонии «Триумф».

Все эфиры проводит видеостудия Ultralive. Записи будут доступны до конца фестиваля – до 20 июня.

Расписание предстоящих эфиров:

16 июня. 21:00. — трансляция специального проекта Дягилевского фестиваля — поэтического слэма СПОРЫ'N'я.

17 июня. 18:00. — трансляция из органного зала, где камерный ансамбль Rosarium будет исполнять музыку эпохи барокко.

19 июня. 18:00. — трансляция концерта перкуссиониста-мультиинструменталиста Петра Главацких, посвятившего свое выступление Янису Ксенакису.

20 июня. 20:00. — трансляция концерта Московского ансамбля современной музыки.

<https://www.perm.kp.ru/daily/27405/4602201/>



**КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА** 🏆 🏆 🏆 🏆

ИНТЕРЕСНОЕ 22 июня 2022 13:00

В Перми Дягилевский фестиваль 2022 продолжится специальным проектом «Дягилев+» (Комсомольская правда)

В 2022 году его вновь будет курировать Теодор Курентзис

Павел ШАТРОВ



Дягилевский фестиваль в Перми. Фото: musicaeterna / Никита Чунтомов

Организаторы Дягилевского фестиваля 2022 в Перми рассказали об его первых итогах и познакомили с планами на будущее.

Дягилевский фестиваль 2022 под художественным руководством Теодора Курентзиса проходил с 11 по 20 июня. За это время его гости успели посмотреть 22 события основной программы, в число

которых вошли: симфонические и камерные концерты, оперная постановка, перформансы, классическая и альтернативная музыка.

Дягилевский фестиваль 2022 представил пять премьерных проектов. Впервые была исполнена офлайн-версия музыкального спектакля Кати Бочавар «Территория Гамлет», хореограф Анна Гарафеева представила свою новую работу «Дыхание», междисциплинарный художник Алексей Таруц - трансмедиаальный спектакль-ритуал TOUAMOTU AKU AKU NIWA OA OANU RARAKU TOTO MATUA TOUAMOTA, Гоша Рубчинский создал камерный перформанс «АПОЛЛОН СИНИЙ БОГ».

Специальным проектом Дягилевского фестиваля стал поэтический слэм СПОРЫ'N'я в постановке режиссера Лизы Мороз и с музыкой композитора Кирилла Архипова.

Главным событием Дягилевского фестиваля стала премьера новой постановки оперы Карла Орфа режиссера Анны Гусевой в исполнении оркестра и хора musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. В конце июля это же произведение прозвучит на Зальцбургском фестивале под управлением Теодора Курентзиса в постановке Ромео Кастеллуччи с участием хора musicAeterna и сопрано Надежды Павловой.

События основной программы Дягилевского фестиваля посмотрели более 14 тысяч зрителей. По данным Яндекс Афиши, которая выступила официальным билетным партнером Дягилевского фестиваля 2022 году, 50% зрителей — это жители Перми, 20% — москвичи, 7% — петербуржцы. Также среди гостей фестиваля жители Екатеринбурга, Челябинска, Нижнего Новгорода, Казани, Новосибирска.

Около 3000 человек посетили события Фестивального клуба, который работал в пространстве частной филармонии «Триумф». В программе клуба было более 70 бесплатных событий.

В Образовательной программе приняли участие 47 студентов и 56 педагогов из 25 городов России и 19 регионов Пермского края.

Послесловием к летнему Дягилевскому фестивалю 2022 станет специальный проект «Дягилев+», который в этом году порадует пермяков и гостей города в конце декабря.

<https://www.perm.kp.ru/online/news/4799347/>

СТАЛИ ИЗВЕСТНЫ ДАТЫ И ПРОГРАММА ДЯГИЛЕВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ В ПЕРМИ (Business Class)



Дягилевский фестиваль в Перми пройдет с 11 по 20 июня. Мероприятие откроется выступлением musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. Музыканты исполнят «Метаморфозы» Рихарда Штрауса и Шестую «Патетическую» симфонию Петра Чайковского.

В программе фестиваля барочная музыка в исполнении камерного оркестра Rosarium из Москвы, композиции романтической эпохи в интерпретации musicAeterna. Хор Пермской оперы Parma Voices представит подборку редко исполняемых сочинений композиторов XX века. Запланированы концерты на рассвете в Пермской художественной галерее, танцы-перфомансы, трансмедиаальный спектакль-ритуал и другие события.

В последний день фестиваля выступит Московский ансамбль современной музыки. Финальным мероприятием Дягилевского фестиваля станет опера-мистерия на Заводе им. Шпагина. Произведение исполнят множество солистов, несколько драматических актеров, хора и оркестрового состава с участием около 30 ударных инструментов.

С полной программой фестиваля можно ознакомиться [по ссылке](#).

Предварительная продажа билетов откроется 24 мая в 14.00 по пермскому времени на «Яндекс Афише» и в кассе оперного театра. Информация о способах приобретения билета опубликована [по ссылке](#).

<https://www.business-class.su/news/2022/05/16/stali-izvestny-daty-i-programma-dyagilevskogo-festivalya-v-permi>

КОГДА С ЗЕМЛЯКОМ ПОВЕЗЛО. В ПЕРМИ НАЧАЛСЯ ДЯГИЛЕВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ. (Business Class)



Дягилевский фестиваль – 35 лет истории, от научных исследований к экспериментам на сцене и за ее пределами.

В Перми открылся Дягилевский фестиваль. В течение 10 дней зрители смогут посетить симфонические и камерные концерты, увидеть постановки классической и альтернативной музыки. В программе – серия экспериментальных театральных и пластических перформансов, среди них две мировые премьеры. Business Class вспоминает историю фестиваля.

Почему Дягилевский?

Многим известно, что Сергей Дягилев – выдающийся антрепренер и импресарио. Но не все знают, что детство Дягилева прошло в Перми, он жил здесь вплоть до окончания гимназии. Сергей рос и воспитывался в образованной семье: отец был потомственным дворянином, дядя, будучи меценатом, основал музыкальный кружок. Окончив гимназию, Сергей Дягилев продолжил учиться в Санкт-Петербурге, где еще больше увлекся искусством,

затем часто бывал в Париже. Именно эта тройка: Пермь – Петербург – Париж стала основой мировой славы Сергея Дягилева.

«Дягилевские чтения»: все вокруг науки.

История Дягилевского фестиваля началась еще в 1987-м: это был год первых «Дягилевских чтений» и 115-я годовщина со дня рождения Дягилева. Историк искусства Евгения Егорова пригласила в Пермь представителей рода Дягилевых, составила программу чтений и позвала ученых для выступления в рамках мероприятия. Тогда в Пермской художественной галерее прошли первая в России выставка и научная конференция, посвященные Сергею Дягилеву, а в театре оперы и балета состоялась концертно-театральная программа. В 1989 году «Дягилевские чтения» были посвящены юбилею «Русских сезонов» в Париже – в программу добавили первый Всероссийский фестиваль одноактных балетов, по телемосту «Пермь – Париж» транслировался вечер «Памяти Дягилева». Третьи «Дягилевские дни» состоялись в 1993 году. Главным пунктом в программах фестивалей тех лет также были научные чтения.

Молодой фестиваль: дань истории.

Свое название и современную концепцию Дягилевский фестиваль получил в 2003 году. В год 130-летия Сергея Дягилева в Перми на протяжении 14 месяцев проходили выставки, конкурсы артистов балета и театральные премьеры, а главное – было объявлено проведение первого Международного фестиваля «Дягилевские сезоны: Пермь – Петербург – Париж» под руководством Георгия Исаакяна.

Дягилевские сезоны строились на историческом фундаменте: в программе были спектакли из репертуара «Русского балета» Дягилева и так называемые «классические» постановки, но не обходилось и без современности. Так, на первых «Дягилевских сезонах» мир впервые увидел оперу «Лолита», и с каждым годом афиша фестиваля становилась все более насыщенной.

В 2007 году в рамках Дягилевского фестиваля произошло торжественное открытие памятника Дягилеву скульптора Эрнста Неизвестного. Фестиваль размахнулся на 10 площадок, собрал участников из 13 стран и 12 тысяч зрителей (это 12 полных залов Пермского театра оперы и балета). В 2009 году главным событием фестиваля стала мировая премьера оперы по повести Александра Солженицына на музыку Александра Чайковского «Один день Ивана Денисовича». Фестиваль синтезировал в себе историзм и современность, культурные «истоки» и открытия, и это отражалось даже в постановках. Пермская культурная революция уже не витала в воздухе, а была частью жизни Перми.

Расширение границ.

В 2011 году на должность художественного руководителя Пермского театра оперы и балета был приглашен Теодор Курентзис – началась новая эпоха. К этому моменту фестиваль уже имел свою историю и традиции; он включал в себя научные конференции, выставки, оперные и балетные постановки, соединяющие современность и времена «Русских сезонов» Дягилева.

Постепенно Дягилевский фестиваль начинает активно захватывать городскую среду: перформанс во Дворце спорта «Орленок», открытие и использование частной филармонии «Триумф», были задействованы Дворец культуры имени А.Г. Солдатова, Завод Шпагина, Органный зал филармонии и Художественная галерея.

Фестиваль при Курентзисе европеизировался, стал масштабнее не только в рамках города, но и в рамках целого мира. Было приглашено большое количество иностранных артистов, показаны мировые премьеры и постановки зарубежных режиссеров. Дягилевский фестиваль по своей сути отказался от пропаганды русского искусства и сфокусировался на мировом культурном пространстве. «Пермь, российская провинция, стала державой в мировой культуре», – сказал Теодор Курентзис в одном из своих интервью.

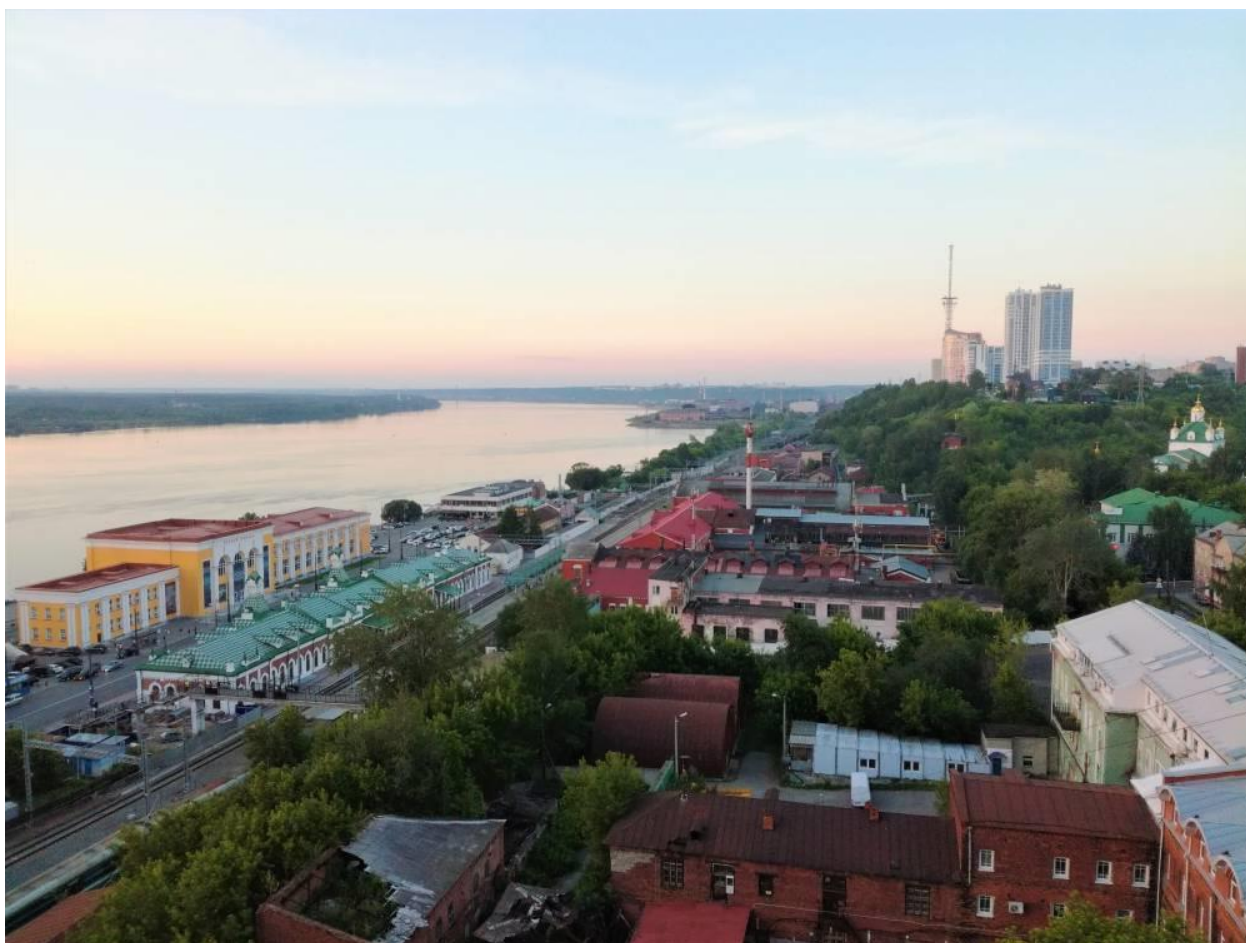
Последние 11 лет Дягилевских фестивалей были связаны с большими оперными спектаклями – «Травиата» Роберта Уилсона, проект с Ромео Кастеллуччи и многое другое. Несмотря на все волнения 2019 года, связанные с уходом Курентзиса, он остался художественным руководителем Дягилевского фестиваля, хоть и покинул пост художественного руководителя Пермского театра оперы и балета.

Сейчас фестиваль стал еще и светским мероприятием – билеты на самые значимые события раскупаются за пару часов. Со всей России прилетают деятели культуры, критики, бизнесмены (можно вспомнить хотя бы Романа Абрамовича) и туристы, чтобы попасть на мероприятия фестиваля. В этом году была открыта предпродажа билетов для владельцев подписки «Яндекс Плюс».

Весь этот ажиотаж достаточно легко объясним, в том числе и сейчас. В программе фестиваля 2022 года – выступление Теодора Курентзиса с оркестром MusicAeterna на открытии и закрытии, премьеры постановки мистерии *De temporum fine comedia* Карла Орфа, серия экспериментальных театральных и пластических перформансов, среди которых премьеры музыкального спектакля Кати Бочавар «Территория Гамлет» и первый показ новой работы Анны Гарафеевой «Дыхание».

<https://www.business-class.su/news/2022/06/12/kogda-s-zemlyakom-povezlo-v-permi-nachalsya-dyagilevskii-festival>

ПУТЕШЕСТВИЕ К ЦЕНТРУ ПЕРМИ. ГОСТИ ИЗ ГОРОДОВ РОССИИ ИЗУЧИЛИ ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПЕРМИ (Business Class)



Федеральные журналисты в ходе пресс-тура оценили туристический потенциал Перми. Они увидели динамику, но посетовали на качество гостиниц.

Представители федеральных СМИ и блогеры посетили Пермь. На протяжении пяти дней они изучали исторический, культурный, событийный, природный и гастрономический потенциал краевой столицы. Среди локаций, которые посетила делегация, – Пермская художественную галерея; театр «У Моста»; парк им. Горького; этнографический музей «Хохловка»; музей пермских древностей; мероприятия, посвященные празднованию Дня города, и «Дягилевский фестиваль».

В разговоре с Business Class эксперты порадовались, что Пермь меняется к лучшему.

«Я была в Перми 10 лет назад и тогда была удивлена и шокирована – как такое может быть?! Набережная Камы загажена, с железнодорожного вокзала ступаешь и попадаешь в другую реальность... Сейчас идешь по улице и понимаешь, что находишься в городе с историей, с качественным настоящим и будущим», – рассказывает корреспондент бортового журнала авиакомпании «Уральские авиалинии» Оксана Соболева.

Редактор отдела туризма информационного агентства РИА Новости Марина Селиванова заметила, что Пермь – очень чистый, зеленый и ухоженный город, что обычно не свойственно крупным промышленным центрам. «Отдельно хочу отметить пермскую гастрономию – посикунчики, пистики – это настоящий бренд, который цепляет, и ты его запоминаешь», – добавила она.

Федеральные журналисты признались, что не остались равнодушными к одному из главных символов Пермского края – «Пермским богам».

«Мы всем единогласно рассказываем, как нас потрясли деревянные скульптуры! Это тема требует полноценного погружения и изучения», – рассуждает главный редактор туристического журнала «Турист» Илья Дубровский.

Отдельно журналисты отметили транспортную инфраструктуру Перми. Согласно их наблюдениям, по расстоянию и времени в дороге Пермь предпочтительнее многих регионов. И несмотря на свою протяженность, у туристов сложилось ощущение доступности и компактности. В рамках пресс-тура делегация прокатилась на недавно запущенном пермском наземном метро. Корреспондент проекта «Комсомольской правды» «Отдых в России» Мария Зарбалиева предложила властям увеличить частоту отправок электричек и внимательнее следить за их внешним видом.

«Поездка прошла комфортно. «Ласточка» прекрасна! Вид на закат над Камой был волшебным! Единственное – хотелось бы, чтобы окна были чище (улыбается). Мы смутились, когда перегоняли поезда и была долгая стоянка. Если бы мы были рядовыми туристами, то оказались в смятении: электропоезд доехал до конечной точки или ведутся временные технические работы? Еще заметила, что «Ласточки» по кольцу ездят редко. Мы буквально бежали с экскурсии на последний поезд, стоило бы запустить их чаще», – делится рассуждениями корреспондент.

Корреспондент российского круглосуточного познавательного телеканала о путешествиях «Моя планета» Надежда Вохмина пообщалась в городе с местными жителями. Она рассказала, что горожанам в центре не хватает тихих дворов, где можно было бы погулять с детьми или провести время вблизи дома. Жители замечают, что в центре активно благоустраивают рекреационные зоны, но тихие дворики – нет.

Особенно опечалило нескольких федеральных гостей гостиничная инфраструктура. Журналисты обратили внимание на низкую квалификацию персонала и отсутствие добродушия к гостям, посетовали на дефицит номерного фонда.

«Текущий гостиничный фонд Перми к празднованию 300-летия не готов! Нет ни одного пятизвездочного отеля на город-миллионник! Нужно мощно работать в этом направлении как количественно, так и качественно. Я поделилась мыслями с мэром, он сказал, что работа ведется», – обобщила впечатления Оксана Соболева.

<https://www.business-class.su/news/2022/06/18/puteshestvie-k-centru-permi>

ДЯГИЛЕВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ЗАКРОЕТСЯ ОПЕРОЙ-МИСТЕРИЕЙ КАРЛА ОРФА (18+) (Business Class)



Дягилевский фестиваль в этом году закроется премьерой оперы *De temporum fine comoedia* («Комедия на конец времени» (18+)) немецкого композитора Карла Орфа. В ее создании участвуют режиссер Анна Гусева, музыкальный руководитель и дирижер Теодор Курентзис, оркестр и хор *musicAeterna*, хореограф Анастасия Пешкова, художник по костюмам Сергей Илларионов, сопрано Надежда Павлова и огромный состав артистов. Опера Орфа ставится очень редко, но в Перми прозвучит именно она.

Карл Орф – немецкий композитор и музыкальный педагог. На протяжении всей своей жизни он разрабатывал специфический тип музыкального театра, который именовал «мировым театром», – своеобразный синтез простых музыкальных форм, непрофессионального искусства и художественной декламации.

Орф наиболее известен как автор постановки *Carmina Burana*, или «Песни Бойлера». Музыка была создана на стихи, найденные в XIX веке в монастыре Германии. В этой кантате через простые тональности и ритм Орф выразил дух средневекового периода, она является отражением его интереса к средневековой немецкой поэзии. «В отличие от многих коллег-современников Орф рисует конец света с исключительным спокойствием и мудростью: в его понимании – это счастливый конец», – пишет балетный критик Богдан Королек.

Театральные работы Карла Орфа почти неизвестны в России, поскольку очень сложны для воспроизведения. Все участники постановки будто не имеют определенной ограниченной роли: актеры должны петь, хор говорить и кричать. К тому же, в дополнение, мистерии Орфа близки к «богослуженческим» драмам, которые в Средневековье исполнялись на улицах и в храмах, что тоже вызывает некоторые сложности восприятия произведения современным зрителем.

Почему опера *De temporum fine comoedia* (18+) достойна внимания? Самое очевидное – создатели. Музыкальный руководитель и дирижер Теодор Курентзис, хореограф Анастасия Пешкова, художник по костюмам Сергей Илларионов – имена всех этих людей не раз были в афише Дягилевского фестиваля и всегда указывались под названиями успешных постановок, перформансов и премьер.

Теперь чуть сложнее – формат. Карл Орф создавал *De temporum fine comoedia* на протяжении десяти лет с неоднократной редактурой. В стенах Завода им. Шпагина прозвучит версия 1981 года. Это масштабная полноценная оперная постановка, которая вписана в конкретное пространство, здесь задействована команда видеографов, артистов, художников по свету и других (только вне сцены задействованы более 20 мастеров).

И напоследок: что, скорее всего, заинтересует искушенного зрителя, – отсылки к мировой культуре. Тут будут и образ Иисуса Христа, и герои картин Босха «Страшный суд», и омывание водой, и тонущий ковчег.

Премьера *De temporum fine comoedia* (18+) Карла Орфа в постановке Анны Гусевой и Теодора Курентзиса состоится 18 и 19 июня на Заводе им. Шпагина («Литера А»).

<https://www.business-class.su/news/2022/06/18/dyagilevskii-festival-zakroetsya-operoi-misteriei-karla-orfa-18>

ВОКРУГ ЕДЫ. РЕСТОРАТОРЫ ПЕРМИ РАССКАЗАЛИ, КАК ПРОВЕДЕНИЕ ФЕСТИВАЛЕЙ ОТРАЖАЕТСЯ НА ОБЩЕПИТЕ (Business Class)



Крупные фестивали и события в Перми приносят выручку и поток новых гостей местным заведениям общепита. Но, как признаются рестораторы, системно на ситуацию в отрасли мероприятия особо не влияют.

Автор: Анна Лобанова

Проведение масштабных мероприятий в Перми положительно отражается на экономике местного ресторанного бизнеса. Как рассказали Business Class представители индустрии, в июне в период Дягилевского фестиваля поток гостей в кафе и ресторанах увеличился на 20%, а рост выручки – в пределах 30%.

«Во время Дягилевского фестиваля спрос был заметно выше. Мы продлили срок работы заведения до часа ночи. Это оказалось оправданным. Все фестивальные дни у нас была полная посадка», – делится управляющая «Домом Демидовых» Анна Суслова. Она отметила, что столичные посетители приходили несколько раз в день. Но на средний чек заказа визиты гостей из других регионов не повлияли. «Все равно посетители берут плюс минус одинаковое количество блюд», – уточнила Анна Суслова.

Основатель пиццерий Novoromodoro, Toromodoro и бара «Совість» Максим Минин говорит, что в этом году в заведениях тоже ощутили увеличение количества гостей. Особенно везет тем точкам общепита, которые находятся рядом с локациями, где проходят мероприятия.

«В этом году фестиваль клуб Дягилевского фестиваля собирался в филармонии «Триумф», и мы это, конечно, ощутили. Когда год назад большая часть мероприятий проходила на Заводе им. Шпагина, то мы в Старокирпичном переулке практически не заметили роста числа гостей и посетителей», – вспоминает он.

Экс-управляющий кофейней RoastBerry, основатель школы базового профессионализма «SaulinSchool» Дмитрий Саулин неоднозначно относится к реальному эффекту от событий.

«В рамках годовой выручки заведений доходы во время работы в период крупных мероприятий – это сущие копейки. Поэтому вместо средства заработка события скорее становятся способом раскачать узнаваемость и улучшить имидж проекта», – предполагает эксперт.

По его мнению, чтобы крупные мероприятия приносили выручку и увеличивали поток гостей, кафе и ресторанам важно придумывать и продумывать коллаборации, истории и сюжет взаимодействия. Один из собеседников сферы общепита полагает, что организаторы

крупных мероприятий рекомендуют гостям и участникам определенные заведения, где можно перекусить. Зачастую приглашают к сотрудничеству те кафе и рестораны, с собственниками которых сложились хорошие отношения. Event-продюсер, специалист по продажам, рекламе и PR Ксения Заборщикова говорит, что организаторы мероприятий заинтересованы в поддержке партнеров, которые готовы принимать участие в проведении мероприятий.

«Когда мы делали новогодний фестиваль Sweetland на Заводе им. Шпагина, один из партнеров приглашал нас и наших участников к себе на After party, предоставив определенный депозит. Гости из других городов очень оценили заботу и гостеприимство, для них это был практически новогодний корпоратив. Когда организовывали «Гастроли фест», то проводили различные обучения в заведениях партнеров», – рассказала она.

В любом случае представители отрасли говорят, что каждое масштабное мероприятие в городе – это всегда хорошо. И не только для заведений сферы общественного питания, но и просто для жителей и экономики Перми.

В гуще события.

Дмитрий Саулин, экс-управляющий кофейней RoastBerry, говорит, что при интеграции кафе напрямую в мероприятие. например, в рамках гастрономических фестивалей, заведения получают минимальный рост выручки и «приятных бонусов». «У нас в Перми крайне мало гастромероприятий. И чаще всего на них и происходит одно и то же, выставляются и приходят одни и те же. Является ли это развитием местной гастрокультуры? Не думаю, скорее, это просто традиционный «междусобойчик» 5-10 и без того популярных пермских заведений», – размышляет он.

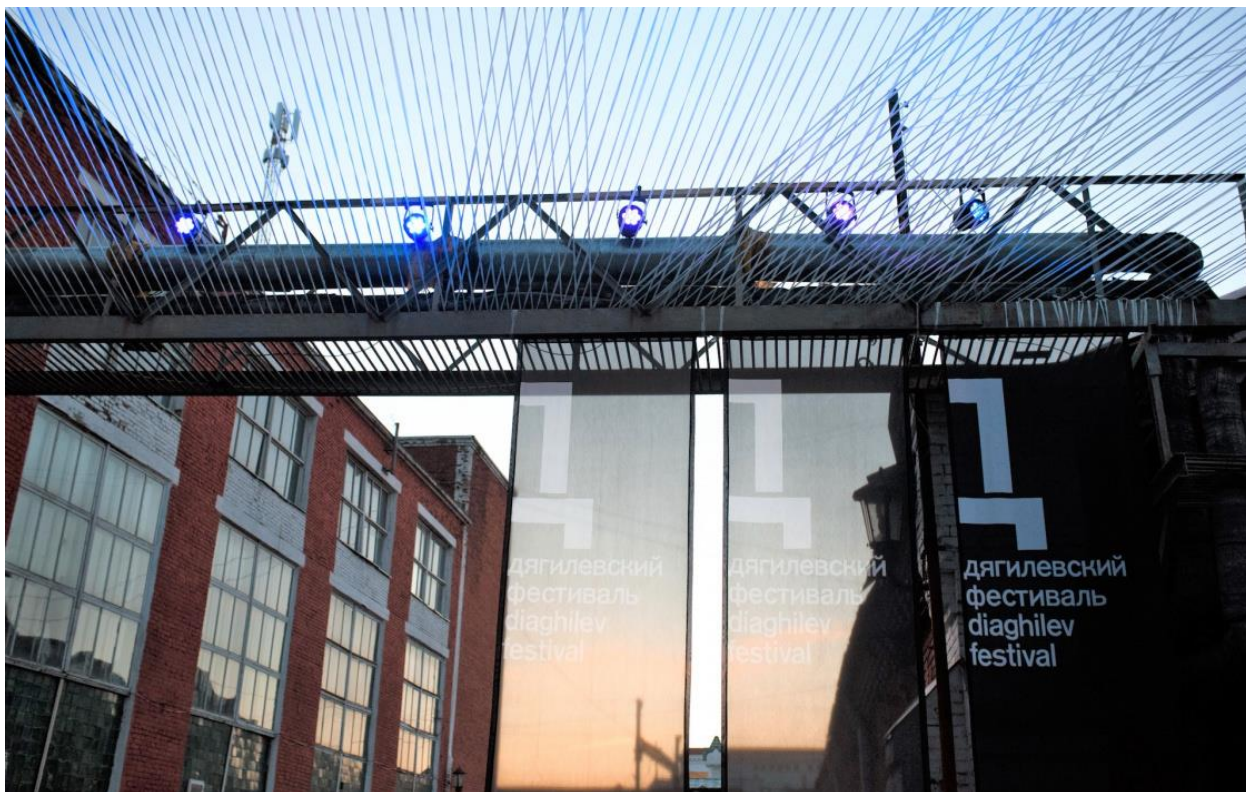
Среди причин, почему участие в крупных фестивалях не всегда дает положительный финансовый эффект, – низкая платежеспособность

гостей и отсутствие спроса, считает эксперт. «В Перми аудитория, которая ходит в заведения, – порядка 50 тыс. человек. Среднестатистический житель-заводчанин не пойдет за бургером за 400 рублей и кофе/ коктейлями по 300 рублей. Да у него и нет спроса на бургер. Если и есть интерес, то условно к шаверме, куриному супу или пельменям. Но провести фестиваль шавермы куда сложнее. Чтобы у среднестатистического жителя возник спрос к более интересным продуктам, он должен осознать ценность этого блюда как продукта, идеи, философии, а не просто как способа наполнить желудок», – резюмировал Дмитрий Саулин.

https://www.business-class.su/news/2022/07/03/vokrug-edu?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D

24 мая стартует продажа билетов на Дягилевский фестиваль (В Курсе)

16.05.2022



Крупнейшее культурное событие Пермского края состоится с 11 по 20 июня.

Дягилевский фестиваль откроется 11 июня в ДК им.Солдатова. Среди локаций фестиваля в этом году также завод Шпагина, художественная галерея, частная филармония «Триумф». Актуальная программа традиционно будет [появляться на сайте фестиваля.](#)

Хедлайнер фестиваля — оркестр и хор **musicAeterna** под управлением **Теодора Курентзиса** — исполнит на открытии Шестую симфонию Чайковского и примет участие в премьере постановки мистерии *De temporum fine comoedia* Карла Орфа, закрывающей фестиваль. Также в

программе — серия экспериментальных театральных и пластических перформансов, среди них две мировые премьеры.

В первые дни купить билеты можно будет только через Яндекс.Афишу, а общий старт продаж билетов — 27 мая.

<https://v-kurse.ru/2022/05/16/290500>

Международный Дягилевский фестиваль 2022: именитые гости вечера (В Курсе)

13.06.2022



«В курсе.ру» узнал, кто посетил церемонию открытия.

В Перми состоялась торжественная церемония открытия Международного Дягилевского фестиваля. Сотни людей из разных уголков страны прибыли в столицу Прикамья, чтобы попасть на это мероприятие.

Кроме того, церемонию открытия посетили несколько именитых пермяков. Редакция «В курсе.ру» выяснила, кто из местной «элиты» интересуется культурой и искусством.



Фото: «ВКонтакте» / Дягилевский фестиваль / Андрей Чунтомов
Илья Губин, заведующий литературной частью Пермского ТЮЗа.\



Фото: «ВКонтакте» / Дягилевский фестиваль / Андрей Чунтомов
Слева Елена Гильзовая, вице-президент Пермской торгово-промышленной палаты.



Фото: «ВКонтакте» / Дягилевский фестиваль / Андрей Чунтомов
Слева Мария Коновалова, депутат Заксобрания, советник председателя Совета директоров по связям с общественностью ПАО «Метафракс».



Фото: «ВКонтакте» / Дягилевский фестиваль / Андрей Чунтомов
Юлия Усольцева, главный редактор «Нового Компаньона».



Фото: «ВКонтакте» / Дягилевский фестиваль / Андрей Чунтомов



Фото: «ВКонтакте» / Дягилевский фестиваль / Андрей Чунтомов
Олег Есюнин, председатель Совета директоров ОАО «ВерхнекамГИСИЗ», директор пермского филиала СРО «Ассоциация «Инженерные изыскания в строительстве».

Напомним, что фестиваль проходит в Перми более 10 лет, в 2022 году — с 11 по 20 июня.

<https://v-kurse.ru/2022/06/13/293241>

В этом году зрителями Дягилевского фестиваля стали почти 65 тысяч человек (В Курсе)

22.06.2022



Половину билетов купили жители Прикамья

В Перми завершился Дягилевский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса. За десять дней события фестиваля посетили более 14 тыс. зрителей, еще более 50 тыс. человек посмотрели онлайн-трансляции, сообщили в краевом Минкульте.

В основную программу фестиваля вошли 22 события, среди них пять премьер. Впервые была исполнена офлайн-версия музыкального спектакля Кати Бочавар «Территория Гамлет», а хореограф Анна Гарафеева представила свою новую работу «Дыхание». Кроме того, междисциплинарный художник Алексей Таруц поставил трансмедиаальный спектакль-ритуал TOUAMOTU AKU AKU NIWA OA OANU RARAKU TOTO MATUA TOUAMOTA. Также Гоша Рубчинский создал камерный перформанс «АПОЛЛОН СИНИЙ БОГ». Специальным проектом стал поэтический слэм СПОРЫ'N'я в постановке режиссера Лизы Мороз и с музыкой композитора Кирилла Архипова.

Главное событие Дягилевского фестиваля – премьера новой постановки оперы Карла Орфа режиссера Анны Гусевой в исполнении оркестра и хора musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса.

Как рассказали в Дягилевском фонде поддержки культурных инициатив, это масштабное произведение ставят крайне редко. В нем участвуют множество солистов, хор и огромный оркестровый состав, а также задействованы полутора десятков ударных инструментов. «Каждая премьера превращается в грандиозное событие. В конце июля это же произведение прозвучит на Зальцбургском фестивале под управлением Теодора Курентзиса в постановке Ромео Кастеллуччи с участием хора musicAeterna и сопрано Надежды Павловой», – сообщили в фонде.

По данным «Яндекс.Афиши», которая выступила официальным билетным партнером Дягилевского фестиваля в 2022 году, 50% зрителей – это жители Перми и Пермского края, 20% – москвичи, 7% – петербуржцы. Также среди гостей фестиваля жители Екатеринбурга, Челябинска, Нижнего Новгорода, Казани, Новосибирска.

Около 3 тыс. человек посетили события Фестивального клуба, который работал в пространстве частной филармонии «Триумф». В его программе более 70 событий, которые можно было посетить бесплатно: от занятий йогой до мастер-классов по вокалу и встреч с постановщиками и артистами. Также в клубе транслировались некоторые события основной программы. В Минкульте Прикамья отмечают, что записи концертов и перформансов, подготовленные видеостудией Ultralive, будут доступны на официальном YouTube-канале Дягилевского фестиваля, в сообществе «ВКонтакте» до конца лета.

<https://v-kurse.ru/2022/06/22/293874>

Дягилевский фестиваль представит оперу Карла Орфа De Temporum Fine Comoedia (InterMedia)



Премьера De Temporum Fine Comoedia состоится на Дягилевском фестивале. Мероприятие пройдет в Перми 18 и 19 июня 2022 года.

De Temporum Fine Comoedia – это масштабное произведение немецкого композитора Карла Орфа для множества солистов, хора и громадного оркестрового состава с участием полутора десятков ударных инструментов, сообщили агентству InterMedia в пресс-службе фестиваля. Новая постановка этой оперы, редко оказывающейся на подмостках, станет главным событием грядущего Дягилевского фестиваля, считают его организаторы.

Орф создавал De Temporum Fine Comoedia на протяжении десяти лет и неоднократно его редактировал. На Дягилевском фестивале прозвучит версия 1981 года. Постановкой занимается театральный и кинорежиссер, мультидисциплинарный художник Анна Гусева, музыкальный руководитель

и дирижер – Теодор Курентзис. Анахореты и сивиллы – артисты хора musicAeterna, солистки - сопрано Надежда Павлова, меццо-сопрано Ирины Циракидис. В спектакле также заняты видеохудожники, артисты-перформеры и артисты миманса.

– Наша постановка не следует сценарию Карла Орфа в точности, – говорит Анна Гусева. – Орф строит мост между веками – в его мистерии есть античные прорицательницы и раннехристианские монахи. Мы продолжаем этот мост – конец света происходит здесь и сейчас, в тот момент, когда разыгрывается наша мистерия. Вот три точки во времени, между которыми ведется вечный разговор о Боге и с Богом. Сивиллы дают черно-белую картину мира, в которой есть праведники и есть грешники, которых Бог покарает. Анахореты вводят важнейшие христианские понятия – исповедь и покаяние. Прощен будет всякий, кто об этом искренне попросит – это основной посыл оперы, на мой взгляд. Конец света происходит с нами постоянно, и акт прощения – ключевой момент в жизни каждого: каждый раз, когда мы просим прощения у других или прощаем сами себя, внутри нас наступает маленький Рай.

Отдельный блок образовательной программы Дягилевского фестиваля будет посвящен авторской системе музыкального образования и воспитания Карла Орфа. Этот курс смогут пройти подростки от 12 до 16 лет. На протяжении недели они будут погружаться в материал оперы под руководством выпускницы зальцбургского Орф-института Натальи Вальченко и знакомиться с принципами «Элементарного музыкального театра», которые разрабатывал композитор. К концу фестиваля каждый из слушателей сможет представить собственное «элементарное действие».

https://www.intermedia.ru/news/370700?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D

Юлия Баталина, редактор отдела культуры ИД «Компаньон»

Дягилевский фестиваль открыл регистрацию для участия в образовательной программе (Новый компаньон)

Впервые участниками программы смогут стать преподаватели музыкальных школ

26 мая



Марина Дмитриева

Образовательная программа Дягилевского фестиваля в 2022 году будет проходить в шестой раз. В этом году её тема — «Взаимодействие»: это взаимодействие на территории движения, голоса, ритма между разными поколениями художников, артистов и музыкантов.

Занятия будут проводиться по восьми направлениям: симфоническое дирижирование, хоровое дирижирование, хореография, скрипка, виолончель, ударные, кларнет и музыковедение. Мастер-классы будут проводить участники фестиваля, среди которых дирижёр Теодор Курентзис, хормейстер

Виталий Полонский, музыканты Пётр Главатских (ударные), Владислав Песин (скрипка), Андрей Волосовский (ударные), Дмитрий Бородин (скрипка), Евгений Румянцев (виолончель), Сергей Елецкий (кларнет) и Элени Стамеллу (вокал). С хореографами будут работать Анна Гарафеева и Анна Семенова-Ганц, а с музыковедами — Светлана Савенко. Куратор образовательной программы — музыковед Анна Фефелова.

Продолжает свою работу программа Women in Art, предоставляющая дополнительные места для девушек, выбравших для себя профессии в сфере искусства.

В этом году впервые в образовательной программе смогут участвовать преподаватели сольфеджио в детских музыкальных школах. В дни работы фестиваля, с 12 по 19 июня, у них будет возможность обменяться опытом, обсудить актуальные вопросы с экспертами и коллегами, получить новые профессиональные знания, принять участие в тренингах по педагогике и психологии.

Отдельный блок образовательной программы будет посвящён авторской системе музыкального образования и воспитания, разработанной Карлом Орфом, опера которого *De temporum fine comedia* («Мистерия на конец времени», 18+) будет представлена на закрытии фестиваля. Этот курс смогут пройти подростки 12-16 лет. Приём заявок на участие в проекте будет открыт 26 мая. На протяжении недели подростки будут погружаться в материал мистерии под руководством выпускницы зальцбургского Орф-института Натальи Вальченко и знакомиться с принципами «Элементарного музыкального театра», которые разрабатывал композитор. К концу фестиваля они представят своё «элементарное действо». Участники проекта смогут посещать репетиции спектакля и общаться с молодыми музыкантами, дирижёром и композиторами — участниками студенческих концертов.

Участие в образовательной программе бесплатное, оргкомитет фестиваля обеспечивает проживание в Перми и возможность посещения событий фестиваля. Количество участников ограничено. Мероприятия образовательной программы будут проходить в Доме Дягилева. Заявки принимаются до 28 мая.

Дягилевский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса в 2022 году [откроется](#) 11 июня и продлится 10 дней. В программе: симфонические и камерные концерты, оперная постановка, перформансы и поэтические читки, классическая и альтернативная музыка. Хедлайнер

фестиваля — оркестр и хор musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса — исполнит на открытии Шестую симфонию Чайковского и примет участие в премьерной постановке мистерии *De temporum fine comedia* Карла Орфа, закрывающей фестиваль. Также в программе — серия экспериментальных театральных и пластических перформансов, среди них две мировые премьеры.

<https://www.newsko.ru/news/nk-7266277.html>

Юлия Баталина, редактор отдела культуры ИД «Компаньон»

Дягилевский фестиваль собирает массовку (Новый компаньон)

Требуются непрофессиональные актёры для постановки оперы Карла Орфа

3 июня

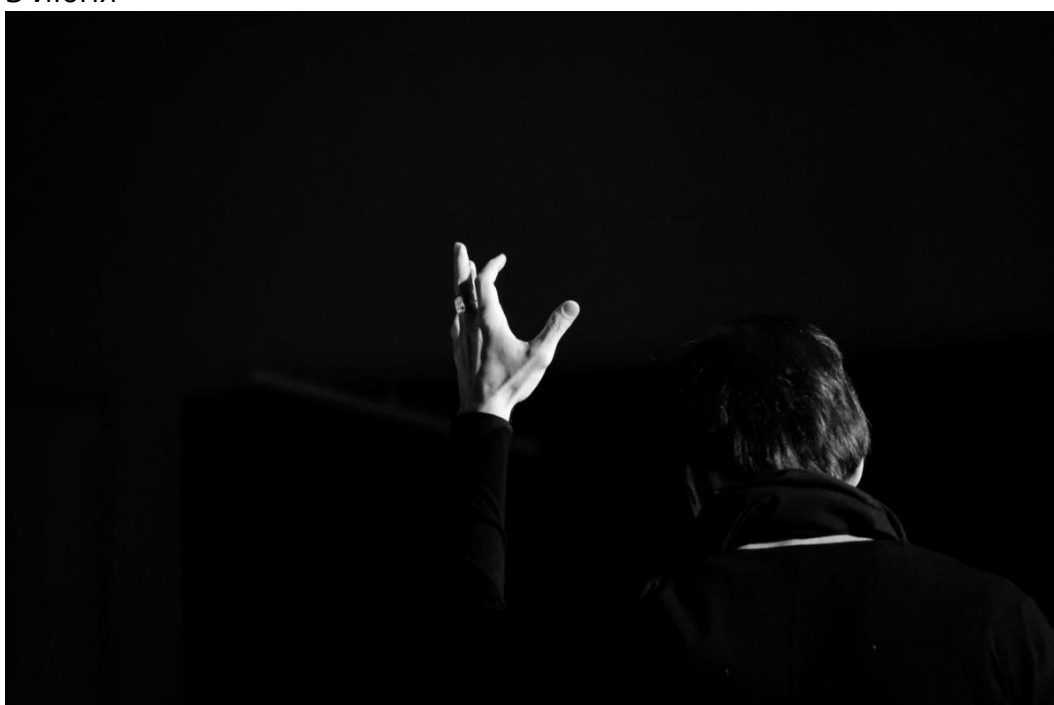


Фото: Марина Дмитриева

Пермский танцовщик и хореограф Владимир Кирьянов собирает актёров для массовых сцен в опере Карла Орфа «De Temporum Fine Comoedia» («Комедия на конец времён», 18+). Об этом он сообщил в своём [телеграм-канале](#).

Требуются 12 человек разного пола и возраста. Специальная хореографическая подготовка не нужна. Героям предстоит стоять, ходить по ступенькам вверх-вниз, выносить тазы с водой, выносить на сцену реквизит: книги, мешки с монетами, бумажные свитки; сидеть, ходить среди декораций, омывать себя из таза мочалкой, выезжать на тележке в роли «голых грешников с картины Босха «Судный день».

Сначала все актёры будут находиться на сцене в набедренных повязках и эластичных бинтах. В третьем акте некоторые герои (шесть человек) должны будут полностью раздеться в темноте и появиться нагишом в бледном свете софитов.

Репетиции начинаются с 12 июня, премьера 18 и 19 июня.

Гонорар за участие в массовке — 5000 руб.

Контакты для связи можно найти в телеграм-канале Владимира Кирьянова.

Опера Карла Орфа «De Temporum Fine Comoedia» будет исполнена на закрытии Дягилевского фестиваля 2022 года в индустриальном интерьере Завода Шпагина. Постановку осуществляет Анна Гусева, музыкальный руководитель и дирижёр — Теодор Курентзис. В июле нынешнего года произведение Орфа будет показано на Зальцбургском фестивале, тоже под руководством Курентзиса, но уже в постановке режиссёра Ромео Кастеллуччи.

<https://www.newsko.ru/news/nk-7276529.html>

Юлия Баталина, редактор отдела культуры ИД «Компаньон»

Дягилевский фестиваль снова ищет статистов (Новый компаньон)

Объявлен open call для участия в перформансе Кати Бочавар

4 июня



Фото: diaghilevfest.ru

Пермский хореограф и перформер Владимир Кирьянов опубликовал в своём телеграм-канале объявление о том, что Дягилевский фестиваль объявляет набор волонтеров для участия в постановке Кати Бочавар «Территория Гамлет» (18+).

Приглашаются девушки и женщины разного возраста для помощи в подготовке «Территории Гамлет» и показе перформанса 18 июня в Пятом цехе Завода Шпагина. Преимущество у тех, кто имеет опыт сценической работы.

Чтобы подать заявку, необходимо заполнить анкету.

«Территория Гамлет» — это рефлексии художницы Кати Бочавар о сценическом опыте Аллы Демидовой, которая мечтала исполнить роль Гамлета, и ей это удалось благодаря режиссёру Теодору Терзопулосу, специально для Демидовой поставившему в 2001 году спектакль «Гамлет-урок» в афинском театре «Аттис».

Хореограф перформанса — Ксения Кирьянова, композитор — Алексей Сюмак.

Ссылка: <https://www.newsko.ru/news/nk-7276927.html>

Юлия Баталина, редактор отдела культуры ИД «Компаньон»

В программе Дягилевского фестиваля появился дополнительный ночной концерт (Новый компаньон)

Он добавлен по просьбе зрителей
7 июня



Фото: diaghilevfest.ru

Камерный оркестр факультета исторического и современного исполнительского искусства Московской государственной консерватории Rosarium broken consort выступит в Пермской галерее не один раз, а дважды. Перед концертом The Sunrise пройдёт The Sunset. Программа концерта та же самая, но какие именно сочинения прозвучат, станет известно лишь после концерта.

По словам представителей оргкомитета фестиваля, концерт добавлен по просьбам зрителей, которые хотели бы услышать старинную музыку в ночной художественной галерее, но не успели купить билет.

The Sunset состоится 18 июня (в ночь на 18 июня) в 1:30. Продажа билетов [откроется](#) на сайте фестиваля и на Яндекс.Афише 7 июня в 14:00 по пермскому времени.

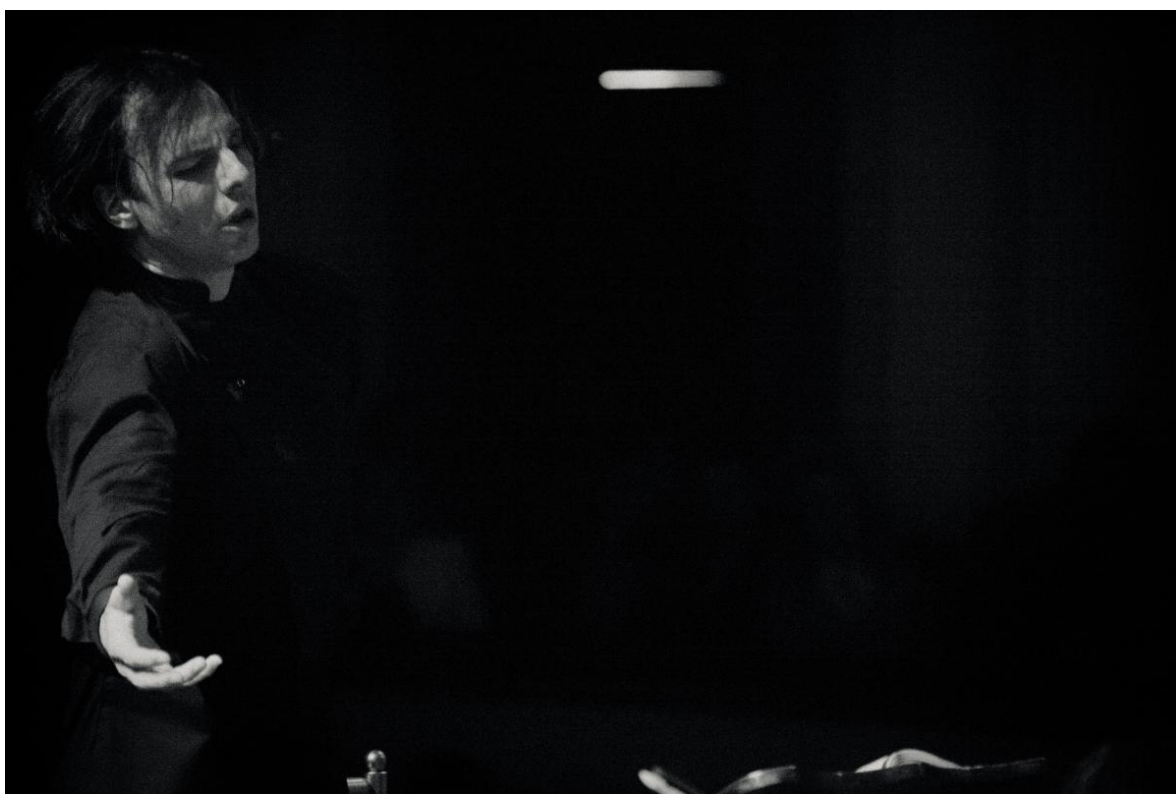
Ссылка: <https://www.newsko.ru/news/nk-7278879.html>

Юлия Баталина, редактор отдела культуры ИД «Компаньон»

Главной премьерой Дягилевского фестиваля станет опера-мистерия Карла Орфа (Новый компаньон)

Грандиозное сочинение прозвучит в индустриальном интерьере

7 июня



Алексей Гущин

De temporum fine comoedia («Мистерия на конец времён», 18+) — это масштабное произведение немецкого композитора Карла Орфа для множества солистов, хора и громадного оркестрового состава с участием полутора десятков ударных инструментов. Новая постановка этой весьма редко оказывающейся на подмостках оперы станет главным событием Дягилевского фестиваля 2022 года. Режиссёр спектакля Анна Гусева, музыкальный руководитель и дирижёр Теодор Курентзис, участвуют оркестр и хор musicAeterna, сопрано Надежда Павлова и огромный состав артистов.

Всю жизнь немецкий композитор, экспериментатор, автор собственной системы музыкального воспитания Карл Орф разрабатывал особый тип театра, в котором синтезировал сравнительно простые музыкальные формы, якобы непрофессиональные пение, танец, драматическую игру и декламацию в поисках праязыка искусства. Он называл этот синтез «мировым театром», опуская само слово «музыка», хотя музыка играет в его мистериях ключевую роль.

Театральные работы Карла Орфа практически неизвестны в России. Их исполнение вызывает большие трудности, ведь оркестр Орфа — это гигантский и крайне нестандартный состав, солисты Орфа должны не только обладать актёрскими способностями, но и уметь отрешаться от актёрского типа существования на сцене, исполняя не роли, а ритуальные обязанности. Хор Орфа должен уметь говорить и кричать, а драматические актёры — петь. Мистерии Орфа близки к средневековым литургическим драмам, исполнявшимся в храмах и на улицах, поэтому ставят их редко, и каждая премьера превращается в грандиозное событие.

De temporum fine comedia — «Мистерию на конец времён» Орф создавал на протяжении десяти лет и неоднократно редактировал. На Дягилевском фестивале прозвучит версия 1981 года. Постановку осуществляет театральный и кинорежиссёр, мультидисциплинарный художник Анна Гусева, музыкальный руководитель и дирижёр — Теодор Курентзис. Анахореты и сивиллы — артисты хора musicAeterna, а также солистки: сопрано Надежда Павлова (Пермская опера) и меццо-сопрано Ирины Циракидис (Греция).

В пресс-службе фестиваля подчёркивают, что речь идёт не о концертном исполнении или семи-стейдж, а о полноценной оперной постановке, привязанной к конкретному пространству, с декорациями, специальным светом, костюмами и реквизитом. В спектакле заняты видеохудожники, артисты-перформеры и артисты миманса. Как уже [сообщал](#) «Новый компаньон», для участия в массовке фестиваль приглашает непрофессиональных актёров, которым предстоит стоять, ходить по ступенькам вверх-вниз, выносить тазы с водой, выносить на сцену реквизит (книги, мешки с монетами, бумажные свитки), сидеть, ходить среди декораций, омыться из таза мочалкой, выезжать на тележке в роли «голых грешников с картины Босха «Судный день» и даже появляться в обнажённом виде.

Анна Гусева, режиссёр:

— Наша постановка не следует сценарию Карла Орфа в точности. Орф строит мост между веками — в его мистерии есть античные прорицательницы и раннехристианские монахи. Мы продолжаем этот мост: конец света

происходит здесь и сейчас, в тот момент, когда разыгрывается наша мистерия. Вот три точки во времени, между которыми ведётся вечный разговор о Боге и с Богом. Сивиллы дают чёрно-белую картину мира, в которой есть праведники и есть грешники, которых Бог покарает. Анахореты вводят важнейшие христианские понятия исповеди и покаяния. Прощён будет всякий, кто об этом искренне попросит, — это основной посыл оперы, на мой взгляд. Конец света происходит с нами постоянно, и акт прощения — ключевой момент в жизни каждого: каждый раз, когда мы просим прощения у других или прощаем сами себя, внутри нас наступает маленький Рай.

«Мистерию...» Карла Орфа Теодор Курентзис и его коллектив вместе с солисткой Надеждой Павловой [планируют](#) показать в этом году на Зальцбургском фестивале, правда, в совершенно другой постановке.

Авторской системе музыкального образования и воспитания Карла Орфа будет посвящён отдельный блок Образовательной программы Дягилевского фестиваля. Этот курс смогут пройти подростки 12-16 лет. На протяжении недели они будут погружаться в материал оперы под руководством Натальи Вальченко, выпускницы зальцбургского Орф-института, и знакомиться с принципами «Элементарного музыкального театра», которые разрабатывал композитор. К концу фестиваля они представят собственное «элементарное действие».

Премьера *De temporum fine comoedia* Карла Орфа в постановке Анны Гусевой и Теодора Курентзиса состоится 18 и 19 июня в «Литере А» Завода Шпагина, начало в 21:00.

Ссылка: <https://www.newsko.ru/articles/nk-7279575.html>

Юлия Баталина, редактор отдела культуры ИД «Компаньон»

Опубликована программа клуба Дягилевского фестиваля (Новый компаньон)

Клубные события пройдут в Частной филармонии «Триумф»

8 июня



Марина Дмитриева

На время работы Дягилевского фестиваля Частная филармония «Триумф» станет фестивальным клубом. Клубная программа в этом году особенно насыщенная и разнообразная: в ней детские и семейные события, творческие встречи, лекции и мастер-классы и даже чайная церемония. Некоторые концерты и спектакли из тех, что будут показаны в клубе, не казались бы неуместными даже в основной программе фестиваля.

Ежедневно в клубе будет работать кафе, сувенирная и книжная лавки. Каждый день будет начинаться в 9.00 с занятий йогой от студии «Кора» (12+, от 14 лет), в 10:00 будут проходить распевки — хоровые занятия с солистами

хора MusicAeterna (16+), детская программа тоже будет начинаться в 10:00 с творческих занятий школы дизайна «Точка» (5-12 лет).

В дневной и вечерней программе клуба хочется обратить особое внимание на спектакли независимых пермских театров, которые пройдут на разных площадках. Свободный театр современного танца 18 июня в 16:00 покажет в «Сцене-Молот» спектакль Ксении Малининой «reКонструкция» (12+, от 14 лет), студия «немхат» в ежедневном режиме будет выступать в «Триумфе» с медиаспектаклем «отік лун коми-пермяккöt» («Один день с коми-пермяком», 12+).

Особенно много в клубной программе танцевальных перформансов: кроме прочего, 19 июня в 16:30 будет показан нашумевший пластический спектакль «ДОР» казанского театра MOÑ (18+), а в вечер открытия фестиваля 11 июня, в 19:00 в «Триумфе» пройдёт Grand Milonga Tango de Verano — концертная и конкурсная программа победителей и призёров чемпионата России и «Милонги Северо-Запада» по аргентинскому танго с участием оркестра Solo Tango Orquesta (18+).

12.06. вс	13.06. пн	14.06. вт	15.06. ср	16.06. чт	17.06. пт
10:00 7—14 лет Коллажи из других миров Детская программа школы дизайна «Точка» по предварительной регистрации	10:00 0+ • «ФОРМАТ - МАМА + МАЛЫШ» Музыкально-сенсорное занятие «Первая музыка» Детская программа Дома Музыки по предварительной регистрации	10:00 0+ • «ФОРМАТ - МАМА + МАЛЫШ» Музыкально-сенсорное занятие «Первая музыка» Детская программа Дома Музыки по предварительной регистрации	10:30 0+ • «ФОРМАТ - МАМА + МАЛЫШ» Музыкально-сенсорное занятие «Первая музыка» Детская программа Дома Музыки по предварительной регистрации	10:00 16+ Распев Хоровое занятие с солистой хора musicAeterna Ариной Мирсаевой по предварительной регистрации	10:00 12+ Музыка леса, поля и валенок: импровизированные инструменты Программа школы дизайна «Точка» по предварительной регистрации
12:00 5+ • семейный формат Музыкально-художественное погружение «Рисуем музыку» Детская программа Дома Музыки по предварительной регистрации	11:00 4—6 лет Музыкально-игровое занятие «Трогательные звуки» Детская программа Дома Музыки по предварительной регистрации	11:00 12+ Body Percussion (Телесная перкуссия) Детская программа Дома Музыки по предварительной регистрации	13:00 16+ Встреча с режиссером Анной Гусевой	12:00 4—6 лет Музыкально-игровые занятия, Музыка, лепка и театр Детская программа Дома Музыки по предварительной регистрации	12:00 7—12 лет • семейный формат Музыкальные занятия для детей и родителей Детская программа Дома Музыки по предварительной регистрации
14:30 16+ Лекция Дарьи Калининной «Искусство как конкурентное преимущество» Фонд Art Coordinate	12:30 18+ «Отчалившая Русь». Обсуждение Встреча с композитором Алексеем Сююмяном, дирижером Ольгой Бласовой и племянником Георгием Свиридова музыковедом Александром Белоненко	13:00 18+ «Зачем снятся сны». Обсуждение Встреча с авторами фильма «Зачем снятся сны» Тихоном Пендюриным и Даниилом Зяиченко	14:00 7+ Музыкальная игра «Мы — оркестр» Детская программа Дома Музыки по предварительной регистрации	14:30 14+ Мастер-класс Льва Лазунова «Контактная импровизация» Школа актерского мастерства и ораторского искусства TAK-TO DA SCHOOL по предварительной регистрации	14:30 16+ Встреча с художником, куратором и режиссером Катей Бочавар
16:30 16+ Встреча с Анной Гарафеевой и Дмитрием Морозовым (:vbtol:), авторами перформанса «Дыхание»	14:00 13+ Видеопоза спектакля «Время танцевать» Перформанс о памяти и мастерстве, навсегда запечатленных в телах балетных танцовщиц. Авторы: Татьяна Чикинова, Анна Семенова-Ганц	14:30 14+ Творческая встреча с композитором Алексеем Сююмяном	16:00 16+ Лекция Елены Ненашевой «Партиципаторный театр и его знаки»	16:00 14+ Тренинг Елены Ненашевой «Партиципаторный театр. Проба» Импровизация, технология многоступенчатого сценария, этика и безопасность партиципаторного театра по предварительной регистрации	15:30 16+ Лекция Алексея Парина «Карл Орф: музыка и политика: сказки, мифы, мистерии»
18:00 18+ Трансляция танцперформанса «ТРУД. МАЙ» Авторы: Сергей Ларионов, Ирина Ефимова, Антон Яхонтов, Анастасия Броханова	15:00 13+ Обсуждение видеопоза спектакля «Время танцевать» с авторами и исполнителями	16:00 13+ «Совриск — это люди». Размышления о роли художника и зрителя в современном мире Программа школы дизайна «Точка»	17:30 16+ Тренинг Елены Ненашевой «Партиципаторный театр. Проба» Импровизация, технология многоступенчатого сценария, этика и безопасность партиципаторного театра по предварительной регистрации	18:00 16+ Встреча с перкуSSIONИСТОМ Петром Главатским	17:00 18+ Встреча с участниками проекта: Лиза Мороз, Любовь Толкалина и Ирилла Джипов
20:00 16+ Мастер-класс Валентиной Третьяковой «Сценическая речь и поэтический перформанс» Школа актерского мастерства и ораторского искусства TAK-TO DA SCHOOL по предварительной регистрации	16:30 13+ Микро-стрип-арт Программа школы дизайна «Точка»	18:00 14+ Акустический камерный концерт на коми-пермяцком языке В рамках проекта «HEMХАТ»	22:00 18+ «Лучшие вина России» Винная дегустация при поддержке винотеки Vinology по предварительной регистрации	19:00 16+ Лекция Елены Смородиновой «Старый новый дон: краткая история документального театра в России и оноло»	18:00 6+ Трансляция концерта камерного оркестра Rosarium
		22:30 16+ «Тюкие танцы» Проект «HEMХАТ»: концентрированное исследование движения без музыки © задний двор Старокирпичного переулка		20:00 16+ Тренинг Елены Смородиновой «Дягилев.doc» по предварительной регистрации	18:00 18+ В программе — произведения Георга Фридриха Телемана и Иоганна Себастьяна Баха
				21:00 18+ Трансляция спектакля «СПОРЫ!N'я: поэтический слэм»	23:00 18+ Быть нежным и только нежным Немхатовский рейв с live-сетями от Феликса Ивлевского, Ильи Дьяченко и Юрия Береснева, Леди Красотины © двор «Триумфа»

Клубные события для посетителей бесплатны, но требуется предварительная [регистрация](#).

18.06. сб

10:00 7—12 лет
Живой «Триумф»
Детская программа школы дизайна «Точка»
по предварительной регистрации

12:00 5+
Музыкально-игровое погружение для всей семьи
Детская программа Дома Музыки
по предварительной регистрации

14:00 16+
Чайная церемония
Дегустация органического чая
ручного сбора с плантации черноморского побережья, мастер-класс и лекция
по предварительной регистрации в бар «Советь»

15:00 16+
Мастер-класс
Александра Наранулова
«Тело актёра»
Школа актёрского мастерства и ораторского искусства
TAK-TO DA SCHOOL
по предварительной регистрации

15:00 12+
Спектакль Location
билеты на сайте Пермского театра оперы и балета и сбор группы у театра

16:00 14+
reКонструкция
Спектакль
Ксении Малининой и Свободного театра современного танца
билеты на сайте Театра-Театра и «Сцена-Молодёжь»

16:00 16+
Встреча с солистом
Пермского балета
Ильей Будриным

19.06. вс

10:00 16+
Распев
Хоровое занятие с солистом хора musicAeterna
Дмитрием Косовым
по предварительной регистрации

11:30 12+
Концерт ансамбля
Ile Thélème
В программе — сочинения Т. Такэмицу, Б. Фуррера, Р. Сондерс, Т. Морая, Н. Архипова, Н. Корндорфа, А. Сюмана и др.
по предварительной регистрации

12:30 12—18 лет
Звуковые карты
Программа школы дизайна «Точка»
по предварительной регистрации

14:30 16+
Встреча с продюсерами
Дягилевского фестиваля

15:00 12+
Спектакль Location
билеты на сайте Пермского театра оперы и балета и сбор группы у театра

16:30 18+
Пластический спектакль «ДЭР»
Театральная площадка МОИ (Назень)
по предварительной регистрации

18:00 12+
Трансляция концерта
Петра Глатвасник
«Посвящение Янису Ксенякису»
В программе — сочинения Я. Ксенякиса, П. Глатвасник, Л. Ауэрбах, Э. Денисова и др.

20.06. пн

10:30 7—12 лет
Из музыки в графику
Детская программа школы дизайна «Точка»
по предварительной регистрации

12:00 7—12 лет
• семейный формат
Body Percussion (Телесная перкуссия) и художественно-музыкальный практикум «Своя линия»
Детская программа Дома Музыки
по предварительной регистрации

15:00 14+
Мастер-класс
Екатерины Романовой
«Твой голос»
Этнические напевы»
Школа актёрского мастерства и ораторского искусства
TAK-TO DA SCHOOL
по предварительной регистрации

17:00 16+
Круглый стол
с гостями фестиваля

11—20.06

программа фестивального клуба

20.06

Частная филармония «Триумф»

22

11—20.06.

с 10:00
ЕЖЕДНЕВНО
Кафе

11—20.06.

с 12:00
ЕЖЕДНЕВНО
Сувенирная и книжная лавки

11—20.06.

09:00 14+
ЕЖЕДНЕВНО
Йога-клуб
Йога-студия «Нора»
по предварительной регистрации

12—16.06.

12:00 — 18:00 12+
Театрально-выставочный проект «НЕМХАТ»
Медиаспектакль
«Отъезды лун коми-пермяков»
(«Один день с коми-пермяком»)

17—19.06.

10:00 — 16:00
Магазин Орф-инструментов

11.06. сб

10:00 16+
Распев
Хоровое занятие с солистой хора musicAeterna
Валерией Сафоновой
по предварительной регистрации

12:00 5—12 лет
Образы наших снов
Детская программа школы дизайна «Точка»
по предварительной регистрации

14:00 7+
Body Percussion
(Телесная перкуссия)
Детская программа Дома Музыки
по предварительной регистрации

15:00 16+
Транс-диско и прогулка по городу в тишине
Дневная дискотека с Ольгой Цветковой
в двор «Триумф»

19:00 18+
Grand Milonga Tango de Verano
Концертная и конкурсная программа победителей и призеров чемпионата России и «Милонги Северо-Запада»
по аргентинскому танго с участием оркестра Solo Tango Orquesta

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ПЕРМСКОГО КРАЯ

ПРОЕКТ ДЯГИЛЕВСКОГО ФОНДА ПОДДЕРЖКИ КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

СБЕР
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

РЕГИСТРАЦИЯ НА СОБЫТИЯ НА САЙТЕ
DIAGHILEV.FEST.RU



ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЬНОГО КЛУБА

• ВСЕ СОБЫТИЯ ФЕСТИВАЛЬНОГО КЛУБА, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ ОБОЗНАЧЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНО, ПРОХОДЯТ В ФОРМЕ ЧАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ «ТРИУМФ»

• В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ



Ссылка: <https://www.newsko.ru/news/nk-7280958.html>

Юлия Баталина, редактор отдела культуры ИД «Компаньон»

Открывается регистрация на образовательную программу Дягилевского фестиваля (Новый компаньон)

Эксклюзив этого года — программа для подростков «Элементарно, Орф!»

9 июня



Марина Дмитриева

В пятницу 10 июня, в 14:00 по пермскому времени откроется бесплатная регистрация для зрителей на события образовательной программы Дягилевского фестиваля (12+).

Регистрация участников программы уже завершена. Пройдут занятия по специальностям: «Симфоническое дирижирование», «Хоровое дирижирование», «Хореография», «Скрипка», «Виолончель», «Ударные инструменты», «Кларнет» и «Музыковедение».

Впервые в истории фестиваля пройдёт образовательная программа для учителей детских музыкальных школ.

Среди событий образовательной программы есть несколько хитов, интересных не только профессионалам, но и меломанам: мастер-классы Теодора Курентзиса, главного хормейстера musicAeterna Виталия Полонского, артистов оркестра Владислава Песина (скрипка), Евгения Румянцева (виолончель) и Андрея Волосовского (ударные). Анна Семенова-Ганц на практике объяснит нюансы танц-драматургии, Анна Гарафеева поработает с участниками над сценической пластикой, Светлана Савенко расскажет о новейшей музыке, а Пётр Главатских — о тонкостях игры на ударных.

Участники программы представят по результатам занятий отчётные концерты и спектакли: музыка молодых композиторов прозвучит в исполнении оркестра «Эйфория», будет исполнена камерно-вокальная программа «Детские сцены», состоятся показы работы Орф-лаборатории для подростков, которые сами поставят фрагменты оперы De temporum fine comoedia по принципам элементарного музыкального театра.

Руководитель образовательной программы Дягилевского фестиваля — Анна Фелова. Полное расписание уже на [сайте](#). Ссылки на регистрации станут активными завтра там же.

Ссылка: <https://www.newsko.ru/news/nk-7282568.html>

Юлия Баталина, редактор отдела культуры ИД «Компаньон»

Конец света как сюжет (Новый компаньон)

Краткий гид по Дягилевскому фестивалю 2022 года

11 июня



Стас Левшин

Год назад в аналогичном обзоре мы писали: «Дягилевский фестиваль возвращается в Пермь. Понятно, что он уже не совсем тот, что раньше. Реальность вносит, как говорится, свои коррективы. Главное достоинство фестиваля — то, что он вообще состоится. Были сомнения...»

Сегодня, когда открывается Дягилевский фестиваль-2022, можно повторить это вступление слово в слово в этом году: оно по-прежнему актуально. То, что фестиваль удалось собрать, — огромное достижение его художественного руководителя и увесистое доказательство того, что Теодор Курентзис по-прежнему заинтересован в своём пермском проекте. Разумеется, в программе фестиваля есть существенные отличия от прежних лет, в первую очередь

отсутствие зарубежных участников. И не только зарубежных! Не секрет, что многие российские музыканты-солисты постоянно проживают за границей, и в наши дни заполнить их не представляется возможным.

Поэтому придётся начать обзор с того, чего мы не увидим.

Чего не будет?

Из-за отсутствия солистов — инструменталистов и певцов — в программе нет некоторых концертных форматов, которые были «фишкой» Дягилевского фестиваля и казались его обязательным атрибутом. Зритель этого года будет лишён рециталов — сольных концертов — и лидерабэндов — выступлений певца в дуэте с пианистом с камерно-песенной программой. Не будет и обожаемых зрителем «лежаний под роялем» — инструментальных гала в Доме Дягилева.

К сожалению, не будет столь драгоценных больших гастрольных выступлений выдающихся театральных коллективов, таких как *les ballets C de la B* или *Peering Tom*. Вообще, театральная составляющая фестиваля на сей раз выглядит грустно, а ведь дать пермякам возможность увидеть по-настоящему выдающиеся — в глобальном масштабе — произведения современного театра — важнейшая миссия Дягилевского фестиваля. Во всяком случае, была.

Среди прочих отступлений от привычного формата — отсутствие композитора-резидента (в прошлом году им был Леонид Десятников), а также мировых и российских премьер. Несколько музыкальных произведений прозвучат впервые, но они небольшие и прячутся в недрах сложносочинённых концертных программ.

Зрителям остаётся надеяться на лучшие времена и наслаждаться тем, что нам по-прежнему доступно, тем более что доступно по-прежнему многое.

Что будет?

На фоне объективных трудностей ещё более ценными и даже героическими выглядят усилия программной команды фестиваля (где, как говорят, удельный вес художественного руководителя год от года растёт) по сохранению содержательной стороны программы. Здесь есть практически вся музыка, которую так любит «дягилевский» зритель: и старинная (**концерт камерного оркестра Rosarium** 17 июня в Органном зале, 6+), и камерная классическая (**концерт «Шёнберг & Шуберт»** 13 июня тоже в Органном зале, 6+), и хор (**концерт Parma Voices** 16 июня опять-таки в Органном зале, 12+),

и современная академическая музыка, за которую, как на всех Дягилевских фестивалях, в том числе «до Курентзиса», отвечает **Московский ансамбль современной музыки** — его выступление 20 июня в частной филармонии «Триумф» (18+) станет заключительным пунктом в концертной программе фестиваля.

«Дягилевские» всегда и с особенным нетерпением ждали сакрально-мистических ночных программ, и они, разумеется, есть. Пусть не с инструментальными гала, но гостеприимный камерный зал Дома Дягилева по-прежнему оживает по ночам. За полчаса до полуночи 14 июня здесь состоится концерт вокального ансамбля musicAeterna 4 с участием пермячки Ирины Пыжьяновой **«Песни трав и цветов»** (18+). С похожей программой, состоящей из народных песен на русском, армянском, словенском, венгерском, албанском и татарском языках, ансамбль уже выступал вместе с пермским фольклорным ансамблем «Триголос».

Все события фестиваля по-прежнему смещены в сторону ночи по сравнению с традиционным концертным расписанием Перми. Девиз «Не спать!», прижившийся после показа одноимённого спектакля Алена Плателя на фестивале 2018 года, по-прежнему в силе.

Квинтэссенция и апофеоз ночной жизни фестиваля — **концерты на рассвете** под куполом Пермской художественной галереи. В этом году их было запланировано два, первый — в ночь открытия фестиваля, второй предстоит в ночь на 18 июня. Из-за огромного зрительского интереса был добавлен ещё один концерт в ту же ночь: перед **The Sunrise** (18+) будет **The Sunset** (18+). Программа концертов идентична и станет известна лишь после исполнения: это энигма, ещё один традиционный «дягилевский» формат.

Дополнительный концерт — очень гуманный шаг организаторов фестиваля; ведь через год пермяки могут лишиться возможности слушать музыку в зале «деревянных богов» и вообще там бывать, если будут выполняться планы по постройке нового здания художественной галереи и передаче здания Спасо-Преображенского собора церкви.

Кофе после ночных концертов по-прежнему обещан, красивый рассвет не гарантируется, но очень возможен.

Главные события

Традиционно главным музыкальным и светским событием Дягилевского фестиваля является **открытие** (12+), которое состоится 11 июня в ДК им. Солдатова. Судя по прекрасному тексту в фестивальном буклете, Теодор Курентзис много думал и над программой в целом, и над каждым произведением — **«Метаморфозами»** Рихарда Штрауса и **Шестой «Патетической» симфонией** Чайковского. Это не просто программа симфонической музыки, это программное высказывание.

Однако в нынешнем году «акцент важности» сместился с открытия на закрытие: 18 и 19 июня на «Заводе Шпагина», в здании «Литера А», где планируется создание Дома музыки «Дягилев», будет показана эксклюзивная постановка оперы-мистерии Карла Орфа **De temporum fine comoedia («Мистерия на конец времён»**, 18+), и это, несомненно, вершина и центр всего фестиваля. Даже если бы могучая опера Орфа с огромным оркестром, хором и большим набором солистов была исполнена в концертном варианте, это уже было бы экстремально, но обещана полноценная театральная версия — не semi-stage, а настоящий театр, с режиссурой, хореографией, декорациями, костюмами, специальным светом — и всё это site-specific, перенос на другую площадку невозможен.

Из творений немецкого композитора XX века Карла Орфа широко известна — и очень популярна! — лишь Carmina Burana, а особенно открывающий эту кантату хор «O Fortuna!», который знают все, абсолютно все благодаря многочисленным цитированиям в фильмах и компьютерных играх. Между тем «Мистерия» во многом сходна со знаменитой кантатой — и содержательно, и музыкально.

Это последнее произведение Орфа, над которым он работал 10 лет и завершил за год до кончины. Премьера «Мистерии» состоялась в 1973 году на Зальцбургском фестивале под управлением Герберта фон Караяна. Теодор Курентзис, в целом склонный к мистериальному восприятию искусства, уже обращался к этому произведению — в 2007 году на фестивале «Территория» он играл «Мистерию» с режиссурой Кирилла Серебренникова. Нынче в Зальцбурге он снова обратится к последнему творению Орфа, знаковому и для Зальцбурга, и для Курентзиса, и на сей раз режиссёром будет Ромео Кастеллуччи.

Судя по скупым и осторожным анонсам, а особенно — по объявлению о наборе массовки для изображения «голых грешников» с картины Босха «Страшный суд», режиссёр пермской постановки Анна Гусева прибегает к помощи самых известных возрожденческих образов конца света.

Анна Гусева, режиссёр спектакля De temporum fine comoedia:

— Наша постановка не следует сценарию Карла Орфа в точности. Мы начинаем первый акт с того, что люди убили Бога. Во втором акте они Бога поминают — постепенно приходят к осознанию того, что натворили, поэтому в перформансе много элементов разных народных ритуалов, связанных с культами предков.

Орф строит мост между веками — в его мистерии есть античные прорицательницы и раннехристианские монахи. Мы продолжаем этот мост — конец света происходит здесь и сейчас, в тот момент, когда разыгрывается наша мистерия. Вот три точки во времени, между которыми ведётся вечный разговор о Боге и с Богом. Сивиллы дают чёрно-белую картину мира, в ней есть праведники и есть грешники, которых Бог покарает. Анахореты вводят важнейшие христианские понятия: исповедь и покаяние. Прощён будет всякий, кто об этом искренне попросит, — это основной посыл оперы, на мой взгляд. Конец света происходит с нами постоянно, и акт прощения — ключевой момент в жизни каждого: каждый раз, когда мы просим прощения у других или прощаем сами себя, внутри нас наступает маленький рай.

В третьей части мистерии Орфа Люцифер трижды просит прощения у Бога. Мы не слышим гласа с небес: «Да, я тебя простил», но в ответ издали звучит хорал со словами: «Я приду к Тебе, Ты есть утешитель и конечная цель». То есть во время покаяния мы получаем возможность соединения с Богом, способность осознать Его в себе и почувствовать свою божественную природу.

В сценических ремарках Орфа прямо описана трансформация Люцифера. С каждым восклицанием «я согрешил» от него отлетают маска, латы, доспехи, и он предстаёт перед зрителями ангелом, каким его создал Бог. В нашей постановке трансформация охватывает всех присутствующих — трансформируется само пространство сцены. Конец света не отменяется, но становится всеобщим преображением.

Есть обоснованное предчувствие, что хтонические и апокалиптические образы будут витать и в атмосфере **фестивальной вечеринки** (18+), которая традиционно завершает программу фестиваля — она состоится поздно вечером 20 июня в цехе №5 «Завода Шпагина». Три группы, приглашённые на вечеринку, — Phurba (Москва), Ploho (Новосибирск) и Super Collection Orchestra (Санкт-Петербург) — играют совсем не лёгкую и очень специальную музыку. Достаточно сказать, что Phurba, названная так в честь тибетского ритуального кинжала, буквально тренирует слушателей на безупречность бесконечными трансовыми завываниями, хриплыми традиционными буддийскими инструментами и горловым пением, а Ploho играет нарочито плохо — с треском и хрипами, имитирующими звук старого кассетника.

Перформансы

Лаконичность театральной программы этого года отчасти компенсируется изобилием перформансов, в котором зрителю легко заблудиться: здесь множество незнакомых имён и загадочных названий. Попробуем поделить программу перформансов на категории в зависимости от того, к какому из традиционных видов искусства они склоняются.

Перформансы, основанные на современной академической музыке:

— **«Зачем снятся сны»** (Дом Дягилева, 14 июня, 18+) — вокальный цикл Александра Кнайфеля на знаменитые детские стихи Вадима Левина из цикла «Глупая лошадь» в сопровождении видеоарта, смонтированного из чёрно-белой кинохроники о детях и детстве;

— Трилогия **Μοῦρα FM / Bride Song / Soulwhirl** («Завод Шпагина», цех №5, 14 июня, 18+) — перформансы, созданные во время резиденций в «Доме Радио» (Санкт-Петербург) на основе музыки композиторов, постоянно сотрудничающих с Теодором Курентзисом: Алексея Сюмака, Алексея Ретинского и младшего брата худрука фестиваля Вангелио Курентзиса;

— **Love will tear us apart** («Триумф» / «Завод Шпагина», Д1, 15 июня, 18+) — очень много музыки — от Франца Шуберта и Густава Малера до тех же Алексея Сюмака и Алексея Ретинского — в сопровождении пластических этюдов и инсталляций.

Перформансы, основанные на современной хореографии и пантомиме:

— **«Труд. Май»** (Швейный цех, в который зрителей повезут на автобусе, 12 июня, 18+) — современный «извод» «музыки машин» плюс исследование механистичности тела, совершающего одни и те же рутинные движения.

— **«Дыхание»** («Завод Шпагина», цех №5, 12 июня. 16 +) — танцы в ритме человеческого дыхания.

Перформанс, основанный на текстах:

— **«СПОРЫ'Н'я/*спорынья»** («Сцена-Молот», 16 и 17 июня, 18+) — поэтический слэм, где в обилии стихов найдётся место и творчеству Теодора Курентзиса; его стихи уже звучали анонимно на одном из концертов прошлого Дягилевского фестиваля, и это были весьма достойные стихи.

Перформанс-хеппенинг:

—

TOUAMOTU AKU AKU NIWA OA OANU RARAKU TOTO MATUA TOUAMOTA («Триумф», 17 июня, 18+) — экстремальная медитация, зрители которой настоятельно предупреждаются о громких звуках и ярком свете, а также об использовании генератора искусственного тумана и о том, что сотовые телефоны придётся заклеить тёмной плёнкой.

Перформансы на основе опыта традиционного театра:

— **«Территория Гамлет»** («Завод Шпагина», цех №5, 18 июня, 18+) — перформанс художницы Кати Бочавар, знакомой пермякам по проектам в музее PERMM и в Центре городской культуры, на музыку всё того же Алексея Сюмака, посвящённый Алле Демидовой, исполнившей роль Гамлета в греческом театре;

— **«Аполлон синий бог»** («Триумф», 18 и 19 июня, 18+) — камерный перформанс с использованием пантомимы, а также стилистики кабаре первой половины XX века.

Фестивальный клуб и образовательная программа

Клубная и образовательная программы Дягилевского фестиваля за годы его существования настолько разрослись, что каждая годится для отдельного фестиваля. По количеству событий они в несколько раз перекрывают основную программу: клубных и образовательных событий в этом году более 100! Все они бесплатны как для зрителей, так и для участников, однако участники проходили тщательный отбор, а зрители должны зарегистрироваться, чтобы количество поклонников на мастер-классах, например, Теодора Курентзиса или Виталия Полонского не начало препятствовать образовательному процессу.

Хотелось бы обратить внимание на то, что участники образовательной программы (12+) по результатам занятий представят отчётные концерты и спектакли, и они, безусловно, достойны зрительского внимания.

В клубной программе множество заманчивых предложений — глаза разбегаются. Достойны отдельного внимания проекты пермских независимых театров — «немхата» и Свободного театра современного танца; совершенно бомбическая получилась детская программа: музыка на валенках, стикербомбинг — вот это вот всё. Клубная программа в частной филармонии «Триумф» начинается ежедневно в 9:00 с йоги и распевки, а завершается порой глубокой ночью — фестиваль вновь практикует «сонные» концерты под расслабляющую музыку.

Анализ фестивального расписания показывает, что Дягилевский фестиваль этого года — очень удобный. События основной программы никогда не перекрывают друг друга, и зритель может выстроить собственную комфортную траекторию перемещений между фестивальными площадками.

Добро пожаловать на конец света! Авторы фестивальных событий, особенно постановки «Мистерии» Карла Орфа, подчёркивают, что в их версии конец света — это не трагедия. Слово «комедия» в латинском названии спектакля не случайно, оно здесь употребляется, как указывает фестивальный буклет, в аристотелевском значении: «действие без катастрофического исхода».

Конец света не отменяется, но становится всеобщим преображением.

Ссылка: <https://www.newsko.ru/articles/nk-7284368.html>

Юлия Баталина, редактор отдела культуры ИД «Компаньон»

Часть событий Дягилевского фестиваля можно увидеть в трансляции (Новый компаньон)

Онлайн-трансляции доступны в записи до конца фестиваля

14 июня



Марина Дмитриева

Некоторые из перформансов и концертов основной программы Дягилевского фестиваля, который проходит в Перми с 11 по 20 июня, доступны для просмотра в прямом эфире и в записи. Трансляции можно посмотреть в Фестивальном клубе в Частной филармонии «Триумф», а также на нескольких онлайн-платформах.

Серию показов событий основной программы Дягилевского фестиваля открыла трансляция из швейного цеха, где 12 июня прошёл танцперформанс

«ТРУД.МАЙ» (18+) в постановке режиссёра и хореографа Сергея Ларионова. Специально для этого мероприятия компания «Ростелеком» протянула 500 м кабеля, и площадка получила высокоскоростной канал передачи данных по оптической технологии со скоростью до 100 Мгбит/с, что позволило обеспечить качественную трансляцию.

Уже состоялись трансляции программы «Отчалившая Русь» (18+) — чрезвычайно любопытной версии знаменитой кантаты Георгия Свиридова в обработке Алексея Сюмака, прозвучавшей с участием контртенора Андрея Немзера, и камерного концерта солистов оркестра musicAeterna «Шёнбер. Шуман» (6+) — возможно, лучшего камерного концерта не только фестиваля, но и всего сезона в Перми.

Расписание предстоящих эфиров

16 июня. 21:00 — трансляция поэтического слэма СПОРЫ'N'я (18+)

17 июня. 18:00 — трансляция из Органного зала, где камерный ансамбль Rosarium будет исполнять музыку эпохи барокко (6+)

19 июня. 18:00 — трансляция концерта перкуссиониста-мультиинструменталиста Петра Главацких, посвятившего своё выступление Янису Ксенакису (12+)

20 июня. 20:00 — трансляция концерта Московского ансамбля современной музыки (18+)

События транслируются на официальном [YouTube-канале](#) Дягилевского фестиваля, [в сообществе](#) ВКонтакте (подписчики получают уведомления о начале трансляций), а также в эфире «Дом.ру», технологического партнёра фестиваля, и на платформе [movix.ru](#).

Важное уточнение: записи будут доступны в соцсетях фестиваля до конца фестиваля. Те, кто не успел на онлайн-трансляцию, сможет увидеть фестивальные события в удобное время.

Ссылка: <https://www.newsko.ru/news/nk-7288107.html>

Юлия Баталина, редактор отдела культуры ИД «Компаньон»

Записи трансляций событий Дягилевского фестиваля будут доступны онлайн до конца лета (Новый компаньон)

Их уже посмотрело 50 тыс. человек

22 июня



Фото: Марина Дмитриева

Дягилевский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса в этом году прошёл с 11 по 20 июня. В основной программе было представлено 22 события, среди которых пять премьер: впервые была исполнена офлайн-версия музыкального спектакля Кати Бочавар «Территория Гамлет», хореограф Анна Гарафеева представила свою новую работу «Дыхание» (16+), междисциплинарный художник Алексей Таруц поставил трансмедиаальный спектакль-ритуал TOUAMOTU AKU AKU NIWA OA OANU

RARAKU TOTO MATUA TOUAMOTA (18+), Гоша Рубчинский создал камерный перформанс «Аполлон синий бог» (18+). Главным событием Дягилевского фестиваля стала премьера новой постановки оперы Карла Орфа De temporum fine comoedia (18+) режиссёра Анны Гусевой в исполнении оркестра и хора musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса.

События основной программы Дягилевского фестиваля посмотрело более 14 тыс. зрителей. По данным «Яндекс.Афиша», которая выступила официальным билетным партнёром Дягилевского фестиваля в 2022 году, 50% зрителей – это жители Перми, 20% – москвичи, 7% – петербуржцы. Также среди гостей фестиваля – жители Екатеринбурга, Челябинска, Нижнего Новгорода, Казани, Новосибирска.

Около 3 тыс. человек посетили события Фестивального клуба, который работал в частной филармонии «Триумф». В программе клуба было более 70 бесплатных событий: от занятий йогой до мастер-классов по вокалу и встреч с постановщиками и артистами.

Некоторые события основной программы транслировались онлайн и в записи, их уже посмотрело 50 тыс. человек. Записи концертов и перформансов, подготовленные видеостудией Ultralive, будут доступны на официальном YouTube-канале Дягилевского фестиваля и в сообществе фестиваля ВКонтакте до конца лета. Для просмотра доступны танцперформанс «ТРУД.МАЙ» (18+), программа «Отчалившая Русь» (12+), концерт солистов оркестра musicAeterna (6+), выступление ансамбля Rosarium (6+), концерты перкуссиониста Петра Главатских (12+) и Московского ансамбля современной музыки (18+), а также поэтический слэм СПОРЫ'N'я (18+).

В Образовательной программе в этом году приняли участие 47 студентов и 56 педагогов из 25 городов России и 19 территорий Пермского края. Часть мастер-классов и концертов стала возможной благодаря компании «Метафракс».

Послесловием к летнему фестивалю станет специальный проект «Дягилев+», который в этом году снова пройдёт в конце декабря.

Ссылка: <https://www.newsko.ru/news/nk-7295621.html>

КУЛЬТУРА

Появилась программа Дягилевского фестиваля. Старт продажи билетов — 24 мая (59.ru)

В этом году фестиваль возглавляет Теодор Курентзис
16 мая 2022, 22:01



Оркестр musicAeterna и Теодор Курентзис готовит к фестивалю «Метаморфозы» Штрауса и «Патетическую» симфонию Чайковского
Фото: организаторы Дягилевского фестиваля

В этом году Дягилевский фестиваль (18+) пройдет под художественным руководством Теодора Курентзиса. Он начнется 11 июня и продлится 10 дней. Рассказываем о программе.

Фестиваль откроется 11 июня в 20:00 симфоническим концертом оркестра musicAeterna (12+) в ДК Солдатов. Музыканты исполнят два сочинения, считающиеся вершиной жанра симфонической трагедии: «Метаморфозы» Рихарда Штрауса и Шестую «Патетическую» симфонию Петра Чайковского.

12 июня в частной филармонии «Триумф» прозвучит «Отчалившая Русь» (18+) Георгия Свиридова — цикл для голоса с фортепиано на слова Сергея Есенина. Исполнители: Дмитрий Чеблыков — баритон; Елена Морозова — актриса, чтец; камерный ансамбль «Практика»; Ольга Власова — дирижер, музыкальный руководитель.

На концертах фестиваля будет звучать барочная музыка, которую представит камерный оркестр из Москвы Rosarium 17 июня — прозвучат сочинения Баха и Телемана (16+). 13 июня можно будет услышать музыку начала и конца романтической эпохи в интерпретации musicAeterna, солисты оркестра сыграют произведения Шёнберга и Шуберта.

— Как обычно, на фестивале будет очень много новой музыки, — рассказывают организаторы фестиваля. — Хор Пермской оперы Parma Voices под управлением Евгения Воробьева готовит подборку редко исполняемых сочинений композиторов XX века, она прозвучит 16 июня. ПеркуSSIONист-мультиинструменталист Петр Главатских 19 июня сыграет сочинения для ударных соло. В последний день фестиваля, 20 июня, Московский ансамбль современной музыки будет исследовать бесконечные выразительные возможности новой музыки и современные исполнительские практики на материале произведений Курляндского, Александра Шуберта, Жодловски и Ксенакиса. Часть из этих сочинений прозвучат впервые.

Содержание концертов (18+) на рассвете 12 и 18 июня в Пермской художественной галерее организаторы по традиции пока сохраняют в тайне.

Дягилевский фестиваль представит в этом году также несколько экспериментальных проектов. Все они исследуют безграничные возможности синтеза жанров и выразительных средств.

— В ход идут сухие ветки, швейные машинки, механические сирены, дыхание самих перформеров, — уточняют организаторы. — 18 июня впервые будет исполнена офлайн-версия музыкального спектакля Кати Бочавар «Территория Гамлет» (18+) — вдохновленное личностью Аллы Демидовой размышление о поиске художником себя, в сопровождении музыки Алексея Сюмака, виртуозно стилизованной под барокко. Постоянный участник фестиваля хореограф Анна Гарафеева представит свою новую работу — «Дыхание» (18+) 12 июня. В ней дыхание перформеров становится основой звуковой партитуры и хореографического текста.

Впервые на фестивале выступит междисциплинарный художник Алексей Таруц с трансмедиальным спектаклем-ритуалом TOUAMOTU AKU AKU NIWA OA OANU RARAKU TOTO MATUA TOUAMOTA (18+), его можно будет увидеть 17 июня.

Танц-перформанс «ТРУД.МАЙ» (16+) 12 июня в постановке режиссера и хореографа из Петербурга Сергея Ларионова — это исследование «человека в интерьере», построенное на интервью с портными и мастерами швейного дела и воплощенное в интерьере швейного цеха.

Концерт-перформанс (16+) в двух частях Love Will Tear Us Apart будет проходить в течение 15 июня на двух разных площадках.

18 и 19 июня зрители увидят постановку, вписывающую оперу-мистерию Карла Орфа в индустриальный интерьер завода Шпагина. De temporum fine comœdia — «Мистерия на конец времени» (18+) — это масштабное произведение для множества солистов, нескольких драматических актеров, хора и громадного оркестрового состава с участием около 30 ударных инструментов. Театральные работы Орфа практически неизвестны в России, так как их исполнение вызывает большие трудности.

— Оркестр Орфа — это крайне нестандартный состав, — объясняют в пресс-службе фестиваля. — Солоисты должны не только обладать актерскими способностями, но и уметь отрешаться от актерского типа существования на сцене, исполняя не роли, а ритуальные обязанности. Хор Орфа должен уметь говорить и кричать, а драматические актеры — петь. Мистерии Карла Орфа близки к средневековым литургическим драмам, исполнявшимся в храмах и на улицах.

Постановку осуществляет молодой театральный и кинорежиссер, мультидисциплинарный художник Анна Гусева, музыкальный руководитель и дирижер — Теодор Курентзис. Сопрано — Надежда Павлова.

Тема образовательной программы в этом году — взаимодействие движения, голоса, ритма. Теодор Курентзис проведет мастер-класс с симфоническим оркестром — для молодых дирижеров, участники фестиваля будут заниматься со студентами творческих вузов. Впервые будут организованы мастер-классы для учителей детских музыкальных школ. Прием заявок на участие в образовательной программе открывается 16 мая на [сайте фестиваля](#).

В течение всего фестиваля будет работать Фестивальный клуб, который в этом году разместится в пространстве частной филармонии «Триумф». С 11 по 20 июня здесь будут проходить трансляции и обсуждения событий основной программы, перформансы и творческие встречи.

Полная программа [опубликована на официальном сайте](#) Дягилевского фестиваля.

Продажа билетов на события фестиваля начинаются 24 мая в 14:00 по пермскому времени (в 12:00 по московскому времени) на «Яндекс.Афише», которая выступает официальным билетным партнером Дягилевского фестиваля в 2022 году.

Подписчики «Яндекс.Плюса» смогут первыми купить билеты с кешбэком баллами 10% во время предпродажи, которая продлится с 24 по 26 мая. Часть билетов на все события — во всех ценовых категориях — будет доступна в кассе Пермского театра оперы и балета. Общий старт продаж билетов — 27 мая.

Автор: Ольга Якунчева

<https://59.ru/text/culture/2022/05/16/71335466/>

Дягилевский фестиваль приглашает пермячек (и не только) для участия в спектакле (59.ru)

Они станут участницами постановки Кати Бочавар «Территория Гамлет» (18+)

3 июня 2022, 20:55



Онлайн-премьера спектакля состоялась в конце 2020 года, но вживую его впервые покажут в Перми

Фото: пресс-служба Дягилевского фестиваля

Дягилевский фестиваль объявил о наборе волонтеров для участия в постановке Кати Бочавар «Территория Гамлет» (18+).

— Приглашаем девушек и женщин разных возрастов, которые будут задействованы в подготовке «Территории Гамлет» и показе перформанса, — сообщили в официальной группе фестиваля. — Будем особенно рады тем, у кого уже есть опыт сценической работы.

Жительницы Перми и других городов, которые готовы стать участницами фестиваля, могут подать заявку, заполнив [специальную форму](#).

Музыкальный спектакль «Территория Гамлет» впервые покажут вживую 18 июня в цехе № 5 Завода Шпагина. Режиссер — Катя Бочавар, композитор — Алексей Сюмак, хореография — Ксении Кирьяновой.

Постановка вдохновлена опытом Аллы Демидовой, которая пятьдесят с лишним лет мечтала сыграть Гамлета. В 2001 году ей это удалось — греческий режиссер Теодорос Терзопулос специально для нее поставил спектакль «Гамлет-урок» в афинском театре «Аттис». Этот эксперимент был построен вокруг встречи принца с актерами, а Демидова то становилась самим Гамлетом, то выходила из роли и смотрела на него как бы снаружи. В «Территории Гамлет» сразу несколько принцев датских, и перформеры изображают множество вариантов развития отношений между актером и ролью.

Автор: Марина Кузнецова

Ссылка: <https://59.ru/text/culture/2022/06/03/71384687/>

КУЛЬТУРА

Лица и модные образы Дягилевского фестиваля — 2022 в Перми. Большой фоторепортаж с открытия (59.ru)

Гости из разных городов приехали, чтобы услышать Штрауса и Чайковского в исполнении musicAeterna

12 июня 2022, 15:21



На открытие фестиваля приехали гости из разных городов. Многие одеты с иголочки
Фото: Тимофей Калмаков

Вечером 11 июня в Перми открылся Дягилевский фестиваль. Публикуем фоторепортаж с этого события. В нем много знакомых лиц и модных образов.

Открытие фестиваля состоялось во Дворце культуры имени Солдатова. Именно это историческое здание уже несколько лет выбирает для первого концерта художественный руководитель фестиваля Теодор Курентзис. В

этот вечер оркестр musicAeterna под управлением маэстро исполнял эту «Метаморфозы» Рихарда Штрауса и «Патетическую симфонию» Петра Чайковского.

Открытие Дягилевского — всегда событие для фанатов искусства, которые специально прилетают из разных городов и стран в Пермь, чтобы побывать на нем. На концерт пришло больше тысячи человек — именно столько может вместить зал ДК, а в нем в этот вечер не было пустых кресел. Фанаты искусства прилетели из разных российских городов и стран. Наш фотограф запечатлел самых ярких гостей фестиваля и их модные образы. Кстати, последних настолько много, что фестивалю впору делать свою красную дорожку и объявлять знаменитых гостей. Публикуем фото с открытия. Много фото...



На открытии фестиваля — аншлаг, вряд ли есть лишние билетники
Фото: Тимофей Калмаков



Фото: Тимофей Калмаков



Немного подбодриться перед событием гостям помогает кофе
Фото: Тимофей Калмаков



Губернатор Прикамья Дмитрий Махонин тоже посетил открытие
Фото: Тимофей Калмаков



Здесь же — зампреда правительства Пермского края Дмитрий Самойлов с супругой
Фото: Тимофей Калмаков



Фото на фоне баннера — уже традиция феста
Фото: Тимофей Калмаков



Участники самих событий Дягилевского
Фото: Тимофей Калмаков



Фестиваль — повод надеть бабочку
Фото: Тимофей Калмаков



Многие идут парами
Фото: Тимофей Калмаков



Постоянный почетный гость фестиваля Александр Грузберг — лингвист и [автор первого перевода](#) романа Джона Р. Р. Толкина «Властелин колец». Недавно мы [публиковали большое интервью](#) с ним. Рядом его дочь — культурный обозреватель и журналист Юлия Баталина
Фото: Тимофей Калмаков



Еще одно фото на память о фестивале
Фото: Тимофей Калмаков



Ждем еще гостей, где ж они?
Фото: Тимофей Калмаков



Крайний справа — пермский скульптор Альфиз Сабиров
Фото: Тимофей Калмаков



59 RU

Мы восхищены этим образом. На фото — Анна Манторова, куратор направления «Графический дизайн» в ПГНИУ
Фото: Тимофей Калмаков



59 RU

Гостей становится всё больше
Фото: Тимофей Калмаков



59.RU

Крайний справа — министр строительства Пермского края Андрей Колмогоров
Фото: Тимофей Калмаков



59.RU

Вот она — сама целеустремленность. Или когда спешишь на Дягилевский фестиваль
Фото: Тимофей Калмаков



59 RU

Фото: Тимофей Калмаков



59 RU

У многих — отличное настроение перед концертом
Фото: Тимофей Калмаков



59 RU

Кто-то спешит в зал, а кто-то разбирается с дежурным постовым из-за сложностей с парковкой
Фото: Тимофей Калмаков



59 RU

Концептуальный для Дягилевского — черный цвет. На фото — директор винного бутика Vinorio Ирина Буракова
Фото: Тимофей Калмаков



59 RU

Но многие пришли и в ярком
Фото: Тимофей Калмаков



59 RU

Фото: Тимофей Калмаков



Неожиданная, но, кажется, радостная встреча
Фото: Тимофей Калмаков



Фото: Тимофей Калмаков



Фото: Тимофей Калмаков



Фото: Тимофей Калмаков



59.RU

Фото: Тимофей Калмаков



59.RU

Цветы — для Теодора?
Фото: Тимофей Калмаков



Песочные тренчи — не мода, а классика. Ниже вы еще увидите их
Фото: Тимофей Калмаков



Фото: Тимофей Калмаков



59 RU

Фото: Тимофей Калмаков



59 RU

Фото: Тимофей Калмаков



59 RU

Давайте перед концертом забудем о работе
Фото: Тимофей Калмаков



59 RU

Еще одно фото на память
Фото: Тимофей Калмаков



59 RU

Фото: Тимофей Калмаков



59 RU

Гостей очень много
Фото: Тимофей Калмаков



Фото: Тимофей Калмаков

И несколько фото самого концерта, Теодора Курентзиса и воодушевленных оркестрантов musicAeterna.



Фото: Никита Чунтомов / пресс-служба Дягилевского фестиваля



Фото: Никита Чунтомов / пресс-служба Дягилевского фестиваля



Фото: Никита Чунтомов / пресс-служба Дягилевского фестиваля



Фото: Никита Чунтомов / пресс-служба Дягилевского фестиваля



Фото: Никита Чунтомов / пресс-служба Дягилевского фестиваля



Фото: Никита Чунтомов / пресс-служба Дягилевского фестиваля



Фото: Никита Чунтомов / пресс-служба Дягилевского фестиваля



Фото: Никита Чунтомов / пресс-служба Дягилевского фестиваля

Автор: Ольга Якунчева

Ссылка: <https://59.ru/text/culture/2022/06/12/71405111/>

КУЛЬТУРА

ФОТОРЕПОРТАЖ

Опера на Шпагина, концерты в галерее и многое другое. Дягилевский фестиваль — 2022 в Перми в фотографиях (59.ru)

Организаторы поделились впечатляющими снимками
21 июня 2022, 16:34



Действие оперы поместили в индустриальный интерьер бывшего заводского цеха
Фото: Гюнай Мусаева

В Перми завершился Дягилевский фестиваль. На нем проходило множество интересных событий — премьеры, концерты, перформансы, мастер-классы, работал клуб. Всё это время на фестивале работала целая команда фотографов. Публикуем их лучшие фотографии.

Начнем с финала, который стал самой зрелищной частью Дягилевского. В цехе завода Шпагина представили премьеру оперы *De temporum fine comœdia* — «Мистерия на конец времени». Это масштабное произведение для множества солистов, нескольких драматических актеров, хора и большого оркестрового состава с участием тридцати ударных инструментов.

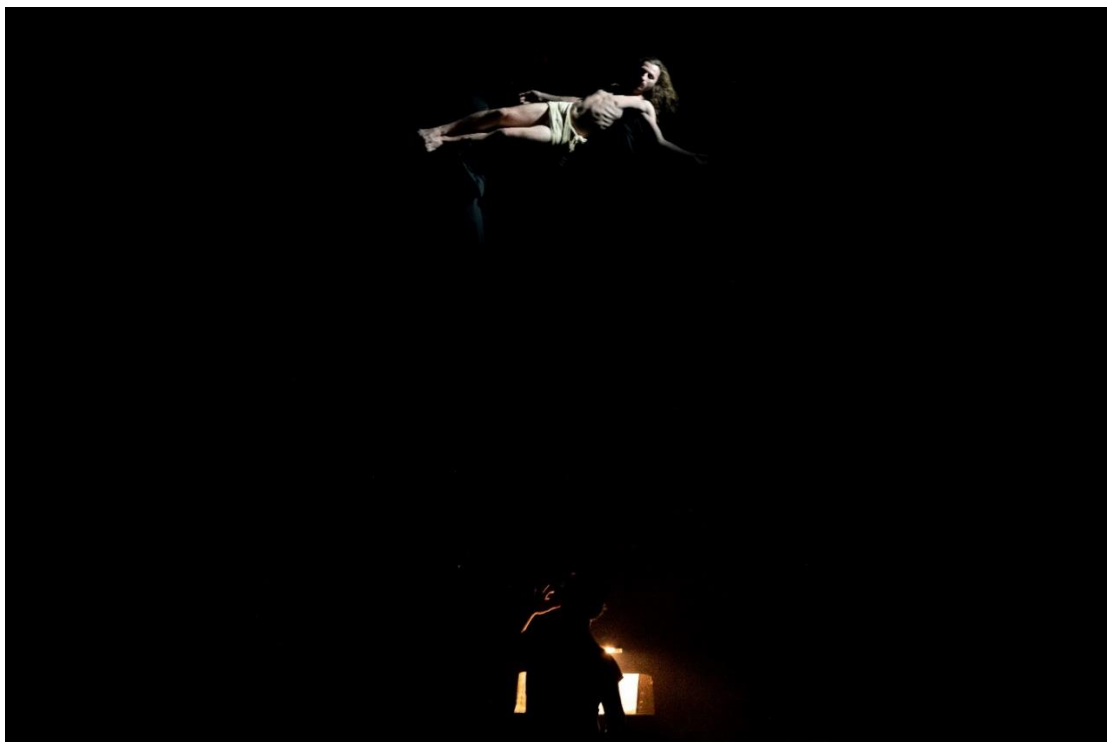


Фото: Гюнай Мусаева



Фото: Гюнай Мусаева



Фото: Гюнай Мусаева



Фото: Никита Чунтомов



Фото: Никита Чунтомов



Фото: Никита Чунтомов



Фото: Никита Чунтомов



Фото: Никита Чунтомов



Фото: Никита Чунтомов

Часть камерных концертов прошла в Пермской художественной галерее рядом с культовой скульптурой.

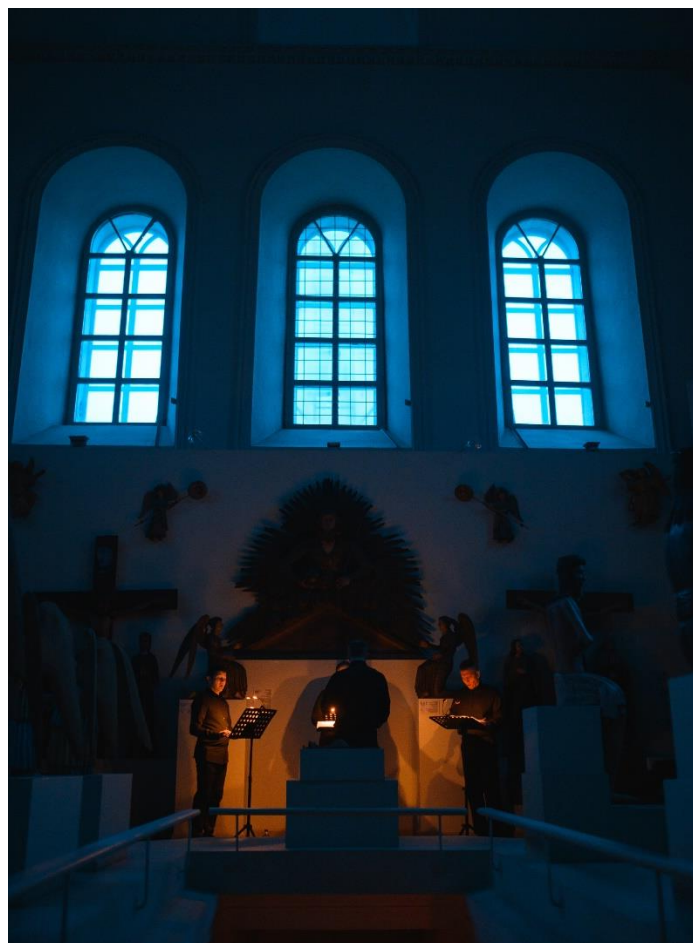


Фото: Никита Чунтомов



Фото: Никита Чунтомов

В программе было немало перформансов.



Один из перформансов – Love will tear us apart
Фото: Андрей Чунтомов



Фото: Андрей Чунтомов



Фото: Андрей Чунтомов



Фото: Андрей Чунтомов
Еще один концерт в галерее.



Концерт The Sunset. The Sunrise

Фото: Андрей Чунтомов



Фото: Андрей Чунтомов

Перформансы Moirai FM, Bride Song, SoulwhirMoirai FM.1 также прошли на территории Завода Шпагина.



В Moirai FM эфиры ведут эксцентричные дамы, попивающие чай из термоса и рассуждающие о музыке. Как выясняется, это мойры — древнегреческие богини судьбы
Фото: Гюнай Мусаева



Фото: Гюнай Мусаева

Маэстро Теодор Курентзис лично проводил мастер-классы для дирижеров.



Фото: Гюнай Мусаева



Фото: Гюнай Мусаева

В перформансе хореографов Анны Гарафеевой и Дины Хусейн человеческое дыхание стало главным действующим лицом, основой звуковой партитуры и хореографического текста.



Перформанс «Дыхание»

Фото: Никита Чунтомов



Фото: Никита Чунтомов

На камерных концертах — атмосфера таинства.



Фото: Гюнай Мусаева



Фото: Гюнай Мусаева



Фото: Гюнай Мусаева

Небольшой мастер-класс прошел в Дягилевской гимназии. Здесь рассказали о композиторе Орфе и его сложной музыке.



Фото: Андрей Чунтомов



Артисты разместились у памятника Сергею Дягилеву
Фото: Андрей Чунтомов



Фото: Андрей Чунтомов



Фото: Андрей Чунтомов



«Отчалившая Русь» открыла зрителям мистического Есенина, именно его тексты легли в основу произведения
Фото: Гюнай Мусаева



«Песни трав и цветов»
Фото: Андрей Чунтомов



Концерт Петра Главацких
Фото: Никита Чунтомов



СПОРЫ'N'я — поэтический слэм
Фото: Никита Чунтомов



Фото: Никита Чунтомов



Среди исполнителей стихов — вокальный коуч и директор оперной труппы пермского оперного театра Медея Ясониди

Фото: Никита Чунтомов



В музыкальном спектакле «Территория Гамлет» артистки перебирали и ломали хворост

Фото: Гюнай Мусаева



Действие перформанса «Труд. Май» происходит на ткацкой фабрике, он посвящен тем, кто создает предметный мир

Автор: Ольга Якунчева

Ссылка: <https://59.ru/text/culture/2022/06/21/71425457/>

На какие события Дягилевского фестиваля в Перми еще можно купить билеты и даже попасть бесплатно: путеводитель (59.ru)
Среди них — встречи с авторами и артистами в фестивальном клубе и занятия для детей

[12 июня 2022, 17:01](#)



В Перми начался Дягилевский фестиваль. Купить билеты на него непросто — они раскупаются в первые часы, а услышать и увидеть мировые постановки хочется. Рассказываем, на какие мероприятия еще можно попасть (среди них есть и бесплатные), и о работе фестивального клуба, среди спикеров которого — племянник Георгия Свиридова и актриса Любовь Толкалина. Для вашего удобства мы составили путеводитель по дням фестиваля.

12 июня, воскресенье

Выставка «Мир искусства». Посвящение 150-летию Сергея Дягилева (12+)

Новая выставка в галерее посвящена Дягилевскому фестивалю, на ней представлены более 60 работ — оригинальная и печатная графика художников объединения «Мир искусства». Одним из его создателей был Сергей Дягилев. В числе авторов работ — Александр и Альберт Бенуа, Евгений Лансере, Мстислав Добужинский, Константин Сомов, Зинаида Серебрякова, Кузьма Петров-Водкин, Анна Остроумова-Лебедева, Валентин Серов, Александр Савинов и другие. Все произведения — из фондов галереи.



Когда: до сентября 2022 года ежедневно с 10:00 до 19:00, в четверг с 12:00 до 21:00, в понедельник выходной.

Где: Пермская художественная галерея, Комсомольский проспект, 4.

Стоимость: 100–200 рублей, дети до 18 лет бесплатно.

Подробнее: diaghilevfest.ru.

Лекция Дарьи Калининой «Искусство как конкурентное преимущество» (16+)

Эта лекция заинтересует и бизнесменов, и знатоков искусства. Она — о бизнесе, уникальности бренда и их связи с искусством. Автор лекции Дарья Калинина — основатель и президент Фонда поддержки и развития современного искусства art.coordinate, специалист в области русского авангарда и Казимира Малевича. Она же — создатель проекта «Искусство как конкурентное преимущество в бизнесе». Дарья считает, что искусство создает историю бренда, его легенду и ценности.



Когда: 12 июня с 14:30 до 16:30.

Где: частная филармония «Триумф», улица Ленина, 44.

Вход свободный без регистрации.

Подробнее: diaghilevfest.ru/club.

Встреча с Анной Гарафеевой и Дмитрием Морозовым (::vtol::) (16+)

Одна из встреч в фестивальном клубе посвящена танцевальному и пластическому творчеству.

Гости фестиваля встретятся с танцовщицей Анной Гарафеевой. Она изучала импровизацию, перформанс, танец модерн, основы танца буто в студии танцевальной импровизации в Ярославле. Обучалась танцу буто под руководством Мин Танака (Япония). Как хореограф работает на границе между театром, танцем и поэзией. Развивает свое направление «хореография бессознательного». 12 июня зрители Дягилевского фестиваля увидят ее работу «Дыхание» (18+) в соавторстве с Диной Хусейн — совместная постановка Музея Москвы и театра «Практика».

Второй герой встречи — Дмитрий Морозов (:vtol:), художник и исследователь. Работает на пересечении искусства, науки и технологий. Участвовал в выставках в ГЦСИ, ММОМА, Музее «Гараж», Третьяковской галерее, «Электромузее в Ростокино», Laboratoria Art&Science, Центре современного искусства Laznia (Гданьск, Польша), ZKM Zentrum (Карлсруэ, Германия), Музее современного искусства в Боулдере (Боулдер, США) и многих других.



Когда: 12 июня с 16:30 до 17:30.

Где: частная филармония «Триумф», улица Ленина, 44.

Вход свободный без регистрации.

Подробнее: diaghilevfest.ru/club.

Перформанс Дягилевского фестиваля: «Дыхание» (16+)

В перформансе хореографов Анна Гарафеевой и Дины Хусейн дыхание — главное действующее лицо. Оно становится основой звуковой партитуры и хореографического текста. Во время перформанса звук дыхания танцовщиков передается через микрофоны и трансформируется, проходя через алгоритмические схемы. Таким образом постановщики исследуют феномен дыхания. По их мнению, оно может быть средством фиксации эмоциональных и физических состояний человека и общества.



Когда: 12 июня в 20:00.

Где: Завод Шпагина, цех № 5, улица Советская, 1б.

Стоимость: 1200–4000 рублей.

Подробнее: diaghilevfest.ru.

Медиаспектакль «Ќтік лун коми-пермяккöt» (Один день с коми-пермяком) (12+)

Театрально-выставочный проект объединения «Немхат» будут показывать в течение всей работы фестиваля. В основу спектакля

легли материалы, собранные во время экспедиции в Коми-Пермяцкий округ. «Один день с коми-пермяком» — исследование мелодики коми-пермяцкого языка и его наречий. Создатели: театральная компания «Немхат» — Дарина Чиркова, Даша Калина, Андрей Платонов, Саша Шумилин, Саша Селезнев, Даня Михалев, Влад Рубинчик.



Когда: 12 июня с 12:00 до 18:00.

Где: частная филармония «Триумф», улица Ленина, 44.

Вход свободный без регистрации.

Подробнее: diaghilevfest.ru.

13 июня, понедельник

Фестивальный клуб: обсуждение «Отчалившая Русь» (18+)

На фестивальном клубе обсудят вокальный цикл «Отчалившая Русь» (18+), который исполнят на фестивале 12 июня, — одно из самых значительных произведений Свиридова, написанное на стихи Сергея Есенина. В этом произведении композитор открыл слушателям незнакомого поэта — мистика и религиозного мыслителя. Поверх есенинских строк Свиридов написал собственную поэму о России с глубокой философской основой. В обсуждении примут участие композитор Алексей Сюмак, дирижер

Ольга Власова и племянник Георгия Свиридова музыковед Александром Белоненко.



Когда: 13 июня с 12:30 до 13:30.

Где: Частная филармония «Триумф», улица Ленина, 44.

Вход свободный без регистрации.

Подробнее: diaghilevfest.ru.

Медиаспектакль «Öтiк лун коми-пермяккöt» (Один день с коми-пермяком) (12+)

Еще один день, когда зрителям представят театрально-выставочный проект «Немхат». Его будут показывать в течение всей работы фестиваля. В основу спектакля легли материалы, собранные во время экспедиции в Коми-Пермяцкий округ. «Один день с коми-пермяком» — исследование мелодики коми-пермяцкого языка и его наречий. Создатели: театральная компания «Немхат».

Когда: 13 июня с 12:00 до 18:00.

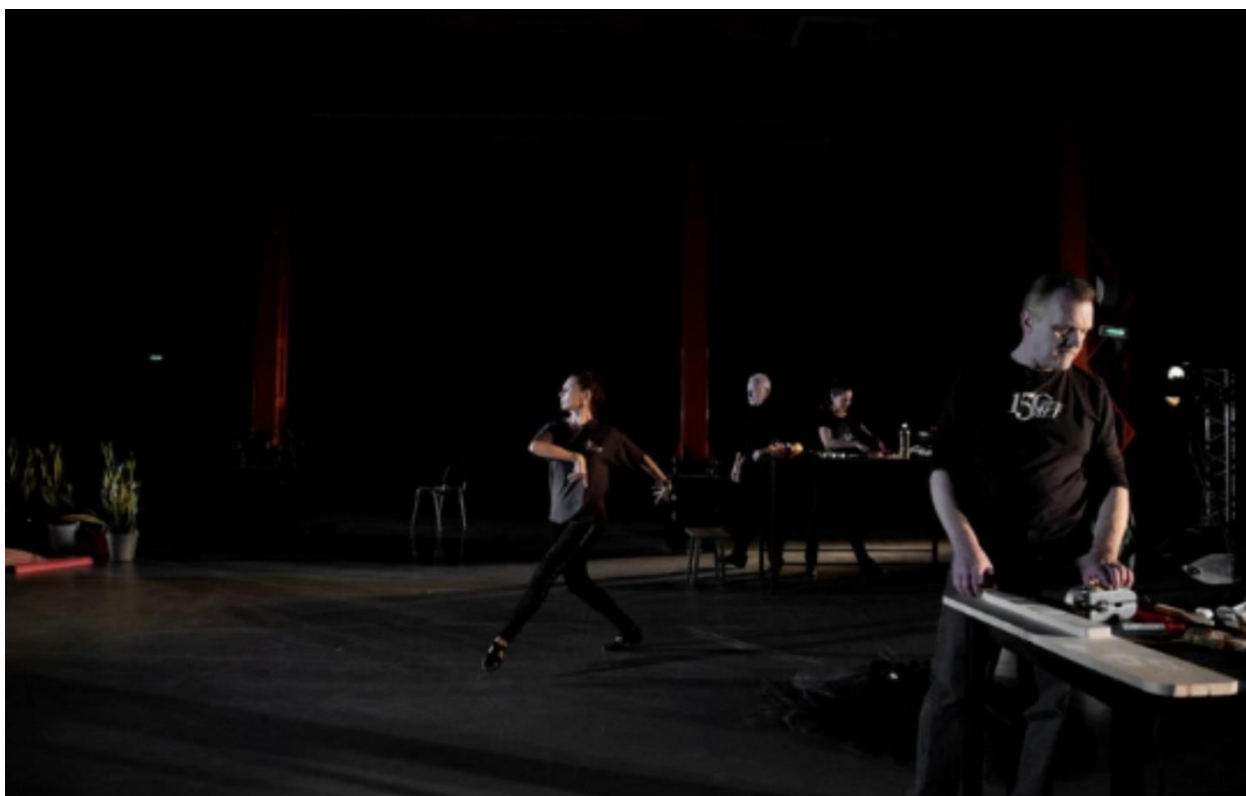
Где: частная филармония «Триумф», улица Ленина, 44.

Вход свободный без регистрации.

Подробнее: diaghilevfest.ru.

Танц-перформанс «Время танцевать» (12+)

Авторы этого проекта считают, что тело балетного танцора прекрасно не только в молодости, но и в зрелом возрасте, и докажут это в хореографическом дуэте «Что-то в воздухе», который исполнят Татьяна Чижикова и Анна Семенова-Ганц. В перформансе приняли участие пермские артисты балета, работавшие или продолжающие работать в Пермском театре оперы и балета и «Балете Панфилова»: Дмитрий Дурнев, Елена Кондакова, Елена Мосиелева, заслуженный артист России Кирилл Шморгонер. После выступления состоится его обсуждение.



Когда: 13 июня в 14:00, обсуждение — в 15:00.

Где: частная филармония «Триумф», улица Ленина, 44.

Вход свободный без регистрации.

Подробнее: diaghilevfest.ru/club.

Фильм-концерт: «Зачем снятся сны» (18+)

Дягилевский фестиваль представляет показ фильма «Зачем снятся сны» творческого объединения «Манифест». Вокальный цикл «Глупая лошадь», лежащий в основе картины, прозвучит в исполнении солистки хора musicAeterna сопрано Екатерины Дондуковой и пианиста Николая Мажары. «Глупая лошадь» — сочинение Александра Кнайфеля на тексты Вадима Левина, написавшего переводы несуществующих детских стихов английских поэтов.

Каждая из 15 историй имеет свое название, к которому участники «Манифеста» Тихон Пендюрин и Даниил Зинченко подбирали кадры кинохроники прошлого века. В результате музыка и изображение сплетаются в историю мальчика, который слышит и видит только одну фразу: «Зачем снятся сны».



Когда: 13 июня в 23:30.

Где: Дом Дягилева, улица Сибирская, 33.

Стоимость: 2000 рублей.

Подробнее: diaghilevfest.ru.

14 июня, вторник

Детская программа: «Первая музыка» (0+)

В этом году на фестивале представляют серию занятий для детей разного возраста совместно с родителями. Авторы проекта будут рисовать с ребятами на огромных полотнах под музыкальное сопровождение, «Первая музыка» для малышей — о том, как из обыденных звуков возникает ритм и мелодия. Игровые занятия для ребят 4–6 лет — это веселые истории на тему устройства музыки, театра, а занятия для ребят от 7 лет — это практики и эксперименты со звуком, движением, художественными материалами и попытки слаженно работать в команде под названием оркестр.



Когда: 14 июня 10:00–11:00.

Где: Частная филармония «Триумф», ул. Ленина, 44.

Вход свободный по [предварительной регистрации](#).

Подробнее: diaghilev-festival.timepad.ru.

Медиаспектакль «Ќтк лун коми-пермяккѳт» (Один день с коми-пермяком) (12+)

Театрально-выставочный проект театрального объединения «Немхат» входит в ежедневные события фестивального клуба. В основу спектакля легли материалы, собранные во время экспедиции в Коми-Пермяцкий округ. «Один день с коми-пермяком» — исследование мелодики коми-пермяцкого языка и его наречий в сочетании с пространственным. Это попытка проникнуть в повседневность носителей исчезающей культуры.

Когда: 14 июня с 12:00 до 18:00.

Где: частная филармония «Триумф», улица Ленина, 44.

Вход свободный без регистрации.

Подробнее: diaghilevfest.ru.

Обсуждение: «Зачем снятся сны» (18+)

Накануне, 13 июня, в 23:30 состоится фильм-концерт: «Зачем снятся сны» (см. выше). 14 июня его обсудят на фестивальном клубе. Зрители смогут встретиться с авторами фильма Тихоном Пендюриным и Даниилом Зинченко.



Когда: 14 июня в 13:00.

Где: частная филармония «Триумф», улица Ленина. 44.

Вход свободный без регистрации.

Подробнее: diaghilevfest.ru/club.

Творческая встреча с композитором Алексеем Сюмаком (12+)

Гости фестиваля смогут встретиться с композитором Алексеем Сюмаком. Его сочинения исполняются на ведущих фестивалях современной музыки в России, Великобритании, Германии, Нидерландах, Польше. Сотрудничал с режиссером Кириллом Серебренниковым в спектаклях «Кижэ» (МХТ им. А. П. Чехова, 2009), «Станция» (фестиваль Territoria, 2008) и оратории «Реквием» (МХТ им. А. П. Чехова, 2010). Номинант премии фестиваля «Золотая Маска — 2018» за музыку к опере Cantos.



Когда: 14 июня с 14:30 до 15:30.

Где: частная филармония «Триумф», улица Ленина. 44.

Вход свободный без регистрации.

Подробнее: diaghilevfest.ru/club.

Акустический камерный концерт на коми-пермяцком языке (12+)

Народная музыкальная культура коми-пермяков все еще остается малоизвестной для широкого круга. Это сложный мир смыслов и звучаний, рожденный тысячелетней историей. Коми-пермяки являются носителями богатых традиций инструментального

музицирования. Проект «Немхат» представит уникальный акустический камерный концерт на коми-пермяцком языке. На концерте можно рассмотреть другую жизнь, которая вроде бы так близко, но на самом деле так далеко.



Когда: 14 июня в 18:00.

Где: частная филармония «Триумф», улица Ленина, 44.

Вход свободный без регистрации.

Подробнее: diaghilevfest.ru/club.

Спектакль-дрейф: Location (12+)

Этот спектакль создан из историй горожан. В нем есть рассказчики и ведущий-проводник, который помогает зрителям следовать по маршруту. Зрители могут выбрать один из двух путей, и сами решить, куда отправиться и какой испытать опыт. Перемещаясь в городском пространстве, зрители откроют знакомые места с новой стороны и услышат их истории. Во время фестиваля запланировано несколько таких экскурсий.



Когда: 14 июня в 18:00.

Где: город, старт — на площади перед Пермским театром оперы и балета.

Стоимость: 1200 рублей, купить билеты [по ссылке](#).

Подробнее: diaghilevfest.ru/club.

Серия перформансов Дягилевского фестиваля: Моцарі FM / Bride Song / Soulwhirl (18+)

Все три перформанса родились в творческой резиденции musicAeterna в петербургском Доме Радио. Они созданы при участии композиторов, постоянно сотрудничающих с коллективом и артистов хора и оркестра musicAeterna.

Моцарі FM — перформанс в формате подкаста. Авторы — творческое объединение «Музыка и Термос», куда входят композиторы Алексей Сюмак и Дмитрий Мазуров, а также драматург и режиссер Лиза Мороз. Забытая, разрушенная радиостанция вещает из параллельного мира только по особым случаям. Эфиры ведут эксцентричные дамы, попивающие чай из термоса и рассуждающие о музыке, искусстве, жизни, смерти,

надежде и отчаянии одного избранного героя. Как выясняется, это мойры — древнегреческие богини судьбы, неподвластные самому времени.

Bride Song — это танцевальная миниатюра нидерландского хореографа Нанин Линнинг, поставленная на музыку резидента musicAeterna Алексея Ретинского из кинофильма Александра Зельдовича «Медея».

Soulwhirl — танцевальный перформанс, авторами которого выступили хореограф и танцовщица Ольга Цветкова, режиссер театра и кино Владимир Николузос и композитор Вангелино Курентзис. Название Soulwhirl — «омут души» — отсылает к переживаемому человеком опыту путешествия, в котором он погружается в глубины психики и обнаруживает свою сущность, чтобы выйти за ее пределы и даже за пределы собственного тела.



Когда: 14 июня в 20:00.

Где: Завод Шпагина, цех № 5, улица Советская, 16.

Стоимость: 2500 рублей.

Подробнее: diaghilevfest.ru.

15 июня, среда

Детская программа: «Первая музыка» (0+)

Еще одно занятие для детей, посвященное восприятию музыки и ее азам. С ребятами будут работать опытные музыканты и педагоги. На встречу ждут детей от четырех лет и старше.



Когда: 15 июня с 10:30.

Где: частная филармония «Триумф», ул. Ленина, 44.

Вход свободный по предварительной регистрации.

Подробнее: diaghilev-festival.timepad.ru.

Медиаспектакль «Öтiк лун коми-пермяккöt» (Один день с коми-пермяком) (12+)

Театрально-выставочный проект объединения «Немхат» входит в события фестивального клуба. 15 июня можно посмотреть постановку, в основу которой легли материалы, собранные во время экспедиции в Коми-Пермяцкий округ. Это исследование мелодики коми-пермяцкого языка и его наречий.

Когда: 15 июня с 12:00 до 18:00.

Где: частная филармония «Триумф», улица Ленина, 44.

Вход свободный без регистрации.

Подробнее: diaghilevfest.ru.

Детям: «Мы — оркестр» (6+)

Это занятие с детьми на фестивале посвятят теме оркестра и его инструментов. Музыканты и ребята будут экспериментировать со звуком, движением, художественными материалами и попытаются слаженно работать в команде под названием оркестр.



Когда: 15 июня с 14:00.

Где: частная филармония «Триумф», улица Ленина, 44.

Вход свободный по [предварительной регистрации](#).

Подробнее: diaghilevfest.ru/club.

Лекция Елены Ненашевой «Партиципаторный театр и его знаки» (18+)

Режиссер и номинант 2020 года на премию «Золотая маска» Елена Ненашева расскажет о том, что такое партиципаторный театр. Для

читателей сразу расскажем — это форма спектакля, в которую аудитория может вносить изменения и участвовать в нем.



Когда: 15 июня в 16:00.

Где: частная филармония «Триумф», улица Ленина, 44.

Вход свободный без регистрации.

Подробнее: diaghilevfest.ru.

Концерт-перформанс в двух частях: Love will tear us apart (18+)

Еще одно событие Дягилевского фестиваля — концерт-перформанс. Академическая и электронная музыка, пластический театр и серия инсталляций соединятся в двух пространствах: частной филармонии «Триумф» и цехе Д1 Завода Шпагина. Ядро программы — образ разрушительной любви в камерно-вокальных сочинениях резидентов Дома Радио Алексея Ретинского и Андреаса Мустукиса, современных композиторов Алексея Сюмака, Эктораса Тартаниса, Никоса Скалкоттаса, Теодора Курентзиса, а также классиков от Франца Шуберта и Густава Малера до Леоша Яначека.



Когда: 15 июня с 20:00 до 23:30.

Где: часть I — в 20:00, частная филармония «Триумф», улица Ленина, 44; часть II — 22:30, Завод Шпагина, цех Д1, улица Советская, 1а.

Стоимость: 5000–7000 рублей.

Подробнее: diaghilevfest.ru.

16 июня, четверг

Детская программа: «Стикербомбинг» (12+)

В детской программе участвует пермская школа дизайна «Точка». Ребятам на практике покажут, как современные художники взаимодействуют с публичными пространствами, разберут понятия перформанса, стрит-арта и паблик-арта, научат их интерпретировать, а затем создадут концептуальные стикеры, которые можно будет тут же расклеить. Мастер-класс проходит как для подростков, так и для взрослых.

Мастер — Лейла Гизатуллина, куратор образовательных арт-проектов, преподаватель дизайн-проекта «Актуальные арт-практики» в школе «Точка».

Когда: 16 июня в 16:00.

Где: частная филармония «Триумф», улица Ленина, 44.

Вход свободный по предварительной регистрации.

Подробнее: diaghilevfest.ru/club.

Встреча с Петром Главатских (16+)

Гости фестиваля смогут задать свои вопросы Пётру Главатских — композитору и исполнителю, известному также как продюсер. Он работал с театральными режиссерами Юрием Любимовым и Тадаси Судзуки, актрисами Ингеборгой Дапкунайте и Юлией Пересильд. По приглашению Лондонской компании Intermusica он играет в проекте Sacred Imagination. Композитор удостоен премии «Золотая маска» за участие в спектакле театра «Практика» «Пётр и Феврония Муромские».



Когда: 16 июня в 18:00.

Где: частная филармония «Триумф», улица Ленина, 44.

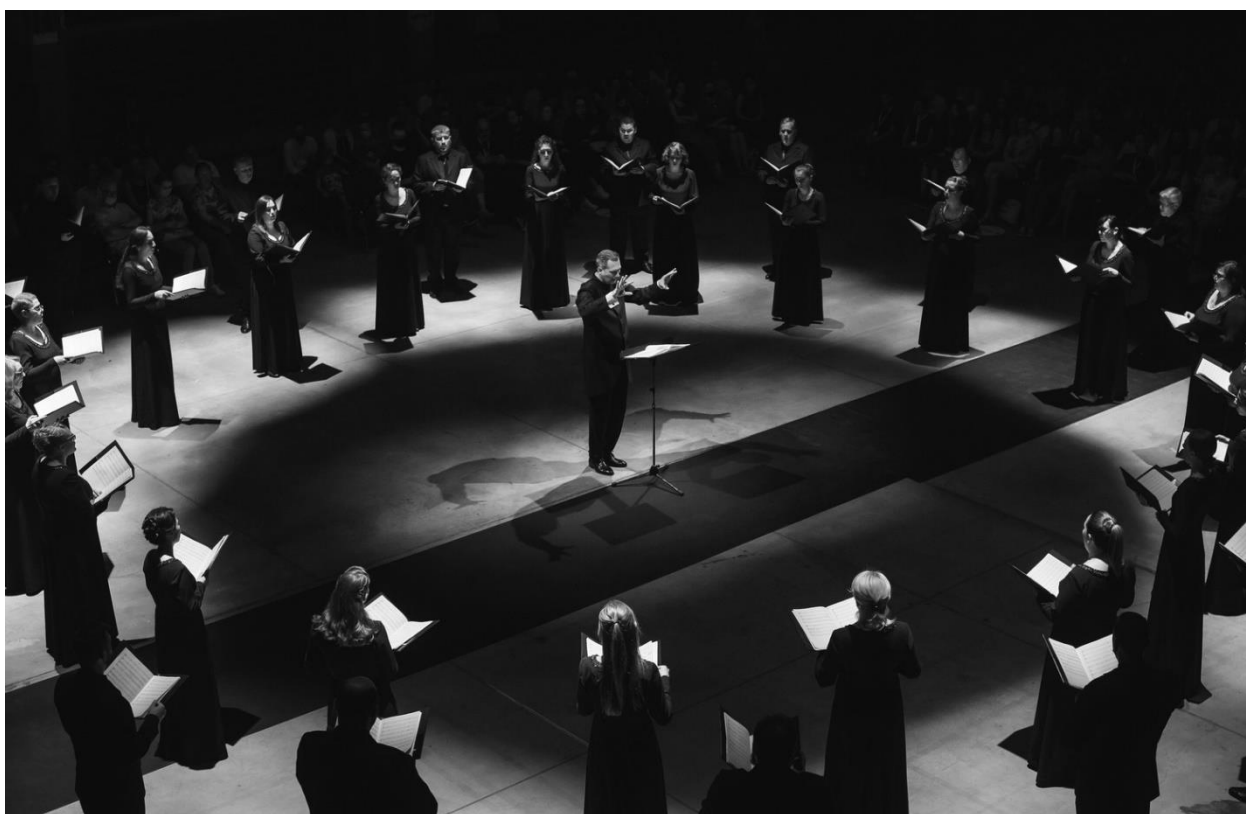
Вход свободный без регистрации.

Подробнее: diaghilevfest.ru.

Хор Пермской оперы:...in the pause of the night time... (12+)

Хор Пермской оперы под управлением Евгения Воробьева представит на фестивале подборку редко исполняемых сочинений композиторов XVII и XX века. В программе: Генри Перселл «Чакона соль минор» (написано около 1680 года), Питер Уорлок The Full Heart для хора на стихи Р. Николса (1916 год), Аарон Копленд «Четыре мотета для смешанного хора» (1921 год), Арво Пярт «Берлинская месса» для хора и струнного оркестра (1990, 1997 годы).

Питер Уорлок — энтузиаст старинной музыки и оккультных практик — посвятил хор «Князю Венозы», то есть великому композитору эпохи Возрождения Джезуальдо ди Веноза. Берлинская месса Арво Пярта создана в «колокольчиковой» технике тинтиннабули и прямо предназначена для использования в богослужении.



Когда: 16 июня с 19:00 до 20:30.

Где: Органный зал Пермской филармонии, улица Ленина, 51б.

Стоимость: 3000–5000 рублей.

Подробнее: diaghilevfest.ru/afisha.

Поэтический слэм: СПОРЫ'N'я / *спорынья (18+)

Один из вечеров фестиваля посвящен поэзии. Она прозвучит под музыку и в сочетании с хореографией.

В этот вечер будет звучать поэзия Сапфо, К. Глиниадаки, В. Колонна, П. П. Пазолини, А. де Ренье, К. Прижан, Б. Рыжий, Ф. Гёльдерлин, Г. Бенн, И. Харламов, П. Букалас, Софокл, П. Элюар, Ж. де Нерваль, П. Целан, Новалис, Т. Курентзис, Д. Кампана, Данте и неизвестные авторы.

Стихи исполнят: Медея Ясониди, Анаит Казарян, Кристина Заборских, Алиса Олейник, Гала Самойлова, Ульяна Фомичева, Серафима Красникова, Любовь Толкалина, Варвара Павлова, Янина Лакоба.

Вокал: Валерии Сафонова, Екатерина Имсоква, Пластика: Валентина Луценко, Анастасия Антонцева.

Когда: 16 июня с 21:00 до 22:30, 17 июня с 22:30 до 23:50.

Где: Сцена Молот, улица Ленина, 53.

Стоимость: 4000–5000 рублей.

Подробнее: diaghilevfest.ru.

Лекция режиссера Елены Смородиновой: «Старый новый док: краткая история документального театра в России и около» (16+)

Театральный режиссер и критик Елена Смородинова расскажет пермякам и гостям фестиваля, почему реальность является инструментом для создания театральности, а также проведет мастер-класс по вербатиму «Дягилев.doc».

Елена Смородинова — театральный режиссер, театральный критик и журналист. Сотрудничала с музеем «Гараж», Центром Вознесенского, Электротеатром, Музеем Норильска, также была театральным обозревателем «Русского репортера», сейчас пишет для проектов «Афиша», «РБК-Стиль». Автор ряда независимых театральных проектов.



Когда: 16 июня в 19:00.

Где: частная филармония «Триумф», улица Ленина, 44.

Вход свободный без регистрации.

Подробнее: diaghilevfest.ru/club.

17 июня, пятница

Дети: «Планеты — ноты» (6+)

Для малышей придумали еще одно занятие, которое посвящено нотам. На него можно прийти как ребятам, младше шести лет, так и детям постарше. А творить можно вместе с родителями.

Когда: 17 июня в 12:00.

Где: частная филармония «Триумф», ул. Ленина, 44.

Вход свободный [по регистрации](#).

Подробнее: diaghilev-festival.timepad.ru.

Творческая встреча: Катя Бочавар (16+)

У любителей современного искусства будет возможность встретиться с Катей Бочавар — художницей, куратором и автором выставок и спектаклей. Особенно интересно будет тем, кто собирается посмотреть ее спектакль «Территория Гамлета» 18 июня на Заводе Шпагина, который вошел в программу Дягилевского фестиваля.



Когда: 17 июня в 14:30.

Где: частная филармония «Триумф», улица Ленина, 44.

Вход свободный без регистрации.

Подробнее: diaghilevfest.ru/club.

Лекция Алексея Парина: «Карл Орф: музыка и политика; сказки, мифы, мистерии» (16+)

Еще одна интересная лекция ждет гостей фестиваля. Она посвящена композитору Карлу Орфу, который стремился к ритуальности. Его оперу-мистерию исполнит 18 и 19 июня оркестр musicAeterna под руководством Теодора Курентзиса. Об Орфе расскажет театровед, поэт, либреттист и переводчик Алексей Парин. Он выступает на страницах ведущих российских, европейских и американских газет и журналов, читает лекции в университетах Вены и Инсбрука, в Германии и Швейцарии, театральных вузах Москвы.



Когда: 17 июня в 15:30.

Где: частная филармония «Триумф», улица Ленина, 44.

Вход свободный без регистрации.

Подробнее: diaghilevfest.ru/club/lektsiya-alekseya-parina.

Встреча с участниками спектакля «СПОРЫ'N'я» (18+)

Авторы и участники музыкально-поэтического проекта «СПОРЫ'N'я», который гости фестиваля услышали и увидели накануне на фестивале, встретятся со своими зрителями. Это режиссер Лиза Мороз, актриса Любовь Толкалина и композитор Кирилл Архипов.

Когда: 17 июня в 17:00.

Где: частная филармония «Триумф», улица Ленина, 44.

Вход свободный без регистрации.

Подробнее: diaghilevfest.ru/club/vstrecha-s-uchastnikami.

«Быть нежным и только нежным» (18+)

Для гостей фестиваля устроят вечеринку во дворе «Триумфа». Прийти можно без регистрации. Организаторы считают, что это время, чтобы провести время вместе под слоганом «Быть нежным

и только нежным». Три саунд-дизайнера, три часа нежной электромусыки — время, чтобы побыть рядом. Музыкай будут управлять Феликс Микенский, Илья Дьяченко, Юрий Береснев и Леша Красоткин.



Когда: 17 июня в 23:00.

Где: Двор частной филармонии «Триумф», улица Ленина, 44.

Вход свободный без регистрации.

Подробнее: diaghilevfest.ru/club.

Спектакль-ритуал: Touamotu aku aku hiwa oa oanu raraku toto matua touamota (12+)

Ритмическая рваная фраза, ставшая названием перформанса, звучит как заклинание: в переводе с маорийского она означает «Я устал от вашей старой крови».

Автор перформанса, вошедшего в программу Дягилевского фестиваля, — междисциплинарный художник Алексей Таруц, в прошлом правовед, искусствовед и кинорежиссер. Перед началом перформанса вам предложат скрыть объективы ваших мобильных телефонов и записывающих устройств тонированной пленкой.

Перформанс сопровождается громкими звуками, криком и использованием генератора искусственного тумана. Организаторы

просят внимательно отнестись к этим факторам при покупке билета.

Когда: 17 июня в 21:00.

Где: частная филармония «Триумф», улица Ленина, 44.

Стоимость: 2000 рублей.

Подробнее: diaghilevfest.ru.

18 июня, суббота

Спектакль-дрейф: Location (12+)

Еще один спектакль по городу. Напомним, зрителям предложат следовать по маршруту. Неспешно перемещаясь в городском пространстве, зрители откроют знакомые места с новой стороны и, возможно, впервые услышат их живые истории.

Когда: 18 июня в 15:00.

Где: город, старт — на площади перед Пермским театром оперы и балета.

Стоимость: 1200 рублей, купить билеты [по ссылке](#).

Подробнее: diaghilevfest.ru/club.

«Территория Гамлет» (18+)

У этого спектакля есть предыстория. Более 50 лет Алла Демидова стремилась исполнить роль Гамлета. В 2001 году ей это удалось — греческий режиссер Теодорос Терзопулос специально для нее поставил спектакль «Гамлет-урок» в афинском театре «Аттис». Этот эксперимент был построен вокруг встречи принца с актерами, а Демидова то становилась самим Гамлетом, то выходила из роли и смотрела на него как бы снаружи.

Катя Бочавар вдохновилась опытом Аллы Демидовой и поставила свой музыкальный спектакль «Территория Гамлет». Здесь всё идет чуть дальше — на сцене уже не один принц датский, а несколько, и перформеры изображают множество вариантов развития отношений между актером и ролью. Интерьер здесь — куча хвороста, музыкальный ряд — партитура Алексея Сюмака, а звук ломающихся в руках певиц веток оттеняет размышления о художнике, который ищет себя в искусстве.



Когда 18 июня в 18:00.

Где: Завод Шпагина, цех № 5, улица Советская, 16.

Стоимость: 2000 рублей.

Подробнее: diaghilevfest.ru.

19 июня, воскресенье

Концерт ансамбля Île Thélème «Rhythm/Song» (12+)

Перед зрителями выступит ансамбль Île Thélème с концертом Rhythm/Song, в нем сталкиваются два музыкальных начала — вокальное и инструментальное. В программе концерта: Osvaldo Golijov — сочинения для виолончели, музыкального ударного инструмента маримбы, скрипки, альта, виолончели и фортепиано.



Когда: 19 июня в 11:30.

Где: частная филармония «Триумф», улица Ленина, 44.

Вход свободный без регистрации.

Подробнее: diaghilevfest.ru.

Встреча с продюсерами Дягилевского фестиваля (16+)

Дягилевский фестиваль — это, в первую очередь, люди. На встречу пригласили тех, благодаря кому уже много лет случается Дягилевский фестиваль — продюсеры и координаторы. В неформальной обстановке желающие могут задать свои вопросы и пообщаться с теми, кто из года в год проделывает невероятную работу по организации и координации многособытийного фестиваля.

Когда: 19 июня в 14:30.

Где: частная филармония «Триумф», улица Ленина, 44.

Вход свободный без регистрации.

Подробнее: diaghilevfest.ru/club/vstrecha-s-prodyuserami.

Спектакль-дрейф: Location (12+)

У гостей фестиваля есть еще одна возможность побывать на спектакле-экскурсии по Перми и узнать его истории.

Когда: 19 июня в 15:00.

Где: город, старт — на площади перед Пермским театром оперы и балета.

Стоимость: 1200 рублей, купить билеты [по ссылке](#).

Подробнее: permopera.ru/buy-ticket.

Пластический спектакль «ДӨР» (16+)

Авторы и исполнители Марсель и Маша Нуриевы представят зрителям фестиваля спектакль «ДӨР». Это слово в переводе с тувинского языка означает «почётное место в юрте (напротив входа)» и имеет еще одно значение «сторона, противоположная фасаду». Авторы постановки считают, что связи возникают и распадаются, вторя ритму узоров внутри замкнутого пространства ковра. Музыканты, играющие в спектакле: Сугдэр Лудуп, Эрик Марковский, Мелас Спиридон.



Когда: 19 июня в 16:30.

Где: частная филармония «Триумф», улица Ленина, 44.

Вход свободный без регистрации.

Подробнее: diaghilev-festival.timepad.ru.

Детям: «Из музыки в графику» (6+)

Еще одно занятие из детской программы будет представлено маленьким гостям фестиваля специалистами школы дизайна «Точка». Она рассчитана на ребят от 7 до 12 лет. Им дадут послушать разные музыкальные произведения и окружающие звуки. Затем превратят услышанное в графические работы. Мастер — Анастасия Шипицина, куратор образовательных программ музея PERMM и арт-резиденций, педагог школа «Точка».



Когда: 20 июня в 10:30.

Где: частная филармония «Триумф», улица Ленина, 44.

Вход свободный без регистрации.

Подробнее: diaghilev-festival.timepad.ru.

Премьера Дягилевского фестиваля: De temporum fine comoedia («Мистерия на конец времени») (18+)

Закрытием Дягилевского фестиваля станет постановка, вписывающая оперу-мистерию Карла Орфа в индустриальный интерьер завода Шпагина. Это масштабное произведение для множества солистов, нескольких драматических актеров, хора и большого оркестрового состава с участием около тридцати ударных инструментов.

Всю жизнь Орф разрабатывал особый тип музыкального театра, в котором синтезировал сравнительно простые музыкальные формы, якобы непрофессиональные пение, танец, драматическую игру и декламацию в поисках праязыка искусства. Он называл этот синтез «мировым театром», опуская само слово «музыка».

Солисты Орфа должны обладать не только актерскими способностями, но и уметь отрешаться от актерского типа существования на сцене, исполняя не роли, а ритуальные обязанности. Хор Орфа должен уметь говорить и кричать, а драматические актеры — петь. Мистерии Орфа близки к средневековым литургическим драмам, исполнявшимся в храмах и на улицах.

Постановку осуществляет Анна Гусева, музыкальный руководитель и дирижер — Теодор Курентзис. Исполняет хор и оркестр musicAeterna при участии Надежды Павловой (сопрано)



Когда: 19 июня в 21:00.

Где: Завод Шпагина, литера А, улица Советская, 1б.

Стоимость: 9000–15000 рублей.

Подробнее: diaghilevfest.ru/afisha.

20 июня, понедельник

Детская программа фестивального клуба: Body Percussion (6+)

В последний день работы фестивального клуба для ребят проведут еще одно занятие по развитию чувства ритма «Телесная перкуссия».

Когда: 20 июня в 15:00.

Где: частная филармония «Триумф», улица Ленина, 44.

Вход свободный по предварительной регистрации.

Подробнее: diaghilev-festival.timepad.ru.

«Своя линия» (12+)

Это завершающее цикл занятий для детей, который проводили на фестивальном клубе. На этот раз для подростков от 12 лет. Ребятам расскажут об основах музыки.

Когда: 20 июня в 13:00.

Где: частная филармония «Триумф», улица Ленина, 44.

Вход свободный [по регистрации](#).

Подробнее: diaghilev-festival.timepad.ru.

Мастер-класс: Екатерина Романова «Твой голос. Этнические напевы» (16+)

Актриса Театра-Театра и солистка музыкального проекта Jesse James Екатерина Романова проведет мастер-класс для гостей фестиваля, в котором научит обращаться с голосом и расскажет об особенностях фольклорного пения.



Когда: 20 июня в 15:00.

Где: частная филармония «Триумф», улица Ленина, 44.

Вход свободный по [предварительной регистрации](#).

Подробнее: diaghilev-festival.timepad.ru.

Круглый стол с гостями фестиваля (16+)

За круглым столом соберутся гости фестиваля — критики, кураторы и музыканты, в формате дискуссии они обсудят прошедшие фестивальные события года.



Когда: 20 июня в 17:00.

Где: частная филармония «Триумф», улица Ленина, 44.

Вход свободный без регистрации.

Подробнее: diaghilevfest.ru.

«Безвыходные акустические ситуации» (18+)

Московский ансамбль современной музыки (МАСМ) и Центр электроакустической музыки Московской консерватории (сеатмс) представят новый исследовательский проект, в котором традиционные инструменты взаимодействуют с электроникой, видео и светом.

В программе представлены произведения ведущих композиторов современности — Александра Шуберта (Германия), Пьера Жодловского (Франция) и Дмитрия Курляндского (Россия). В юбилейный год выдающегося классика XX века Яниса Ксенакиса в концерте будет также исполнено его известное сочинение «Psarpha» для ударных.



Когда: 20 июня с 20:00 до 21:30.

Где: частная филармония «Триумф», улица Ленина, 44.

Стоимость: 500–2500 рублей

Подробнее: diaghilevfest.ru/afisha.

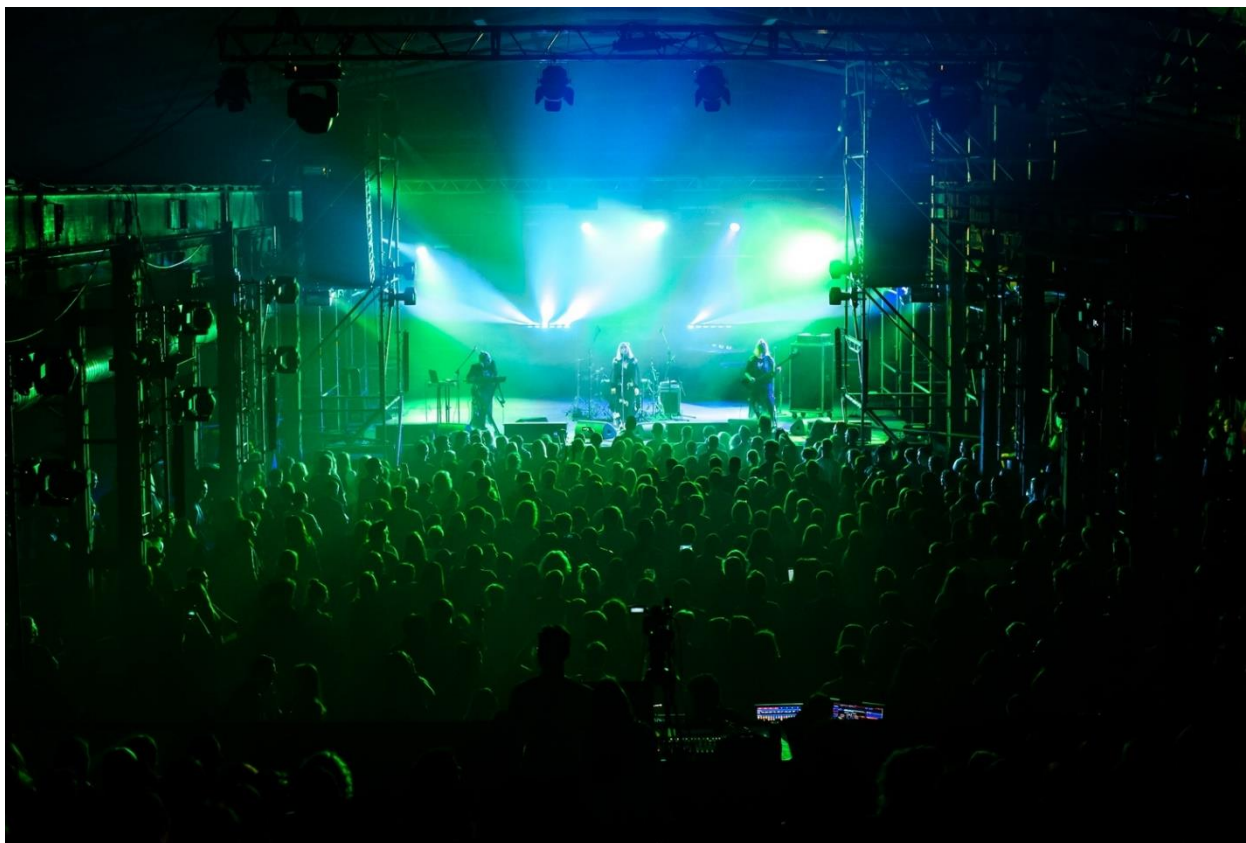
Diaghilev Festival Party (18+)

Вечеринка в честь закрытия Дягилевского фестиваля пройдет на Заводе Шпагина. На ней выступят три коллектива, исполняющих альтернативную музыку.

Rhura (Москва) — коллектив художников и музыкантов под руководством Алексея Тегина исследует ритуальную музыку древних традиций. Сейчас группа фокусируется на музыке тибетской традиции бон и горловом пении тибетских монастырей. Ploho (Новосибирск). Сибирский танцевально-депрессивный постпанк: трио воссоздает музыкальную атмосферу 90-х с их

неустроенностью и свободой, кассетниками и дискотеками в местном ДК.

Super Collection Orchestra (Санкт-Петербург). Петербургское трио называет свой стиль freeror — «освобожденная поп-музыка». Она представляет собой бодрый микс инди, панк-рока и дарк-диско, изящных двусмысленных текстов и непростых аранжировок.



Когда: 20 июня в 22:00.

Где: Завод Шпагина, цех № 5, улица Советская, 16.

Стоимость: 2000 рублей.

Подробнее: diaghilevfest.ru/concert.

<https://59.ru/text/culture/2022/06/12/71402864/>

[Прикамье](#)

16.05.2022, 15:59 обновлено 16:02

Стала известна дата проведения Дягилевского фестиваля в Перми (Коммерсантъ)

Дягилевский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса в 2022 году откроется 11 июня и продлится 10 дней. Об этом сообщается на сайте фестиваля.



Фото: Павел Семяников

В программу войдут симфонические и камерные концерты, оперная постановка, перформансы и поэтические читки, классическая и альтернативная музыка. Хедлайнер фестиваля — оркестр и хор musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса — исполнит на открытии Шестую симфонию Чайковского и

примет участие в премьере постановки мистерии De temporum fine comoedia Карла Орфа, закрывающей фестиваль. В программе также серия экспериментальных театральных и пластических перформансов, среди них две мировые премьеры. Полная программа опубликована на официальном сайте Дягилевского фестиваля diaghilevfest.ru.

Продажи билетов на все события фестиваля начинаются 24 мая на «Яндекс Афише», которая выступает официальным билетным партнером Дягилевского фестиваля в 2022 году.

Дягилевский фестиваль проводится в Перми с 2003 года. В 2020 году фестиваль был отменен из-за ограничений, связанных с пандемией COVID-19. В прошлом году он прошел в обычном формате.

<https://www.kommersant.ru/doc/5433576>

06.06.2022, 14:33

«Предусмотрен огромный состав исполнителей» (Коммерсант FM)

Дмитрий Буткевич — о программе Дягилевского фестиваля

Обозреватель “Ъ FM” Дмитрий Буткевич рассказывает, какие концерты, перформансы и оперы будут представлены в Перми.



Фото: Марина Дмитриева / Пресс-служба оркестра musicAeterna

Очередной Дягилевский фестиваль в Перми, который проходит под художественным руководством Теодора Курентзиса, в нынешнем году продлится 10 дней, с 11 по 20 июня. Будут симфонические и камерные концерты, классическая и альтернативная музыка, опера и поэтические читки, выставка. Хедлайнер фестиваля, и это понятно, — оркестр и хор musicAeterna. На открытии коллектив исполнит Шестую симфонию Чайковского, а во время закрытия фестиваля представит оперную мистерию *De temporum fine comoedia* Карла

Орфа («Комедия на конец времен»). Также в программе серия экспериментальных театральных и пластических перформансов, среди них две мировые премьеры.

О музыке: концерт открытия — это «Метаморфозы» Рихарда Штрауса, одно из наиболее совершенных симфонических адажио, и Шестая «Патетическая» симфония Петра Чайковского, предельно эмоционально заряженное сочинение. Далее барокко — Иоганн Себастьян Бах и Георг Телеман, романтизм — Арнольд Шёнберг и Франц Шуберт. Редко исполняемые сочинения композиторов XX века, сочинения для ударных соло, произведения Дмитрия Курляндского, Пьера Жодловского и Яниса Ксенакиса. На последнем концерте, кстати, я собираюсь побывать и расскажу вам о нем, как и об опере Орфа.

Немец Карл Орф вообще-то известен как создатель сценической кантаты *Carmina Burana* (1937 год) и системы музыкального воспитания детей *Orff Schulwerk*. Суть и того и другого — возвращение к музыкальным первоосновам. Схожие идеи композитор реализовал и в своем последнем сочинении, написанном в начале 1970-х — *De temporum fine comoedia*.

Тема светопреставления потребовала колоссальных масштабов труда и мысли. Работа продолжалась 10 лет. Предусмотрен огромный состав исполнителей: 20 солистов, два чтеца, три хора и детский хор, шестерной состав духовых, три рояля и три арфы, дублированы некоторые ударные. В европейский оркестр, лишенный высоких струнных, гобоев и фаготов, вписаны литофон, индонезийский англунг, ближневосточные дарбуки, кубинская конга, японский храмовый гонг добачи. Все это напоминает глобальное занятие в школе Орфа. Надеюсь, услышу и это сочинение в интерпретации *musicAeterna* под управлением Курентзиса.

<https://www.kommersant.ru/doc/5392255?query=%D0%B4%D1%8F%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9>

15.06.2022, 00:01

Время фестивалей (Коммерсантъ Стиль)

Важные события лета

Гастроли, премьеры, фестивали — летняя культурная программа в России насыщена ничуть не меньше, чем в основной театральный сезон. Рассказываем о самом интересном, что можно будет увидеть в Москве, Перми, Клину и Санкт-Петербурге во время ПМЭФ и после него.

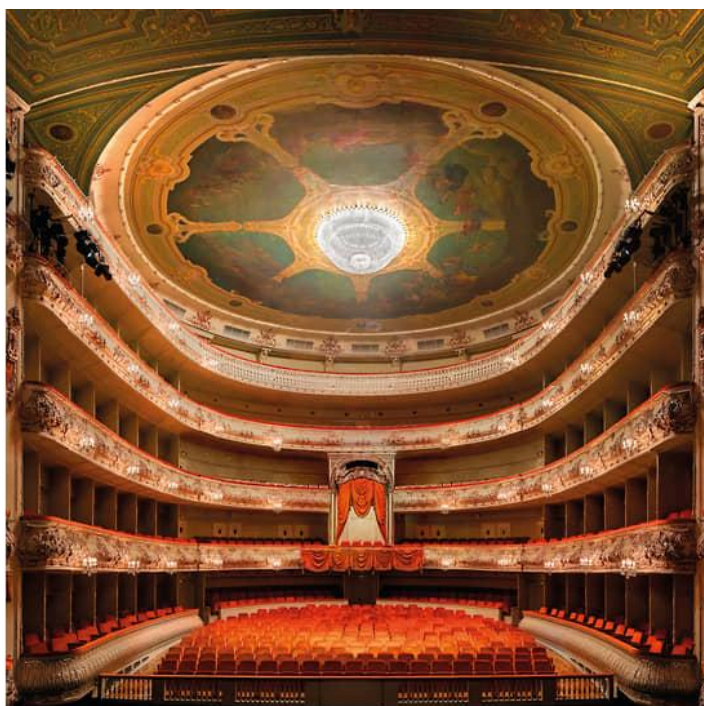


Фото: Пресс-служба театра

«12», спектакль Никиты Михалкова

Александринский театр, Санкт-Петербург

17 и 18 июня

Будучи студентом Щукинского училища, Никита Михалков поставил спектакль «12 разгневанных мужчин» по пьесе Реджинальда Роуза. Работа произвела впечатление на преподавателей, но не спасла Михалкова от отчисления за нарушение дисциплины: он снимался в кино, что было запрещено

правилами вуза. Много позже Никита Сергеевич снял фильм «12», перенеся действие в Россию.



Сцена из спектакля «12» Никиты Михалкова
Фото: Эмин Джафаров, Коммерсантъ

По сюжету группа присяжных решает судьбу чеченского мальчика, обвиненного в убийстве приемного отца. Кажущийся очевидным вердикт отказывается поддержать один из заседателей. К 75-летию Михалкова сюжет был переработан в спектакль, в котором Никита Сергеевич, как и в фильме, исполняет роль ветерана боевых действий на Северном Кавказе.

Гала-концерт звезд оперы и балета

Михайловский театр, Санкт-Петербург

18 июня

В первом отделении концерта, посвященного 350-летию со дня рождения основателя Санкт-Петербурга, представлены фрагменты оперы Андрея Петрова «Петр Первый». В произведении показан путь Петра от юношества до триумфальной победы над шведами.

В оперу органично включены образцы музыки Петровской эпохи: церковные распевы, приветственные канты, солдатские песни, скорбные плачи-причеты. В исполнении участвуют оркестр и хор Михайловского театра.

Во втором отделении концерта — выступления известных артистов балета: Анжелины Воронцовой, Ирины Перрен, Анастасии Соболевой, Виктора Лебедева, Марата Шемиунова.

«Чайка. Балетная история» Театра Бориса Эйфмана

Александринский театр, Санкт-Петербург

20 и 21 июня



Сцена из спектакля «Чайка. Балетная история»
Фото: Майкл Кури

К произведению Чехова хореограф Борис Эйфман уже обращался ранее: спектакль «Чайка» по одноименной пьесе был представлен к 30-летию Театра труппы балета Б.Эйфмана. Премьера этого года, «Чайка. Балетная история», отмечает 45-летие творческой деятельности коллектива. Новый спектакль — не редакция прошлой постановки, а оригинальный балет с сохраненным принципом переноса действия из усадьбы в

репетиционный зал, где новатор Треплев противостоит успешному хореографу Тригорину, а юная артистка Заречная соперничает с примой-балериной Аркадиной. Личные драмы и любовные интриги переплетаются с муками творчества, и в результате рождаются произведения искусства. Балет поставлен на музыку Сергея Рахманинова и Александра Ситковецкого.

«Пиковая дама» Театра балета им. Л. Яacobсона

Александринский театр, Санкт-Петербург

29 и 30 июня



Генеральная репетиция балета «Пиковая дама»
Фото: Александр Коряков, Коммерсантъ

К 220-летию юбилею А. С. Пушкина Театр балета им. Л. Яacobсона представил премьеру — «Пиковая дама». Аргентинский хореограф Иньяки Урлезага предложил собственное либретто, положенное на музыку Чайковского из одноименной оперы. Довольно сдержанная танцлексика с лихвой компенсируется роскошными декорациями и псевдоисторическими костюмами. Над сценографией совместно с Риккардо Массирони

работал выдающийся художник Эцио Фриджеро. Мастер старой итальянской школы выстроил на сцене великолепный Петербург с его Летним садом, Никольским собором и уходящими ввысь колоннами. За костюмы отвечали Ирэне Монти и Франка Скуарчапино — обладательница «Оскара» за наряды к фильму «Сирано де Бержерак» с Жераром Депардье.

«Двенадцать», премьера балета композитора Бориса Тищенко

Мариинский театр, Новая сцена, Санкт-Петербург

14 июля



Репетиция балета «Двенадцать» в Мариинском театре
Фото: пресс-служба Мариинского театра

Еще «Двенадцать», на этот раз премьера балета по мотивам одноименной поэмы Александра Блока. Считающееся одной из вершин в творчестве поэта, произведение об октябрьских событиях поначалу приветствовалось как неофициальный «гимн революции». Однако к 60-м годам восторженность сменилась скептицизмом: строки «В белом венчике из роз — / Впереди — Иисус Христос» в отношении главы красногвардейцев

«идейности» не соответствовали. Тем не менее хореограф Леонид Якобсон создал балет «Двенадцать», премьера которого состоялась в 1964-м в Кировском театре. Новую постановку осуществил солист театра Александр Сергеев, автор хореографии совместного видеопроекта Мариинского и Русского музеев.

Дягилевский фестиваль

Пермь

до 20 июня



Теодор Курентзис во время выступления на Дягилевском фестивале
Фото: Александра Муравьева

В программе фестиваля под художественным руководством Теодора Курентзиса — симфонические и камерные концерты, оперная постановка и перформансы. Камерный оркестр Rosarium представит наследие барокко — сочинения Баха и Телемана (17 июня). Премьеры — офлайн-версия музыкального спектакля Кати Бочавар «Территория Гамлет» (18 июня), спектакль-ритуал «TOUAMOTU AKU NIWA OA OANU RARAKU TOTO MATUA TOUAMOTA» художника Алексея Таруца (17 июня) и одноактный перформанс «Аполлон синий бог» Гоши Рубчинского (18 и 19

июня). В эти же дни будет показана опера-мистерия Карла Орфа «De temporum fine comoedia» («Мистерия на конец времени») — масштабное произведение для солистов, драматических актеров, хора и оркестра с участием около 30 ударных инструментов.

«Черешневый лес», открытый фестиваль искусств

Москва

до 29 июля



Работа, представленная в рамках фестиваля «Черешневый лес»
Фото: Нателла Тоидзе

В программе — театральные постановки, художественная выставка и традиционная высадка деревьев. В обновленном пространстве Театра на Бронной сыграют «Гамлет in Moscow» по мотивам пьесы Уильяма Шекспира (21, 23, 30 июня). Постановку осуществил худрук Константин Богомолов при участии Эдгара Закаряна. В ГУМе пройдет выставка «Свет цвета Нателлы Тоидзе» (24 июня). Известный художник, действительный член РАХ пишет пейзажи с натуры, передавая в них не только природу, но и состояния. В Большом театре пройдут гастроли Театра Бориса Эйфмана: спектакли «Чайка. Балетная история»

(27 и 28 июля) по пьесе А. Чехова и балет «Роден, ее вечный идол» (29 июля) о судьбе скульптора и его музы Камиллы Клодель.

Фестиваль искусств П. И. Чайковского

Клин

30 июня — 10 июля



В музее-усадьбе П.И. Чайковского

Фото: Оргкомитет Международного музыкального фестиваля им. Чайковского

Open-air-фестиваль традиционно проходит на территории Музея-заповедника имени П. И. Чайковского. В программе концерты классической музыки в исполнении ведущих оркестров страны и выступления известных музыкантов. Фестиваль включает образовательные проекты: Музыкальная академия для одаренных детей и Школа молодого журналиста. Одним из партнеров мероприятия выступил ArtMasters — специализированная площадка, оказывающая поддержку специалистам сферы креативных индустрий. В оргкомитет вошли Евгений Миронов, Дмитрий Бертман, Денис Мацуев, Владимир

Федосеев, Александр Чайковский и Николай Цискаридзе.
Художественный руководитель фестиваля — народный артист
СССР Юрий Башмет.

Автор: Влада Литвинова

Ссылка: <https://www.kommersant.ru/doc/5394131>

24.06.2022, 15:11

«Главным событием стала мировая премьера оперы Карла Орфа» (Коммерсант FM)

Дмитрий Буткевич — о Дягилевском фестивале

Обозреватель “Ъ FM” Дмитрий Буткевич рассказывает о программе мероприятия, в том числе об опере De temporum fine comoedia.



Фото: Никита Чунтомов / Дягилевский фестиваль

Вот и завершился очередной пермский Дягилевский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса. Он проходил в течение 10 дней и представил 22 события основной программы, среди которых было пять премьерных проектов. Впервые была исполнена офлайн-версия музыкального спектакля Кати Бочавар «Территория Гамлет»; хореограф Анна Гарафеева представила постановку «Дыхание»; междисциплинарный художник Алексей Таруц поставил

трансмедиаальный спектакль-ритуал; Гоша Рубчинский создал камерный перформанс «Аполлон. Синий бог».

Но понятно, что главным ожидаемым событием фестиваля стала мировая премьера оперы Карла Орфа *De temporum fine comoedia* режиссера Анны Гусевой в исполнении оркестра и хора *musicAeterna* под управлением Курентзиса. Это была грандиозная постановка в одном из бывших цехов мотовозоремонтного завода имени Шпагина. Произведение для множества солистов, хора и огромного оркестрового состава, почти целиком состоящего из ударных, которых более полутора десятков.

Опера ставится крайне редко. В конце июля это же произведение прозвучит на Зальцбургском фестивале под управлением Курентзиса, но уже в постановке Ромео Кастеллуччи. Всю жизнь автор собственной системы музыкального воспитания Орф разрабатывал особый тип музыкального театра, в котором синтезировал сравнительно простые музыкальные формы, якобы непрофессиональные пение, танец, драматическую игру и декламацию в поисках праязыка искусства.

Он называл этот синтез «мировым театром». Хор и солисты то шепчут, то кричат на грани площадного ора. За ними следует оркестр, моментально переходящий от пиано к сильнейшему фортиссимо. И всем этим гениально руководит Курентзис, то выпуская под бетонные своды цеха речитатив мужских и женских голосов-альтов, то заставляя хор сопрано, уйдя со сцены куда-то в пространство служебных помещений, продолжать арию в прежнем звуковом диапазоне. Конечно, любопытно и труднопредставимо, как это произведение будет звучать в классическом антураже респектабельной зальцбургской сцены.

<https://www.kommersant.ru/doc/5433402?query=%D0%B4%D1%8F%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9>

СМИ назвали даты проведения Дягилевского фестиваля в Перми (ura.ru)

Артем Марков

29 марта 2022 в 15:46



Фото: Максим Денисов © URA.RU

Дягилевский фестиваль могут провести с 10 по 19 июня как в прошлом году

Дягилевский фестиваль могут провести в 2022 году в Перми с 10 по 19 июня. Об этом сообщают СМИ. Официально даты еще не объявлены.

«Принято предварительное решение о датах проведения Международного Дягилевского фестиваля и мини-фестиваля „Дягилев +“. Дягилевский фестиваль — с 10 по 19 июня», — сообщает издание «Новый Компаньон» со ссылкой на свои источники. Фестиваль «Дягилев +», по информации издания, пройдет с 24 по 26 декабря.

Несмотря на то, что официально даты не объявлены, информаторы оценивают их как точные. В 2021 году фестивали проходили в тех же числах. В 2020 году из-за эпидемии коронавируса «Дегилевский фестиваль» [не проводили](#). Также в 2020 году впервые провели мини-фестиваль «Дягилев +».

Подписывайтесь на URA.RU в [Google News](#), [Яндекс.Новости](#) и наш канал в [Яндекс.Дзен](#). Оперативные новости вашего региона — в telegram-канале «[Пермь](#)» и в viber-канале «[Пермь](#)», подбор главных новостей дня — в [нашей рассылке](#) с доставкой в вашу почту.

<https://ura.news/news/1052565424>

В Перми стартовала продажа билетов на Дягилевский фестиваль. Фото, видео (ura.ru)

Александра Гармышева

24 мая 2022 в 14:45



Фото: Сергей Русанов © URA.RU

Обстановка в очереди — дружелюбная

У пермяков появилась возможность купить билеты на Дягилевский фестиваль-2022. Во вторник, 24 мая билеты стали доступны подписчикам «Яндекс Плюс». Они появились в предварительной продаже на «Яндекс Афише». Также есть небольшое количество билетов в наличии в кассе Пермского театра оперы и балета.

К старту продаж, очередь в кассах театра достигла примерно 20 человек. Преимущественно — люди в возрасте, которые привыкли к бумажным билетам. В театре сообщили, что покупать билеты онлайн удобней и практичней. «Выбор мест для подписчиков Яндекс Плюса намного разнообразнее: билетов там больше во всех ценовых диапазонах», — сказали в театре. Цена зависит от дня программы. Например, билеты на открытие стоят от 2500 до 15000 рублей.

Официальный старт продаж — 27 мая. Именно тогда билеты появятся на сайте Дягилевского фестиваля. Доступными будут места, не выкупленные в предварительной продаже с 24 по 26 мая.

В этом году фестиваль пройдет с 11 по 20 июня. В программе — симфонические и камерные концерты, перформансы и поэтические читки, классическая и альтернативная музыка. Самый ожидаемый гость — оркестр и хор musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса.

<https://ura.news/news/1052565424>

Теодор Курентзис готовится спеть в Перми (ura.ru)

Александра Гармышева

27 мая 2022 в 14:32



Фото: Алексей Глазырин © URA.RU

Курентзис — дирижер, композитор, актер и поэт.

В рамках «Дягилевского фестиваля», который стартует в Перми 11 июня, худрук фестиваля, всемирно известный дирижер Теодор Курентзис может спеть. Об этом говорят источники СМИ.

«Пение Теодора Курентзиса можно будет услышать на перфомансе Love will tear us apart (18+). Тогда же прозвучит музыка, которую написал маэстро», — пишет ИА «Текст».

В пресс-службе фестиваля [URA.RU](https://ura.ru) посоветовали ориентироваться на программу, которая указана на официальном сайте. Перфоманс Love will tear us apart состоится 15 июня, будет состоять из двух частей и пройдет в двух локациях — частной филармонии «Триумф» и на заводе Шпагина. Здесь академическая музыка соединится с электронной, пластический театр с инсталляциями.

Дягилевский фестиваль — ежегодный международный многожанровый фестиваль, который проходит в Перми. Кроме различных концертов, выступлений, перфомансов и двух мировых премьер запланирована обширная образовательная программа для студентов творческих вузов.

<https://ura.news/news/1052565424>

Фестиваль с Курентзисом завершится похоронной музыкой (ura.ru)

Александра Гармышева

02 июня 2022 в 16:08



Фото: Владимир Жабриков © URA.RU

Дягилевский фестиваль пройдет в Перми с 11 по 20 июня

В Перми Дягилевский фестиваль завершится 20 июня экспериментальной программой. Зрители услышат ритуальную музыку, сибирский танцевально-депрессивный постпанк и «физкультурную музыку».

По данным организаторов, в рамках Diaghilev Festival Party одним из выступающих будет Phurpa — проект с ритуальной музыкой,

вышедшей из электроакустического индастриала. «Музыканты в темной одежде с закрытыми лицами исполняют горловое пение и монотонные ритмы, которые сплетутся вместе», — сообщают организаторы в группе фестиваля в социальной сети «ВКонтакте».

Также ожидается выступление проекта «Ploho» — сибирский танцевально-депрессивный постпанк, понятный для «угрюмых 30-летних». А «Super Collection Orchestra» порадуют «физкультурной музыкой» — миксом инди, диско, рока и панка. Трио мультиинструменталистов известно саундтреками к кинофильму «Майор Гром» и сериалу Happy End. Цена входного билета — 2000 рублей.

Дягилевский фестиваль — ежегодный международный многожанровый фестиваль, который проходит в Перми. Кроме различных концертов, выступлений, перфомансов и двух мировых премьер запланирована обширная образовательная программа для студентов творческих вузов.

Подписывайтесь на телеграм-канал [«Большая П»](#), будьте в курсе всех важных событий.

<https://ura.news/news/1052565432>

В Перми приглашают раздеться на Дягилевском фестивале за деньги (ura.ru)

Артем Марков

03 июня 2022 в 18:31



Фото: Анастасия Яковлева © URA.RU

В процессе III акта некоторые актеры должны будут раздеться в темноте

На одну из постановок Дягилевского фестиваля приглашают непрофессиональных актеров, которым нужно будет раздеться на сцене. Массовка нужна для оперы «De Temporum Fine Comoedia». Объявление о наборе дал в своем telegram-канале постановщик Владимир Кирьянов.

«Сначала все актеры находятся на сцене в набедренных повязках и в эластичных бинтах. В процессе III акта некоторые герои (только 6 человек) раздеваются (сцена NUDE) в темноте с последующим

появлением в бледном свете софитов», — сообщается в telegram-канале. Гонорар за роль — 5 тысяч рублей.

Постановщик обещает, что в опере не будет сложных хореографических сцен. Также на сцене актерам массовки нужно будет: выносить на сцену реквизит, омыться из тазика с водой, ходить среди декораций, выезжать на тележке в роли «голые грешники с картин босха «судный день» и лежать среди предметов. Репетиции начнутся с 12 июня, генеральная — 17 июня. Всего нужно 12 человек.

URA.RU также рассказывало об экспериментальном завершении Дягилевского фестиваля. В конце программы зрители услышат [ритуальную музыку](#) и сибирский депрессивный постпанк.

Подписывайтесь на телеграм-канал [«Большая П»](#), будьте в курсе всех важных событий.

<https://ura.news/news/1052565424>

Гостиницы Пермского края переполнены из-за фестивалей (ura.ru)

Александра Гармышева

07 июня 2022 в 12:42



Фото: Сергей Русанов © URA.RU

Забронировать номер на июнь — задача непростая

Из-за проведения фестиваля «Небесная ярмарка» в городе Кунгур Пермского края закончились места в гостиницах. На проблему обратил внимание фотокорреспондент URA.RU, который планировал освещать ход мероприятия. Похожая проблема наблюдается и в краевой столице —

десятки фестивалей разного уровня привлекают как пермяков, так и гостей из других регионов.

«К сожалению, свободных мест на 25 июня — 2 июля нет. Они закончились еще в феврале, а некоторые гости еще раньше бронировали», — рассказали корреспонденту URA.RU в кунгурской гостинице «Ирень». И такая ситуация практически во всех отелях Кунгура. При этом, номера закончились как в крупных гостиницах, так и в небольших хостелах. Альтернатива у гостей есть — это два палаточных лагеря. Как сообщили организаторы, количество мест под открытым воздухом неограниченно. Правда палатку необходимо брать с собой — в прокат ее не взять.

Пермские СМИ сообщают, что гостиницы переполнены и в краевой столице. «Такая ситуация сложилась из-за одновременного проведения сразу нескольких крупных мероприятий в июне — это касается Дня города, Дягилевского фестиваля, КВНа, а также фестиваля Владимира Спивакова», — пишет «РБК-Пермь». В этот период заполняемость отелей повышается более чем в два раза. Однако после окончания всех мероприятий пермские гостиницы вновь будут заполнены на стандартные 40%.

Ранее URA.RU сообщало, что в Перми [планируют](#) строительство новой четырехзвездной гостиницы. Отель по адресу ул. Окулова, 4 реконструируют из здания казарм бывшего военного института.

Ссылка: <https://ura.news/news/1052565424>

На фестивале с Курентзисом анонсировали дополнительное шоу (ura.ru)

Александра Гармышева

07 июня 2022 в 14:14



Фото: Алексей Глазырин © URA.RU

Билеты на первое выступление быстро закончились

По многочисленным просьбам зрителей, организаторы Дягилевского фестиваля решили организовать дополнительное выступление Rosarium broken consort. Мероприятие состоится 18 июня с 1:30 ночи.

«Как многие зрители и просили, Rosarium broken consort выступит в Пермской галерее еще раз: прямо перед The Sunrise пройдет The Sunset. Программа та же, но какие именно сочинения прозвучат, станет известно лишь после концерта», — сообщает оргкомитет фестиваля в своей группе в социальной сети «ВКонтакте». Продажи билетов стартуют уже сегодня, 7 июня в 14:00 по пермскому времени.

Rosarium — это камерный оркестр Московской государственной консерватории, факультет исторического и современного исполнительского искусства. Программа их выступления на Дягилевском фестивале пока держится в секрете.

Ранее URA.RU сообщало, что Дягилевский фестиваль с Курентзисом [завершится](#) 20 июня экспериментальной программой с ритуальной музыкой. До начала тура у поклонников Курентзиса [есть возможность купить](#) персональный тур для встречи с кумиром.

<https://ura.news/news/1052565424>

Пермяки смогут бесплатно посетить фестиваль с Курентзисом (ura.ru)

Александра Гармышева

08 июня 2022 в 11:14



Фото: Наталья Чернохатова © URA.RU

Почти все события фестивального клуба доступны по предварительной регистрации

В Перми 8 июня стартует регистрация на события фестивального клуба Дягилевского фестиваля. В программе более 70 событий на любой вкус и возраст. Это мастер-классы, занятия йогой, спектакли, концерты, просмотры фильмов, лекции, живые встречи с музыкантами и художниками и даже дегустация вин.

«Концепцию Фестивального клуба — 2022 можно обозначить словом live, то есть просто „живое“: живое общение, прямая коммуникация и открытые форматы встреч. Большая часть событий — бесплатные мероприятия, попасть на которые можно будет по предварительной регистрации», — сообщают организаторы фестиваля. Примечательно, что многие мероприятия разработаны специально для детей. Это стикербомбинг, различные художественные и музыкальные мастер-классы и многое другое.

Регистрация откроется сегодня, 8 июня в 14:00 по пермскому времени на официальном сайте Дягилевского фестиваля. Почти все события пройдут в Частной филармонии «Триумф». Для посетителей в фойе будут работать кафе с лаундж-зоной, сувенирная и книжная лавки.

Ранее URA.RU сообщал, что на Дягилевском фестивале [анонсировали](#) дополнительное шоу. По многочисленным просьбам зрителей, организаторы Дягилевского фестиваля решили организовать дополнительное выступление Rosarium broken consort. Мероприятие пройдет 18 июня.

<https://ura.news/news/1052559933>

Пермяков приглашают на бесплатные мастер-классы Курентзиса (ura.ru)

Александра Гармышева

09 июня 2022 в 15:54



Фото: Наталья Чернохатова © URA.RU

Дягилевский фестиваль стартует уже в субботу, 11 июня

В Перми 10 июня в 14:00 открывается регистрация на события образовательной программы Дягилевского фестиваля. В том числе, можно записаться на бесплатный мастер-класс к Теодору Курентзису, сообщает официальный telegram-канал фестиваля.

Мастер-класс Курентзиса — это не просто урок симфонического дирижирования, это открытый откровенный разговор о том, чему посвятили свою жизнь все, кто связал ее с музыкой, и о том, как идти дальше по этому пути и вдохновлять», — рассказывают организаторы фестиваля. Также можно попасть на мастер-классы главного хормейстера musicAeterna Виталия Полонского и артистов оркестра. Так, Анна Гарафеева покажет основы сценической пластики, а Петр Главатских поделится секретами игры на ударных.

Еще одно направление образовательной программы — отчетные концерты и спектакли ее участников. Так, ребята, посещающие Орф-лабораторию для подростков смогут сами поставить фрагменты известной оперы. Регистрация откроется завтра, на официальном сайте фестиваля.

Ранее URA.RU сообщало, что стала доступна [регистрация](#) на события фестивального клуба Дягилевского фестиваля. В программе более 70 событий на любой вкус и возраст.

<https://ura.news/news/1052565424>

В Перми прошло открытие фестиваля под руководством Курентзиса. Фото (ura.ru)

Рузана Мачитова

11 июня 2022 в 23:08



Фото: Сергей Русанов © URA.RU

В Перми прошло открытие международного Дягилевского фестиваля

В Перми во Дворце Культуры имени А.Г. Солдатова прошло открытие 16-го международного Дягилевского фестиваля. Фестиваль проходил под художественным руководством всемирно известного дирижера Теодора Курентзиса, ранее работавшего худруком Пермской оперы.

Мероприятие посетили губернатор Пермского края Дмитрий Махонин и глава администрации губернатора Александр Смертин, а также другие политические деятели Перми. Зрительный зал был заполнен на 100%.

На открытии оркестр musicAeterna под руководством Курентзиса исполнил симфонический этюд военного времени — [«Метаморфоза» Рихарда Штрауса](#) и Шестую симфонию Чайковского. На закрытии фестиваля зрителей ждет премьера постановки оперы-мистерии Карла Орфа «Мистерия на конец времени». Ее дирижером также выступит Теодор Курентзис.

[Продажа билетов](#) на фестиваль под руководством дирижера Теодора Курентзиса открылась 24 мая. Фестиваль продлится до 20 июня, об этом URA.RU сообщало ранее.



Фото: Сергей Русанов © URA.RU

Открытие международного Дягилевского фестиваля прошло в ДК Солдатова



Фото: Сергей Русанов © URA.RU

Мероприятие вызвало интерес у горожан



Фото: Сергей Русанов © URA.RU

Губернатор Пермского края Дмитрий Махонин посетил открытие Дягилевского фестиваля



Фото: Сергей Русанов © URA.RU

Глава администрации губернатора Александр Смертин посетил открытие фестиваля

<https://ura.news/news/1052565424>

Музыканты Курентзиса стали соавторами пермского рекорда России. Фото (ura.ru)

Валерий Кузнецов

15 июня 2022 в 04:18



Фото: Максим Кимерлинг © URA.RU

Во время Дягилевского фестиваля музыканты Курентзиса стали соавторами рекорда России

Музыканты musicAeterna, коллектива Теодора Курентзиса, 11 июня во время Дягилевского фестиваля приняли участие в достижении рекорда России по массовому стоянию на гвоздях. Об этом сообщил сайт Книги рекордов России.

«Самое массовое стояние на гвоздях на одинаковых досках Садху в мире. Организатор: ГВОЗДИМИРА 2022, musicAeterna. Количество участников —

100», — пишет о событии издание. Участникам, как опытным, так и новичкам, требовалось простоять на гвоздях 1 минуту.

Установление рекорда прошло на заводе Шпагина во время Дягилевского фестиваля. Музыканты musicAeterna, практикующие гвоздестояние, приняли активное участие в рекорде.

После того, как представители Книги рекордов России зафиксировали результат, музыканты сыграли классические произведения для желающих простоять на досках Садху и после рекордного мероприятия.

Ранее URA.RU сообщало, что [в Перми открылся 16-й Международный Дягилевский фестиваль](#). На открытии выступил Теодор Курентзис вместе со своим коллективом musicAeterna.



фото: сообщество «Книга Рекордов России» соцсети «ВКонтакте»

<https://ura.news/news/1052565424>

Фестиваль Курентзиса покажут в прямом эфире. Расписание трансляций (ura.ru)

Александра Гармышева
15 июня 2022 в 12:00



Фото: Алексей Глазырин © URA.RU

В формате онлайн доступны только четыре события фестиваля

Часть событий пермского Дягилевского фестиваля под руководством Теодора Курентзиса можно увидеть в прямом эфире. Трансляции будут проводиться на нескольких онлайн-платформах и в Фестивальном клубе в Частной филармонии «Триумф».

Расписание прямых эфиров:

- 16 июня в 21:00 — поэтический слэм СПОРЫ'N«я,
- 17 июня в 18:00 — камерный ансамбль Rosarium исполнит музыку эпохи барокко,
- 19 июня в 18:00 — концерт перкуссиониста-мультиинструменталиста Петра Главацких,
- 20 июня в 20:00 — концерт Московского ансамбля современной музыки.

События будут транслироваться на YouTube-канале Дягилевского фестиваля, в сообществе «ВКонтакте», в эфире «Ростелеком» и «Дом.ру». Также до февраля будут доступны записи данных мероприятий.

Ранее URA.RU сообщало, что музыканты Курентзиса [приняли участие](#) в установлении рекорда России по массовому стоянию на гвоздях. После того как представители Книги рекордов России зафиксировали результат, музыканты сыграли классические произведения для желающих простоять на досках Садху.

<https://ura.news/news/1052565424>

Пермский фестиваль Курентзиса завершится оперой-мистерией (ura.ru)

Дмитрий Шумов

18 июня 2022 в 12:44



Фото: Алексей Глазырин © URA.RU

Дирижер Теодор Курентзис принял участие в создании оперы, которую покажут на закрытии фестиваля

На закрытии Дягилевского фестиваля, худруком которого является Теодор Курентзис, пермякам и гостям города покажут премьеру оперы немецкого композитора. Информация об этом опубликована на сайте издания Business Class.

«Дягилевский фестиваль в этом году закроется премьерой оперы De temporum fine comoedia („Комедия на конец времени“ 18+) Карла Орфа. В ее создании участвуют режиссер Анна Гусева, музыкальный руководитель и дирижер Теодор Курентзис, оркестр и хор musicAeterna, хореограф Анастасия Пешкова, художник по костюмам Сергей Илларионов, сопрано Надежда Павлова и огромный состав артистов», — написано на сайте.

Композитор работал над оперой 10 лет и неоднократно ее редактировал. На заводе Шпагина прозвучит версия 1981 года. Это масштабная полноценная оперная постановка, которая вписана в конкретное пространство.

Театральные работы Карла Орфа почти неизвестны в России, поскольку очень сложны для воспроизведения. Последнее сочинение немца — «Комедия на конец времени» (лат. De temporum fine comoedia — прим. URA.RU). Его премьера прошла на Зальцбургском музыкальном фестивале 20 августа 1973 года в исполнении Симфонического оркестра и хора. В этом сочинении Орф использовал «мистические» тексты на греческом, немецком и латинском языках.

О том, что часть событий пермского Дягилевского фестиваля под руководством Курентзиса можно [увидеть в прямом эфире](#), URA.RU сообщало ранее. Его [открытие прошло](#) 11 июня во Дворце культуры имени А.Г. Солдатова.

Ссылка: <https://ura.news/news/1052565424>

В Перми закрывается фестиваль с Курентзисом (ura.ru)

Александра Гармышева

20 июня 2022 в 15:53



Пресс-служба Дягилевского фестиваля

Пермяки еще могут успеть посетить события фестиваля

В Перми проходят заключительные события Дягилевского фестиваля под руководством известного дирижера Теодора Курентзиса. VIP-гости в этом году не приезжали на фестиваль с официальным визитом, но некоторые звезды все же были замечены. Так, пермская актриса Екатерина Шпица, посетила одно из событий фестиваля.

«Еще сходили на спектакль «Споры́н«я» в рамках Дягилевского фестиваля. Любовь Толкалина — моя любовь. Список имен поэтов из программки теперь в очереди на чтение!» — написала актриса на своей страничке в социальной сети «ВКонтакте».

Шанс попасть на последние события фестиваля этого года еще есть. Впереди два вечерних мероприятия. В 20:00 в «Триумфе» пройдут «Безвыходные акустические ситуации» — проект Московского ансамбля современной музыки и Центра электроакустической музыки Московской консерватории. В программе — произведения ведущих композиторов современности — Александра Шуберта, Пьера Жодловского и Дмитрия Курляндского. Второе событие, которое закрывает Дягилевский фестиваль в 22:00 на заводе Шпагина — Diaghilev Festival Party, [концерт альтернативной музыки](#), о котором URA.RU рассказывало ранее.

<https://ura.news/news/1052565424>

В Перми завершился Дягилевский фестиваль с Курентзисом. 10 лучших моментов (ura.ru)

Александра Гармышева

21 июня 2022 в 18:39



Фото: пресс-служба Дягилевского фестиваля

Теодор Курентзис и его коллектив вернулись в «Дом радио»

Дягилевский фестиваль 2022 в Перми подошел к концу. Позади — 10 дней разнообразных перформансов, симфонических вечеров, танцев, альтернативной музыки, ночных концертов, мастер-классов и лекций. Билеты были раскуплены почти сразу после старта продаж, поэтому не все желающие смогли увидеть фестиваль. Специально для тех, кто все

пропустил, URA.RU составило подборку самых ярких и красочных моментов прошедшего события.



Перформанс Дягилевского фестиваля: «Дыхание».

Пресс-служба Дягилевского фестиваля



Танц-перформанс «ТРУД.МАЙ» в постановке режиссера и хореографа из Петербурга Сергея Ларионова

Пресс-служба Дягилевского фестиваля



Открытый мастер-класс по оперному дирижированию Теодора Курентзиса

Пресс-служба Дягилевского фестиваля



Концерт солистов оркестра musicAeterna

Пресс-служба Дягилевского фестиваля



«Песни трав и цветов». Вокал — концерт вокального ансамбля musicAeterna

Пресс-служба Дягилевского фестиваля



«СПОРЫ'N«я/*спорыня» — поэтический слэм

Пресс-служба Дягилевского фестиваля



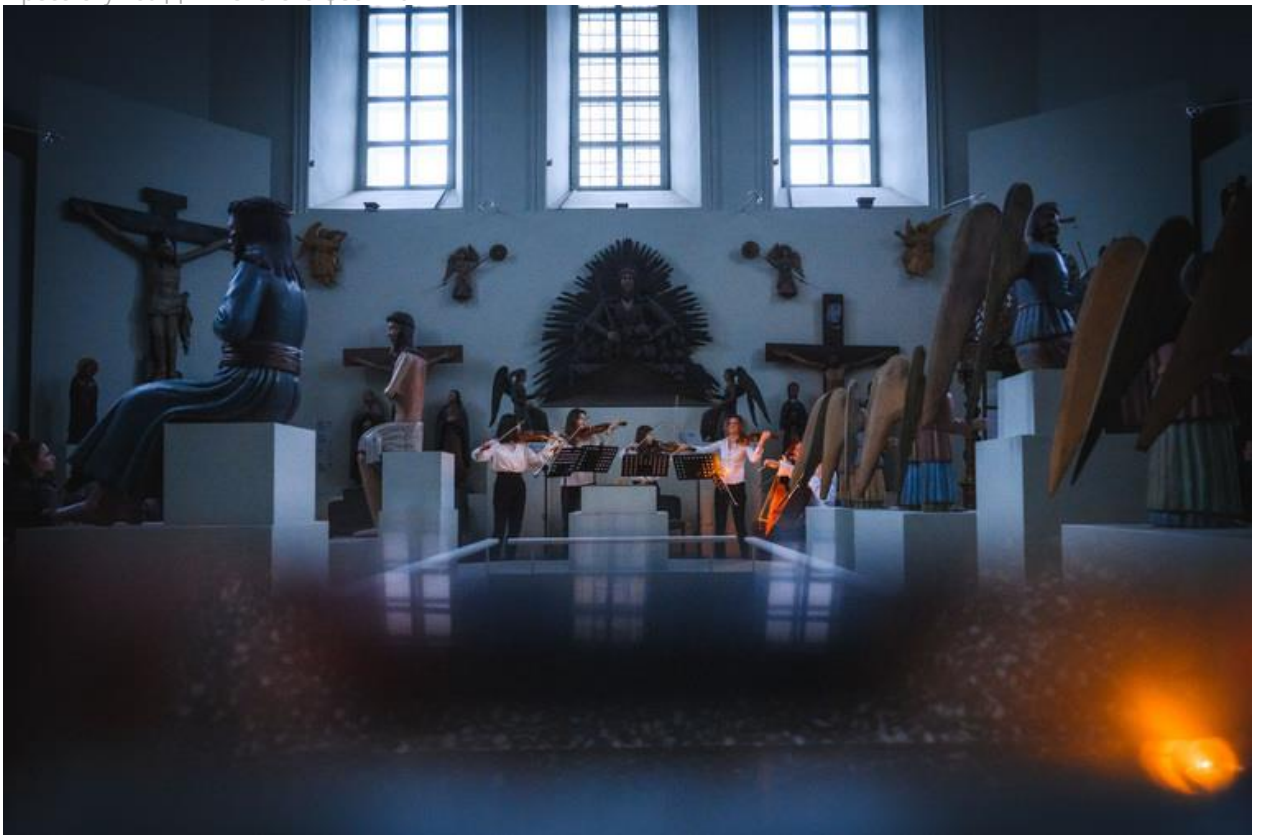
«Love Will Tear Us Apart». Концерт-перформанс в двух частях.

Пресс-служба Дягилевского фестиваля



«Ite, missa est». Концерт хора Parma Voices

Пресс-служба Дягилевского фестиваля



«The Sunrise.The Sunset». Концерт-энигма.

Пресс-служба Дягилевского фестиваля



Опера-мистерия Карла Орфа «De temporum fine comoedia» («Мистерия на конец времен»)

Пресс-служба Дягилевского фестиваля

Ранее URA.RU сообщало, что в Перми проходят [заключительные события](#) Дягилевского фестиваля под руководством известного дирижера Теодора Курентзиса. Не смотря на то, что VIP-гостей не было, пермская актриса Екатерина Шпица, посетила одно из событий фестиваля.

Ссылка: <https://ura.news/news/1052565424>

СОБАКА

прм ® RU

ИСКУССТВО 26 мая, 2022

Дягилевский фестиваль начал прием заявок для участия в Образовательной программе (Собака)



Дягилевский фестиваль — 2022 открыл регистрацию для участия в Образовательной программе. Принять участие в ней могут студенты творческих вузов и впервые — преподаватели музыкальных школ.

Занятия будут проводиться по восьми направлениям, это симфоническое дирижирование, хоровое дирижирование, хореография, скрипка, виолончель, ударные, кларнет и музыковедение. Мастер-классы будут проводить участники фестиваля, среди них дирижер Теодор Курентзис, хормейстер Виталий Полонский, музыканты Петр Главатских, Владислав Песин, Андрей

Волосовский, Дмитрий Бородин, Евгений Румянцев, Сергей Елецкий и Элени Стамеллу. С хореографами будут работать Анна Гарафеева и Анна Семенова-Ганц, а с музыковедами — Светлана Савенко.

В этом году появилось новое направление Образовательной программы — для учителей детских музыкальных школ, а именно педагогов по сольфеджио. В дни работы фестиваля, с 12 по 19 июня, у них будет возможность обменяться опытом, обсудить актуальные вопросы с экспертами и коллегами, получить новые знания и впечатления, принять участие в тренингах по педагогике и психологии.

Заявки принимаются до 28 мая.

Отдельный блок Образовательной программы будет посвящен авторской системе музыкального образования и воспитания, разработанной Карлом Орфом, опера которого *De temporum fine comoedia* («Мистерия на конец времени») будет представлена на закрытии фестиваля. Этот курс смогут пройти подростки от 12 до 16 лет. Прием заявок на участие в проекте будет открыт 26 мая. На протяжении недели будут погружаться в материал мистерии под руководством Натальи Вальченко, выпускницы зальцбургского Орф-института и знакомиться с принципами «Элементарного музыкального театра», которые разрабатывал композитор. К концу фестиваля они представят свое «элементарное действо». Участники проекта смогут посещать репетиций спектакля и общаться с молодыми музыкантами, дирижером и композиторами — участниками студенческих концертов.

<https://www.sobaka.ru/prm/entertainment/art/150310>

ИСКУССТВО 8 июня, 2022

Фестивальный клуб Дягилевского фестиваля представит более 70 бесплатных событий (Собака)

Фестивальный клуб Дягилевского фестиваля будет работать с 11 по 20 июня в пространстве частной филармонии «Триумф». В этом году в программе клуба перформансы, концерты, мастер-классы по актерскому мастерству и музыкальной импровизации, лекции об искусстве и современном театре, встречи с участниками фестиваля в формате кофе-брейков, занятия йогой, а также специальная детская программа — всего более 70 событий. Практически все события Фестивального клуба бесплатные, на некоторые из них требуется предварительная регистрация.



Фото: Марина Дмитриева

Новый формат этого года — хоровые встречи «Распев», возрождающие традиции домашнего музицирования. В ходе встречи один из артистов хора musicAeterna проводит вокальную разминку, разбор выбранного им музыкального произведения и разучивает его с участниками. Участвовать в проекте могут все, кто имеет базовые навыки пения и чтения нот.

Проект «немхат» представит уникальный акустический камерный концерт на коми-пермяцком языке (14 июня) и медиаспектакль «Öтік лун коми-пермяккöt» (12, 13, 14, 15 и 16 июня), заявленный как попытка проникнуть в повседневность носителей исчезающей культуры.

В первый день работы клуба, 11 июня, хореограф Ольга Цветкова проведет во дворе «Триумфа» дневную дискотеку, единственное правило которой — не останавливаться в течение двух часов ни на мгновение. Вечером 14 июня в программе Тихие танцы — экспериментальный танцевальный проект без музыкального сопровождения. Ночью 17 июня — немхатовский рейв: три саунд-дизайнера, три часа нежной электромусыки — время, чтобы побыть рядом.

На протяжении всего фестиваля в клубе будет работать книжное пространство. Там будут представлены актуальные книги не только по музыкальному, театральному и танцевальному искусству, но и по культурологии, социологии культуры, memory studies, кросскультурным практикам. Также в клубе есть сувенирная лавка и кафе с лаундж-зоной.

Ознакомиться с программой клуба можно на [официальном сайте фестиваля](#).

Напомним, Дягилевский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса в 2022 году откроется 11 июня и продлится 10 дней. В программе: симфонические и камерные концерты, оперная постановка, перформансы и поэтические читки, классическая и альтернативная музыка. Хедлайнер фестиваля — оркестр и хор musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса — исполнит на открытии Шестую симфонию Чайковского и примет участие в премьере постановки мистерии *De temporum fine comoedia* Карла Орфа, закрывающей фестиваль. Также в программе — серия экспериментальных театральных и пластических перформансов, среди них две мировые премьеры.

<https://www.sobaka.ru/prm/entertainment/art/151137>

ИСКУССТВО 22 июня, 2022

Записи концертов и перформансов Дягилевского фестиваля будут доступны онлайн до конца лета (Собака)



В Перми завершился Дягилевский фестиваль, который в этом году проходил с 11 по 20 июня. За десять дней события фестиваля посетили более 14 тысяч зрителей, более 50 тысяч человек посмотрели трансляции. В основную программу фестиваля вошли 22 события, среди них пять премьер, в том числе новая постановка оперы Карла Орфа *De temporum fine comoedia*.

По данным Яндекс Афиши, которая выступила официальным билетным партнером Дягилевского фестиваля в 2022 году, 50% зрителей — это жители Перми, 20% — москвичи, 7% — петербуржцы. Также среди гостей фестиваля

жители Екатеринбурга, Челябинска, Нижнего Новгорода, Казани, Новосибирска. Около 3 000 человек посетили события Фестивального клуба, который работал в пространстве частной филармонии «Триумф».

В программе клуба было более 70 бесплатных событий: от занятий йогой до мастер-классов по вокалу и встреч с постановщиками и артистами. Также в клубе транслировались некоторые события основной программы. Их уже посмотрело 50 тыс. человек, в том числе зрители платформы Movix компании «Дом.ру», технологического партнера фестиваля. Записи концертов и перформансов, подготовленные видеостудией Ultralive, будут доступны на официальном YouTube-канале Дягилевского фестиваля, в сообществе «ВКонтакте» до конца лета. Для просмотра доступны танцперформанс «ТРУД.МАЙ», программа «Отчалившая Русь», концерт солистов оркестра musicAeterna, выступление ансамбля Rosarium, концерт перкуссиониста Петра Главатских и концерт Московского ансамбля современной музыки, а также поэтический слэм СПОРЫ'N'я.

В Образовательной программе в этом году приняли участие 47 студентов и 56 педагогов из 25 городов России и 19 регионов Пермского края. Часть мастер-классов и концертов стала возможной благодаря компании «Метафракс».

Послесловием к летнему фестивалю станет специальный проект «Дягилев+», который в этом году пройдет в конце декабря.

Автор: Кристина Бабушкина

Ссылка: <https://www.sobaka.ru/prm/entertainment/art/151873>

ИСКУССТВО 14 июня, 2022

Дягилевский фестиваль в прямом эфире: где смотреть трансляции событий основной программы (Собака)

Часть событий основной программы Дягилевского фестиваля, который проходит в Перми с 11 по 20 июня, доступна для зрителей в прямом эфире. Трансляции проводятся на нескольких онлайн-платформах и в Фестивальном клубе в Частной филармонии «Триумф». В числе событий, вошедших в программу показов, — танцперформанс «ТРУД.МАЙ», программа «Отчалившая Русь», концерт солистов оркестра musicAeterna и выступление ансамбля Rosarium, концерт перкуссиониста Петра Главатских и концерт Московского ансамбля современной музыки, а также поэтический слэм СПОРЫ'N'я. Все эфиры проводит видеостудия Ultralive. Записи будут доступны до конца фестиваля.



Танцперформанс «ТРУД.МАЙ»

Серию показов событий основной программы Дягилевского фестиваля открыла трансляция из швейного цеха, где 12 июня прошел танцперформанс «ТРУД.МАЙ» в постановке режиссера и хореографа Сергея Ларионова. Повествование строится на основе реальных интервью с портными и мастерами швейного дела, зрители и танцовщики находятся непосредственно среди швейных машин.

Специально для этого мероприятия компания «Ростелеком» протянула 500 метров кабеля. В итоге площадка получила высокоскоростной канал передачи данных по оптической технологии со скоростью до 100 Мгбит/с, что позволило обеспечить качественную трансляцию.

В выходные также состоялись трансляции программы «Отчалившая Русь» и камерного концерта солистов оркестра musicAeterna.



Расписание предстоящих эфиров:

16 июня. 21:00. — трансляция специального проекта Дягилевского фестиваля — поэтического слэма СПОРЫ'N'я. Костюмы для проекта предоставлены брендом LOVE REPUBLIC.

17 июня. 18:00. — трансляция из органного зала, где камерный ансамбль Rosarium будет исполнять музыку эпохи барокко.

19 июня. 18:00. — трансляция концерта перкуссиониста-мультиинструменталиста Петра Главацких, посвятившего свое выступление Янису Ксенакису.

20 июня. 20:00. — трансляция концерта Московского ансамбля современной музыки.

События транслируются на официальном [YouTube-канале Дягилевского фестиваля](#), в сообществе [«ВКонтакте»](#), а также в эфире «Дом.ру», технологического партнера фестиваля.

Благодаря поддержке «Дом.ру» жители России смогут увидеть в эфире информационного канала «Дом.ру Гид» трансляцию ключевых событий. Канал доступен всем пользователям цифрового ТВ «Дом.ру» и платформы Movix на 40-й кнопке. Также трансляции будет доступна на сайте [movix.ru](#) и в мобильном приложении. Кроме трансляций оператор предоставит скоростной доступ в интернет и бесплатный Wi-Fi на фестивальных площадках.

Часть трансляций также пройдет в Фестивальном клубе на площадке [Частной филармонии «Триумф»](#).

Записи будут доступны в соцсетях фестиваля до конца фестиваля. Все эфиры проводятся видеостудией Ultralive.

Напомним, Дягилевский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса в 2022 году откроется 11 июня и продлится 10 дней. В программе: симфонические и камерные концерты, оперная постановка, перформансы и поэтические читки, классическая и альтернативная музыка. Хедлайнер фестиваля — оркестр и хор musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса — исполнит на открытии Шестую симфонию Чайковского и примет участие в премьерной постановке мистерии De temporum fine comoedia

Карла Орфа, закрывающей фестиваль. Также в программе — серия экспериментальных театральных и пластических перформансов, среди них две мировые премьеры.

Организатором Дягилевского фестиваля — 2022 является Дягилевский фонд поддержки культурных инициатив. Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры Пермского края. Генеральный партнер фестиваля — Сбер.

6+

Автор: Кристина Бабушкина

Ссылка: <https://www.sobaka.ru/prm/entertainment/art/151391>

МУЗЫКА 16 мая, 2022

Стала известна программа Дягилевского фестиваля (Собака)

В этом году Дягилевский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса откроется 11 июня и продлится 10 дней. В программе: симфонические и камерные концерты, оперная постановка, перформансы и поэтические читки, классическая и альтернативная музыка. Хедлайнер фестиваля – оркестр и хор musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса – исполнит на открытии Шестую симфонию Чайковского и примет участие в премьере постановки мистерии *De temporum fine comoedia* Карла Орфа, закрывающей фестиваль. Также в программе – серия экспериментальных театральных и пластических перформансов, среди них две мировые премьеры.



Откроется Дягилевский фестиваль симфоническим концертом оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. Музыканты исполняют два сочинения, считающиеся вершиной жанра симфонической трагедии:

«Метаморфозы» Рихарда Штрауса — одно из наиболее совершенных симфонических адажио — и Шестую «Патетическую» симфонию Петра Чайковского, эмоциональная заряженность, предельные образные и динамические контрасты которой неизбежно оказывают сильнейшее воздействие на слушателя. Шестую симфонию в интерпретации Курентзиса и musicAeterna зрители услышат 11 июня. Концерт пройдет в Большом зале ДК Солдатова.

Также в концертной части программы будет звучать барочная музыка, которую представит камерный оркестр из Москвы Rosarium (он исполнит сочинения Баха и Телемана 17 июня), и музыка начала и конца романтической эпохи в интерпретации musicAeterna (солисты оркестра сыграют произведения Шёнберга и Шуберта 13 июня). Как обычно, на фестивале будет очень много новой музыки. Хор Пермской оперы Parma Voices под управлением Евгения Воробьева готовит подборку редко исполняемых сочинений композиторов XX века (16 июня). Перкуссионист-мультиинструменталист Петр Главатских сыграет сочинения для ударных соло (19 июня). В последний день фестиваля, 20 июня, Московский ансамбль современной музыки будет исследовать бесконечные выразительные возможности новой музыки и современные исполнительские практики на материале произведений Курляндского, Александра Шуберта, Жодловски и Ксенакиса. Часть из этих сочинений прозвучат впервые. Концерты на рассвете в Пермской художественной галерее (12 и 18 июня) по традиции сохраняют программу в тайне.

Дягилевский фестиваль представит в этом году несколько экспериментальных перформативных проектов. На фестивале впервые будет исполнена офлайн-версия музыкального спектакля Кати Бочавар «Территория Гамлет» (18 июня) — вдохновленное личностью Аллы Демидовой размышление о поиске художником себя, в сопровождении музыки Алексея Сюмака, виртуозно стилизованной под барокко. Постоянный участник фестиваля хореограф Анна Гарафеева представит свою новую работу — «Дыхание» (12 июня), в которой дыхание перформеров становится основой звуковой партитуры и хореографического текста. Впервые на фестивале выступит междисциплинарный художник Алексей Таруц с трансмедиальным спектаклем-ритуалом TOUAMOTU AKU AKU NIWA OA OANU RARAKU TOTO MATUA TOUAMOTA (17 июня). Танц-перформанс «ТРУД.МАЙ» (12 июня) в постановке режиссера и хореографа из Петербурга Сергея Ларионова — это

исследование «человека в интерьере», построенное на интервью с портными и мастерами швейного дела и воплощенное в интерьере швейного цеха.

Концерт-перформанс в двух частях Love Will Tear Us Apart (15 июня) строится вокруг образа разрушительной, но вдохновляющей любви и будет проходить в течение дня на двух разных площадках.

Закрытием Дягилевского фестиваля 20 июня станет постановка, вписывающая оперу-мистерию Карла Орфа в индустриальный интерьер завода Шпагина. De tempore fine comedia («Мистерия на конец времени») — это масштабное произведение для множества солистов, нескольких драматических актеров, хора и громадного оркестрового состава с участием около 30 ударных инструментов. Постановку осуществляет молодой театральный и кинорежиссер, мультидисциплинарный художник Анна Гусева, музыкальный руководитель и дирижер — Теодор Курентзис. Сопрано — Надежда Павлова.

Тема образовательной программы в этом году — «Взаимодействие»: взаимодействие на территории движения, голоса, ритма. Теодор Курентзис проведет мастер-класс с симфоническим оркестром — для молодых дирижеров, участники фестиваля будут заниматься со студентами творческих вузов. Впервые будут организованы мастер-классы для учителей детских музыкальных школ. Прием заявок на участие в образовательной программе открывается 16 мая на сайте фестиваля.

В течение всего фестиваля будет работать Фестивальный клуб, который в этом году разместится в пространстве частной филармонии «Триумф». С 11 по 20 июня здесь будут проходить трансляции и обсуждения событий основной программы, перформансы и творческие встречи.

Полная программа опубликована на официальном сайте Дягилевского фестиваля diaghilevfest.ru.

Продажи билетов на все события фестиваля начинаются 24 мая в 14:00 по пермскому времени на Яндекс Афише, которая выступает официальным билетным партнером Дягилевского фестиваля в 2022 году.

Организатором Дягилевского фестиваля — 2022 является Дягилевский фонд поддержки культурных инициатив. Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры Пермского края.

Ссылка: <https://www.sobaka.ru/prm/entertainment/music/149728>

Культура

[19:03 11.06.2022](#) 1491

Дягилевский фестиваль открылся в Перми концертом оркестра musicAeterna (РИА Новости)

Международный Дягилевский фестиваль открылся в Перми концертом оркестра musicAeterna



© Фото : предоставлено пресс-службой Дягилевского фестиваля

Международный Дягилевский фестиваль в Перми. Архивное фото

ПЕРМЬ, 11 июн - РИА Новости. "Патетической" симфонией Чайковского и "Метаморфозами" Штрауса в исполнении оркестра musicAeterna под руководством дирижера Теодора Курентзиса открылся в Перми Международный Дягилевский фестиваль, сообщает корреспондент РИА Новости.

Концерт проходит в пермском дворце культуры имени Солдатова, в котором в субботу вечером собралось несколько сотен зрителей. В программе два сочинения, считающиеся вершиной жанра симфонической трагедии: "Метаморфозы" Рихарда Штрауса - одно из наиболее совершенных симфонических адажио - и Шестая "Патетическая" симфония [Петра Чайковского](#). Это последняя симфония композитора, которую он писал с февраля по конец августа 1893 года. Название ей предложил брат Чайковского - Модест. Эксперты отмечали автобиографический характер произведения, его эмоциональную заряженность, предельные образные и динамические контрасты, которые неизбежно оказывают сильнейшее воздействие на слушателя. Финальная часть симфонии имеет скорбную, траурную окраску.

"То, что я хочу привнести в эту музыку, — не сильные эмоции, не громкость и не безупречная форма. Я хочу привнести в нее "цветок раны" — совершенство церемонии, где собираются 110 музыкантов, чтобы почтить все раны, которые мы переносим, — а не просто дать концерт", - отметил [Теодор Курентзис](#) в 2017 году, готовя запись Шестой симфонии на лейбле Sony Classical.

Симфонический этюд "Метаморфозы" написан Рихардом Штраусом в последние месяцы Второй мировой войны и стал одним из поздних шедевров композитора. Произведение отражает в том числе и потрясение от бомбежек [Дрездена](#) и [Мюнхена](#), композитор в финале цитирует Траурный марш из Третьей симфонии Бетховена.

Дягилевский фестиваль продлится 10 дней и завершится премьерой оперы немецкого композитора Карла Орфа De temporum fine comoedia, которая будет представлена 18 и 19 июня на "Заводе Шпагина".

Ссылка: <https://ria.ru/20220611/festival-1794797263.html>

Дягилевский фестиваль в Перми откроют симфония №6 Чайковского и

"Метаморфозы" Штрауса (РИА Новости)

ПЕРМЬ, 11 июн - РИА Новости. Международный Дягилевский фестиваль открывается в субботу, 11 июня, в Перми концертом оркестра musicAeterna, который под руководством дирижера Теодора Курентзиса исполнит симфонический этюд "Метаморфозы" Штрауса и "Патетическую" симфонию Чайковского, сообщили РИА Новости организаторы фестиваля.

"Откроется Дягилевский фестиваль симфоническим концертом оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. Музыканты исполнят два сочинения, считающиеся вершиной жанра симфонической трагедии: "Метаморфозы" Рихарда Штрауса - одно из наиболее совершенных симфонических адажио - и Шестую "Патетическую" симфонию Петра Чайковского, эмоциональная заряженность, предельные образные и динамические контрасты которой неизбежно оказывают сильнейшее воздействие на слушателя", - сообщили организаторы. Выступление пройдет в концертном зале ДК Солдатова, рассчитанном на 1,1 тысячи зрителей.

Согласно данным электронной платформы по продаже билетов, большинство билетов на мероприятие были раскуплены заранее, вечером 10 июня в наличии оставались три билета в партер по 11 тысяч рублей. Дягилевский фестиваль продлится 10 дней. Пермь ждет симфонические и камерные концерты, оперная постановка, перформансы и поэтические читки, классическая и альтернативная музыка. Доминантой фестиваля станет премьера оперы немецкого композитора Карла Орфа *De temporum fine comedia*. Это редко исполняемое масштабное произведение для множества солистов, хора и обширного оркестрового состава с участием полутора десятков ударных инструментов. Его 18 и 19 июня зрителям представят режиссер Анна Гусева, музыкальный руководитель и дирижер Теодор Курентзис, оркестр и хор musicAeterna, сопрано Надежда Павлова и большой состав артистов. Концерт состоится на "Заводе Шпагина".

Международный Дягилевский фестиваль проводится в Перми с 2003 года. Его цель - поддержание и развитие традиций импресарио и пропагандиста русской культуры Сергея Дягилева, чье детство прошло в Перми. Художественным руководителем мероприятия с 2012 года является Теодор Курентзис, покинувший три года назад пост худрука Пермского театра оперы и балета.

Премьера оперы *De temporum fine comoedia* состоялась на Дягилевском фестивале (РИА Новости)

ПЕРМЬ, 19 июн - РИА Новости. Премьера оперы *De temporum fine comoedia* ("Комедия на конец времени") немецкого композитора Карла Орфа состоялась в Перми в рамках закрытия Дягилевского фестиваля, сообщает корреспондент РИА Новости. Мистерия была представлена вечером 18 июня на площадке "Завода Шпагина" режиссером Анной Гусевой и дирижером Теодором Курентзисом.

Исполнили произведение хор и оркестр *musicAeterna*, сопрано Надежда Павлова. *De temporum fine comoedia*, которая очень редко исполняется, Орф создавал на протяжении десяти лет и неоднократно редактировал. Композитор широкой публике известен другим произведением - сценической кантатой *Carmina Burana*. "Наша постановка не следует сценарию Карла Орфа в точности. Орф строит мост между веками - в его мистерии есть античные прорицательницы и раннехристианские монахи. Мы продолжаем этот мост – конец света происходит здесь и сейчас, в тот момент, когда разыгрывается наша мистерия", - рассказала режиссёр Анна Гусева. В первой части постановки на сцене оказываются сивиллы, которые объявляют о скором конце света, они "дают черно-белую картину мира: есть праведники и есть грешники, которых Бог покарает". Во второй части анахореты отрицают конец времён и "вводят важнейшие христианские понятия - исповедь и покаяние". Одновременно последние люди просят Божьей милости, на сцене появляется Люцифер. Третья часть представляет зрителю картину страшного суда. Сцена завершается появлением артиста в образе Иисуса Христа.

"Прощен будет всякий, кто об этом искренне попросит – это основной посыл оперы, на мой взгляд. Конец света происходит с нами постоянно, и акт прощения - ключевой момент в жизни каждого: каждый раз, когда мы просим прощения у других или прощаем сами себя, внутри нас наступает маленький Рай", - добавила Гусева. В опере смешаны латынь, древнегреческий и немецкий языки, в некоторых частях короткий текст повторяется множество раз, становясь похожим на заклинание. Оперу *De*

temporum fine comoedia покажут в рамках Дягилевского фестиваля ещё раз 19 июня. Дягилевский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса в 2022 году открылся в Перми 11 июня и продлится 10 дней.



Как пермяки собирались на Дягилевский фестиваль. Фоторепортаж перед открытием (PROPerm)

#ДЯГИЛЕВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

12 июня 2022, 10:03



Фото: Ирина Молокотина для Properm.ru

Фестиваль проходит в Перми более 10 лет, в 2022 году – с 11 по 20 июня.

Дягилевский фестиваль (18+) открылся в Перми 11 июня симфоническим концертом оркестра musicAeterna под управлением **Теодора Курентзиса**. Исполнялись два сочинения, это «Метаморфозы» Рихарда Штрауса и Шестая «Патетическая» симфония Петра Чайковского. Открытие состоялось в Большом зале ДК Солдатова.

На открытие фестиваля прибыли именитые гости, пришли пермские меломаны.





Главным событием Дягилевского фестиваля 18 и 19 июня станет постановка, вписывающая оперу-мистерию Карла Орфа в индустриальный интерьер завода Шпагина. De temporum fine comoedia («Мистерия на конец времени») – это масштабное произведение для множества солистов, нескольких драматических актеров, хора и громадного оркестрового состава с участием около 30 ударных инструментов. Театральные работы Орфа практически неизвестны в России: их исполнение вызывает большие трудности. Оркестр Орфа – это крайне нестандартный состав. Сольисты должны не только обладать актерскими способностями, но и уметь отрешаться от актерского типа существования на сцене, исполняя не роли, а ритуальные обязанности. Хор Орфа должен уметь говорить и кричать, а драматические актеры – петь. Мистерии Карла Орфа далеки от конвенционального театра, зато близки к средневековым литургическим драмам, исполнявшимся в храмах и на улицах. Постановку осуществляет театральный и кинорежиссер, мультидисциплинарный художник Анна Гусева, музыкальный руководитель и дирижер – Теодор Курентзис. Сопрано – Надежда Павлова.

Фестиваль проходит в Перми более 10 лет, в 2022 году – с 11 по 20 июня.

Ссылка: <https://properm.ru/news/society/206117/>



Дягилевский круглый год: фестивальные впечатления в Петербурге и Москве (Театр to go)

Фестиваль — это уникальные события, интересные встречи, увлекательные обсуждения и разные продуктивные активности, ценные знакомства, новые знания и потрясающие впечатления... и неизбежная печаль и пустота после — в куда более прозаичной и менее интенсивной будничной жизни. В прошлом году после Дягилевского мы заполняли эту пустоту выводами и воспоминаниями и — например, называли [семь причин полюбить фестивали искусств](#). В этом решили заменить воспоминания на планы. Против обыкновения, Дягилевский в этом году обошелся без экзотических гастролей (что, впрочем, было ожидаемо), зато большинство персон и проектов [его программы](#) можно застать в одной из столиц — а то и в обеих.



Санкт-Петербург

Петербургу несказанно повезло — именно здесь, в Доме Радио, располагается творческая резиденция оркестра и хора musicAeterna. Рука худрука **Теодора Курентзиса** опознается безошибочно: круглый год здесь можно найти всё, чем знаменит фестиваль:

- Камерные и симфонические концерты от **musicAeterna**, солистов и друзей коллектива, которые не ограничиваются простой презентацией музыки — пусть и виртуозной. Это всегда что-то концептуальное (например, российские и зарубежные авторы одного поколения: Даргомыжский и Шуман, Чайковский и Брамс), познавательное (например, наши современники: Канчели, Сильвестров и Тарнопольский) или редкое (например, современная музыка для старинной виолы да гамба). Причем зачастую не просто музыкальное, но междисциплинарное — вроде «Истории солдата», которая совместила исполнение редкого сочинения Игоря Стравинского с актерской читкой.



Масштабные перформансы, которые задействуют разные пространства Дома Радио (что само по себе интересно) и нацеливаются на объемное восприятие — так, что здесь можно и посмотреть кино, и послушать живую/электронную/шумовую музыку, и увидеть пластический номер, и попасть внутрь инсталляции, и попить чаю в приятной компании. И узнать много нового, скажем, о российском андеграундном искусстве: два последних вечера перформансов были посвящены музыканту, конструктору удивительных синтезаторов Эдуарду Срапионову и художнику-акционисту, устройтелю мистерий Герману Виноградову.

- Образовательные и просветительские события, в которых живет дух Фестивального клуба. Лекции, обсуждения и встречи помогают лучше понять премьеры — как «Беседы о Шнитке» Лаборатории современного зрителя. Или глубже изучить культурный контекст в отрыве от них — например, 7 июля здесь планируется [презентация новых книг](#) о великом абсурдисте Сэмюэле Беккете с читкой в режиссуре **Дмитрия Волкострелова**. А в здешней Кинолаборатории, которую курирует один из авторов фильма [«Зачем снятся сны»](#) **Тихон Пендюрин**, можно посмотреть и обсудить интересные кинематографические редкости — от документалки про Пахома в живом сопровождении главного героя до шедевров Висконти и Малика.
- Мастер-классы. Еженедельный «Распев» с артистами хора позволяет всем желающим, умеющим читать ноты, поучаствовать в исполнении музыки и увидеть репетиционный процесс изнутри. Прямо сейчас хор на гастролях, но «Распевы» обещают возобновить осенью.



За афишей Дома Радио удобно следить [на сайте](#), там же можно подписаться на рассылку. И у нее только один недостаток: большинство событий не повторяются. Впрочем, это тоже очень даже в фестивальном духе!

Ко всему прочему обитатели Дома Радио дают самостоятельные концерты на разных площадках города. Например, [10 июля на Новой сцене Александринки](#) выступит первая скрипка musicAeterna **Дмитрий Бородин** с «Временами года» Вивальди, которые он переосмыслит вместе с композитором-импровизатором **Искандеором Ханнановым**.

А еще очень вам рекомендуем ловить концерты восхитительных [musicAeterna Four](#). В репертуаре коллектива — оригинальные аранжировки русского и европейского фольклора ([вот пример](#)) и духовной музыки, а также переложения джазовых и блюзовых композиций, песен из кино и мюзиклов. «Песни трав и цветов», которые восхитили нас на фестивале, презентовали 4

июня в культурном пространстве Third Place, и есть все основания предполагать, что в новом сезоне они вернутся.



А если вам захочется еще больше увлекательных музыкальных впечатлений, можно обратить внимание на программу Александринского театра [«Новая музыка на новой сцене»](#) с концертами современной академической и электронной музыки, коллаборациями музыкантов и медиахудожников и событиями фестиваля электронной пространственной музыки Acousmonium. 30 и 31 июля, например, можно будет послушать Альфреда Шнитке в исполнении оркестра из громкоговорителей (!): [SCHNITTKE LIVE \(E+U\)](#) — это часть большого исследовательского проекта **Олега Нестерова** «Три степени свободы», посвященного феномену советской киномузыки.

Москва

Некоторые участники Дягилевского этого года имеют московскую прописку, и за ними можно следить здесь или ловить их на гастролях.

Например, **Rosarium**, который на языке Баха и Телемана рассказал нам, что такое гармония и настоящая любовь к своему делу — это камерный оркестр факультета исторического и современного исполнительского искусства Московской консерватории. Оркестр исполняет музыку эпохи барокко на исторических инструментах с жильными струнами, а его программы всегда оригинальны и изящно драматургичны. Ловить выступления Rosarium можно в [концертных залах Московской консерватории](#) — Малом, Рахманиновском и Большом, — а также в концертных залах Зарядья.

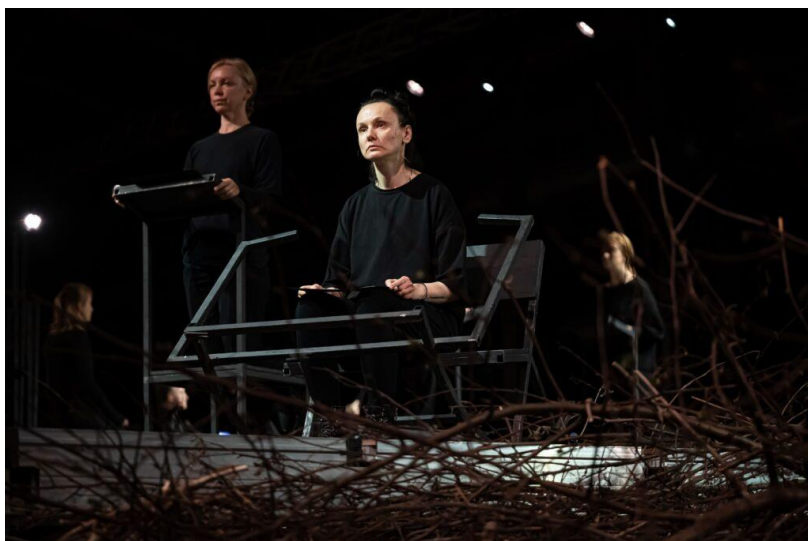


фото Никиты Чунтомова

А о том, что такое настоящий музыкальный эксперимент, мы узнали от другого московского коллектива — [МАСМ, Московского Ансамбля Современной Музыки](#). Он играет произведения самых

разных эпох от барокко до наших дней, но специализируется на русской авангардной музыке XX века — в том числе электронной. На счету МАСМ — множество интересных опытов в области музыкального театра, танца, изобразительного искусства, мультимедиа. В общем, он находится на переднем крае музыкальной культуры и активно участвует в междисциплинарных проектах. Именно такой мы увидели и услышали на фестивале: концерт «Безвыходные акустические ситуации» был сделан с сотрудничеством с [CEAMMC](#), Центром Электроакустической музыки Московской консерватории.

Катя Бочавар, которая сначала очаровала нас на встрече в Фестивальном клубе, а потом пригласила к сотворчеству в философично-поэтичном перформансе [«Территория Гамлет»](#), руководит галереей-мастерской [ГРАУНД Солянка](#). Здесь проходят выставки, концерты, спектакли, лекции, мастер-классы, работают арт-резиденции авторской книги, саунд-арта, контемпорари музыки и танца, перформанса, инсталляции, литературы, современного театра и видеоискусства — в общем, есть на что обратить внимание.



А соавтор Кати Бочавар по событию «Территория Гамлет» и участник объединения «Музыка и термос», которое отметилось на фестивале перформансом Моцарта FM, композитор **Алексей**

Сюмак по секрету рассказал нам о своих творческих планах. Вернее, об одном, но зато каком — в Ночь музеев создать на всей территории Библиотеки им. Ленина единое театральномызыкальное пространство!

Еще в столице можно время от времени попасть на выступление мультиперкуссиониста **Петра Главатских** — причем как на сольный концерт (как раз такой мы увидели на Дягилевском), так и на театральномызыкальное действо вроде [«Эбеновой кожи»](#) по лирике Гумилева с Юлией Пересильд, который презентовали в концертном зале «Зарядье».

К афише последнего вообще стоит присмотреться повнимательнее: 26 сентября, например, сюда приедут **оркестр и хор musicAeterna** с [интереснейшей программой](#) из поздних сочинений Шостаковича на стихи Лорки, Рильке, Аполлинера, Кюхельбекера и Блока.



Ну, а за новыми порциями интересных музыкальных и перформативных событий мы посоветуем москвичам отправляться в [ДК «Рассвет»](#) — там же время от времени можно застать героев Дягилевского. ДК «Рассвет» крайне повезло с программным директором: **Алексей Мунипов** — музыкальный критик, журналист и куратор, увлеченный человек с впечатляющим музыкальным кругозором, но без профессионального апломба. В афише сплошь удивительные вещи — редкие и даже уникальные, вроде подборки европейской барочной и кабардинской народной музыки, которые создавались примерно в одно и то же время. А еще спектакли, лекции и воркшопы.

Наверняка мы о ком-то забыли — впечатлений было столько, что запутаться немудрено. Одно совершенно точно: в ожидании следующего Дягилевского фестиваля мы с вами не соскучимся.

<https://teatrtogo.ru/2022/07/04/dyagilevskij-kruglyj-god-v-peterburge-i-moskve/>