

ОБЗОР ПРЕССЫ  
ДЯГИЛЕВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ  
22 ИЮНЯ — 2 ИЮЛЯ 2023

## Оглавление

РЕЦЕНЗИИ .....	10
Обрядная перспектива (Коммерсант).....	11
Игра на умирание (Коммерсантъ).....	14
"Персефона": до и после. В Перми завершился Дягилевский фестиваль (Российская газета).....	17
Хрупкость красоты и жертва во имя бессмертия (Независимая газета) .....	21
Триумф Генделя (Музыкальная жизнь) .....	24
Гора горевала (Музыкальная жизнь).....	28
Шесть концертов прекрасных и разных (Музыкальная жизнь).....	30
О суперменах, мифах и Красоте (Музыкальная жизнь) .....	36
До и после "Персефоны" (Музыкальная жизнь) .....	44
«Персефона» (Журнал Балет) .....	48
Дягилевский фестиваль 2023 года (Журнал Искусство).....	53
Дягилевский фестиваль прошел в Перми: его музыка и главные герои (РБК Life).....	57
Страшно красиво (Classicalmusicnews) .....	66
Нежность священной весны (Classicalmusicnews) .....	72
Перерождение Персефоны. Теодор Курентзис представил в Перми новую оперную премьеру (Business-class) .....	77
Дягилевские обряды. В Перми показали этнический перформанс с кровью (Business-class).....	81
Что происходит на перформансе "Персефона. До" на Дягилевском фестивале на Судозаводе и на Заводе Шпагина в июне 2023 г (59.ru) .....	84
Пермские театралы вышли на путь сталкера (Звезда) .....	86
Триумф высокого барокко и возвращение в оперный: в Перми завершается Дягилевский фестиваль (Звезда) .....	90
Прогулки с Персефой и Стравинским на Дягилевском фестивале (Ваш досуг).....	95
Дягилевский фестиваль-2023: бери от смерти все (Музыкальное обозрение) .....	98
По направлению к мифу (Новый компаньон).....	114
Заклиная мир (Новый компаньон) .....	121
Итальянско-пермский импрессионизм (Новый компаньон) .....	127
Триумф, ритуалы, Курентзис. В Перми завершился Дягилевский фестиваль искусств (Limetime)....	129
"Олег Каравайчук. Оркестр громкоговорителей": музыка и ее человек (Театр To Go).....	142
Минус десять веков и сто шуб: "Хуун-хуур-ту", musicAeterna Folk и Jazzayris на Дягилевском фестивале (Театр To Go).....	145
«Персефона», Симфония псалмов Анны Гусевой и musicAeterna: космический ковчег (Театр To Go) .....	148
«Триумф времени и разочарования» Елизаветы Мороз: критическое мышление спасет мир (Театр To Go).....	152
«Весной» Алексея Ретинского: весна неизбежна (Театр To Go) .....	155
La rêveuse Йоргоса Калудиса: сказка странствий (Театр To Go).....	157
«Персефона.До» на Дягилевском фестивале: в ожидании Персефоны (Театр To Go) .....	159
«История солдата» Стравинского на Дягилевском фестивале: фантастический оркестрик (Театр To Go) .....	161
Посыпая голову пеплом: «В память о Прометее» Панайотиса Велианитиса и Софии Хилл (Театр To Go).....	164



Перформанс Därdemänd на Дягилевском фестивале: плоть и кровь опечаленного (Театр To Go) .....	166
DIAGHILEV FESTIVAL (Журнал Шило) .....	168
Страдание как путь к себе (Петербургский театральный журнал) .....	177
Теодор Курентзис, Стравинский, Цветаева, разговоры о высоком и пинг-понг. Дягилевский фестиваль 2023 (Blueprint).....	183
ИНТЕРВЬЮ .....	204
Гость студии: о Дягилевском фестивале (Вести-Пермь).....	205
Гость студии: о Дягилевском фестивале (Вести-Пермь).....	206
Культурный код   Нурбек Батулла (РБК) .....	207
Культурный код   Виктория Коршунова (РБК).....	208
Культурный код   Елизавета Мороз (РБК).....	209
Культурный код   Олег Нестеров (РБК) .....	210
Культурный код   Петр Главатских (РБК) .....	211
Культурный код   Анна Касимова (РБК) .....	212
Вечерний гость. Дягилевский фестиваль (Рифей) .....	213
Утренний гость. «Гендель «Триумф Времени и Разочарования» (Рифей).....	214
Утренний гость. Дягилевский фестиваль (Рифей) .....	215
Утренний гость. Дягилевский фестиваль - 2023: фестивальный клуб (Рифей).....	216
«Цените жизнь». Виталий Полонский о премьере «Персефоны» и теме смерти (Аргументы и Факты) .....	217
Диалог с самим собой (Classicalmusicnews) .....	220
Анна Гусева: "Здорово бы сделать безумную оперу нового поколения" (Ведомости).....	227
Анна Гусева: Во сне я продолжаю придумывать спектакль (Музыкальная жизнь) .....	232
Олег Нестеров: "Ноты - это в какой-то мере технология прошлого" (Ведомости) .....	237
Олег Нестеров: Музыку собирает пятый элемент (Музыкальная жизнь) .....	246
Клуб Алексея Парина. Интервью с Андреем Немзером .....	251
Клуб Алексея Парина. Интервью с Дмитрием Синьковским.....	252
Клуб Алексея Парина. Интервью с Серафимой Красниковой .....	253
ТВ И РАДИО.....	254
В Перми открылся Международный Дягилевский фестиваль. Новости. (Первый канал).....	255
Пермь: 300 лет — это дата! Доброе утро (Первый канал).....	256
В Перми запускается Дягилевский фестиваль (Телеканал Культура) .....	257
Премьерой спектакля "Персефона" завершился Дягилевский фестиваль в Перми (Телеканал Культура) .....	259
В Перми открывается международный Дягилевский фестиваль (Вести-Пермь) .....	261
НАПРОЛОМ.КУЛЬТУРА: В Перми завершился ежегодный Дягилевский фестиваль (Радио России) .....	263
НАПРОЛОМ.КУЛЬТУРА: 22 июня – 2 июля – Дягилевский фестиваль в Перми (Радио России) ....	264
"Новости культуры" от 03.07.2023 16:00 (Радио России).....	265
НАПРОЛОМ.КУЛЬТУРА: Фестивальная панорама недели и 80-летие художника Михаила Шемякина (Радио России) .....	266
"Новости культуры" от 07.05.2023 14:00 (Радио России).....	267
Постановка на Пермской судовой (Рифей).....	268

Старт Дягилевского фестиваля (Рифей).....	269
Дягилевский фестиваль. Фестивальный клуб (Рифей).....	270
В Перми завершился Дягилевский фестиваль (Вести-Пермь) .....	271
ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛЫ .....	272
Лизавета [не]душно про фолк.....	273
Долецкая-Doletskaya.....	277
ку-ку .....	281
СоленыУши .....	285
yasya • в кругах культуры .....	286
Смольный без провода .....	287
VeryBallet.....	292
Трапедия с голыми боярами .....	294
Е-катарсис.....	296
ГИДЫ.....	297
Курентзис, Терзопулос и критская лира: гид по Дягилевскому фестивалю - 2023 в Перми (Forbes) .	298
Гид по Дягилевскому фестивалю в Перми (Сноб).....	306
Дягилевский фестиваль: 7 самых интересных событий, которые нельзя пропустить (U Magazine)...	313
Гайд по Перми для тех, кто летит на "Дягилевский фестиваль" (Афиша Daily).....	318
Что смотреть на Дягилевском фестивале (Культура.рф) .....	324
Симфония псалмов и "оркестр громкоговорителей". Что будет в программе Дягилевского фестиваля (ИА Текст) .....	331
Две оперные премьеры, экспериментальные перформансы, концерты — Дягилевский опубликовал основную программу (Театр To Go) .....	335
На какие события Дягилевского фестиваля в Перми можно сходить бесплатно, побывать на балете на трамвайных путях, перформансе в цветочном магазине и на колесе обозрения в июне 2023 г (59.ru)337	
Удивляет каждый год (Новый компаньон).....	349
АНОНСЫ И НОВОСТИ .....	354
Дягилевский фестиваль пройдет в Перми с 22 июня по 2 июля 2023 года (Радио Альфа).....	355
Дягилевский фестиваль в Перми откроется 22 июня (Новости Перми) .....	356
Курентзис откроет Дягилевский фестиваль в Перми 22 июня (Ura.ru).....	357
Дягилевский фестиваль в Перми откроется 22 июня (Коммерсант).....	358
В Перми названы даты проведения Дягилевского фестиваля-2023 (Накануне.ру) .....	359
На открытии Дягилевского фестиваля выступит симфонический оркестр под управлением Курентзиса (Звезда-online) .....	360
Стало известно, когда в Перми пройдет Дягилевский фестиваль (Properm).....	361
В Перми Дягилевский фестиваль состоится с 22 июня по 2 июля (RT) .....	363
Дягилевский фестиваль пройдет в Перми с 22 июня по 2 июля (Телеканал 360) .....	364
Стали известны даты проведения Дягилевского фестиваля-2023 в Перми (Газета Культура) .....	365
Дягилевский фестиваль откроется концертом оркестра под управлением Теодора Курентзиса (Business-class) .....	367
Стали известны даты проведения "Дягилевского фестиваля" в 2023 году (Царьград).....	368
Дягилевский фестиваль: погружение в вечную музыку (Аргументы и Факты).....	370
Дягилевский фестиваль откроется 22 июня (Театрал) .....	372

Дягилевский фестиваль-2023 пройдет с 22 июня по 2 июля (Звезда).....	373
Дягилевский фестиваль (22 июня - 2 июля 2023, Пермь) (Музыкальное обозрение).....	374
Дважды юбилейный (Новый компаньон).....	376
В программе Дягилевского фестиваля будет два специальных театральных проекта (Новый компаньон).....	379
16 проектов из Пермского края получили гранты Президентского фонда культурных инициатив (Эхо Москвы).....	380
На Дягилевском фестивале будет показан "Триумф времени и правды" Генделя (Новый компаньон).....	382
Дягилевский фестиваль: что сегодня известно? (Новый компаньон).....	383
Теодор Курентзис представит спектакль, в котором приглашают сыграть пермяков (Ura.ru).....	385
Продажа билетов на события Дягилевского фестиваля-2023 начнется 16 мая (Properfm).....	387
Стала известна программа Дягилевского фестиваля 2023 года (Новый компаньон).....	388
Дягилевский фестиваль в Перми: программа, билеты, 23 июня - 2 июля 2023 (Ura.ru).....	393
С 16 мая в Перми начнется продажа билетов на "Дягилевский фестиваль" (Аргументы и Факты)....	394
В Перми 16 мая откроется предпродажа билетов на Дягилевский фестиваль (В Курсе).....	395
Премьеры по Стравинскому и Генделю вошли в основную программу Дягилевского фестиваля. Худрук этого года - Теодор Курентзис (Собака.ru).....	396
Стала известна программа Дягилевского фестиваля (Город+).....	399
В Перми Дягилевский фестиваль 2023 объявил свою программу (Комсомольская правда).....	400
Концерт-открытие Дягилевского фестиваля в Перми состоится 23 июня (РИА Новости).....	403
Стала известна программа Дягилевского фестиваля – 2023 (RT).....	405
Объявлена программа Дягилевского фестиваля (Сноб).....	407
Предварительная продажа билетов на Дягилевский фестиваль откроется 16 мая (РБК).....	408
Стала известна программа Дягилевского фестиваля 2023 года (Бюро 24/7).....	410
В Перми объявлена программа Дягилевского фестиваля (Business-class).....	412
Объявлена программа Дягилевского фестиваля-2023 (Газета Культура).....	414
Дягилевский фестиваль объявил программу 2023 года (Афиша Daily).....	415
Критская лира и премьера на музыку Стравинского. Как Дягилевский фестиваль отметит 20-летие (Российская газета).....	416
Предварительная продажа билетов на Дягилевский фестиваль начнется 16 мая (Московский Комсомолец).....	418
Дягилевский фестиваль представит две громкие оперные премьеры в 2023 году (Infoactor.ru).....	419
Дягилевский фестиваль объявил программу (РИА Новости).....	421
Дягилевский фестиваль-2023 объявил программу (Kulturomania.ru).....	423
Программа Дягилевского фестиваля в Перми в 2023 году (59.ru).....	424
Дягилевский фестиваль стартует в Перми 22 июня (Слово и дело).....	426
Юбилейный Дягилевский фестиваль представит оперу "Персефона" (Народные новости).....	427
Стала известна программа Дягилевского фестиваля 2023 года (Радио Альфа).....	429
Стала известна программа Дягилевского фестиваля в Перми (Царьград).....	430
Дягилевский фестиваль 2023 года (Диалог поколений).....	432
Продажа билетов на Дягилевский фестиваль начнется 16 мая (Комсомольская правда).....	433
Дягилевский фестиваль объявил программу (Смотрим).....	435

Продажа билетов на Дягилевский фестиваль откроется 16 мая (Комсомольская правда) .....	436
Дягилевский фестиваль - 2023 объявил программу (Театр).....	439
В этом году в рамках Дягилевского фестиваля будет работать фестивальный клуб (Комсомольская правда) .....	441
На Дягилевском фестивале в Перми "пустят кровь" татарскому поэту (Бизнес Online) .....	443
ПЕРМЬ: Дягилевский фестиваль - 2023 представит оперные премьеры, серию экспериментальных перформансов, концерты классической и альтернативной музыки (АртМосковия).....	445
Продажа билетов на Дягилевский фестиваль в Перми начнется 16 мая (Аргументы и Факты) .....	449
16 мая стартует продажа билетов на Дягилевский фестиваль (ИА Текст).....	450
Стартовала продажа билетов на "Дягилевский фестиваль" в Перми (Дзен) .....	451
Где купить билеты на "Дягилевский фестиваль" в Перми (59.ru) .....	452
Продажа билетов на Дягилевский фестиваль уронила Яндекс Афишу (Kulturomania.ru).....	454
Билеты на открытие Дягилевского фестиваля в Перми почти раскуплены (Ura.ru).....	456
Старт продаж билетов на Дягилевский фестиваль вызвал ажиотаж (Новый компаньон) .....	457
Количество желающих посетить события Дягилевского фестиваля за год выросло втрое .....	458
Билеты на Дягилевский фестиваль в Перми заблокировали хакеры (Ura.ru).....	459
Около 7000 человек пытались одновременно купить билеты на Дягилевский фестиваль (В Курсе) .	460
Перекупщики атаковали сервис по продаже билетов на Дягилевский фестиваль (ИА Текст) .....	461
В работе сервиса по продаже билетов на Дягилевский фестиваль произошел сбой из-за ажиотажа и атак перекупщиков (Коммерсант).....	463
Сайт по продаже билетов на Дягилевский фестиваль атаковали перекупщики (Аргументы и Факты) .....	464
Сайт по продаже билетов на Дягилевский фестиваль в Перми "упал" в день старта продаж (Царьград) .....	465
В Перми хакеры атаковали сервис по продаже билетов на Дягилевский фестиваль (Рифей) .....	466
Для одновременной покупки билетов на Дягилевский фестиваль обращались по 10 тысяч человек (Комсомольская правда).....	467
Перекупщики атаковали сервис по продаже билетов на Дягилевский фестиваль (Classicalmusicnews) .....	469
Перекупщики создали искусственный дефицит билетов на Дягилевский фестиваль (Культура РВН) .....	471
Дягилевский фестиваль принимает заявки на участие в образовательной программе (Радио Орфей).....	472
"Музыка прошлых эпох". Какие направления Образовательной программы подготовил "Дягилевский фестиваль" (ИА Текст) .....	474
В Прикамье Дягилевфест открыл регистрацию на участие в Образовательной программе (Звезда-online) .....	476
Объявлена программа Дягилевского фестиваля-2023: опера, концерты, променады и авторские перформансы (Звезда-online) .....	478
Дягилевский фестиваль (DEL'ARTE) .....	481
Персефону в пермской постановке сыграет артистка балета (Новый компаньон).....	484
Балет на трамвайных путях. Какой необычный опыт предлагает зрителям пережить Дягилевский фестиваль (ИА Текст).....	486
Погружение в мир искусства и музыки: Дягилевский фестиваль 2023 обещает захватывающее путешествие! (Новости Open-Air).....	489
На Дягилевском фестивале можно заказать ботики с красными шнурками как у Курентзиса (ИА Текст) .....	494

Дягилевский фестиваль добавил в программу еще один концерт с участием Теодора Курентзиса, Теодор Курентзис на Дягилевском фестивале в Перми (59.ru) .....	496
Дягилевский фестиваль стартует на день раньше (Дзен) .....	497
Дягилевский фестиваль стартует на день раньше (Новый компаньон) .....	498
Теодор Курентзис даст дополнительный концерт на Дягилевском фестивале в Перми (Собака.ru) ..	500
Теодор Курентзис даст дополнительный концерт в Перми (ИА Текст) .....	501
Теодор Курентзис даст дополнительный концерт на Дягилевском фестивале в Перми (Russian.city)	502
Курентзис зовет в Пермь (Собеседник).....	503
Пермяки могут заказать ботинки от Курентзиса за 20 тысяч рублей (Комсомольская правда).....	504
"Северсталь" поддержит Дягилевский фестиваль (АртМосковия).....	505
Клуб Дягилевского фестиваля предлагает оторваться от земли и в то же время прикинуться к почве (Новый компаньон) .....	506
По билетам Дягилевского фестиваля можно получить подарки и бонусы в пермских ресторанах и кафе (ИА Текст) .....	508
На Дягилевском фестивале в Перми "Немхат" покажет премьеру балета на трамвайных путях (Звезда-online) .....	509
Дягилевский фестиваль в Перми открывает регистрацию на клубную программу (Ura.ru).....	510
ДОСЬЕ: Дягилевский фестиваль (ТАСС).....	511
В Перми завершился Дягилевский фестиваль (Смотрим).....	515
Что предлагает пермякам Фестивальный клуб Дягилевского фестиваля (ИА Текст) .....	516
На Дягилевском фестивале пройдут более 80 бесплатных мероприятий (Собака.ru) .....	518
В рамках Дягилевского фестиваля пройдет более 80 событий с бесплатным доступом для зрителей (Пермь Открытая) .....	520
Гости Дягилевского фестиваля получают скидки в кафе и салонах красоты Перми (Комсомольская правда) .....	521
Дягилевский фестиваль опубликовал программу Фестивального клуба (Радио Орфей) .....	523
Дягилевский фестиваль открывается в Перми 22 июня (РИА Новости) .....	524
В рамках Дягилевского фестиваля состоится более 80 бесплатных мероприятий (Business-class) ....	527
В Перми в рамках Дягилевского фестиваля зрителям будут доступны свыше 80 бесплатных мероприятий (Хронос Медиа).....	529
С полудня до рассвета (Играем с начала).....	530
Сутулая музыка (Коммерсант).....	533
Дягилевский фестиваль запустил работу фестивального клуба (Театрал).....	536
20 лет с Дягилевским. Как начинался и чем удивлял фестиваль в Перми (Аргументы и Факты) .....	538
В Перми на открытии Дягилевского фестиваля прозвучали произведения Чайковского (Дзен).....	542
В Перми на открытии Дягилевского фестиваля прозвучали произведения Чайковского (ТАСС).....	543
В поисках вдохновения (Пятница).....	544
Дягилевский фестиваль (18+) встает на рельсы (Звезда) .....	547
Как это было: в Перми прошло открытие Дягилевского фестиваля (РБК) .....	550
Мерч Дягилевского фестиваля: где купить, цена (Ura.ru).....	552
В Перми открылся Дягилевский фестиваль (Kulturomania.ru) .....	553
Дягилевский фестиваль стартовал в Перми (Смотрим) .....	554
В Перми в честь Дягилевского фестиваля стали продавать мерч, которого хватит не всем, пишут СМИ (ГлавУфа).....	556

Дягилевский фестиваль, Кравц и перформансы: как провести выходные в Перми (РБК) .....	557
Дягилевский фестиваль в Перми создал плейлисты с классической музыкой для стриминговой платформы (Звезда-online).....	559
Дягилевский фестиваль проходит в Перми (Русский мир) .....	561
События Дягилевского фестиваля можно посмотреть онлайн (Новый компаньон).....	563
Спектакль "Дэрдменд" на Дягилевском фестивале в Перми покажут в прямом эфире (Бизнес Online) .....	565
На открытии Дягилевского фестиваля в Перми Теодор Курентзис на бис сыграл фрагмент из Лебединого озера (Комсомольская правда).....	566
Дягилевский фестиваль покажет десять событий основной программы онлайн (Музыкальная жизнь) .....	568
Открытии Дягилевского фестиваля в Перми: оркестр musicAeterna Курентзиса исполнил композиции Чайковского (Ura.ru) .....	569
HiFi-стриминг Звук и Дягилевский фестиваль создали четыре плейлиста с классической музыкой (Время) .....	570
Оркестр Теодора Курентзиса сыграл Чайковского на открытии Дягилевского фестиваля (Properm) .....	572
Стильные наряды гостей Дягилевского фестиваля: фоторепортаж с открытия в ДК Солдатова в Перми 24 июня 2023 (59.ru) .....	573
Дягилевский фестиваль проведет трансляцию спектакля "Персефона" и Симфония псалмов (Комсомольская правда).....	574
HiFi-стриминг Звук создал плейлисты классической музыки с Дягилевского фестиваля (Звук) .....	576
Дягилевский фестиваль: 7 самых интересных событий, которые нельзя пропустить (U magazine) ...	578
Дягилевский в Перми: в зоне столетней давности... (Звезда-online).....	583
20 лет с Дягилевским (Аргументы и Факты).....	586
Вечеринка Дягилевского фестиваля состоится в помещении действующего склада (ИА Текст).....	589
Нижегородский оперный на Дягилевском фестивале (Собака.ru).....	591
Нижегородский театр оперы и балета представил в Перми премьеру оратории Генделя (ТАСС) .....	593
Дягилевский фестиваль: на склоне пермской набережной ночью представят экспериментальную оперу (Ura.ru).....	595
Главную премьеру Дягилевского фестиваля покажут в сети (Афиша Daily).....	596
Okko покажет главную премьеру Дягилевского фестиваля (Музыкальная жизнь).....	597
Друзья VERRA создали уникальный арт-объект на Дягилевском фестивале (Собака.ru).....	598
В Перми завершилась серия премьер Дягилевского фестиваля (ТАСС) .....	599
Front подготовил костюмы для исполнительниц главных ролей оперы "Поэма горы" (Бюро 24/7) ...	601
Театр оперы балеты принял участие в XX Дягилевском фестивале 03 июля 2023 года (Нижегородская правда).....	602
В Перми 2 июля завершился Дягилевский фестиваль (Рифей) .....	604
Дягилевский фестиваль в этом году посетило более 22,5 тыс. зрителей (Радио Альфа).....	605
Дягилевский фестиваль в Перми посетили более 22 тысяч жителей и гостей региона (Properm) .....	606
Более 22,5 тысяч зрителей: Дягилевский фестиваль подвел итоги (Собака.ru) .....	607
Дягилевский фестиваль в Перми в этом году посетило более 22 500 человек (Царьград) .....	608
В Перми завершился Дягилевский фестиваль (Комсомольская правда) .....	609
В пермском храме прошел концерт солистов оркестра и хора musicAeterna дирижера Теодора Курентзиса (Искра) .....	610
Дягилевский фестиваль увеличил турпоток в Пермь более чем на 15% (Ura.ru).....	613

Дягилевский фестиваль стал местом притяжения москвичей и татарстанцев (59.ru) .....	614
Во время Дягилевского фестиваля поток туристов в Перми вырос на 15% (ИА Текст).....	616
Ида Галич, Яна Рудковская и другие посетили званый ужин на летней веранде (РБК Life).....	618
Яна Рудковская, Елена Летучая и Агата Муцениеце на ужине "Яндекс Афиши" на "Плюс Даче" в Парке Горького (HELLO!).....	620
Рудковская, Муцениеце, Летучая, L'One: кто пришел на ужин "Яндекс Афиши" (РБК Life).....	621
Лисовец с цветком на груди, падчерица Познера и самый красивый психолог Москвы встретили первые теплые дни на ужине "В саду" (Women.ru).....	622
Яна Рудковская, Елена Летучая, Влад Лисовец на ужине Яндекс Афиши на Плюс Даче в Парке Горького (ТН Звезды).....	624
Какие звезды встретили лето на ужине "В саду" (Центральная служба новостей) .....	625
Мария Миногарова, Ксения Дукалис и Влад Лисовец посетили ужин "Яндекс Афиши" на "Плюс Даче" (Бюро 24/7).....	626
Малахов с женой и Бондарчук с сыном гуляли на светской вечеринке в Москве (РБК Life).....	627
Front создал костюмы для исполнительниц главных ролей оперы "Поэма горы" (Моду.ру) .....	628
Туристический поток в Прикамье во время Дягилевского фестиваля вырос на 15% (Коммерсант)...	629
Ай сылу - красивая луна... (Piter.tatar).....	631
В Перми показали балет на трамвайных путях (Комсомольская правда).....	633





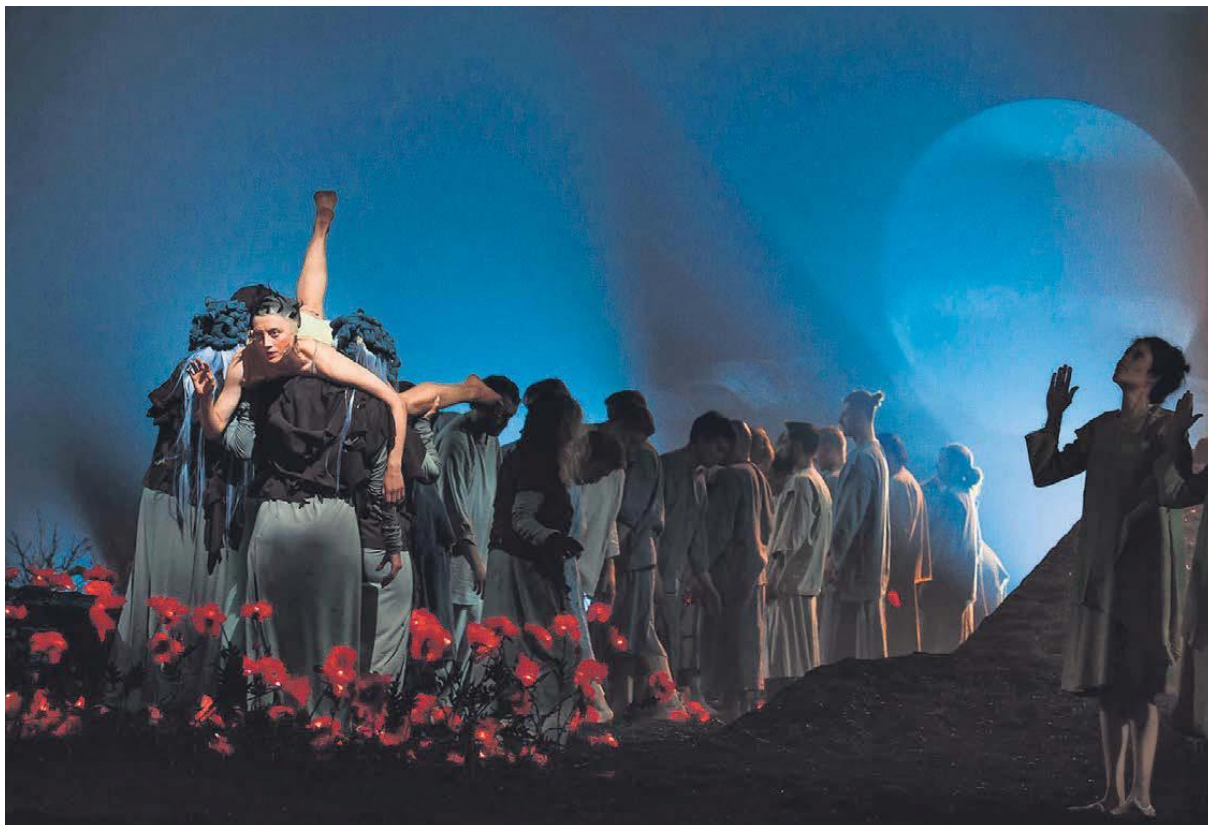
Коммерсантъ, Москва, 4 июля 2023 00:00

Обрядная перспектива (Коммерсантъ)

Автор: Садых-зад Гюляра

"Персефона" Стравинского на Дягилевском фестивале

Ключевое событие пермского Дягилевского фестиваля этого года - двуединая премьера мелодрамы Стравинского "Персефона" и его же "Симфонии псалмов" в постановке режиссера Анны Гусевой под музыкальным руководством Теодора Курентзиса. За кульминацией фестивального сюжета с интересом следила Гюляра Садых-заде.



Магия, миф, ритуал, таинство - наиболее подходящие определения для мегаломанского проекта Теодора Курентзиса со товарищи, развернувшегося на обширной сцене бывшего цеха завода Шпагина, ныне носящего гордое имя "Дом музыки". Еще до того, как зазвучали первые такты Стравинского, под еле слышные шорохи, ропот, вздохи и таинственный шепот перед обомлевшей публикой совершалось действие, впрямую отсылающее к древним Элевсинским мистериям. Торжественная церемония инициации - посвящения в жрецы богини плодородия Деметры - шла неторопливо, основательно; монотонное бормотание, заклинательные формулы, обрывки квазивосточных мелодий, звоны и шумы ширились, росли, пока громадная оркестровая волна не захлестнула сцену и зал.

Психоделическую музыку Пролога к спектаклю написал сам Курентзис, резонно считая, что преамбула к мелодраме Стравинского прояснит мифологическую историю о похищении Персефоны, дочери Деметры, царем подземного царства Плутоном - "царем зимы", как он именуется в либретто Андре Жида. Это было нечто вроде эпитафии, раскрывающего эзотерический смысл происходящего.

Звезды плавали во тьме, сплетаясь в хороводы и образуя созвездия; тусклая луна повисла над небосклоном. Тьма - древняя Нюкта - обволокла мир; лишь тускло светились в центре сцены магические кристаллы: то ли зерна граната, то ли догорающие угольки. Когда тьма рассеялась, выяснилось, что светящиеся зерна - это сердцевинки алых цветов, похожих на маки.

Маковую поросль в конце Пролога иступленно, торопясь, выпалывают голыми руками артисты миманса и танцовщики; они уносят с собой охапки цветов, и мир сразу же оказывается бескрасочен, бесцветен. И тогда вдруг вступает звонкий тенор Эвмолпа - рассказчика и жреца Деметры (Егор Семенков); начинается основная часть спектакля - "мелодрама" с музыкой Стравинского.

Новая работа Анны Гусевой и ее постановочной группы - художника Юлии Орловой, хореографа Анастасии Пешковой, художника по свету Ивана Виноградова и художника по костюмам Гоши Рубчинского - нечто среднее между грандиозным многофигурным перформансом, театральным спектаклем и магическим ритуалом. Сознательное погружение в архаику, в древние звуки и ритмы. Стилистически и эстетически "Персефона" продолжает прошлогодний проект фестиваля - постановку оратории Карла Орфа "De temporum fine comoedia", выдвинутую на "Золотую маску" в пяти номинациях, но в итоге получившую лишь спецприз жюри. Оба спектакля складываются в дилогию еще и содержательно: у них общий посыл - иступленное заклинание мира, вышибленного из пазов, потерявшего точку опоры и несущегося в своем безумии к гибели.

В сценической композиции теперешнего двухчастного действия были задействованы хор и недавно созданная танцевальная труппа MusicAeterna Dance, внушительная группа миманса и замечательный детский хор "Весна", выказывавший чудеса понятливости, координации и сценической культуры: пели детки чисто, четко и осмысленно.

Оркестр MusicAeterna, едва уместившийся в импровизированной оркестровой яме (на самом деле - на полу цеха, у подножия сцены) звучал фантастически ярко, слаженно, практически идеально. Но даже при исполнении "Симфонии псалмов", в партитуре которой отсутствуют альты, скрипки и кларнеты, оркестр казался чудовищно огромным.

В самой "Персефоне" действующих лиц совсем немного. Повествование ведется от лица Эвмолпа, описывающего происходящие на сцене события и их предысторию, поминутно поминая Гомера. Периодически Эвмолп перевоплощается то в возлюбленного Персефоны Триптолема/Демофонта - пахаря царских кровей, подарившего людям навыки земледелия и воспитанного Деметрой с младенчества как будущего земного супруга дочери. То в Плутона - в средней части мелодрамы, "Персефона в Аиде", тенору поручено сказать Персефоне важные слова бога преисподней: "Ты пришла властвовать, а не сострадать". Партию Эвмолпа превосходно спел и сыграл Егор Семенков, а мимически-танцевальную партию Плутона исполнил Александр Челидзе, артист MusicAeterna Dance.

Но главной сенсацией и украшением спектакля стала феноменально артистичная, стройная, гибкая до гуттаперчевости Айсылу Мирхафизхан (Персефона) - также артистка MusicAeterna Dance родом из Казани. Впервые ее героиня возникает из сумрака где-то вдали, на холме, среди могильных надгробий. Ее, только родившуюся, облачают в алое, как маки, платье - ведь она богиня весны. Ее пестуют и лелеют жрицы Деметры, хор нимф призывает ее танцевать с ними на лугу. Но, засмотревшись в сердцевину цветка, Персефона видит мир Аида и страдания тамошних душ. И, согласно либретто Жида, оказывается в царстве мертвых не насильно, похищенная Плутоном, но своею

волей спускается туда в порыве жалости к несчастным. Момент нисхождения в Аид решен эффектно, в духе барочного театра: Айсылу парит над сценой на сложно устроенных подвесах, изгибаясь, как травинка, и постепенно опускаясь в безрадостный мир, где все черным-черно. Мотив нисхождения в могилу, в недра земли еще раз акцентирован в финале, когда Персефона стоит над земляным холмом и постепенно, медленно погружается в него. Партия Персефоны написана для чтицы, и Мирхафизхан отлично справилась с французским прононсом; голос ее звучал выразительно, свободно и гулко, размеренная речитация подчеркивалась скульптурными жестами.

После антракта началась "Симфония псалмов", трехчастная симфонически-хоровая партитура, написанная на латинские тексты 38, 39 и 150-го псалмов. Визуально и стилистически вторая часть спектакля никак не была связана с первой, однако возникали отчетливые смысловые параллели. Первая часть - взывание к Господу, молитвы о прощении, вторая - упование, третья - хвала Всевышнему: то же движение от мрака к свету, от отчаяния к надежде, что и в "Персефоне".

Курентзис не стал пренебрегать пожеланиями Стравинского и задействовал в исполнении детский хор (дирижеры часто заменяют хор мальчиков женским хором).

Облаченные в светлые туники, хористы сидели за двумя длинными, составленными углом столами, держа в руках светильники: теплый свет искусственных свечей озарял их детские лица, а сама мизансцена напомнила Тайную вечерю. В центре на большом экране поминутно менялись лица: старые и молодые, мужские и женские. Девичьи черты расплывались, превращаясь в мужские, мимические гримасы горя, печали, радости, надежды создавали эмоциональный контрапункт к звучащей музыке - и все же мельтешение лиц скорее отвлекало, мешало слушать музыку "Симфонии псалмов", звучащую под руками Курентзиса божественно.

Миф о вечном возвращении, отраженный в разных культурах - в частности, в мифе о возрождении Осириса, в весеннем празднике Новруз, в Элевсинских мистериях, связанных с земледельческим календарным циклом, - продолжился в христианской традиции, отразившись в ритуалах Пасхи. Протохристианские мотивы в либретто Жида очевидны: "Персефона" заканчивается очень важными словами, отсылающими к евангельскому тексту и вложенными в уста Эвмолпа: "Чтобы возродилась весна, необходимо зерно, готовое умереть в земле и явиться золотым урожаем грядущего".

Ритуальностью была насквозь пронизана сама ткань спектакля: замедленные жесты, застывшие пластические картины, составленные из миманса и хора, завораживающие остигатные ритмы. Слияние театра и ритуала, ведущее к созданию синтетического вида искусства, Gesamtkunstwerk на новом витке эволюции - это извечное стремление художника преобразовать общество и человека, задать новые алгоритмы истории. С этой амбициозной идеей носились и Вагнер, и Скрябин - визионеры, не знающие компромиссов, верившие в силу Искусства как в новое божество. Визионер Курентзис, пожалуй, продолжает этот ряд; но получится ли у него заковать мир, вернуть его обратно, в расшатавшиеся пазы? Как говорится, поживем - увидим.

<https://dzen.ru/a/ZKNGnoYKMxIP82Pu>

Коммерсантъ, Москва, 6 июля 2023 00:00

Игра на умирание (Коммерсантъ)

Автор: Садых-зад Гюляра

Дягилевский фестиваль представил совместную постановку с Нижегородским театром оперы и балета - ораторию Генделя "Триумф Времени и Разочарования" в сценической версии режиссера Елизаветы Мороз. По-настоящему триумфальной оказалась не столько театральная сторона, сколько работа дирижера и музыкального руководителя спектакля Дмитрия Синьковского, его оркестра La Voce Strumentale и ансамбля барочных певцов, считает Гюляра Садых-заде.



Первая римская оратория юного Генделя, приехавшего в Рим, судя по всему, в самом конце декабря 1706 года и тут же принявшегося жадно впитывать флюиды пока не очень близкой ему католической культуры, носит все признаки настоящей итальянской оперы.

В ней масса головокружительно виртуозных арий *da capo*, есть несколько поразительно красивых дуэтов и совсем нет хора. Попав в чужую ему музыкальную и языковую среду, Гендель пытается присвоить ее и сделать карьеру в Риме, следуя советам старших итальянских друзей и покровителей, в числе которых, в частности, три влиятельных кардинала. Один из них, Бенедетто Памфили, и стал автором либретто, в котором в поэтической форме отображен благочестивый мотив противостояния земного и небесного, телесного и духовного, мирских утех и стремления к высшим радостям.

В те годы любые театральные постановки в папском Риме были строжайше запрещены; зато были разрешены оратории на назидательные сюжеты. В генделевском "Триумфе" действуют не живые полнокровные характеры, но аллегорические персонажи - Красота, Наслаждение, Время и Разочарование (на самом деле слово *Disinganno* плохо поддается точному переводу, но предлагает спектр значений, ближе всего - трезвость ума, отказ от иллюзий). Однако Гендель, уже приобретший некоторый оперный опыт в Гамбурге, придает им живость и непосредственность человеческих реакций: борьба за Красоту, увещевания Наслаждения предаться удовольствиям и призывы Разочарования обратиться к Истине и духовной жизни - стержень, вдоль которого развивается сюжет.



Три партии композитор написал для кастратов, и лишь Время (Tempo), суровый старец, поет тенором. В спектакле Елизаветы Мороз роли Красоты (Bellezza) и Наслаждения (Piacere) поручены двум сопранисткам - соответственно Диляре Идрисовой и Яне Дьяковой; и надо признать, что обе справились с безумно сложными фиоритурами более чем удовлетворительно. Немного кружилась голова, когда Диляра Идрисова пела свою виртуозную арию в идеальной координации с солирующей скрипкой в руках Дмитрия Синьковского, который, в духе старинной практики, был первым концертмейстером и одновременно дирижером, ведущим спектакль. Знаменитая ария "Lascia ch'io pianga" ("Дай мне слезами выплакать горе"), известная всем по опере "Ринальдо", на самом деле впервые появилась в римской оратории и вложена в уста Наслаждения, только с совершенно другими словами, но Яна Дьякова спела ее так проникновенно и осмысленно, что слезы-таки на глаза просились.

Самые оглушительные аплодисменты, впрочем, достались контра тенору Андрею Немзеру (Разочарование), и вполне по заслугам. Его голос мягкого, ничуть не форсированного тембра звучал полетно и гибко; интонация - самая задушевная и трогательная, фразы очаровательно закруглены, кадансы - утешительны, владение стилем - изумительно.

Хорош был и Сергей Годин - Время: его неожиданно густой, темной баритональной окраски тенор идеально сливался с голосом Немзера.

Окончательно покорили оба, исполняя дуэт из второго действия ближе к финалу. Тут Гендель вырывается на оперативный простор столь милой его сердцу имитационной полифонии и пишет канон согласия, в котором Время и Разочарование приветствуют решение Красоты удалиться от мира. Переключаясь на старинный полифонический язык, ассоциирующийся для современников Генделя с духовной, церковной музыкой, дуэт словно воспаряет над гомофонным, типично оперным стилем оратории, поднимаясь на уровень небесных радостей.

Стилистически безупречно звучал новосозданный оркестр Нижегородской оперы La Voce Strumentale (выросший из ансамбля Синьковского с тем же названием): сухо, ясно, четко артикулируя, порою и сам впадая в неудержимый драйв, и зал заражая возбужденностью, - это ровно тот случай, когда хорошо исполненная барочная музыка воздействует напрямую на чувства, минуя мозг.

Сама постановка Елизаветы Мороз, к сожалению, до этой заразительности так и не поднялась - слишком много мельтешения миманса, чересчур нарочито и претенциозно артикулировались не слишком глубокие мысли режиссера. Например, такая: люди - всего лишь вещи, предметы вроде стола и стула, если они не одухотворены стремлением к высшему знанию, если смыслом их жизни не становится страдание и покаяние.

На авансцене навязчиво, по многу раз сменяются пары: один становится "стулом", другая подставляет спину, чтобы на ней водрузили круглую столешницу. А на столе разыгрывается карточная партия: Наслаждение играет против Времени и Разочарования.

Начинается же спектакль с обрывков невнятных фраз, произносимых молодыми голосами: юноша и девушка ведут диалог. Она что-то рассказывает о своих родах, о том, что не уверена в том, что младенца не перепутали. Юноша уверяет, что в палате была она одна, так что подменить ребенка никак не могли; наконец, фразу "Красота - это..." на полуслове обрывает оркестр, играя увертюру.

Художник Сергей Илларионов соорудил на сцене некое подобие старинного театра с пустым партером и огибающей его галереей. Разноцветные и разномастные колонны разных ордоров поддерживают своды галереи; над нею нависает овальный потолок с выбитыми кое-где стеклами; много складок, драпировок, трещин и тусклого золота в декоре, сцена полускрыта за тяжелыми складками бархатного занавеса. Визуальный контрапункт к происходящему составляет видео на верхнем ярусе - впрочем, внимание от него постоянно отвлекалось происходящим внизу.

Одна из колонн составлена из человеческих скелетов: так в сценическое оформление сцены вводится мотив Vanitas - тщеты, суетности жизни, поддержанный грудой белеющих черепов в углу. Процессия фриков в фантазийных костюмах медленно вносит и ставит в центр белый гроб: в нем лежит Красота, умершая, судя по всему, не в первый раз. Ее атрибуты - блистающее золотое платье и седой парик.

Гроб - одна из смысловых и визуальных доминант спектакля; в финале его с усилием тащит на себе Красота, приуговляя себе смертное ложе. Действие спектакля укладывается между этими двумя пунктами: извлечением Красоты из гроба и укладыванием в него, но в этот раз уже добровольно. В этом промежутке много всего происходит - соблазнение Красоты Наслаждением, использование Красоты как площадной девки, сдача Красоты в краткосрочную "аренду" всем желающим, в хлипкой будочке за занавесками, флирт Красоты с юношей, длинные рассуждения Разочарования о бренности человеческой жизни, сопровождаемые глажкой носовых платков, грозные предупреждения Времени, высунувшегося из телевизионного монитора, о том, что Красота обречена и прелести ее со временем поблекнут. Но оказывается это всего лишь спором сторон, карточной игрой, ставка в которой - Красота.

Наслаждение терпит фиаско, а Разочарование и Время, флегматично бросая карты на импровизированный стол, равнодушно наблюдают за сокрушенной Красотой. Поддавшись недобросовестной пропаганде, она гибнет, разочаровавшись в себе самой, потеряв вкус к жизни. Лишившись волос, содрав с золотого платья гирлянду и украшения, а в итоге - сняв самое платье и даже собственную кожу, обнаженная до мускулов и сухожилий, Красота поет прощальную арию: "Ты, избранный посланник небес, больше не увидишь в моей душе коварных желаний или суетного пыла".

И затем добровольно укладывается в гроб. Крышка со стуком захлопывается, и гроб едет по направляющим рельсам напрямик в жерло печи крематория. А Время и Разочарование, достигнув цели - уничтожить Красоту, доказав ей бесплодность и бессмысленность ее существования, не проявляют ни сочувствия, ни хотя бы любопытства. Они просто продолжают игру.

Невозможно не заметить фемоптику самой постановщицы; ее симпатии, несомненно, на стороне Красоты, а не Времени и Разочарования, представленных в спектакле в мужских ипостасях. Получается, мужчины довели Красоту до самоубийства, притом что Красота была даже не призом, но ставкой в игре. Наслаждение между тем утешается тем, что находит ей замену: выхватив из партера юношу, оно властно уводит за собой новую жертву. В этом квартете проигравшей оказывается только Красота.

Наслаждение терпит фиаско, а Разочарование и Время, флегматично бросая карты на импровизированный стол, равнодушно наблюдают за сокрушенной Красотой

<https://dzen.ru/a/ZKXtiWsqATvdgDOF>

**Российская газета (rg.ru), Москва, 5 июля 2023 00:00**

"Персефона": до и после. В Перми завершился Дягилевский фестиваль (Российская газета)

Автор: Барыкина Лариса

Дягилевский фестиваль под эгидой Теодора Курентзиса в Перми - одно из главных событий российского фестивального лета. Его 11 дней и ночей вместили невероятно насыщенную афишу - более чем полторы сотни проектов.

В основной программе - 55 событий, включая пять премьер: оперные постановки, симфонические и камерные концерты, перформансы. А еще многочисленные клубные акции, обширная программа образовательного формата, плюс трансляции, к которым присоединились более чем полмиллиона зрителей по всему миру.

Как обычно, чтобы "вживую" успеть везде и посмотреть большую часть - не хватит ни времени, ни сил. Но, даже попав на три последних фестивальных дня, можно было вполне ощутить его бешеный темп и энергичный тонус, увидеть полные залы и получить громадную долю художественных впечатлений. Тем более что именно в финале оказались ключевые события Дягилевского-23.

Как всегда, тон задает музыка, а предлагаемые концерты - почти всегда изыск, новшества или необычная подача. В самом начале фестиваля Курентзис со своим оркестром musicAeterna сыграл две концертные программы, с которыми уже познакомились в других российских городах - "итальянского" Чайковского и увертюры Вагнера. Наверное, это были самые "академичные" его выступления. Затем в права вступила линия новаций и главная тема - музыка Игоря Стравинского.

Концерт Московского ансамбля современной музыки (МАСМ) представлял свежие сочинения трех композиторов одного поколения, двух россиян: Алексея Сисоева и Владимира Раннева - и резидента musicAeterna киприота Андреаса Мустукиса. Название программы " Без слов " (так в афише: зачеркнуто) - выглядело иронично и парадоксально, ведь все три опуса были с текстом, вот только взаимоотношения музыки со словом носили разный характер, чаще всего - контрапункт, если не сказать вполне намеренный конфликт.

Алексей Зуев, сложившийся пианист с европейской карьерой, показался с довольно экстремальной программой. Кроме небольшого цикла Стравинского "Пять пальцев", он играл переложения для фортепиано симфонических партитур: бетховенской Четвертой симфонии (в транскрипции Ференца Листа) и авторский фортепианный вариант балета "Жар-птица".

Доказывать слушателям, что "король инструментов" способен передавать звучание оркестра во всем его масштабе и блеске красок - непростая задача, тут только виртуозной техники маловато, нужна вариативность пианистического туше вместе с тембральным слухом, и многое Зуеву продемонстрировать удалось.

По-человечески тронул концерт квартета солистов оркестра La voce strumentale нижегородского оперного театра, ведь звучали произведения чешских композиторов Павла Хааса (1899-1944), Ганса Красы (1899-1944), Гидеона Кляйна (1919-1945) и

Эрвина Шультхофа (1894-1942), чья жизнь оборвалась в фашистских концлагерях в конце Второй мировой войны. Трех из них отправили в еврейское гетто Терезин, где сохранялась видимость культурной жизни, но конец был все равно роковым. И музыка, очень разная по стилю, но, несомненно, талантливая сегодня воспринималась как звучащая память.

В Доме Дягилева давали "Историю солдата" Стравинского. В этот раз она не была "танцуемая", как предполагал автор, а только "играемая и читаемая". Но ансамбль солистов оркестра musicAeterna под управлением Дмитрия Бородина и два актера БДТ им. Товстоногова Варвара Павлова и Виктор Бугаков сотворили такой роскошный аудиотеатр, с таким редким интонационно-смысловым качеством, что визуальные добавки не понадобились. А Дмитрий Бородин, вообще-то рекрутированный из первых скрипок оркестра musicAeterna, стал одним из открытий фестиваля, он прекрасно показался как дирижер.

Два перформанса - дневной и ночной - по-разному обыгрывали магию места и знаковых для нынешнего фестиваля персонажей. Аудиоспектакль на свежем воздухе "Персефона. До" драматурга Екатерины Августеняк и режиссера Евгения Маленчева предполагался настройкой самого ожидаемого фестивального события. Его давали каждый день по несколько сеансов в реалиях хотя и действующего, но довольно безлюдного пермского Судозавода, на берегу затона реки Камы.

Обстановка там брутальна и нежна: индустриальный пейзаж и водная гладь с облаками и птицами. Наблюдая открывающиеся ворота огромного ангара, невозможно было не вспомнить про миф о вхождении в потустороннее царство, а из наушников постоянно звучал голос Адольфа Шапиро: обрывки бесед с композитором и фрагменты его воспоминаний. Фигура Стравинского как автора "Персефоны" должна была замаячить в нашем сознании, и это произошло.

Жанр ночного перформанса "Поэма горы" на спуске от Кафедрального собора к Каме постановщики обозначили как экспериментальная open-air-опера на стихи Марины Цветаевой. Три актрисы и фольклорный ансамбль разворачивали на склоне пластическое действие в духе русского авангарда 20-х годов (режиссер Серафима Красникова, хореограф Ольга Цветкова, композитор Дмитрий Мазуров). Вместе с образом горы как пика, вершины и высшей точки вновь, намекая на предстоящее, варьировалась тема спуска и восхождения, смерти и воскрешения.

Большим сюрпризом фестиваля стал нижегородский десант. Недавно обосновавшийся в городе на Волге и Театре оперы и балета им. Пушкина столичный оркестр La voce strumentale во главе с Дмитрием Синьковским, а также солисты, пополнившие оперную труппу, за пару лет сделали театру мощную инъекцию современных тенденций и музыкального качества, в сущности, повторяя путь Курентзиса и его оркестра в Перми. На фестиваль они приехали с большой барочной программой, уже упоминавшейся камерной и с главным приношением.

На сцене Пермского оперного театра была показана премьера генделевского "Триумфа времени и разочарования" в постановке режиссера Елизаветы Мороз. Спектакль предсказуемо захватил музыкальными достоинствами: все-таки барочная опера в наших широтах - по-прежнему редкая гостья. Четверо солистов театра, уже известных в общероссийском и даже международном контексте - сопрано Диляра Идрисова (Красота), меццо Яна Дьякова (Наслаждение), контратенор Андрей Немзер (Разочарование) и тенор Сергей Годин (Время) - доказывали, что все возможно, если подходить к делу с умом и отвагой.



Главным "триумфатором" в прямом и переносном смысле стал, конечно, дирижер Дмитрий Синьковский: не забыть его лучезарного музицирования со скрипкой в руках, витальная и чувственная музыка Генделя оказалась главной героиней постановки. Режиссура спектакля стремилась к невозможному: перевести довольно умозрительную и морализаторскую фабулу, трехчасовой философский диспут аллегорий в систему захватывающего сюжета с причинно-следственными связями и фантастическими событиями. Придумано много, сценический текст плотно застроен, порой излишне, с находками и юмором (вполне себе черным!), но иногда хотелось прикрыть глаза, забыть о сценических разборках... и вместе с музыкой немного полетать.

Под самый конец на заводе Шпагина, в пространстве огромного цеха, превращенного в театр, представили главное фестивальное событие: масштабный диптих музыки Стравинского, "Персефону" и "Симфонию псалмов", осуществленные как единый спектакль. В исполнении участвовали оркестр и хор musicAeterna, детский хор "Весна", танц-группа musicAeterna Dance, солисты.

Действо с первых минут выглядело как продолжение прошлогодней мистерии Карла Орфа *De temporum fine comoedia* - тот же стиль, философский и возвышенный, та же сценическая полифония и многомерность, те же ритуальность и суггестия. Что неудивительно для той же команды постановщиков (режиссер Анна Гусева, хореограф Анастасия Пешкова, художник Юлия Орлова, художник по свету Иван Виноградов), но в этот раз все выглядело более продуманным и стройным.

К строгому неоклассицизму Стравинского Курентзис снова добавляет свой, даже не комментарий, а настройку, введение - в прологе звучит созданный им мистический саунд. Античный миф о Персефоне, век назад трактованный Стравинским и Андре Жидом, получил новое смысловое наполнение, мотивы вечного круговорота, смерти и возрождения дополнялись мыслью о добровольном и осознанном самопожертвовании, о мессианстве и избранничестве.

Конечно, это любимый круг мыслей Курентзиса - кажется, что в наш век бесконечной иронии он один из немногих, кто мог бы вновь признаться: только то прекрасно, что серьезно. В тот вечер случилось и еще одно фестивальное открытие - центром постановки стала невероятная Айсылу Мирхафизхан (Персефона), солистка танцевальной труппы musicAeterna, с ее редким даром пластической и драматической актрисы.

Дягилевскому фестивалю в этом году исполнилось 20 лет. Придуманный в 2003-м режиссером Георгием Исаакием и тогда кровно связанный с Оперным театром, в 2011 он круто поменял свой курс, оставшись полижанровым по модели, но переместив центр тяжести с театра на музыку, сменив цикличность и укоротив название.

Как теперь видится, прежний фестиваль, несмотря на обилие мировых премьер, в большей степени осмыслял наследие Дягилева, нынешний - нацелен в будущее, его радикальные форматы предназначены молодым и востребованы ими. Но пермяки, обожающие фестиваль и Теодора Курентзиса, горюют о потерянных связях их любимого Оперного дома и фестиваля (которые в последние годы совсем разошлись), об отсутствии в программах современных, но конвенциональных балетов и оперных постановок. В этом году оперная премьера нижегородцев была показана на сцене Пермской оперы, и есть надежда, что с приходом туда нового руководства эти связи будут восстановлены.

<https://rg.ru/2023/07/05/reg-pfo/persefona-do-i-posle-v-permi-zavershilsia-diagilevskij-festival.html>

Независимая газета, Москва, 11 июля 2023 06:00

Хрупкость красоты и жертва во имя бессмертия (Независимая газета)

Авторы: Гайкович Марина, Дудин Владимир  
Мистерия Персефоны

Пермская постановка диптиха Стравинского на **Дягилевском фестивале** не первая для Курентзиса

**Дягилевский фестиваль** завершился двумя спектаклями. На сцене Пермского оперного театра труппа из Нижнего Новгорода представила ораторию Генделя "Триумф Времени и Разочарования", а на заводе Шпагина Теодор Курентзис, оркестр, хор и пластическая труппа MusicAeterna, детский хор "Весна" и приглашенные солисты воплотили в грандиозное действо две партитуры Стравинского - мелодраму "Персефона" и "Симфонию псалмов".



Костюмы для постановки "Персефоны" создал модельер Гоша Рубчинский. Фото Никиты Чунтомова предоставлено пресс-службой фестиваля

Постановку "Триумфа Времени и Разочарования" осуществили режиссер Елизавета Мороз и дирижер Дмитрий Синьковский. Нет сомнений, с каким удовольствием и азартом продирижировал бы эту ораторию худрук фестиваля Теодор Курентзис, учитывая, что героями красивых и страстных диспутов Генделя в ней являются даже не вымышленные персонажи, а отвлеченные философские категории - Красота, Разочарование, Время, Наслаждение, а этот маэстро как мало кто другой любит философствовать. Да и что говорить, если все эти четыре категории всякий раз образуют смысловое "магнитное" поле, систему эстетических координат **Дягилевского фестиваля**

между Временем и Красотой, Наслаждением и Разочарованием в мучительно-увлекательных поисках фестивальной Истины.

Умышленно или случайно, но злободневная постановка не без сарказма пронеслась своим барочным вихрем моралите по суете праздно шатающихся гламурных персонажей, одетых по последнему писку моды. Знатоки европейских дефиле уверяли, что костюмы сшиты с оглядкой на современные европейские модные коллекции. Режиссер Елизавета Мороз призналась, что работа с этим материалом оказалась крепким орешком, несмотря на ее опыт работы в операх Генделя.

Вместе с командой дерзких единомышленников она придумала роскошно-тленное декадентское пространство разрушенного театра где-то между жизнью и смертью, куда и отправила старуху Красоту узнать, почему фунт лиха. Забавно, но начинается оратория почти слово в слово с фразы Царицы из "Сказки о мертвой царевне" Пушкина - с вопроса Красоты: "Верное мое зеркальце! В тебе я люблю блеском моей юности". Старуха Красота здесь предстала в пошлом парчовом золотом платье с копной роскошных седых волос и толстыми росчерками морщин, а терзающее ее Наслаждение - в эксцентричном облике высокой и стройной дамы, у которой при ближайшем рассмотрении по видеотрансляции обнаружили на накладной груди десятки шрамов после операций по омоложению. Режиссер сочинила очень, до информационного пресыщения плотный сценический текст, заполнив им все даже инструментальные номера, не давая зрителю прийти в себя и вздохнуть, заставив императивно связывать между собой все разбегающиеся в разные стороны сочиненные ей сюжетные линии.

Уже на увертюре Наслаждение играет с Разочарованием в воображаемый бадминтон, а элегантное Время выступает в роли арбитра. Здесь постмодернистски обыгрывается и затертое до дыр, девальвированное и растоптанное сегодня высказывание Достоевского "красота спасет мир", и в одном из номеров Красота выходит со знаменитым портретом кисти Перова. В финале Красоту довели-таки до полного самоуничтожения, трагифарсово выведя ее перед зрителем буквально без кожи, как скелет, обтянутый мясом... Но не восхититься этим по-юношески максималистским зрелищем было невозможно, как и не порадоваться, что в наше время все же еще далеко не вся красота и полет мысли насильно замордованы и похоронены.

Еще больше восторгов принесла музыкальная сторона премьеры, за которую отвечал русский барочник Дмитрий Синьковский с его нижегородским оркестром *La Voce Strumentale*, апологет бешеных темпов и взрывных акцентов, который собрал феерический состав исполнителей во главе с виртуозкой Дилярой Идрисовой.

Певица совершила подвиг, отдав себя на растерзание, решившись выполнять - иногда с риском для жизни - режиссерские задачи, не прекращая ни на секунду думать о своей сложнейшей вокальной партии, которую исполнила феноменально прекрасно, создавая впечатление последней вспышки Красоты. Осенью этот спектакль покажут на сцене Нижегородской оперы.

Постановка диптиха "Персефона" - "Симфония псалмов" тоже открыла публике еще одну актрису, готовую к сценическим подвигам. Балерина Айсылу Мирхафизхан, в прошлом солистка Татарского театра оперы и балета им. Джалиля, а ныне - участница пластической труппы *MusicAeterna*, наделена недюжинным актерским талантом, владеет техникой речи: ее французский (по крайней мере для русского уха) звучал безупречно и главное настолько выразительно, что порой образ, настроение можно было почувствовать, не замечая подстрочника. Персефоне суждено было и летать над сценой (момент спуска в царство мертвых поставлен как полет на специальных тросах), и

медленно опускаться в подземное царство, так, что даже движение кисти, которая еще виднелась над землей, вызывала трепет сочувствия к богине, сознательно обречшей себя на жизнь между Олимпом и Аидом.

Эта "Персефона" для Теодора Курентзиса не первая - в свое время он с Питером Селларсом делал спектакль для мадридского Teatro Real, но тогда партитура Стравинского объединялась с "Иолантой" Чайковского. Универсальность мифа, впрочем, именно в многообразии трактовок, и сейчас Курентзис объединяет языческий сюжет с христианским, находя крепкие связующие нити. Элевсинская мистерия (а сюжет мифа о Деметре и Персефоне у древних греков был превращен в обряды инициации) дарила, как считалось, даже бессмертные души - а это уже и центральная идея христианства. Сложный по композиции мир "Персефоны" переходит в предельно лаконичный сценический образ "Симфонии псалмов", где центральная роль отдана детям, не знающим гнева или печали, невинным и чистым душам. Они находятся за двумя поставленными клином столами, в их руках свечи, и после требующей душевного, да и интеллектуального напряжения "Персефоны" псалмы дарят умиротворение.

Режиссер Анна Гусева и ее команда работают в стилистике прошлогодней "Комедии на конец времени" Карла Орфа, названной жюри "Золотой маски" явлением, не поддающимся классификации (спектакль получил специальный приз, и в этом случае он не воспринимается как утешительный: действительно, постановка выглядела как удачный поиск новых грандиозных театральных форм).

Мистериальное действо - пожалуй, так можно назвать постановку "Персефоны", где поэтический текст Андре Жида и знание о мифе, одном из самых многокомпонентных в трактовке, отражались в сценической композиции. Одновременно на сцене происходило несколько событий, зафиксировать их за один раз, очевидно, невозможно, но, может, и не нужно, а их значение - создать (смысловой) объем. Так, среди развалин рождается Персефона - словно птенчик, пока не обретшая возможности твердо стоять на ногах. Там, практически на краю сцены, будут появляться герои, проводиться обряды (например, обрезание волос), а затем появятся врачи, которые будут выхаживать младенцев в кюветах. Земля, которой усыпано все сценическое пространство, в иные моменты - символ плодородия, без которого немислима сама красота мира, станет символом смерти, а затем - возрождения.

Красные огоньки в Интродукции (на возгоняющую драму музыку и стихи Теодора Курентзиса) окажутся сердцевиной маков, которые в какой-то момент с корнем вырвут: как хрупка красота, как хрупка сама жизнь! Богиня Деметра спускается к людям искать утешения в поисках исчезнувшей дочери, дочь же по собственной воле будет спускаться под землю, чтобы принести толику радости обитателям царства мертвых. Хотя мотив зерна граната, которое Персефона обманом проглотила и тем самым связала свою судьбу с Плутоном, здесь представлен совсем иначе: богиня в исступлении рубит брызжущие алым соком плоды граната, словно понимая, что она бессильна против своего же человеколюбия.

[https://www.ng.ru/culture/2023-07-10/7\\_8769\\_festival.html](https://www.ng.ru/culture/2023-07-10/7_8769_festival.html)



**Музыкальная жизнь (muzlifemagazine.ru), Москва, 4 июля 2023 18:09**  
Триумф Генделя (Музыкальная жизнь)

Авторы: Дудин Владимир, Русанова Ольга, Садых-зад Гюляра

Это продукция режиссера Елизаветы Мороз и творческих сил Нижегородского театра оперы и балета: оркестра La Voce Strumentale под управлением главного дирижера театра Дмитрия Синьковского, сопрано Диляры Идрисовой (Красота), меццо-сопрано Яны Дьяковой (Наслаждение), тенора Сергея Година (Время), а также приглашенного контратенора Андрея Немзера (Разочарование).

В России это всего лишь вторая попытка режиссерского прочтения партитуры Генделя: первая была сделана в 2018 году в МАМТ имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Тогда режиссер Константин Богомолов и писатель Владимир Сорокин кардинально переписали сюжет. В Перми за основу взята первая версия 1707 года с небольшими музыкальными купюрами. Елизавета Мороз помещает персонажей оратории в пространство барочного театра, вкрапляя по ходу действия реалии, отсылающие к сегодняшнему дню.

О том, как прозвучала музыка и что зритель увидел на сцене, размышляют российские критики.

Гюляра Садых-заде,

музыкальный и театральный критик

Мне очень понравилось исполнение, голоса так красиво звучали, особенно мужские. С виртуознейшими ариями в целом справились более-менее все певцы - зачет. Незабываемый мужской дуэт Времени и Разочарования ближе к финалу.

Дирижер Дмитрий Синьковский молодец: оркестр звучал прекрасно, живо, выдали настоящий барочный драйв. Особенно веселило "бумканье" ударных, как-то бодрило... Вообще, все звучало вкусно, ярко.

Отдельное спасибо Генделю - музыка совершенно гениальная и, что удивительно, довольно непредсказуемая в смысле гармонического движения.

Что касается постановки - понравилась сценография, такой оммаж барочному театру - пышному, позолоченному, но с мотивами vanitas: колонна из скелетов, груды черепов в углу, гроб в центре, квазибарочная сцена с разномастными колоннами, на которой разворачивается аллегорический театр, - ну да, прием не нов, но работает. Видео было какое-то невнятное, что-то там мельтешило вверху (невозможно было разглядеть из-за нависавшего потолка).

Что касается режиссуры Елизаветы Мороз - не уверена, что усиленная партия миманса пошла на пользу целому, иногда их было слишком много на сцене, и они слишком навязчиво лезли в глаза, разыгрывая параллельно свои маленькие истории. Костюмы неплохие, фантазийные - торжество пышных барочных форм: обыгрываются складки, драпировки, все топорщится.

Общее впечатление вполне положительное. В наших широтах такое осмысленное, точное и непринужденное исполнение Генделя дорогого стоит.

Тата Боева,

театровед, музыкальный и танцевальный критик

Меня в первую очередь заинтересовало сценическое воплощение. Работу режиссера Елизаветы Мороз и команды можно разделить на две части. Задумка в том виде, в котором ее можно считать из спектакля, скорее удалась. Красота спускается в зал, спотыкается и падает, на сцену попадает в гробу - так что "Триумф" происходит в неназванном лимбе. Красота растеряна, ее попеременно перетягивают на свою сторону Время, Разочарование и Наслаждение. Вневременное пространство помогает сохранить аллегоричность, не искать условно реалистичных оправданий барочным фигурам и наполнить действие любыми фантазиями и отсылками. Над ярким и в то же время истертым, неухоженным пространством нависает экран, который демонстрирует то абстракции, то заблуренные фрагменты из фильмов - и комментарии к Генделю, и подсказки для зрителей, что происходит.

Однако задача поставить "Триумф" для тех, кто смотрит условного Триера, умное кино, а об опере знает, что какой-то Вагнер звучал в "Меланхолии", разбивается о воплощение. Оно, как и Красота, застряло где-то в лимбе между бурной фантазией и недостаточной смелостью. Начать можно с костюмов. Сергей Илларионов создает четко считываемые маски - увы, предсказуемые и неизобретательные. Если Красота наряжена в огромное золотое платье из "дешевой" ткани, то Наслаждению достался сложный костюм: самая его запоминающаяся деталь - это корсет с накладными золотыми руками, сжимающими грудь, который при всей эксцентричности выглядит как "первое, что можно представить по теме". Наслаждение изысканно-вульгарно, Красота примитивно красива, Время и Разочарование не отличить друг от друга в стильных лохмотьях. Складывается впечатление, что образы разрабатывали несколько человек и не могли решить, шокируют они или держатся в рамках ожиданий.

История барокко и Стравинский

В том же ключе осталось и режиссерское решение. Так, Елизавета Мороз иллюстрирует фразу о "сцене" Наслаждения эпизодом, где Яна Дьякова беззвучно выступает перед толпой - будто на дискотеке 2000-х. Хористы буквально заменяют мебель - вероятно, чтобы продемонстрировать степень, до которой могут пойти услаждения. Персонажи движутся внутри сюжета исключительно силой пропеваемых слов; кажется, собственных интенций у них нет или они не проявлены. Спектакль, который мог бы стать высказыванием сразу на несколько тем - от универсальности сюжета "Триумфа" до безумной фантазии или рассуждения о предопределенности, нарочитой банальности и добродетели, и порока, - разочаровывает прежде всего своей несмелостью и нереализованными задатками.

Владимир Дудин,

музыкальный и театральный критик

Пермский "Триумф" Генделя первым делом хочется хвалить - спектакль оставил ярчайший эмоционально-интеллектуальный след. После наделавшего много шума московского "Триумфа", вышедшего из-под рук Богомолова в 2018 году, где состав исполнителей представил золотую барочную молодежь Европы в виде лучших

контратеноров нового поколения, ставших ныне недостижимыми, эту сценическую версию оратории исполнили российские певцы, и сделали это очень хорошо. В ситуации полного шваха с барочным репертуаром в российских театрах сегодня можно лишь тихонечко, чтобы не спугнуть, ликовать по поводу обретения универсальным музыкантом - дирижером, скрипачом, контратенором Дмитрием Синьковским - своего постоянного гнезда и пульта в Нижегородском оперном театре. Недогматично мыслящий барочник, он не просто влюблен в предмет, но является частью европейской, да и что там мельчить, мировой семьи музыкантов движения НР. От проекта к проекту становятся ясны фирменные, местами нарочито дискуссионные черты его исполнительского стиля, ставящие Синьковского в ряд со Спинози, Аларконом и далее по списку. В Перми рядом с ним оказалась еще одна посланница и воспитанница Европы - сопрано Диляра Идрисова, сиявшая в партии Красоты и делавшая ясную солнечную погоду на протяжении всей постановки. По признанию самой певицы, этот спектакль оказался "самым сложным" на пути всей ее не такой уж и маленькой международной карьеры. Над Красотой здесь поиздевались на славу, принесли в финале кровавую жертву. Перед этой героической лирико-колоратурной сопрано действительно стоит снять шляпу, поскольку она лихо, легко и непринужденно справилась со сложнейшим, в чем-то физически очень рискованным рисунком роли, который ни на секунду не помешал ей и не отвлек от куда более сложной вокальной пиротехники партии - подобную можно найти в репертуарах таких див, как Натали Дессей, Сандрин Пьо и Юлия Лежнева. Но и ее менее звездные, пока не избалованные европейской славой коллеги - тенор Сергей Годин, контратенор Андрей Немзер и особенно меццо-сопрано Яна Дьякова - составили с ней стилистически опьяняющий ансамбль. Аховое впечатление оставила и режиссура вкупе со сценографией, которая по своей плотности приблизилась к подробно прописанному кинопавильону, куда зрителю предложили безоглядно погрузиться, как в фильмах Терри Гиллиама или Гильермо дель Торо с его "Аллеей кошмаров". Но режиссерский текст получился невероятно, до головной боли плотным, забившим все щели, чтобы не продохнуть и как бы не упустить ни одной даже мелкой смысловой линии, требующим многократного просмотра, чтобы сложить-таки пазл. Во время спектакля приходилось тщетно синхронизировать происходящее, "ловя за хвост" все контрапункты, и клубок пока что не смотался, хотя, возможно, так и было задумано, чтобы оставить слушателя с кучей неотвеченных вопросов и снова призвать в театр.

Ольга Русанова,

музыкальный обозреватель "Радио России"

Главная сложность театральной постановки этой оратории, как известно, в том, что ее персонажи (Наслаждение, Разочарование, Красота и Время) - это аллегорические сущности, которые ведут трехчасовой спор о том, что в жизни есть преходящее, а что - настоящее. Спор этот философский, назидательный. Как его поставить? Режиссерские подходы могут быть разные: можно сочинить поверх партитуры собственный сюжет - как, например, Кшиштоф Варликовски в Экс-ан-Провансе (2016), создавший семейную драму мудрых "старших" (Времени и Разочарования) и непутевых "младших" (Красоты и ее "брата" Наслаждения). Или Роберт Карсен в Зальцбурге (2021), который начал спектакль с конкурса красоты: члены жюри - Наслаждение, Разочарование и Время - выбирают юную Красоту, затем Наслаждение проводит ее через соблазны вечеринок, кокаина и секса... Самый радикальный "сюжет в сюжете", как все мы помним, предложил автор первой в России театральной версии "Триумфа" Константин Богомолов в МАМТ имени Станиславского и Немировича-Данченко (2018, либретто Владимира Сорокина), в которой Красотой была маленькая девочка, Наслаждением - маньяк Чикатило, ну и много чего еще было придумано в том проекте.



Елизавета Мороз пошла по другому пути. Ее спектакль "крутится вокруг Красоты", она здесь главный персонаж: такая вот слабая женщина, "заблудшая овечка" - не субъект, а объект, над которым производят разные манипуляции три других действующих лица - искушают, вразумляют, проповедуют истину. Как сказала мне режиссер, решить, что такое Красота, для нее главное в спектакле - "ведь каждый понимает ее по-своему". Сама Елизавета считает, что Красота - "это каждый человек". Именно поэтому "очеловечивает" ее, пытаясь понять, как это творение, этот человек "проходит через эксперименты, которые ставят над ним вечные сущности: наслаждение, время и разочарование". Единственное "но" в концепции Лизы у меня вызвали некоторые слишком лобовые приемы, особенно гроб, который мы видим уже в самом начале спектакля (как предвестник печального конца), а потом и в финале, когда Красота прощается с жизнью. Сначала бедная девушка тащит его на себе, потом укладывается в него (помнится, Богомолов в своем спектакле также не обошел эту тему: рецензия Екатерины Бирюковой на его спектакль даже называлась "Грбовая Красота").

Но что очень важно: Елизавета в своей работе во многом опирается на Генделя и на музыкантов - настоящих гуру в области барокко. Это оркестр *La Voce Strumentale* под руководством Дмитрия Синьковского, который хорошо знаком с ораторией, представлял ее в московском "Зарядье" (2019) - причем не только как дирижер, но и как контратенор - исполнитель партии Разочарования. Ну и под стать оркестру солисты, это мощный состав: Диляра Идрисова (Красота), на долю которой выпала, пожалуй, главная нагрузка; не менее опытный Андрей Немзер (Разочарование), в портфолио которого немало генделевских партий; а также Яна Дьякова (Наслаждение) и Сергей Годин (Время), не так давно, зато весьма успешно дебютировавшие в барочном репертуаре. "Триумф Времени и Разочарования" - это проект Нижегородского оперного театра, в афише которого, по всей вероятности, и появится вскоре этот спектакль.

<https://muzlifemagazine.ru/triumf-gendelya-2/>



**Музыкальная жизнь (muzlifemagazine.ru), Москва, 11 июля 2023 22:53**

Гора горевала (Музыкальная жизнь)

Автор: Жалнин Владимир

Вместо зрительного зала - набережная в предрассветный час, взамен планшета сцены - склон на фоне церкви. Драматические актеры взаимодействуют с пластикой, а аутентичный фольклор - с электронным звучанием. Получилось визуально сочно, музыкально, а главное - доступно как для искушенной фестивальной публики, так и для жителей Перми.

"Поэма" Цветаевой - художественная саморефлексия поэтессы, ее переживания после разрыва с любимым человеком. Житейское возведено здесь до уровня библейской катастрофы - текст наполнен отсылками к античности или цитатами из мировой культуры, изобилует уверенным слогом - ритмичным и жгучим. Неслучайно "Поэму горы", как и последовавшую за ней "Поэму конца", литературоведы относят к началу зрелого поэтического периода Марины Цветаевой.

Режиссером open air оперы выступила Серафима Красникова, известная в большей степени по актерским работам в театре и кино. Ей удалось собрать молодую талантливую команду, чья творческая созидательная энергия пересобрала текст "Поэмы", высветила множество новых смыслов.

Оперу играли дважды - каждый раз sold out. Действо происходило ночью на набережной Камы. Виден склон холма, за ним - церковь (на самом деле Пермская художественная галерея - бывший Спасо-Преображенский собор). Слева в ротонде разместились музыканты, у подножия холма - зрители, по центру - актрисы и певцы. На лестнице, которая ведет к набережной, - все, кому не досталось билета. Здесь же расположились и жители Перми, с интересом наблюдавшие за open air оперой.

Текст Цветаевой сохранен полностью, без купюр и каких-либо вставок. При помощи видеопроекции текст транслировался на склон холма. Центральные роли в опере исполняли драматические актрисы Екатерина Смирнова, Любовь Толкалина и Лариса Машкина (на втором показе - Елена Лукьянчикова). Все они - ипостаси лирической героини "Поэмы". Актрисы интонируют и пластически проживают цветаевский текст, поют или падают в изнеможении, скатываются с вершины холма вниз и поднимаются вновь.

Наравне с актерами действующими силами оперы стали солисты musicAeterna Folk (музыкальный руководитель - Елизавета Аньшина). Одновременно они и герои действия, и закадровый голос, рассказывающий историю через пропевание аутентичного фольклора. Необычная пластика (кропотливая работа хореографа Ольги Цветковой) и яркие одежды артистов (художник Вадим Тишин изготовил их из поневы - сакрального элемента русского народного костюма) вызывают в памяти сочные кадры кинолента Сергея Параджанова.

Аутентичный фольклор в опере наслаивается на оригинальный саунд, созданный композитором Дмитрием Мазуровым. В "Поэме" гармонично соединяются электронное звучание и "живые" музыкальные инструменты - всю оперу сопровождает безупречная

игра солистов оркестра "Эйфория" под управлением дирижера Елизаветы Корнеевой. Музыканты тонко реагируют на происходящее - лирическое интермеццо в четвертой части "Как на ладонях", напряженный саспенс в седьмой части "Гора горевала".

Спектакль, поставленный Серафимой Красниковой, соотносится с "фонологической каменоломней" цветаевских текстов - высвечивает и подчеркивает скрытое в "Поэме". Из мусора воспоминаний актрисы "достают" собственное прошлое, а фольклорный ансамбль вторит им, заполняя близкими по аффекту аутентичными композициями. Пьянящие параджановские цвета, как и все ночное действо, создают ощущение ритуальности и сакральности.

Опера начинается с кульминационной точки, и далее вместе с цветаевским текстом стремительно движется вниз, к символической смерти и воскрешению. Незримо наблюдающий за происходящим безымянный герой (роль доверили Вадиму Тишину) медленно поднимается на вершину. Взойти на гору предстоит и каждому зрителю - туда, откуда все и началось.

<https://muzlifemagazine.ru/gora-gorevala/>

**Музыкальная жизнь (muzlifemagazine.ru), Москва, 11 июля 2023 21:44**

Шесть концертов прекрасных и разных (Музыкальная жизнь)

Автор: Парин Алексей

Масштаб фестиваля определяется не только блеском и нутром "главных событий", но и запалом и значимостью мероприятий "второго ряда". Не меньшее значение имеет и актуальность дискуссий-презентаций, привлекающих самую разную публику. В смысле величия принято сравнивать тот или иной фестиваль с Зальцбургским летним, но только, конечно, эпохи Жерара Мортье, когда он, сменив на посту интенданта великого дирижера-традиционалиста Герберта фон Караяна, превратил это действо в настоящее зеркало современного искусства. (Сейчас масштаб Зальцбургского фестиваля, скажем прямо, "подугас".)

В силу объективных событий лекции, презентации, дискуссии на Дягилевском фестивале в Перми тоже "подугасли". А вот концерты по-прежнему как будто вбирают в себя актуальные внутренние темы, которые не формулируются открыто, но препарируются и овеществляются скрытыми и более явными художественными высказываниями.



Первым из концертов стал для меня творческий вечер перкуссиониста Петра Главатских под названием "Времена 300". (Тут за словом "Времена" скрывается шлягерный опус Антонио Вивальди "Времена года", а цифра 300 отражает тот факт, что этому шедевру уже стукнуло более трехсот лет. Но триста лет исполняется и Перми - так что тут двойное чествование.) Масштабное действо происходило в зале Литера Д1 на территории Завода Шпагина. В нем участвовал фольклорный ансамбль "Репей" из Москвы под управлением Марины Крюковой и камерный оркестр Rosarium под руководством Марины

Катаржновой. Из программы становилось понятно, что Главатских не собирается мучить нас сплошными перкуSSIONИСТскими оттяжками, но постарается погрузить в атмосферу, строящуюся разными музыками с разными языками.

Концерт шел долго, без антракта, чуть не два часа. Одетые в "народные одежды" участницы "Репья", с одной стороны, мастерски играли на всяких-разных свистунах, кугиклах, пэлянах с их броско особенными тембрами, а с другой - пели всякие обрядовые песни, рассказывали сказки и былички, выли и причитали. И в этом каждый раз была своя прямая правда на пермский лад, уводящая нас в глубинное и исконное.



Rosarium в свойственном им почти залихватском, лихорадочном стиле, определяемом переливающимся через край темпераментом Марины Катаржновой, с невероятным драйвом наяривали фрагменты из "Времен года" Вивальди. И с не меньшей яростью и страстью (иногда и с нежностью) аккомпанировали Петру Главатских в вальяжно подаваемых композициях бразильца Нея Розауро.

Но главными все равно стали сольные высказывания звездного перкуSSIONИСТА. Каждый раз, играя на маримбе ли, вибратоне, барабане сурду или бонго, семантроне ли, Главатских являл нам такое музыкантское могущество, что все остальное тихонечко уходило в тень. Не потому что оно было хуже или бледнее, тут речь идет о других категориях. Главатских - гениальный музыкант, а это и есть один из существенных внутренних смыслов Дягилевского фестиваля. Музыка и музыкантство в их максимальном проявлении как надбытные властные силы, которые оберегают нашу жизнь от фальшивых шагов.





Второй концерт того же дня (в частной филармонии "Триумф") назывался странно: "БЕЗ СЛОВ". Тут реализовывалась одна из важнейших программных черт Дягфеста - сегодняшняя музыка. Московский ансамбль современной музыки играл три произведения, написанные за последние десять лет. Первым стал опус Алексея Сысоева *Mon aimée, ma belle Irène* (2018). Он сочинен на текст Бориса Вильде, русского поэта и этнографа, участника французского Сопротивления, который приговоренный написал накануне казни. Текст о Великой Любви, и тут не надо улыбаться или тем более ехидничать, потому что в этом тексте все правдиво. Сысоев, как всегда, предельно чувствителен к слову и проявляет великий такт, поручая баритону (очень умелый Владимир Красов) пение на грани слышимости, на таких *pianississimo*, что дух захватывает. Все время мы вслушиваемся в это зыбкое и обволакивающее звучание, отгораживающее нас от грубой реальности.

Следующее произведение зато снова кидает нас в сегодняшний контекст. *L'Adieu* киприота Андреаса Мустукиса (мировая премьера), резидента musicAeterna, своей "неакадемической электронно-перкуSSIONной оболочкой" вкупе с претенциозной видеоигрой, в которой невнятные символы переливаются в размытое изображение вяло совокупающейся в воде пары, доставляет немалые хлопоты нашему разуму. Потому что расслышать и разгадать в этой нехитрости "большое и великое" никак не получается. Тут можно не только улыбаться, но и вполне внятно ехидничать. Длинный-предлинный опус раскидывает свои сети бесконечно долго, и наше внимание притупляется.

Это притупленное восприятие отказывается внедряться в глубинные смыслы третьего произведения концерта - композиции "Вот такая любовь" (2014) Владимира Раннева. Потому что текстовая основа - анонимный "Рукописный девичий рассказ", похожий по стилю на текст Юрия Мамлеева "Жених", ставший "сюжетной основой" для происходящего на сцене в спектакле "Проза". В нем отражается вся гротескная несостоятельность нашего житья-бытья. И если в спектакле "Проза" на подмостках Электротeatра Станиславский сценический Мамлеев "отяжелелся" распеваемыми отрывками из "Степи" Чехова, то здесь - наше восприятие устало, его "заездили"! - вся вокальная виртуозность Арины Зверевой, причитающей, вздыхающей, изнемогающей вместе с искусными инструменталистами, никак не может настроить нас на серьезный лад. Мы продолжаем улыбаться и ерничать, невзирая на глубокую и даже глубинную любовь к композитору Владимиру Ранневу. Концерт еще раз подчеркнул наше

напряженное отношение к новой музыке - то пан, а то пропал. А отношения со словом оказались тоже разноликими: то вглубь, то мимо.



Последний концерт дня в Доме Дягилева явил нам шедевр Игоря Стравинского - его "Историю солдата" (1918) - во всей красе. Трудное произведение было сыграно солистами оркестра musicAeterna с такой тщательностью и с таким изяществом, что дух захватывало. Молодой дирижер Дмитрий Бородин заслуживает высшей похвалы! А актеры БДТ имени Товстоногова Варвара Павлова и Виктор Бугаков с их нелицедейской ясностью мысли и отшлифованной подачей каждого слова помогли создать настоящее "синтетическое действо" без всяких элементов театральщины. Интимистский объем в аудитории Дома Дягилева заставил всех пережить незабываемое.

Дневной концерт пианиста Алексея Зуева в Органном зале филармонии еще раз поднял вопрос о том, что такое музыкантский дар. Пианист, который не просто "делает музыку", но прежде всего думает о том, что она значит в том конкретном виде, в котором является слушателю, может дать нам такой заряд для размышлений, что всерьез за удивляешься. Он играет "очень легкие пьесы на пяти нотах" Стравинского (1921) - и ты думаешь: как может уместиться в этих пяти нотах столько смыслов? (Антон Светличный называет свое эссе о Зуеве "Король-рояль" - и он прав!) Потом наш пианист-мудрец играет переложение Листа Четвертой симфонии Бетховена - и мы там от Бетховена мало что узнаем. Потому что на первый план выходит фортепьянное всемогущество: Зуев ни за что не лупит по клавишам, не демонстрирует ту самую бешеную виртуозность, которую полагается являть в Листе, он прячется за особой вдумчивостью, бережностью, нежностью обращения с клавишами. И мы спрашиваем себя: а что такое Бетховен вообще? Не надо ли нам переслушать эту самую Четвертую симфонию? Потом Зуев бьет нас под дых. Он играет "Жар-птицу" Стравинского (авторское переложение для фортепиано) так самоотверженно, бешено, яростно, отчаянно, что поди найди оркестр и дирижера, который бы настолько мощно нас запугал и обессилил. Музыкантский талант сбивает с ног.



Еще один концерт в том же зале ведет нас в сторону раритетов. Хотя здесь есть еще и наиважнейший компонент - представленная в концерте музыка сочинена композиторами, погибшими в концлагерях. Это чехи - Павел Хаас, Ганс Краса, Гидеон Кляйн и Эрвин Шульгоф, годы их смерти - 1942, 1944, 1945. Играл эту музыку квартет солистов нижегородского оркестра *La Voce Strumentale* (Кристина Траулько, Мария Балабух, Мария Евдокимова и Анна Прохорова). Хочется подчеркнуть, что все четыре опуса продуманы в исполнении до мелочей, поданы с большим внутренним напряжением и как будто прожиты душевно с максимальной затратой внутренних сил. (В Нижнем Новгороде эта музыка служит основой для хореографического спектакля.) Дягфест под управлением Курентзиса всегда обращал острый взор в сторону тиранических репрессий, и в этот раз новый заход оказался таким же действенным и бьющим наотмашь.

Последний из моих шести концертов, *La Rêveuse* ("Мечтательница"), проходил глубокой ночью, после "Персефоны" и "Симфонии псалмов", в сильно затемненном Доме Дягилева. Завороженная публика сидела на стульях и лежала на коврах. Грек Йоргос Калудис играл на критской лире и пел "старинную музыку". Да, он до такой степени вошел в плоть и кровь своего таинственного инструмента, что тот стал заменять ему виолу да гамба, волшебные и магические свойства которой мы знаем по сочинениям де Сент-Коломба и Марена Маре. Их опусы тут, конечно, звучали, хотя вдобавок вместе с ними "плакали" и Гвидо Аретинский, и Гийом де Машо. Каждая отдельная нота в любом из сочинений звучала мощным посылом духа. А когда Калудис пел своим неакадемическим, остро человеческим голосом, мы понимали, что слово дано ему только как добавка, чтобы нам, с нашим обычным, немагическим восприятием музыки, было дано средство воспользоваться этими нехитрыми крыльями. Что великие Сент-Коломб и Маре в их XVII веке постигли в науке "жить с депрессией", мы не знаем. Но они разводят такие сбивающие с ног, обескураживающе пронзительные плачи и причитания, что нам просто некуда деться. Мы как будто бы научились прятать нашу депрессию за воротами профессиональных нужд и человеческого сопереживания. А тут нас бьют



наотмашь. И честно признаюсь, я уполз с этого концерта, не дожидаясь конца, потому что стал сильно опасаться за реакции своей нестойкой психики.

Все шесть концертов Дягфеста обнаружили свою художественную и человеческую состоятельность.

<https://muzlifemagazine.ru/shest-koncertov-prekrasnykh-i-raznykh/>

Музыкальная жизнь ([muzlifemagazine.ru](http://muzlifemagazine.ru)), Москва, 10 июля 2023 17:44

О суперменах, мифах и Красоте (Музыкальная жизнь)

Автор: Невидимова Мария



Состоялось одно из самых интересных музыкальных событий в России, поражающее качеством и разнообразием программы в сочетании с удаленностью от столиц. Сейчас Дягилевскому непросто: наступили времена, когда за факт проведения феста можно услышать упрек почти от всех сторон. Непросто и художественному руководителю Теодору Курентзису. Европа не получила от него прямолинейных политических высказываний, венский Концертхаус прервал сотрудничество с маэстро, а оркестр musicAeterna лишился части зарубежных гастролей. Однако команда знает свое дело и верит в него, а в Дягилевском нуждаются тысячи людей. Это чувствуется и в воздухе, и при взгляде на статистику: за 11 дней фестиваля прошло 55 событий основной программы, 90 бесплатных лекций, концертов и перформансов, в образовательной программе приняло участие 80 человек, а прямые трансляции посмотрело более 500 тысяч зрителей. Лекции музыковедов Ларисы Кириллиной, Светланы Савенко и Гюляры Садых-заде в "Фестивальном клубе" проходили с аншлагами, а на прогон "Персефоны" Стравинского, главной фестивальной премьеры, пришло не меньше публики, чем на основные показы. Дягилевский - это не праздник, а концентрированный опыт существования в искусстве, в познании, в эмпатии. Когда, как не сейчас, нужно его проживать?

Воду поймали за волосы

Под управлением Теодора Курентзиса оркестр musicAeterna представил две программы: одну из симфонических сочинений Чайковского (симфоническая фантазия "Франческа да Римини", увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" и "Итальянское каприччио"),

другую из увертюр Вагнера к его музыкальным драмам. Интерпретации Курентзиса - это, как правило, "режиссерский театр" в мире звуков. Так, музыка Чайковского с наложенным на нее отпечатком болезненной интровертности выворачивается дирижером наизнанку: выразительность преувеличена, контрасты обострены, раструбы медных сверкают на весь зал. Еще более интересной в исполнении оркестра musicAeterna оказалась музыкальная связь двух классических сюжетов о смертоносной любви. Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" предстала в откровенно замедленном темпе и прозвучала так обреченно, будто трагедия давно случилась, и остался лишь тяжелый, беспокойный сон - с той же безысходностью во вступлении к "Тристану и Изольде" Вагнера раз за разом высвечивается и не обретает покоя Тристан-аккорд.



Вступление к "Тристану" обросло не только музыкальной парой, но и собственной увертюрой. Алексей Ретинский представил российскую премьеру сочинения "У воды нет волос", название которого отсылает к индейской поговорке о неуловимости и быстротечности воды, а в широком смысле и жизни. По мнению Ретинского, диалог с идейно завершенным творчеством Вагнера невозможен, однако возможна рефлексия. Оркестровая фактура новой пьесы реализована импрессионистски и подобна водной поверхности, в которой то отчетливо проявляются, то вновь растворяются мотивы из вступления к вагнеровскому "Тристану". Хронометраж увертюры Вагнера и пьесы Ретинского совпадает, а еще сочинения связывает звуковая нить: последний, растворенный в оркестре звук пьесы "У воды нет волос" вторгается в первые такты "Тристана" и обретает там плоть и кровь в тембре виолончелей, словно "воду" все-таки поймали "за волосы".

О своем, о греческом/о татарском

Отделить перформанс от неперформанса на Дягилевском бывает трудно. В определенной степени жанру соответствуют и ночные концерты среди деревянных пермских богов в Художественной галерее, и слушание критской лиры Йоргоса Калудиса, лежа на ковре в актовом зале городской гимназии ("Дом Дягилева"), и игра в

настольный теннис под музыку Стравинского, и экспериментальная open air опера "Поэма горы", поставленная на крутом склоне у реки Камы, и озвученный Алексеем Ретинским немой фильм Михаила Кауфмана "Весной". Это далеко не все. Самыми масштабными в основной программе Дягилевского стали греческий перформанс "В память о Прометее" и татарский Därdemänd.

По мысли актрисы Софии Хилл и композитора Панайотиса Велианитиса, миф о Прометее нужен человечеству как своего рода амнистия, избавление от проклятия взаимного уничтожения. Ведь если Прометей обогатил мир искусством и наукой, то не все потеряно. Размышление о временной спирали, в которой пребывает "человек проклятый", в перформансе рождается на пересечении высказываний о вневременном и нечеловеческом. На вербальном уровне это озвученные тексты трагедии Эсхила "Прометей прикованный" и Шести посланий человечества в космос; на уровне визуальном - сама София Хилл, похожая скорее на минойскую скульптуру, чем на живую женщину; в музыкальном смысле - перегруженный и тяжелый для слуха саунд Панайотиса Велианитиса, прерываемый записями взрывов времен мировых войн. Перед зрителем лишь дорожка из углей, по которым медленно движется Хилл, всем существом демонстрируя, что путь человечества - это путь страдания и что нет ничего нового под солнцем. Визуально скудное, перенасыщенное текстами и отсылками постмодернистское послание тем не менее не обделено витальностью. Не потому ли, что устами греков все это выглядит вовсе не умозрительно?



Творческая группа "Алиф" из Казани - одно из самых интересных художественных явлений в России. Объединившись в конце 2010-х годов на базе театральной площадки МОÑ, они продолжают исследовать татарскую идентичность посредством тела. Их танец литературоцентричен, он напрямую связан с текстами на уходящих или исчезнувших языках и основывается на импровизации, подобно традиционному наследию, будь то мугам или устное сказание.





Перформанс Марселя Нуриева и Туфана Имамутдинова под названием *Därde määnd* посвящен татарскому поэту, представителю андеграундной ветви татарской поэзии, крупному меценату татарской культуры Закиру Алиеву. Его творческий псевдоним Дэрдменд в переводе означает "Опечаленный". Язык, на котором писал поэт, пережил катастрофу в 1939 году вместе с переходом на кириллицу. "Это все равно что заставить русских читать Пушкина по-китайски", - объяснил танцовщик Нурбек Батулла. Эту несвободу он и воплотил на сцене частной филармонии "Триумф". Никаких декораций не было, только белое покрытие, на котором Батулла, будто связанный по рукам и ногам, импровизировал, не выходя за пределы невидимой клетки. Он так и не вырвался, оставшись лежать на белом полу, покрытом стекающей с его тела кровью (происхождение ее оставили в секрете, вероятно, в секрете слюны пиявки). Все это время в партии невидимого публике ангельского контра tenора Рустама Яваева под аккомпанемент скрипки, альты и контрабаса звучала поэзия Дэрдменда. Будучи представителем джадидизма, он следовал идеологии исламского модернизма, устремленного к достижениям европейской культуры и прогресса. Поэтому музыка композитора Эльмира Низамова, постоянного соавтора "Алифа", лишена национальной окраски и отсылает скорее к европейским барочным образцам.

Красоту ничто не спасло

Адвокатом красоты на Дягилевском выступила режиссер Елизавета Мороз, причем в прямом смысле. Поставив первую ораторию Генделя "Триумф Времени и Разочарования" на сцене Пермской оперы, она вступила в полемику с моралите, заложенном в самом либретто кардинала Бенедетто Памфили. За 2 часа 45 минут Разочарование (Андрей Немзер) и Время (Сергей Годин) наставляют жаждущую жизни Красоту (Диляра Идрисова) на путь истинный, и даже искушения Наслаждения (Яна Дьякова) не в силах противостоять сильным мира сего. Елизавета Мороз не меняет либретто, но перестраивает собственный взгляд на него. Красота у Мороз по-человечески уязвима и в этом обаятельна. Она разрывается между поощрениями Наслаждения и строгими уроками Времени и Разочарования, она робка в движениях,

нелепа в своем безумном золотистом платье, и ей сочувствуешь. Режиссер Елизавета Мороз и художник Сергей Илларионов признались, что "болеют" за Красоту; казалось, что даже декорация постановки - то ли траурный зал, то ли новорусский дворец - соответствует аляпистому образу героини. Тем не менее чуда не случается, Красота поддается учению и хоронит себя, залезая в гроб. Вслед за своей подзащитной режиссер уступает провозглашенным ею же антагонистам - Времени и Разочарованию.



Эта в хорошем смысле китчевая и интересная постановка была бы более рельефна при сокращении мельтешащего миманса и при наращивании ансамблевой выверенности как в оркестре La Voce Strumentale под управлением Дмитрия Синьковского, так и среди солистов. Слабость духа Красоты сыграла только на пользу режиссерской концепции, чего нельзя сказать о слабостях интонирования исполнительницы ее роли Диляры Идрисовой. И если Наслаждение (Яна Дьякова) и Время (Сергей Годин) представили крепкий вокал, то Андрей Немзер (Разочарование) пусть и в хорошем смысле, но чуть не разрушил ансамбль - таковы его безупречная техника и харизма.

Каравайчук зашел со спины

Олег Нестеров, лидер группы "Мегаполис", выпускает вторую часть проекта "Три степени свободы. Музыка Кино СССР". Это подвиг - найти и представить киномузыку, которая стирается с пленок и которая в свое время чудесным образом прорвалась сквозь требования социалистического реализма, удовлетворяя утилитарный запрос. В этот раз исследование Нестерова посвящено Олегу Каравайчуку - одному из самых востребованных кинокомпозиторов в СССР, не потерявшего при этом внутренней свободы. Ему помогала маска юродивого: девиантное поведение, папино пальто, берет, одна олимпийка на десять лет и сберкнижка с огромными суммами вместо паспорта, показать который часто требовали с виду бездомного композитора.



В рамках проекта Нестеров выпустит книгу, винил, диски и концерт-выставку, один из первых показов которого прошел на Дягилевском фестивале. Нестеров представил пространственную композицию из фрагментов киномузыки Каравайчука, распределенной по одиннадцати сквозным для его творчества смысловым линиям. Среди них "вальс", "небо", "море", "болеро" и другие. Симфонический оркестр на сцене заменили акустмонитором или "оркестром громкоговорителей". Это полсотни динамиков различных форм, размеров и частотных характеристик, позволяющих снести привычную стену между оркестром и слушателями, окружить их звуками и, самое главное, качественно исполнить музыку, нот которой найти не удалось (дирижер Илья Symphocat). Концерт сопровождала скромная видеoinсталляция Михаила Заиканова с фрагментами фильмов и фотографиями оставшихся партитур.

Отношение Нестерова к героям своих исследований не лишено мистической составляющей. Перед началом концерта автор попросил встать слушателей и сесть так, "чтобы не разочаровать Олега Каравайчука"; первые несколько рядов оставались свободны для душ близких и друзей композитора, а сам концерт открывался и завершался пением Каравайчука, которое жутковато "заходило" в зал со спины, а "выходило" куда-то в угол, наискосок от слушателей.

#### Супермены спешат на концерты

Спросите у человека, какие концерты Дягилевского он посещает, и многое о нем узнаете. Например, жаворонок он или сова, жадный до эмоций или до смыслов, приверженец классического искусства или авангарда. Безусловно, Дягилевский - это еще и скопление всеядных неспящих суперменов, для которых лекции в "Фестивальном клубе" - это всего лишь разминка, концерты хора, солистов и фольклорного ансамбля musicAeterna стоят в одном ряду с выступлением хора бабушек и дедушек "Ой, мороз-мороз", академическая программа пианиста Алексея Зуева - просто этап перед ночными бдениями с критской лирой, а роскошь барочных арий в исполнении солистов Нижегородской оперы привлекает не меньше, чем вокальные опусы современных композиторов. Последние



прозвучали на концерте Московского ансамбля современной музыки "БЕЗ СЛОВ" в "Триумфе".



Каково писать собственное имя перед расстрелом, когда осознаешь себя в последний раз и когда это всего лишь подпись в письме - последний вздох на территории холодной условности? Об этом думалось во время исполнения *Mon aimée, ma belle Irène* Алексея Сысоева, положенного на музыку предсмертного письма Бориса Вильде - русского поэта и этнографа, участника французского Сопротивления. Текст письма Вильде - почти что вариация на *Liebestod*, ожидание расстрела осмысливается автором из перспективы вечности и любви, а вот музыка по-человечески страшная. И почти такая же метаморфоза смысла происходит в пьесе Владимира Раннева "Вот такая любовь". Анонимный рукописный девичий рассказ, трагический, но слишком наивный, чтобы воспринимать его всерьез, вместе с музыкой становится жутким. Письмо можно было бы и пропеть, но голос лишь всхлипывает и вздыхает в такт бегущей строке, остается только аффект. Между этими сочинениями прозвучала мировая премьера *L'Adieu* для сопрано, ударных, электропиано и электроники с видео Андреаса Мустукиса на тексты Гийома Аполлинера. Это цикл своего рода вокализмов-колыбельных об уходящей природе/жизни/натуре, а может быть, и "мелодии", поскольку тоска композитора по мелодической, тембральной и визуальной красоте явно была удовлетворена.

#### Персефона вышла на судовой верфь

На Пермской судовой верфи в преддверии главной премьеры фестиваля все дни шел сайт-специфик спектакль Евгения Маленчева и Екатерины Августеняк "Персефона. До". По форме это медитативная прогулка в наушниках среди старых кораблей в сопровождении цитат из эпистолярного наследия Стравинского. Сначала кажется, что чудо такой прогулки заключено в бережной работе с прошлым, но вскоре понимаешь, что речь о настоящем. Судовой верфь, вопреки истрепанному внешнему виду, работает, а





Стравинский в 2023 году оказывается актуален как никогда. Более того, чувствовать себя здесь и сейчас позволяет электронная музыка армянского композитора Рубена Антоняна. Авторы создают собственную поэтичную и неуловимую реальность, пространство которой хрупко и ограничивается лишь воздушными шарами, подвешенными на грузоподъемниках и плавающими на воде. "В этой истории несколько планов, - рассказал Маленчев. - Хронометраж партитуры Стравинского, музыкальные приемы, персонажи - все это так или иначе перекликается с нашим спектаклем".

<https://muzlifemagazine.ru/o-supermenakh-mifakh-i-krasote/>

Музыкальная жизнь ([muzlifemagazine.ru](http://muzlifemagazine.ru)), Москва, 10 июля 2023 21:50

До и после "Персефоны" (Музыкальная жизнь)

Автор: Кривицкая Евгения

Пермь продолжает удивлять, следуя кредо своего духовного гуру Сергея Дягилева. Организаторы фестиваля устроили программу так, что каждый час десятидневного марафона был чем-то занят: фестиваль клуб действовал с полудня и до вечера, предлагая погрузиться в лекции, попеть хором, увидеть балет на трамвайных путях или сыграть "в пинг-понг со Стравинским". Экспансия городского пространства Перми выразилась в ряде перформансов. Например, можно было совместить приятное с очень приятным - покататься три круга на колесе обозрения и прослушать аудиоспектакль "Слегка касаясь земли" группы немхат. Технологически все очень просто: раздаются наушники, они включаются в мобильный телефон, куда через QR-код закачивается аудиофайл. И вуаля - ты паришь над Парком Горького, наслаждаешься видами с птичьего полета и слушаешь рассуждения о чувственном осязании окружающего мира, об эмоциях, рожденных созерцанием прекрасного.



Судоверфь на окраине города стала местом паломничества тех, кто желал приобщиться к глубинам творчества Стравинского. "Персефона. До" - еще один перформанс, приглашающий совершить мистическое путешествие в прошлое и погрузиться в историю жизни Стравинского. Канва аудиоспектакля - сложное наложение голоса Стравинского, дающего интервью по-английски, с чтением по-русски его воспоминаний и мыслей (их озвучил Адольф Шапиро) о том, что он хотел выразить в "Персефоне", как работал с текстом, превращая слоги в звучащие фонемы. А атмосферный фон создает электронный саунд Рубена Антоняна. Само действие на территории судоверфи (кстати, действующей), придуманное режиссером Евгением Маленчевым, основано на "бродилках". Группа зрителей ходит по пыльному щебню, периодически присаживаясь

у реки то в шезлонги, то на секционные стулья (в духе советских залов для партсобраний), чтобы помедитировать, наблюдая за сходом баржи в воду и медленным возвращением ее обратно. Можно сказать, что разворачивалась сюрреалистическая картинка в духе Сальвадора Дали: кажется, еще минута, и мы увидели бы в реке "лебедей, отраженных в слонах" или нечто подобное.

Кульминацией Дягилевского стала композиция "**Персефона**. Симфония псалмов", начавшаяся с пролога, сочиненного совсем не Стравинским, а худруком постановки и фестиваля Теодором Курентзисом. Собственно, музыкой его назвать сложно: это некий космос звуков - шепота, шорохов, дыхания, издаваемого то ли людьми, то ли инструментами в оркестре. Тут с ходу и не разберешься. В текстовой основе - фрагмент из трагедии Эсхила "Прометей прикованный" и стихотворение Теодора Курентзиса "В месяц Антестерион", как можно представить из названия, посвященное одноименному празднику в честь Диониса, включавшему малые Элевсинские мистерии.

Именно ритуальность, лежащая в основе "**Персефоны**" Стравинского, и обусловила режиссерское решение Анны Гусевой. Она не стала придумывать параллельных "заземленных" сюжетов, переносить и интерпретировать историю дочери богини плодородия Деметры с позиции наших дней, как некогда это делал Кирилл Серебренников на фестивале "Владимир Спиваков приглашает...". Мы видим на сцене группы людей, одетых в условные туники, они совершают некие телодвижения, охваченные экстатическими чувствами. Их ментор - жрец Эвмолп: и свидетель событий, и их комментатор. Тенор Егора Семенкова парил в пространстве Завода Шпагина, вплетенный в колористическую оркестровую ткань. Сценография (Юлия Орлова) предельно лаконична, но в ней есть интересные акценты. Например, мерцающий кроваво-гранатовый круг, который затем оказывается цветочной лужайкой. Ее начинают выпалывать участники действия, словно совершая некий обряд или символически изображая смену времен года. Главное внимание, конечно, было устремлено на исполнительницу роли **Персефоны**, которая требует и танцевальных навыков, и драматической декламации. Айсылу Мирхафизхан стала открытием постановки: гибкая, пластичная, она идеально выполнила задачи хореографа Анастасии Пешковой и поразила прекрасным французским произношением. Айсылу - солистка нового коллектива musicAeterna Dance, и его перспективы, судя по всему, многообещающи.

В трех частях мелодрамы **Персефона** предстает в разных обликах: вначале она безвольно повисает на руках у окружающих ее нимф, затем постепенно обретает силу и самостоятельность, как будто некая сила вдохнула в нее жизненный огонь. В какой-то момент она даже парит над сценой, и ее кульбиты (на скрытых от зрительских глаз подвесах) напоминают прием Триши Браун в "Орфее" Монтеверди (спектакль 1998 года). А в финале она эффектно уходила "под землю", чтобы когда-нибудь вернуться вновь и принести радость и обновление. Перефразируя Ницше, мы стали свидетелями рождения мистерии из духа музыки.



Партитура "**Персефоны**" знаменита женскими хорами, добавляющими нежных пастельных красок в первой части. Они чем-то перекликаются с "Иолантой" Чайковского - композитора, так любимого Стравинским. У классика девушки поют: "Вот тебе лютики, вот васильки", у его почитателя речь идет о гиацинтах, анемонах, шафране, лилиях - цветах, имеющих особую символику. Воспоминание об этой параллели неслучайно: Теодор Курентзис делал именно такой спектакль "Иоланта" / "**Персефона**" в театре Реал в Мадриде с Питером Селларсом в 2012 году, а затем дирижировал этой постановкой в 2015-м на фестивале в Экс-ан-Провансе.

В Перми он придумал другую комбинацию, поставив после "**Персефоны**" "Симфонию псалмов". Здесь уже мы присутствуем на квазихристианском ритуале: два стола по бокам сцены, люди со свечами в руках - все вызывает очевидные ассоциации с Тайной вечерей. В трех частях симфонии хор поет на латыни тексты 38, 39 и 150-го псалмов, и призывы к Господу, мольбы о милосердии, защите от искушений, спасении визуализируются с помощью видеоряда. Тот, кто видел фильм Бергмана "Волшебная флейта", неминуемо вспомнит пролог, где во время увертюры отображались лица молодых и старых, азиатов, афроамериканцев и европейцев. В Перми идею вселенского равенства перед Богом слегка трансформировали, используя принципы современных фоторедакторов, с помощью которых ваше лицо может обрести бородой, шевелюрой разных размеров, приобрести противоположные гендерные признаки. Поначалу наблюдать за сменой пола и выражением эмоций на экране было любопытно, но повторяемость быстро утомила, и, в общем-то, прием мало что дал. А вот мизансцены оказались гораздо более красноречивыми, и когда в финальном разделе все певцы, включая приглашенный из Москвы детский хор "Весна", сплотились на авансцене, то слова "все дышащее да хвалит Господа! Аллилуйя!" прозвучали как подлинный призыв к соборности, к духовному единению и очищению.

<https://muzlifemagazine.ru/do-i-posle-persefony/>





# БАЛЕТ

Журнал Балет ([balletmagazine.ru](http://balletmagazine.ru)), Москва, 18 июля 2023 04:00  
«Персефона» (Журнал Балет)

В Перми завершился Дягилевский фестиваль. Рассказываем о премьере спектакля «Персефона» и Симфонии псалмов Стравинского при участии танц-труппы musicAeterna Dance.

Автор: Ольга Угарова

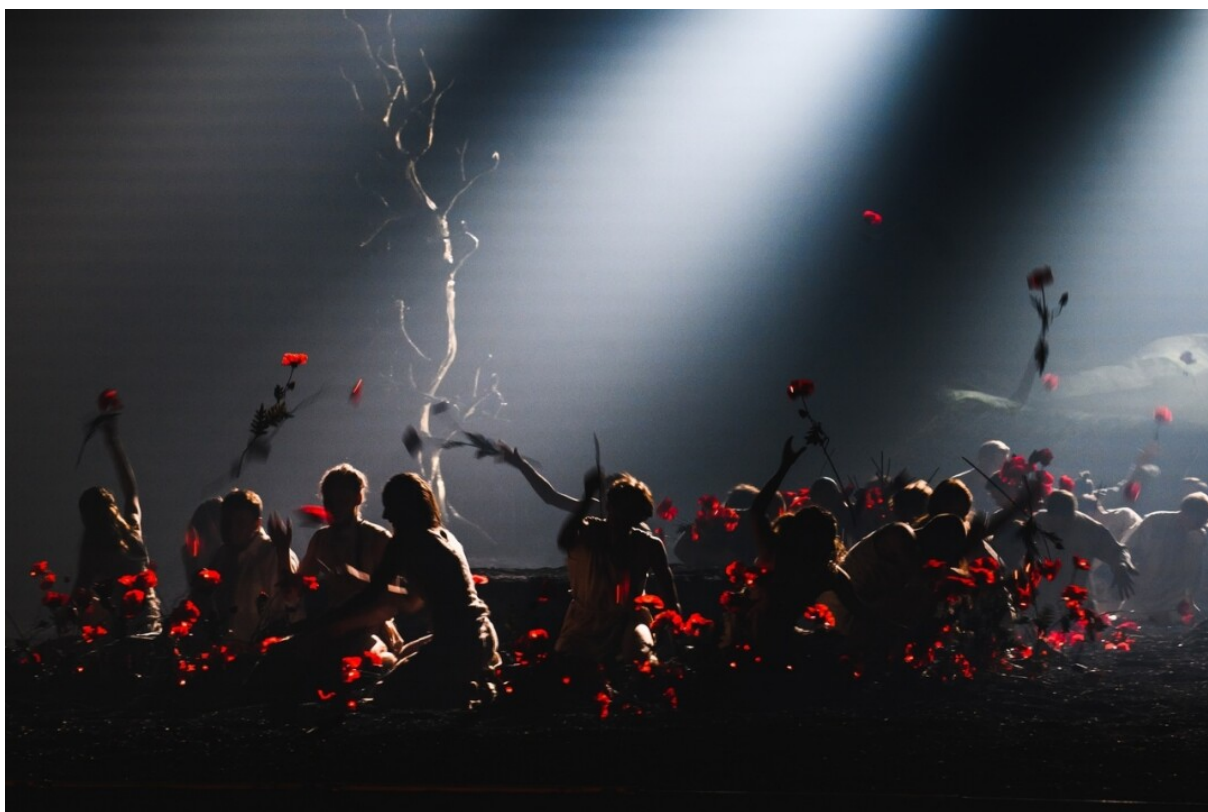
Главное событие Дягилевского фестиваля-2023 — премьера двухчастного спектакля, составленного из мелодрамы «Персефона» и Симфонии псалмов Стравинского. Об этом вечере начали говорить задолго до пермского смотра — в Петербурге концертную версию, в которой французский текст от Персефоны читала блистательная Ксения Раппопорт, musicAeterna и Теодор Курентзис показали еще в апреле.



Основной акцент в Перми был сделан на первой части диптиха. Именно о ней начали говорить уже зимой, на нее было потрачено больше сил и средств, а также задействовано два хора, включая детский. Специально для этой работы постановщики набирали по open call большое количество перформеров. Как нельзя лучше «Персефона» подходит для синтетической театральной формы, к которой тяготеют многие проекты musicAeterna, штаб-квартира Теодора Курентзиса Дом радио и недавно основанная труппа musicAeterna Dance. Мелодраму для оратора, солиста, танцоров, хора и оркестра Игорю Стравинскому в 1933 году заказала для своей труппы легендарная Ида Рубинштейн. Она же обратилась к Андре Жиду за либретто. Оказалось, что это неоклассическое произведение композитора, написанное под большим влиянием французской культуры, одно из самых личных. Здесь в партитуре

нашлось место нежности, мягкости, меланхолии, лиричности и мелодичности, а сама героиня отличается утонченностью и духовностью больше христианской, чем древнегреческой.

Контекст и погружение публики в суть музыки Стравинского и его «Персефоны» поддерживали во время всего фестиваля: отдельная линия программы вела к Стравинскому, мифу о дочери Деметры и к греческим мотивам. В основную часть включили концерт-спектакль «История солдата», в котором чтецами стали артисты петербургского БДТ им. Г.А. Товстоногова, «Жар-птицу» исполнил пианист Александр Зуев. В полночь на склоне набережной реки Камы показали экспериментальную open-air-оперу «Поэма горы»: фольклорные голоса, духовые, dark-электроника сопровождали полные античной трагедии стихи Марины Цветаевой, в которых мы находим и имя Персефоны, и символ граната, и образ раковины (все это отражено в сценографии главного спектакля фестиваля). Пожалуй, главным проводником стал site-specific-проект «Персефона. До», который в течение всего фестиваля можно было смотреть на судовой верфи недалеко от Перми. Основанный на беседах, интервью и воспоминаниях Стравинского аудиоспектакль от режиссера Евгения Маленчева и драматурга Екатерины Августеняк в сочетании с индустриальным музыкальным оформлением Рубена Антоняна идеально совпал с промышленным пейзажем на фоне замершей природы, где снова встречается античный миф о вечном круговороте жизни и смерти.



Эта цикличность естественным образом стала основой концепции сценической версии «Персефоны» от режиссера Анны Гусевой: в спектакле мы наблюдаем рождение Персефоны, путешествие в царство Аида, возвращение богини на Землю и ее драматичное погружение в небытие. Завод Шпагина, где показывали постановку, мог бы стать еще одним пространством царства Аида. Его поделили на традиционные



театральные зоны с амфитеатром, оркестровой ямой и грандиозной сценой для впечатляющего числа певцов, танцовщиков и перформеров.

Партитура Стравинского дополнена гипнотическим музыкальным прологом, написанным самим Теодором Курентзисом. Из колонок звучал сумрачный женский голос, который на греческом декламировал стихотворение маэстро «В месяц Антестерион» (восьмой месяц земного года в исчислении древних греков, месяц праздника Виноградной лозы и антестерии, во время которого в жертву Дионису приносились цветы), а также фрагмент из трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Еще до того как Персефона попала в мрачное безвременье теней, атмосфера, витающая над всем спектаклем, была создана соответствующая, в том числе благодаря будоражающему тексту увертюры. Несмотря на то что сама работа композитора наполнена мелодраматичными эпизодами, все действие стремится к ощущению разверзнутой бездны, крошечного ада на Земле и под землей. Видимо, специально для этого пол был устлан нарезанной резиной покрышек в ущерб здоровью певцов и танцовщиков, вынужденных вдыхать токсичный запах реквизита — ход вряд ли оправданный.

Общий диссонанс музыки и действия выявлялся насыщенными мизансценами и контрастным колоритом сет-дизайна в сочетаниях красного и черного, темного и светлого, ярких точечных лучей и непроницаемого пространства. Кажется, будто мы видим и слышим два мифотворчества: одно принадлежит Стравинскому в безупречном изысканном исполнении оркестра musicAeterna, хора и Теодора Курентзиса, а другое — постановщикам, составившим свое видение из множества разнообразных пластических картин, существующих в разном темпоритме, одновременно открывающихся и ускользающих от внимания. Так, в первой части, посвященной обрядам инициации в культах Деметры и Персефоны (элефсинским мистериям), в разных частях сцены танцовщики musicAeterna Dance и перформеры показывают всевозможные ритуалы, то совершенно скрытые от глаз, то быстро сменяющиеся следующими этюдами.

«Персефона» — пожалуй, первое масштабное явление широкой публике танц-труппы musicAeterna Dance. В прошлом году на базе Дома радио были собраны уникальные танцовщики, разные по фактуре и бэкграунду. Каждый из них обладает своей особенной энергией и физическими возможностями: кто-то успел поработать в труппах классического балета (Айсылу Мирхафизхан), кто-то уже давно создает свои постановки современного танца (Александр Челидзе, Алевтина Грунговская), кто-то прошел школу легендарных «Провинциальных танцев» (Евгений Калачев). Но увидеть всех в рамках этого спектакля в полной мере не удалось — лишь немногим достались отдельные выразительные эпизоды. Так, например, атлетичное соло хронометражем меньше минуты можно было наблюдать у Александра Челидзе, исполнявшего роль Плутона, и у Айгули Бузаевой, сегментирующей свою пластику так виртуозно, что было достаточно 20 секунд, чтобы понять мастерство танцовщицы. Остальные же на протяжении практически всего спектакля были частью общей массы перформеров, заполняющих сценическое пространство и сливающихся с хором.



За хореографию отвечала Анастасия Пешкова, экс-солистка «Балета Москва», лауреат Конкурса артистов балета и хореографов под руководством Юрия Григоровича и номинант «Золотой маски» за роль в постановке «Сеанс одновременной игры». Обладательница думающего тела, большого интеллектуального фона и внутреннего наполнения была подчинена общей идее — создать многомерный избыточный визуальный мир, в режиссуре которого встречаются самые узнаваемые тренды: «ТанцТеатр» Пины Бауш и модерн Марты Грэм, полеты Персефоны, схожие с летающей Миртой на сцене Мариинского театра, и акробатика, гранаты на белой скатерти, вызывающие в памяти великий фильм Параджанова «Цвет граната», и «Рождение Венеры» Сандро Боттичелли в финале на фоне большой морской раковины (оба мотива уже тоже стали частью массовой культуры), фешн-костюмы Гоши Рубчинского и сорочки сна в стиле Пины Бауш, древние служительницы Деметры и медработники роддома, цветы, которые остервенело вырывают из земли перед нисхождением в ад, и трава, которую высаживают при возвращении Персефоны. Работать с собственно самодостаточным танцем внутри подобного наслоения чрезвычайно трудно. Но все же Пешкова построила точный хореографический рисунок для хора и интегрировала несколько массовых сцен с четким текстом — как в финальной части «Возрождение Персефоны», где танцовщицы-нимфы погружаются в великое приветствие богини в светлом световом фокусе в центре сцены.

Если артисты хора благодаря musicAeterna Dance стали перформерами, то танцовщица труппы Айсылу Мирхафизхан превратилась в драматическую актрису. Именно она исполнила роль Персефоны и читала французский текст хриплым притягательным тембром, стильно контрастирующим со звучным голосом тенора Егора Семенкова, исполняющего партию рассказчика Эвмолпа. Выпускница Казанского хореографического училища по специальности «артист балета» и танцовщица contemporary здесь в меньшей степени демонстрирует свои телесные возможности и в большей открывается как чтец. Ее Персефона с самого начала угловатая и мрачная. Она будто рождается с тяжелым грузом страданий внутри, которые влекут ее в ад. В ее взгляде, движениях и пластике сразу таятся ужас и тьма, вырывающиеся наружу с резким криком во время разрубания топором символического граната. Архаичный

демоничный образ и здесь резонировал с неоклассической музыкой Стравинского, но очень органично был вплетен в ткань психотипа самой Айсылу, которая, как и все вокруг, выглядела только что сошедшей со страниц красивого арт-глянца.

Постановка «Персефоны» в Перми эффектна. Практически каждую минуту хочется сделать стоп-кадр для модного издания, чтобы разобрать декор сцены или облик артистов, изучить синтетический концепт, рассмотреть хореографию хора и живые статичные узоры, но как же высок риск утопить зрителя в такой буквальной иллюстративности древнегреческого протомифа и увести его бесконечно далеко от погружения в тонкую музыку Стравинского и в ее мудрое исполнение.

<https://balletmagazine.ru/ru/post/persephone-musicaeterna>

Журнал Искусство (balletmagazine.ru), Москва, 18 июля 2023 04:00

Дягилевский фестиваль 2023 года (Журнал Искусство)

Главное событие нынешнего Дягилевского фестиваля — премьера мелодрамы «Персефона» Игоря Стравинского, конечно, в интерпретации Теодора Курентзиса и его оркестра mususAeterna. Однако «Персефона» Курентзиса — нечто гораздо большее, чем один музыкальный вечер — подготовкой к этому событию стала буквально вся программа фестиваля, которую, наверное, нужно воспринимать неразрывно с постановкой

Алина Стрельцова

В последнее время очень популярен формат концерта-лекции, где до того, как зазвучит музыка, слушателям объясняют, о чем с нами хотел поговорить композитор, на какие произведения предшественников он ссылался, какие тексты легли в основу постановки, иногда оркестр даже проигрывает фрагменты других работ того же автора или тех, кого он цитировал. Конечно, такой музыковедческий комментарий помогает услышать то или иное произведение. Однако короткой лекции зачастую недостаточно, чтобы по-настоящему погрузиться в нотный текст.



Честно говоря, вся программа нынешнего Дягилевского фестиваля видится как раз такой предварительной лекцией, которая готовит слушателей к премьере «Персефоны». Только эта предварительная лекция занимает десять дней — именно столько времени нужно, чтобы узнать все ключевые темы, обдумать их и пережить, настроить собственные уши, а уже потом воспринять кульминацию.

Изображение предоставлено пресс-службой Дягилевского фестиваля

Что же это за ключевые темы? Во-первых, сам образ Персефоны — царицы подземного мира. Историю о том, как юную красавицу, танцующую с нимфами на цветущем лугу, похитил владыка мертвых Аид, мы знаем со школы, однако её можно интерпретировать разными способами, например, в духе Фрейда. А можно — в духе Элевсинских мистерий, где Персефона — это зерно, брошенное в землю, проведшее там полгода и проросшее по весне, богиня смены времён года и циклического времени. Поэтому на Дягилевском фестивале мы слушаем как перкуSSIONист Пётр Главатских миксует Вивальди с бразильскими ритмами и пермяцкими природными мифами, песнями и наигрышами. Поэтому мы смотрим перформанс команды «немхат» на Колесе обозрения в местном парке Горького и аудиовизуальную постановку «Весной» на основе фильма Михаила Кауфмана 1929 года и музыкального сопровождения Алексея Ретинского, поэтому мы слушаем «Триумф времени и разочарования» в исполнении оркестра La Voce Strumentale и Дмитрия Синьковского — в этом сочинении Генделя как раз подробно разобраны темы мимолетной и преходящей Красоты и всепобеждающего, безжалостного к людям Времени. Вероятно, создавая свои аллегорические фигуры, будто сошедшие с храмовых порталов, Гендель, хотел показать, как Время срывает покровы с Красоты и Наслаждения, обнажая прекрасную и вечную Истину. Однако в постановке Елизаветы Мороз мы видим лишь, как Красота, осознав свою недолговечность, по доброй воле сходит в царство мертвых и превращается в прах. Ту же тему развивает ночной перформанс «Поэма горы» на стихи Марины Цветаевой (режиссер Серафима Красникова). Эта постановка разворачивалась на высоком берегу реки Камы, и три героини, воплощавшие три женских ипостаси — Девы, Жены и Старухи/Смерти — символически спускались от христианской церкви вниз, к реке, языческому пространству перехода — из мира живых в мир мертвых. По мере спуска они переживали весь цикл традиционных ритуалов — рождение, свадьба, сбор урожая, смерть. А по окончании перформанса зрителей заставили подняться по веревке обратно к церкви — чтобы замкнуть круг времён. И, кстати, в тексте Цветаевой образ Персефоны очень важен и именно в контексте перехода и возвращения в мир людей после смерти.

Персефоны зерно гранатовое!  
Как забыть тебя в стужах зим?  
Помню губы, двойною раковиной  
Приоткрывшиеся моим.

Персефона, зерном загубленная!  
Губ упорствующий багрец,  
И ресницы твои — зазубринами,  
И звезды золотой зубец...

И если мы вернёмся к мелодраме Стравинского, его героиня — это как раз воплощенная Весна, которая не только каждый год возвращается к людям, чтобы вернуть им тепло и жизнь, но которая по доброй воле каждую осень нисходит в Преисподнюю — чтобы и мертвым принести свет и надежду. Вопреки гомеровскому мифу, оперная Персефона спускается в Аид не из любви к тёмному мужу (его вообще нет на сцене), и не повинуюсь магии гранатового зёрнышка, а именно потому что однажды она увидела толпу серых призраков, которые не помнят себя и не помнят весну, забыли, как ощущается тепло, и героине невыносимо жить, зная, что где-то там внизу томятся эти люди.





Я вижу на лугах среди белых лилей, бледны,  
тревожны и печальны,  
Блуждают скорбно толпы теней...  
Как труден, страшен путь их дальний.  
Любви, надежды им не знать!..

О нимфы, сестры!  
Подруги юных дней  
Как я могу остаться с вами,  
Быть всех беспечней, веселей,  
здесь, под родными небесами,  
Когда я знаю о страданиях измученных теней!

«Персефона» Игоря Стравинского. Теодор Курентзис и оркестр musicaAeterna, 2023  
Изображение предоставлено пресс-службой Дягилевского фестиваля  
Здесь Персефона выступает, конечно, прообразом Христа. Она не в силах вывести людей из царства мёртвых, но возвращается к ним снова и снова, пытаясь не оставить своим вниманием ни тех, кто ждет её наверху, ни тех, кто заключён в нижнем мире. Поворачивается Колесо года, и наступает Пасха древнего мира. Неслучайно во втором отделении оркестр musicaAeterna исполняет «Симфонию псалмов» Стравинского — как христианскую литургию и как продолжение идей «Персефоны».

Роль царицы подземного мира сыграла Айсылу Мирхафизхан, очень похожая на заказчицу музыки — Иду Рубинштейн, причем не настоящую Иду, какой мы её видим на фотографиях, но на тоненькую девушку с портрета Валентина Серова, такой же её сохранили воспоминания современников: «Она производила впечатление какой-то „нездешней“ сомнамбулы, едва пробудившейся к жизни, охваченной какими-то грезами...». Именно такой предстала Айсылу в образе умирающей и возрождающейся богини, которая в своих странствиях между мирами как будто не вполне понимает, где

она оказалась сейчас, но видит жизнь как бесконечный круговорот между пространствами земли и неба.

Конечно, если Персефона — главная героиня фестивальной мистерии, то главный герой — сам композитор Игорь Стравинский, так что зрителей требовалось погрузить в его музыкальную вселенную. В частности, исполнив более ранние работы — например, «Историю солдата» на основе народных баек про солдата и чёрта, сочинённую Стравинским для бродячего театра в Швейцарии — а происходило всё это в 1918 году, пока в Европе косила людей испанка. «История солдата» предшествует неоклассическому периоду Стравинского, когда и была создана «Персефона». И в камерной сказке тоже рассказывается история о том, как человек, случайно связавшийся с чёртом, оказывается не в силах вырваться из-под его власти и оказывается в преисподней.

Перформанс «Персефона. До». Режиссёр Евгений Маленчев, 2023

Изображение предоставлено пресс-службой Дягилевского фестиваля

Однако самый очевидный пролог к итоговой постановке — это перформанс «Персефона. До» (режиссер Евгений Маленчев), специально подготовленный, чтобы ввести зрителя в контекст. Перформанс этот исполнялся каждый фестивальный день на действующем предприятии — пермской судовой верфи, куда обычно вход посторонним посетителям закрыт. Судовая верфь, хоть и работающая, выглядит заброшенной, и её ржавый остов, тишина и пустота превосходно работают в качестве метафоры нижнего мира: медленно сдвигается гигантский железный занавес, открывая зрителям темное нутро, и также медленно съезжает по рельсам пустая платформа, которая спускает на воду невидимую лодку — в этот момент камский затон превращается в Стикс. Всё это время в наушниках у зрителей звучит голос Стравинского — отрывки из его писем, воспоминаний и интервью, комментирующие предысторию создания «Персефоны», его разногласия с автором либретто Андре Жидом и размышления о творчестве как таковом. В финале тяжелая платформа, утонувшая в водах пермского Стикса, вдруг поднимается со дна и возвращается на землю — нам показывают ту же «Персефону», нисхождение в Аид и исход из него, но в варианте театра-инсталляции.

Йоргос Калудис на Дягилевском фестивале, 2023

Изображение предоставлено пресс-службой фестиваля

Помимо творческого пути Стравинского нам рассказывают и о других источниках постановки — назидательная *melodramma seria* высокого барокко, так что помимо уже упомянутого «Триумфа времени» на фестивале прошёл большой концерт «Барокко-гала» оркестра *La Voce Strumentale*. А в атмосферу греческой архаики слушателей погружал Йоргос Калудис, который по ночам, буквально в темноте играл на критской лире для сидящих и лежащих на полу зрителей. Критская лира — один из самых древних музыкальных инструментов, предшественница всех современных смычковых — скрипок, альтов и виолончелей. Калудис исполнял средневековую и барочную музыку — но само звучание инструмента возвращало слушателей к каким-то еще более древним пластам культуры.

Конечно, любого пересказа будет недостаточно, чтобы передать происходившее на фестивале, но [diaghilev.live](https://diaghilev.live) щедро делился со зрителями трансляциями всех своих событий. Некоторые, например, та же «Персефона» были доступны только во время самого события, другие выложены на YouTube, и их очень стоит посмотреть.

<https://iskusstvo-info.ru/dyagilevskij-festival-2023-goda/>



**РБК Life (rbc.ru/life), Москва, 13 июля 2023 12:11**

Дягилевский фестиваль прошел в Перми: его музыка и главные герои (РБК Life)

Автор: Свиридова Елена

В Перми прошел **Дягилевский фестиваль**. Почему это важное событие в культурном ландшафте страны

Каждое лето меломаны слетаются в Пермь, чтобы не спать и слушать редкие и премьерные сочинения, смотреть сайт-специфик постановки музыкального театра и говорить о музыке с утра до утра. С 22 июня по 2 июля, за 11 дней **Дягилевского фестиваля**, более 20 тыс. зрителей посетили 150 событий. Среди них пять премьер, некоторые из которых были собраны специально под фестиваль и больше нигде показаны не будут.



Обозреватель РБК Life и автор телеграм-канала "Что посмотреть?" Елена Свиридова побывала на событиях основной программы, посетила 30 мероприятий фестивального клуба и рассказывает про героев Дягилевского, постановки с их участием и грядущие события, которые позволят познакомиться с творчеством исполнителей, композиторов и хореографов.

В этом году программу отличали интертекстуальность тем и фокус на большую форму. На Дягилевском были представлены три оперные премьеры: оратория по Генделю "Триумф Времени и Разочарования", экспериментальная опера на открытом воздухе "Поэма горы" и диптих по Стравинскому - мелодрама "Персефона" и Симфония псалмов. "Триумф" можно будет увидеть в новом сезоне на сцене Нижегородского театра оперы и балета, а вот две другие постановки больше показывать не планируют. По крайней мере, пока.

Оратория "Триумф Времени и Разочарования"

Но были и другие премьеры.

"В память о Прометее" - моноперформанс греческой команды, актрисы Софии Хилл и композитора Панайотиса Велианитиса, российская премьера.



"Персефона. До" - сайт-специфик-аудиоспектакль режиссера Евгения Маленчева, драматурга Екатерины Августяк и армянского композитора Рубена Антоняна. Постановку подготовили специально для фестиваля как предчувствие главной премьеры и показывали на судостроительном заводе в Закамске.

Диптих "Персефона" и Симфония псалмов

Программа состояла традиционно из трех больших направлений: основное - с концертами и перформансами, на которые сложно было достать билеты сразу же после старта продаж; фестивальный клуб с бесплатными событиями и лекциями и образовательный блок для профессионалов и студентов индустрии. Многие события основной программы (уже второй год, кстати) транслировались онлайн и, за исключением главной премьеры, будут доступны в записи на YouTube-канале фестиваля.



По словам организаторов, их уже посмотрели более полумиллиона человек. Мария Невидимова, музыкальный критик и модератор публич-тока Дягилевского, так описала атмосферу на фестивале в этом году: "Кризисные годы выпрямляют "осанку" феста. Никаких вам больше ночных мистерий с ладаном, никакого Целана и Бодлера. Дионисийское засыпает, просыпается аполлоническое. Главные премьеры - это красивейшая "Персефона" Стравинского в постановке Анны Гусевой и "Триумф Времени и Разочарования" Генделя, в котором режиссер Елизавета Мороз, вопреки сюжетному моралите, защищает хьюманизированную Красоту.

Спектакль-променада на судоверфи "Персефона.До"

Подтягивается и образование. Фестивальный клуб сделал акцент на публич-токах с артистами, на лекциях ведущих музыковедов, на творческих секциях для детей и хоровых активностях для взрослых. Все это было и раньше, но в 2023 году обрело новую площадку в центре города - пространство "Свет", став более компактным по времени и заметным для публики, которая устраивала аншлаги практически на каждом мероприятии.



Дягилевский фестиваль не имел бы такого успеха, если бы всякий раз не резонировал со временем. Так и в этот раз: все, что нам сейчас нужно, - это красота, образование и местами женщины у руля".

Некоторые постановки продолжают жизнь в Перми и будут доступны и вне Дягилевского. Ищите перформансы творческого объединения "немхат" и спектакли Свободного театра современного танца на пермских афишах.

Александр Челидзе в образе Плутона в постановке "Персефона"

Фестиваль не только резонирует со временем, но и активнее захватывает городское пространство. Перми в этом году исполнилось 300 лет, и в честь этого Дягилевский выпустил карту с бонусами от кафе, ресторанов, цветочных магазинов и салонов красоты. Во время фестиваля по билету или бейджу участника можно было получить сладость, бокал просекко, рюмку авторской настойки или скидку.





Негласными лейтмотивами программы можно выделить природные циклы рождения и смерти и вообще внимание к традициям и корням. На тему языка события рефлексировали открыто и опосредованно. Например, программу концерта МАСМ "Без слов" представили как калейдоскоп способов работы современных композиторов с вербальным текстом - от типичного пропевания до радикального всхлипывания в такт эмоциям сюжета.

Образы Персефоны и Прометея стали заглавными: к их жертвенности и человеколюбию обращались сюжеты перформансов, тексты лекций и сценические решения постановок. "Персефоны зерно гранатовое" кочевало метафорой из постановки в постановку, а фраза "Прометей не только дал людям огонь, но и научил их не бояться смерти" звучала как мета-месседж всего фестиваля.

Герои и события фестиваля

Айсылу Мирхафизхан, оперный спектакль "Персефона"

В августе прошлого года на базе Дома радио хореограф Анастасия Пешкова с художественным руководителем Теодором Курентзисом и режиссером Анной Гусевой сформировали танцевальную труппу musicAeterna Dance. Теперь танцовщики, хор и оркестр musicAeterna создают синкретичные постановки с нуля, утверждая ценности тотального театра. Главная премьера Дягилевского - дело их рук. Творческое трио Курентзис - Гусева - Пешкова представило диптих по Стравинскому. Айсылу сыграла роль Персефоны в одноименной мелодраме. По задумке композитора (вернее - по заказу Иды Рубинштейн, исполнявшей роль Персефоны на премьере сочинения), героиня не поет, а декламирует текст мелодрамы на французском. В интерпретации режиссера Анны Гусевой Персефона еще летает, рубит топором гранат, умирает и воскресает, танцует в соло и дуэтах.



Где еще познакомиться с творчеством: Айсылу - универсальный артист musicAeterna. В новом сезоне ждем ее хореографические и драматические роли в постановках на площадке Дома радио и во время резиденций musicAeterna в Москве на сцене ДК "Зотов".

Оперный спектакль "Персефона"

Алексей Ретинский, увертюра к увертюре "У воды нет волос"

Алексей Ретинский переехал из Вены в Санкт-Петербург и стал первым композитором-резидентом Дома радио в 2020 году. Сейчас, как говорит сам Алексей, его работа напоминает деятельность придворного композитора - писать по случаю, к определенным событиям. По заказу оркестра радио Юго-Западной Германии (SWR) для совместного тура под управлением Теодора Курентзиса композитор написал увертюру к увертюре из "Тристана и Изольды" Рихарда Вагнера. Весной программа из увертюр Вагнера и сочинения Ретинского была представлена в европейском туре. А в июне оркестр musicAeterna сыграл эти же сочинения на Дягилевском. Только увертюру из "Нюрнбергских мейстерзингеров" заменили на отрывок из "Гибели богов". Помимо премьеры-оммажа Ретинский презентовал в рамках фестиваля аудиовизуальный перформанс "Весной". Под черно-белую картину Михаила Кауфмана композитор сыграл сет на электронике и диджереиду.



Где еще познакомиться с творчеством: 10 и 11 июля на сцене БДТ в хореографической постановке "Дуо" в рамках фестиваля Context. Алексей Ретинский отвечает в проекте за музыкальную составляющую, Диана Вишнева - за пластическую. Эту же постановку в сентябре привезут в Москву. Показы пройдут на сцене РАМТа.

Алексей Ретинский после российской премьеры его увертюры к увертюре

Ольга Цветкова, экспериментальная опера "Поэма горы"

В своей книге исследователь современного танца Анна Козонина говорит о творчестве Цветковой как о "самых странных танцах". С 17 лет Ольга занимается популяризацией контемпорари и экспериментальной хореографии среди институций и широкой аудитории. Уже пару лет авангардный хореограф активно сотрудничает с Домом радио и Дягилевским. Ее работа Soulwhirl, представленная на фестивале в 2022 году, была номинирована на "Золотую маску". В этом сезоне Ольга выступила как хореограф и перформер в команде экспериментальной оперы на открытом воздухе. На склоне у Камы под стихи Цветаевой, шумовую музыку и русские народные песни группа женщин, соединяясь в архитектурную душу, проживает ритуал женской инициации.

Где еще познакомиться с творчеством: 22 июля недалеко от Суздаля Ольга представит свое экспериментальное "Лебединое озеро". В Петербурге 6 августа можно будет посмотреть ее работу на музыку Сергея Курехина в студии перформативных искусств "Сдвиг". А 13 августа в Переделкино Цветкова покажет большой сольный "Реквием", он же поедет на гастроли в Швейцарию.

Перформанс Soulwhirl

musicAeterna folk, концерт этнической музыки

В мае продюсерский коллектив musicAeterna объявил open call среди фольклорных исполнителей, чтобы пополнить картотеку штатных трупп (оркестр, хор, балет) еще и коллективом народного творчества. Меньше чем за месяц был собран мини-ансамбль из



топовых исполнителей. Новый сложный репертуар коллектив представил в Доме радио на концерте-презентации за день до Дягилевского: раскатистые песни казаков-некрасовцев, торжественные вологодские свадебные распевы, обрядовые плачи-причитания. На фестивале к musicAeterna folk присоединились еще два коллектива традиционной песни. Вместе с мастерами горлового пения из Тувы "Хуун-хуур-ту" и алжирским трио импровизаторов Jazzauris они исполнили почти двухчасовой концерт этнической музыки, по очереди демонстрируя музыкальные традиции. Вскоре после начала концерта сформировалось ощущение единого потока песен, общечеловеческой народной души, зафиксированной в сказаниях и преданиях.



Где еще познакомиться с творчеством: прямо сейчас коллектив выступает в рамках резиденции в Переделкино. А осенью на сцене РАМТа будут показы синкретичной постановки "Дуо" на хореографию Дианы Вишневой и музыку Алексея Ретинского. musicAeterna folk исполнит в спектакле фрагменты из своего народного репертуара. Коллектив входит в экосистему резидентов Дома радио, так что ожидаем концертов с обновленной программой в новом сезоне.

Концерт этнической музыки

Андреас Мустукис, мировая премьера

Композитор-резидент Дома радио в июне представил три премьеры одну за одной. На закрытии фестиваля новой музыки ReMusic в Петербургской филармонии ансамбль солистов "Студия новой музыки" исполнил его сочинение, вдохновленное текстами Борхеса, - TLON. Правда, написано оно было в 2014 году, но в России исполняется впервые. В силу хронологии композиция звучит достаточно холодно и атонально в противовес двум свежим премьерам - романтически красивым сочинениям для хора. Финальным аккордом резиденции Мустукиса в Доме радио стал концерт хора musicAeterna под управлением Виталия Полонского. Вторым отделением коллектив исполнил микрополифоническую композицию IM ÄTHER. Мировая премьера

сопровождалась абстрактной видеографией. Аперитивом к концерту открыли выставку художественных работ Мустукиса, написанных в стиле Герхарда Рихтера. На Дягилевском также прозвучала мировая премьера - работа Мустукиса на тексты Гийома Аполлинера. L'Adieu - тончайшая музыкальная вязь из сопрано, ксилофона и электроники.



Андреас Мустукис после исполнения его премьерного сочинения Московским ансамблем на Дягилевском

Где еще познакомиться с творчеством: 15 сентября в "Зарядье" на концерте с участием музыканта musicAeterna Андрея Волосовского будет исполнено сочинение "Va" Андреаса Мустукиса. А пока можно посмотреть запись концерта Московского ансамбля современной музыки с Дягилевского, во время которого музыканты исполнили последнюю премьеру композитора - L'Adieu.

<https://www.rbc.ru/life/news/64ae97eb9a7947ddcf89ed75>

**Classicalmusicnews (classicalmusicnews.ru), Москва, 8 июля 2023 16:32**

Страшно красиво (Classicalmusicnews)

Автор: Коломоец Анна

Сцена из оратории Генделя "Триумф времени и разочарования" (Нижегородский театр оперы и балета, постановка Елизаветы Мороз). Фото - Андрей Чунтомов

На **Дягилевском фестивале** Нижегородский театр оперы и балета имени А.С. Пушкина задался вопросом о красоте в оратории Г.Ф. Генделя "Триумф Времени и Разочарования".

Музыкальное воображение двадцатидвухлетнего композитора было настолько плодотворным, что его самая первая оратория, написанная в Риме, стала настоящей сокровищницей, полной музыки, к которой композитор продолжал возвращаться на протяжении всей своей жизни. Гендель не устал цитировать себя в течение следующих десятилетий. Музыкальные хиты "Роделинды", "Агриппины", "Ринальдо" - все они родом из "Триумфа".

Трехчасовое чтение философского трактата, в котором стороны обмениваются аргументами pro и contra, - не самое увлекательное занятие для современной публики. Однако генделевская оратория уникальна в своем роде - она заставляет нас принять пугающие представления, в процессе "чтения" вовлекая зрителя в эмоциональное путешествие. Сцена из оратории Генделя "Триумф времени и разочарования" (Нижегородский театр оперы и балета, постановка Елизаветы Мороз).



В аллегорическом диалоге Время и Разочарование (воспользуемся общепринятым переводом-калькой загадочного итальянского "Disinganno") убеждают Красоту

отказаться от радостей жизни и влечений Удовольствия, понять, что ее собственная природа причастна божественному, а затем и раскаяться.

Сюжет разворачивается в нескольких "сериях", на протяжении которых аллегория уступает место чему-то более реальному. Выбор Красоты становится личным, ее конфликт с самой собой - нашим, поскольку и мы каждый день боремся с искушениями Удовольствия и безжалостно настигающим Временем...

Постановка Елизаветы Мороз - очередная попытка адаптировать ораторию к реалиям нашего времени. После ее яркой, пульсирующей жизнью "Кармен", исполненной в том же Нижнем Новгороде, выбор произведения настораживает.

Балаган Кармен

"Триумф" - вызов любому режиссеру, ведь поэтика оратории не предусматривает динамику сценического действия. Мороз оспаривает это устоявшееся представление, перенасыщая постановку движением.

По окончании спектакля Елизавета призналась, что после репетиций артистам приходилось ушивать костюмы: они худели на глазах, ведь каждый день, только за одну репетицию, их шагомер преодолевал отметку в пятнадцать тысяч шагов!



Настоящая интрига оперного театра: что можно еще сотворить с "Триумфом" после подростковой драмы Кшиштофа Варликовского, богомоловского винегрета с группой АВВА и Чикатило, званого ужина с пьяными хипстерами Флимма? Прежде всего у Мороз нет надуманных, откровенно лишних персонажей, она не перемежает между собой эпохи. Режиссер гипертрофирует реалии современной жизни, преподнося их под соусом китча.

Богомоллов и Черняков: демоны или дожи



Главная тема спектакля заявлена сразу и с шокирующей прямотой: так что же это такое - подлинная красота? Еще до того, как поднялся занавес, об этом рассуждают голоса артистов. Уразуметь смысл сказанного зрителю однако не дано: вместо связной речи в течение пары минут прозвучали ее произвольно скомпилированные обрывки.

А еще чуть раньше по залу металась неизвестная женщина в пышном, вычурно роскошном платье. Падение ее было настолько правдоподобным, что некоторые зрители бросились на помощь. Как выяснилось, это и была Красота - а точнее, Диляра Идрисова, уже вошедшая в свою роль. Ужасающий грим: седые волосы, "уставший" макияж, старое лицо... Лучшие годы героини явно остались в далеком прошлом.

Диляра Идрисова: "Я счастлива заниматься своим делом"

И после всех этих приутождений, наконец, поднятие занавеса: перед зрителем открываются декорации Сергея Илларионова - бетонная гробница с разукрашенными античными колоннами и, куда же без них, - скелеты в паутине.

На высоких скоростях увертюру начал оркестр La Voce Strumentale под руководством Дмитрия Синьковского. При таких темпах досада от любой ошибки увеличивается кратно. Музыканты просто не успевали за дирижером, и витое соло гобоя откровенно провалилось.

На фоне этой оркестровой катавасии можно полюбоваться идиллической, с "пасторальным" оттенком сценой. Время, Разочарование и Удовольствие совместно проводят досуг: рубятся в бадминтон и теннис, лузгают семки, неумело играют в чехарду. В общем, откровенно скучают. Но вот и повод оживиться: на сцену выносят гроб, а из него появляется та самая упавшая в зале "Красота". Бедняжка отмучилась наконец и оказалась в некоем подземном царстве, переправившись через Стикс?.. Сцена из оратории Генделя "Триумф времени и разочарования" (Нижегородский театр оперы и балета, постановка Елизаветы Мороз).



Чрезмерная прямота костюмов и действий персонажей мозолит глаза. Время постоянно указывает на наручные часы, напоминая о себе. Удовольствие пошла поразительно - ее лиф поддерживают руки на корсете, а дополнительной конечностью она ласкает несчастную Красоту всюду, где прилично и где не очень. Разочарование наутюжил себе платочков для утирания слез, льющихся от его горькой правды. А Красота, как уже отмечалось, переплюнула всех пафосом роскошной безвкусицей. Костюмы миманса в этом подземелье - в стиле фильма о семейке Адамс с налетом панк-рока. Такая безудержная пошлость дает хорошую пощечину светской интеллигенции. А ведь предупреждала вас Лиза Мороз на предпремьерной встрече: на сцене будут "трэш и китч", а иначе пришлось бы уйти уже после первой арии Красоты.

А дальше, как говорится, "закрутилось-завертелось"... События первого акта - одна большая пыткой над Красотой, не по своей воле проживающей клишированные моменты из жизни женщины: влюбилась, вышла замуж, родила пятерых детей, пережила предательство. И все это с бессердечным гротеском.

Под музыку о хрупкости всего прекрасного ("Se la bellezza") Андрей Немзер разыгрывает на сцене целую трагедию, с глумливым пафосом заново хороня Красоту. Со своей ролью Немзер замечательно справляется. Его живые эмоции очаровывают публику, а вокальная техника завораживает; образ Disinganno явно выделяется и в вокальном, и в сценическом отношении. Однако иногда Немзер заигрывается и перебарщивает, используя свой внушительный потенциал - в данном случае его подвело чрезмерное вибрато. Сцена из оратории Генделя "Триумф времени и разочарования" (Нижегородский театр оперы и балета, постановка Елизаветы Мороз).





Красота занимается спортом, чтобы Время не смогло похитить ее. С чем только ни управлялась на сцене Идрисова: отжигала на вечеринке, носилась с портретом Достоевского (как-никак "Красота спасет мир!"), ползала по полу. Но как же это влияло на качество ее пения! С грацией коровы на льду проносились она фальшивыми колоратурами и вылетала за пределы допустимых границ интонации (особенно в арии "Una schiera di riaseri"). На долю несчастной выпала еще и "слепота": в переломный момент героиня решила выколоть себе глаза (отсылка к личному недугу Генделя, а также, возможно, к участи царя Эдипа), - и вот после этого певица достойно, очень интимно и прочувствованно, исполнила свою финальную арию. Но и этого жеста, по замыслу режиссера, оказалось недостаточно, чтобы остановить Время. Можно лишь позавидовать "психологической устойчивости" певицы: слой за слоем она снимала с себя внешнюю оболочку, превратившись в итоге в кусок мяса.

Тенор Сергей Годин в роли Времени был суров и непреклонен. Певец бережно отнесся к тексту, подарив нам одно из самых музыкальных исполнений вечера, деликатно оттененное оркестровым фоном, как, например, в известной арии "Urne voi". Оркестр, с треском колодки смычка у струнных и четко градуированной динамикой, грозно подчеркивал его неумолимость.

Сопрано Яна Дьякова вышла настоящей БДСМщицей - получала наслаждение, унижая Красоту и миманс; все они были для нее мебелью. Вот только партия Удовольствия звучала слегка поверхностно, как будто исполнительница еще только вживалась в свою роль, - что в нежнейшем менюэте "Chiudi", что в шипящей колоратурной свирепости "Come nebo". Впрочем, ожидаемый всеми хит "Lasia la spina" прозвучал хотя и просто, без изюминки, но по-своему убедительно.

Как пройти мимо космического дуэта, сахарной ваты всей постановки, - "Il bel pianto". Полностью прослушанный, сдержанно драматический импульс раскаяния растворился в прекрасных тембрах Андрея Немзера и Сергея Година. И, конечно, особый драйв и энергию всему происходящему придавало звучание La Voce Strumentale. Каждый номер

в исполнении этого оркестра был насыщен музыкальными неожиданностям и тембральными находками (такими, как не предусмотренный в партитуре бубен). Сцена из оратории Генделя "Триумф времени и разочарования" (Нижегородский театр оперы и балета, постановка Елизаветы Мороз).



Елизавета Мороз придумала и воплотила в жизнь зрелищную многослойную постановку, резонирующую с нашим временем. Вопросы о принятии самого себя, о смысле человеческой жизни, о выборе были осмыслены этим вечером.

Режиссеру удалось многое, но, увы, оратория не смотрелась цельной - даже если оставить в стороне спорность избранной эстетики применительно к оратории Генделя, каждая сцена получилась отдельным барочным аффектом, концертным номером, который можно представить себе в рамках того же "Барокко-гала". Поклоны после исполнения на Дягилевском фестивале оратории Генделя "Триумф времени и разочарования" (Нижегородский театр оперы и балета, постановка Елизаветы Мороз). Фото - Андрей Чунтомов

Время всегда остается победителем, независимо от того, сколько раз мы выигрываем у него спор. Однако это не касается музыки. Оставим эту постановку на суд Тетро. Спустя 300 лет Гендель и его "Триумф" не утратили ни энергии, ни красоты, ни актуальности. Пусть время сделает все то, что в его силах, а я ставлю еще лет на 300.

Анна Коломоец

<https://www.classicalmusicnews.ru/reports/scary-beautiful/>

**Classicalmusicnews (classicalmusicnews.ru), Москва, 7 июля 2023 16:17**

Нежность священной весны (Classicalmusicnews)

Автор: Коломоец Анна

Сцена из мелодрамы Игоря Стравинского "Персефона" в постановке Анны Гусевой (Дягилевский фестиваль)

Сценическую версию "Персефоны" Игоря Стравинского представили в Перми.

Самую долгожданную премьеру Дягилевского фестиваля приберегли на "десерт". Уже на предпремьерном показе подогреваемая любопытством публика так переполняла огромное пространство "Завода Шпагина", что множество тех, кому не хватило места, расположилось на лестничных ступеньках.



То же самое повторилось и на премьере. Будто вся культурная Пермь собралась посмотреть неоклассический шедевр Стравинского в постановке молодого режиссера Анны Гусевой! Сцена из мелодрамы Игоря Стравинского "Персефона" в постановке Анны Гусевой (Дягилевский фестиваль)

Светоносная красота - не то качество, которое устойчиво ассоциируется с музыкой композитора. Однако именно "Персефона" - мелодрама для тенора, рассказчицы, хора, детского хора и оркестра, которую Стравинский написал на текст Андре Жида, - является одной из самых солнечных и лирически красивых партитур, которые можно найти в музыке XX века. Безмятежность диатонических гармоний, пикантно оттененная мягкими диссонансами...

В своем роде добрая и нежная версия "Весны священной", "Персефона" осталась в тени столь мощного конкурента: этой слишком утонченной, рафинированной музыке не суждено обрести оглушительного успеха. Нарочито прямолинейная и эпатажно вторичная трагедия рока "Царь Эдип", еще один древнегреческий экскурс композитора в двадцатые годы, завоевала себе прочное место в театральном репертуаре - бедняжка "Персефона", кажется, по-прежнему сокрыта в Аиде. Наполовину балет, наполовину кантата - записи и постановки произведения всегда были редкостью.

В "Персефоне" Стравинский рассказывает историю весеннего обновления с изяществом французского импрессионизма. Как и у Гомера, в драме Жида отсутствует мотив насильственного похищения героини Плутоном: она сама спускается в его царство из жалости к заблудшим душам и пытается избавить их от страдания. Сцена из мелодрамы Игоря Стравинского "Персефона" в постановке Анны Гусевой (Дягилевский фестиваль)

Гусева чутко уловила литургический подтекст произведения. Во времена создания мелодрамы многие видели в Персефоне прототип Христа - по замыслу авторов произведения, христианская пасхальная мистерия наслаивается на языческий миф. Последние его слова перекликаются с известным изречением Спасителя, сохранившимся в одном из Евангелий:

"Если пшеничное зерно, пав в землю, не умрет, то останется одно; а если умрет, то принесет много плода" (Ин 12:24).



Однако первобытной дикости, обрядовой архаичности к этому лучезарному произведению решил добавить маэстро Теодор Курентзис. Он внес свою лепту, сочинив вступительное "Интро" для мелодрамы.

Нуждался ли в этом прологе Стравинский? Наверное, нет. Однако эта брутальная часть постановки - отсылка к древности, к зарождению чего-то страшного, тяготеющего над всем миром, возможно, намек на атмосферу элевсинских таинств - сделала музыке



великого композитора хорошую рекламу. Свирепую силу, жгучесть, магическую концентрацию партитуре Курентзиса добавляют ударные инструменты (бикапо) Германа Виноградова, на которых посчастливилось играть его супруге Ладе Раскольниковой, Алексею Ретинскому и двум девушкам из образовательной программы.

Музыка Курентзиса проникнута эросом, вибрирует возбуждением. Путешествие в прошлое, на пару тысячелетий назад осуществляется посредством слова - Теодор использует стихи собственного сочинения "В месяц Антестерион"; их перевод на русский язык он решил сокрыть от публики. Безмятежное погружение, падающие звезды, греческие маски, энигма ритуальности... Сцена из мелодрамы Игоря Стравинского "Персефона" в постановке Анны Гусевой (Дягилевский фестиваль)

Будто ледяной водой, публику окатило внезапное вступление звонкоголосого тенора: Егор Семенков чувственно, распевно декламировал текст, аккуратно пряд нить развивающихся событий.

Гутгаперчевая, хрупкая танцовщица Айсылу Мирхафизхан, словно некая Ида Рубинштейн наших дней, магнитит на себя взгляды публики. От плавности ее линий, бесконечности движений невозможно оторвать глаз. Миниатюрная Айсылу смогла заполнить собой все пространство завода - летала, танцевала, декламировала, кричала...



Стоит отметить, что произносить предписанный текст с выразительной интонацией ей приходилось в самых разных положениях, отчего французский язык не пострадал! Особенно обаятельна актриса была в роли новорожденной Персефоны: не возникало и тени сомнения, что она действительно не умеет ходить и даже держать голову.

Подобно весне, Персефона сама расцветает в это постановке, "оперяется" (по словам режиссера). Невзрачная девочка в начале, зловеще нежная покровительница теней во втором акте и воздушная нимфа в финале. Возможно, сама того не подозревая, Анна Гусева сделала небольшой реверанс старшему коллеге Ромео Кастеллуччи; слишком многое может напомнить здесь его постановку оратории "Жанна на костре": рефлексия о мироздании, жертвенная ритуальность, скольжение по перспективе повествования, деталь декорации - черная земля... Сцена из мелодрамы Игоря Стравинского "Персефона" в постановке Анны Гусевой (Дягилевский фестиваль)



Артисты хора, танцоры - олицетворение безостановочного вихря жизни. Все они постоянно движутся, на сцене одновременно может помещаться до четырех разных мизансцен. Как будто в своих ритуальных танцах артисты хотят воссоединиться с природой и вечной жизнью. Как сложно охватить это все парой человеческих глаз!

Опознавательные знаки афинян различимы в костюмах нашумевшего художника Гоши Рубчинского; подобранные со вкусом, они оправдали ожидания. Главное - не смотреть на первоначальные эскизы, "каляки-маляки" дизайнера, похожие на зарисовки трехлетки.

Костюмы минималистичны и в цветовом отношении, и по фасону - длинные строгие рубища. Зато можно сосредоточить внимание на фигуре главной героини. Платья Персефоны несут символическую нагрузку: три костюма в главных цветах человеческой жизни - красный, черный, белый.





Трогательная деталь. "Персефоне" резонирует название московской хоровой школы "Весна", юные воспитанники которой стали участниками постановки. Дети - новая жизнь, будущее, маленькие спутники весны. Ребята смотрелись частью команды, но у них была особая миссия - они играли самих себя. Резвились в догонялках, рассматривали цветы. Тембр их чистейших, ангельских голосов придавал постановке особый шарм. Надеемся, сотрудничество Теодора Курентзиса с этим коллективом не будем последним, а может и появится такое талантливое объединение как MusicAeterna Kids.

Оркестр MusicAeterna снова сотворил чудо: идеальное качество звучания, проработка тембровых деталей. Однако этому замечательному коллективу для исполнения "Персефоны" порой не хватало камерности, интимности. Ярко, сочно, но не аккуратно динамически.

В постановке Анны Гусевой мы находим язычество, увенчанное христианским откровением и состраданием, - гимн весне как апофеоз нежности и жизнеутверждения.

Анна Коломоец

<https://www.classicalmusicnews.ru/reports/tenderness-of-sacred-spring/>

## BUSINESS CLASS

**Business-class (business-class.su), Пермь, 5 июля 2023 00:00**

Перерождение Персефоны. Теодор Курентзис представил в Перми новую оперную премьеру (Business-class)

В Перми прошел Дягилевский фестиваль (16+). В этом году программа события была посвящена творчеству российского композитора Игоря Стравинского. Основная программа фестиваля завершилась премьерой оперного спектакля "Персефона" и Симфонией Псалмов (16+). Обозреватель Business Class рассказывает, чем в этот раз удивила постановка MusicAeterna.



В рамках Дягилевского фестиваля на территории креативного пространства "Завод Шпагина" состоялась премьера оперного спектакля "Персефона" (16+), не похожего на классическую оперу. Режиссером постановки выступила Анна Гусева, художественный руководитель хореографического направления Dance в творческом коллективе MusicAeterna. За сценическое оформление отвечала художник-постановщик Юлия Орлова, а художником по костюмам выступил дизайнер Гоша Рубчинский. Музыкальная сторона постановки - ответственная прерогатива маэстро, художественного руководителя Дягилевского фестиваля и основателя MusicAeterna, дирижера Теодора Курентзиса.

В основу "Персефоны" легли элевсинские мистерии - обряды инициации в культах древнегреческих богинь плодородия Деметры и Персефоны. Обряды проводились ежегодно в городе Элевсине. Принято считать, что из всех эллинистических обрядов они считались наиболее важными. Инициация соединяла человека с богом, давала бессмертие и божественную власть в загробном мире. Спектакль состоит из трех сюжетных частей - "Похищение Персефоны", "Персефона в Аиде" и "Возрожденная Персефона".

Сам композитор Стравинский называл "Персефону" мелодрамой, подразумевая особую форму чтения под музыку. "Персефона" - сочинение смешанного жанра, сочетающая в себе пение, речитативы, хоровое исполнение, пантомимы и статуарные мизансцены.

Особенностью и уникальностью постановки режиссера Анны Гусевой, представленной на Дягилевском фестивале, является изменение хореографии с классического балета в сторону современного танца. В "Персефоне" (16+) Гусевой и Курентзиса сцена не смотрится бутафорской. Стоит сказать, что режиссер удачно оценила возможности реализации сложной сценографии с многоуровневыми платформами, покрытыми мелкой резиновой крошкой, имитирующей землю. Создается полное погружение в пространство и пластику, происходящую на сцене. Зрелище формирует у зрителя гипнотический эффект, затягивает в процесс смеющейся инициации древнегреческого мифа. Задает актуальный вопрос бытия, пытаясь найти ответ на то, какое значение имеет смерть и перерождение в мифологии не только исторического либретто Андре Жида и партитуры Стравинского, но и нашего мироощущения.



Фактурное звучание оркестра и хора под руководством Теодора Курентзиса в симбиозе с пластичной формой труппы танцоров хореографии Анастасии Пешковой придает спектаклю единение. Кажется, что напыщенная картина на сцене с большим количеством танцоров затмевает музыкальную историю "Персефоны". Минималистичная и модернистская партитура звучала совершенно иначе. Античный миф в исполнении оркестра musicAeterna и маэстро Курентзиса получал абсолютно новую, в некоторой степени эзоповскую коннотацию. Артисты танцевальной труппы и хора проживают роли, предписанные им в разных амплуа, в потоке нескончаемых ритуальных обрядов.



В постановке Гусевой и Курентзиса Персефона - существо, рождающееся в счастливом мире богов. Она стремится к альтруистическим мотивам, пытается превзойти себя, а не просто пожертвовать собой. Дочь Деметры и Зевса, Персефона с полным осознанием отправляется в Аид, где утешает неуспокоенные души. Невзирая на мольбы теней, она возвращается на землю, чтобы ее мать Деметра повернула круг времен года и позволила жизни продолжаться. Персефона вновь ложится в землю, воплощая опыт реинкарнации природного цикла. Персефона проходит путь осмысленного созревания души на пути от рождения и до смерти. Богиня отправляется сквозь смерть в горный мир - место обитания добрых ангелов и почивших о Господе святых, воплощающихся во второй части диптиха, где звучит Симфония псалмов Стравинского.





Симфония псалмов (16+) - самостоятельное произведение, в котором нет сюжета и действия. Симфония псалмов выглядит литургией, приближением к образу Божьему и достижению божественной природы в каждом из нас. На сцене Симфония приобретает метафоричное значение, где ангелы в исполнении детского хора "Весна" им. А.С. Пономарева приближают зрителя к божественному образу. Свечи, с которыми перемещаются артисты на сцене, в этой метафоре символизируют безгрешную человеческую душу. Кажется, что в этот момент зритель теряет фестивальную приземленность и возвышается к чему-то светлому, проходя некий процесс инициации под многозвучное и глубинное исполнение Симфонии псалмов оркестром.



Симфония псалмов и "Персефона", которые исследователи часто именуют "периодом неоклассицизма" в творчестве Стравинского, представляют целостность светского и духовного начал. В синтезе двух произведений русского композитора Курентзис доносит до зрителя через диптих многоликий религиозный опыт. Дополняет благую атмосферу происходящего теплый свет в лампах пюпитров в импровизированной оркестровой яме. Зрители погружены в ошеломляющую мизансцену, которая оставляет по завершении действия стойкое чувство рефлексии.

<https://www.business-class.su/news/2023/07/05/pererozhdenie-persefony-teodor-kurentzis-predstavil-v-permi-novuyu-opernyuyu-premeru>



## BUSINESS CLASS

**Business-class (business-class.su), Пермь, 29 июня 2023 00:00**

Дягилевские обряды. В Перми показали этнический перформанс с кровью (Business-class)

Обозреватель Business Class побывал на экспериментальной постановке Därdemänd творческого объединения "Алиф" из Казани. И почти побывал в трансе.

Дягилевский фестиваль уже перестал быть только исключительно музыкальным событием в жизни провинциального, но богатого на культурный бэкграунд города. Теперь Дягилевский фестиваль - это не только и не столько академическая музыка, сколько мультижанровое действо, в рамках которого демонстрируются оперные спектакли, концерты, богемные вечерники, открытые лекции и перформансы. Среди них Därdemänd (18+) - перформанс творческого объединения "Алиф" из Казани.



Команда единомышленников - танцовщик Нурбек Батулла, хореограф Марсель Нуриев, режиссер Туфан Имамутдинов и композитор Эльмир Низамов исследуют физический театр, национальную поэзию и музыку, чтобы найти связь своего народа с родным языком через призму постановок, в которых используют язык тела и танца.

В философии экспериментальной постановки Därdemänd (18+) - стихи классика татарской литературы поэта Закира Рамиева. Дэрдменд - псевдоним татарского мецената и поэта, с персидского языка слово переводится как "опечаленный". Поэзия Рамиева печальна и мелодична. Это попыталась изобразить группа "Алиф" в симбиозе пластики тела, сложного исполнения поэзии на татарском языке контртенора и звучания скрипки, альты и контрабаса. Музыкальное трио создает с перформером и исполнителем унисон

действия. Зритель становится частью происходящего, погружаясь в атмосферу глубочайших переживаний.

Поэт Закир Рамиев, меценат и золотопромышленник, взявший себе псевдоним Дэрдменд, был представителем джадидизма. Идеологи этого движения выступали в конце XIX - начале XX века за обновление ислама в Российской империи. Их концепция основывалась на том, чтобы направить взор на Европу, не теряя ни своего национального самосознания, ни своих корней. В стихах Дэрдемнда заложена эта идея просвещения и прогресса. По этой причине "Алиф" впервые обратились не к старинной национальной мелодике и ритму, а к европейскому строю музыки. "В целом, это один из наших методов - искать себя через подобные культурные гибриды", - отметил сам танцовщик перформанса Нурбек Батулла.



Перформер появляется перед зрителями в нательном белье. Каждый его шаг ритмичен и четко оформлен. На груди танцора кровь - бутафория это или нет, определить невозможно. Концептуальная картина драматического звучания поэзии Дэрдемнда в сочетании с резкой и окровавленной импровизацией танцора выглядит так, словно все мы становимся частью сложной инициации. Изображение крови - не просто провокативный прием, привлекающий зрителя и создающий в нем чувство растерянности, а обряд посвящения, связь с духовной силой предков, символ единения духовной силы. Катрен, завершающий смысл стиха Дэрдемнда, описывает эту связь:

Будет нужно, тысячу жизней

Отдадим за отчий кров.

За родную землю жертва

До последней капли крови.

В звучании контртенора слова обретают проникновенную силу, а музыка вводит наблюдателя в своеобразную летаргию. Зритель уже не в состоянии оценивать происходящее, впадая в некий транс. Фокус зала находится на танцоре. Глубокое и ошеломляющее чувство. В каждом движении танцора чувствуется тревожный импульс, пронизывающий зрительский зал. По завершению перформанса еще какое-то время сохраняется чувство отчуждения от окружающей действительности.

Пластика тела с мотивом этнической композиции на татарском языке оставляет послевкусие рефлексии. Каждое движение перформера - порывистость, жесткость, мягкость или плавность соответствует одному из девяти стихотворений Дэрдемента. Перед началом спектакля зрителю предоставляют либретто - стихи, на которые исполняется опера. С одной стороны листа стихи написаны на оригинальном татарском языке. На другой - перевод на русский язык. Так зритель, не знакомый с национальным языком, может изучить позднее творчество Дэрдемента. Стихи пропитаны образами жертвенности, героизма и силы человеческой души, в которой откликается любовь к культуре предков.

Перформанс смог актуализировать искусство вековой давности, откликнуться у современного зрителя, преподнести смыслы и порассуждать на тему собственной идентичности, ценностях гуманизма и значении человека в этом мире. О том, что волновало Дэрдемента, а сейчас волнует нас самих.



<https://www.business-class.su/news/2023/06/29/dyagilevskie-obryady-v-permi-pokazali-etnicheskii-performans-s-krovyu>



**59.ru, Пермь, 28 июня 2023 00:00**

Что происходит на перформансе "Персефона. До" на Дягилевском фестивале на Судозаводе и на Заводе Шпагина в июне 2023 г (59.ru)

Автор: Якунчева Ольга

Аудиоспектакль готовит зрителей к премьере musicAeterna

Перформанс "Персефона. До" на Дягилевском фестивале идет каждый день, его действие разворачивается на судозаводе. Мы побывали на одном из спектаклей и рассказываем, что там происходит.



Главным героем проекта "Персефона. До" (16+) стал композитор Игорь Стравинский, написавший в 1930-е годы мелодраму "Персефона" по заказу Иды Рубинштейн совместно с Андре Жидом.

Персефона - в древнегреческой мифологии богиня плодородия и царства мертвых, владычица преисподней. Дочь Деметры и Зевса, супруга Аида.

Как объясняют организаторы Дягилевского фестиваля, аудиоспектакль "Персефона. До" является предвкушением главного события фестиваля - премьеры сценической версии "Персефоны" и Симфонии псалмов Игоря Стравинского (16+), которые исполнит musicAeterna под руководством Теодора Курентзиса 2 июля на Заводе Шпагина.

Игорь Стравинский - великий русский композитор, исполнитель и дирижер. Как пишут о нем музыковеды, его самобытное творчество не вписывается в рамки какой-то одной стилистической модели. В нем искусно сочетаются различные направления, за что



современники называли мэтра "человеком 1001 стиля". Мировую известность Стравинский обрел после парижского успеха своих первых балетов - "Жар-птица", "Петрушка" и "Весна священная", вошедших в "Русские сезоны" и организованных Сергеем Дягилевым.

С самого начала участникам выдают наушники, в которых звучит голос Стравинского на английском и русском языке, а также музыка, настраивающая на восприятие увиденного. Аудиоспектакль основан на беседах и воспоминаниях Игоря Стравинского. Зрители слышат детские впечатления, описание встречи с Дягилевым, идею и историю создания "Персефоны" и многое другое.



Далее участники должны следовать за проводником. Здесь никто не танцует и не устраивает сцен. По сути, это аудиоспектакль, взаимодействующий с окружающим пространством и местом.

Организаторы дают по три перформанса каждый день - до 2 июля. Билеты можно купить на сайте Дягилевского фестиваля.

Поставили аудиоперформанс режиссер Евгений Маленчев, драматург Екатерина Августеняк, художник Анастасия Бугаева. Звучит музыка композитора Рубена Антоняна, текст исполняет Адольф Шапиро. Перформанс длится 50 минут.

<https://59.ru/text/culture/2023/06/28/72443495/>



# ЗВЕЗДА

Звезда # Пермь, Пермь, 30 июня 2023 00:00

Пермские театралы вышли на путь сталкера (Звезда)

Традиционно Дягилевский фестиваль занимает почти все ведущие городские сценические площадки. А в этом году добрался и до действующего судозавода в Закамске со специальным проектом "Персефона. До" (16+).

**НЕ СХОДИТЕ С ТРОПИНКИ** Этот аудиоспектакль, придуманный драматургом Екатериной Августеняк, режиссером Евгением Маленчевым и погруженный в интерьеры пермской судовой верфи, во многом задает основной вектор всего музыкального форума. Дягилевский всегда был чем-то вроде параллельной реальности, куда хорошо прыгнуть во дни сомнений, а теперь эта его опция вышла на первый план.



Спектакль начинается задолго до того, как вам вручат наушники и поведут по маршруту, "декорации" которого отсылают к "Сталкеру" Тарковского (16+): промышленное пространство под открытым небом, где некогда кипела жизнь, вода, простор, безлюдье. Инструктаж на маршруте тоже почти сталкерский: не сходите с тропинки, опасно, сосредоточьтесь, не приближайтесь к воде.

В зону столетней давности вы проваливаетесь сразу, как только начинает звучать текст в исполнении Адольфа Шапиро. "Персефона. До" соткана из бесед, интервью и воспоминаний композитора Игоря Стравинского. Они проникают в вас всполохами смыслов и ощущений, их не всегда можно перевести в слова. Хотя что-то впечатывается сразу и остается вольными цитатами: главное - это человеческие воспоминания, а не исторические факты. Музыка - единственная возможность уловить сегодняшний день, зацепиться за момент.

Полное впечатление, что с вами сквозь время, минуя целую советскую империю, памятником которой стоит полуразрушенный судозавод-монстр, говорит то ли сам композитор Стравинский, то ли коллективный разум "Мира искусства" и Дягилевских сезонов. Фишка в том, что вам предлагают пазлы, эти разрозненные фрагменты отдельной жизни, зарифмованные с целой эпохой, а вы их собираете в цельное полотно. У всех оно получается разное.

Автор "Персефоны" - главный персонаж site-specific проекта "Персефона. До", закадровый сталкер, проводник через "зону Дягилевского", которая заканчивается внезапно, будто обрываясь на полупразае и оставляя вас в современности растерянным и оглушенным.

**СТРЕССА ВЫБОРА НЕ ИЗБЕЖАТЬ** Концертная программа, составляющая тело фестиваля, как всегда максимально насыщена, и если вы меломан, стресса выбора не избежать.



В этом году Дягилевский фестиваль открывался два раза - одной и той же программой (22 и 23 июня) симфонического оркестра musicAeterna (12+), и тем не менее зал ДК Солдатова опять напрягся от переаншлага.

Маэстро Курентзис в строгом темном костюме и застегнутый на все пуговицы: Чайковский - оркестровая фантазия "Ромео и Джульетта" (16+), симфоническая фантазия "Франческа да Римини" (16+) и Итальянское каприччио (16+) - меньше всего это походило на праздник. Впрочем, дягилевская публика, состоящая из питерской и московской музыкальных тусовок, та же. Та же льющаяся энергия, что начинает клочкотать у вас в горле уже в середине первого отделения. Тот же драйв.

Словно продолжением вечеров открытия стал концерт 26 июня, в котором оркестр musicAeterna сыграл увертюры из опер Рихарда Вагнера (12+) и увертюру к увертюре из оперы "Тристан и Изольда" (12+), "У воды нет волос" (12+) Алексея Ретинского.



Невероятным образом этот своеобразный дайджест немецкого героического эпоса, который Вагнер разрабатывал всю жизнь, заимствуя мотивы из рыцарских романов, средневековых легенд и исторических хроник, зарифмовался с произведением одного из ведущих российских композиторов.

Но это статусные концерты, их успех, попадающий в нерв, предсказуем. А был еще один вечер, вечер барокко-гала (12+), потрясший не только старожилов Дягилевского и меломанов, но и обычного зрителя. Барокко-гала (Гендель, Кальдара, Вивальди, Перголези, Броски) давал оркестр La Voce Strumentale Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина (дирижер - Дмитрий Синьковский).

Программа составлена для поклонников итальянского направления высокого барокко с оперой-серия и инструментальным концертным стилем. Увертюры, арии из опер и ораторий, камерные концерты. Плюс плеяда ведущих солистов, начиная с самого Дмитрия Синьковского, виртуозного скрипача и потрясающего контртенора, и заканчивая Константином Сучковым, солистом пермского оперного.

Вы когда-нибудь видели, чтобы дирижер управляя оркестром, одновременно пел и играл на скрипке, - и все это без тени напряжения и с очевидной любовью к зрителям? Как оркестр под его управлением тонко и точно работает с солистом, шлифуя красоту каждой музыкальной фразы!



**ВЕРНУТЬСЯ В ОПЕРНЫЙ, ОСТАТЬСЯ В ГАЛЕРЕЕ** На пике фестиваля Дмитрий Синьковский, один из ведущих российских экспертов по старинной музыке, продирижировал ораторией "Триумф Времени и Разочарования" Генделя (16+), исполнение которой 28 и 30 июня труппой Нижегородского театра оперы и балета тоже относим к статусному и знаковому событию.

В последние годы это сочинение довольно часто звучит в России. Режиссер постановки - Елизавета Мороз. Она знакома зрителям Дягилевского по перформансу "Мойры ФМ" (16+) и спектаклю "Спорынья" (16+), представленным в программе Дягилевфеста-2022. И если премьерой "Триумфа Времени и Разочарования" (рецензия на оперу будет опубликована в ближайших номерах "Звезды") ознаменовалось возвращение фестиваля на сцену Пермского театра оперы и балета, то что будет с ночными концертами в галерее после ее переезда в октябре, пока непонятно.

Дягфест этого года представил пять галерейских концертов, один лучше другого. В зале деревянных богов выступили хор, солисты musicAeterna и виолончелист Йоргос Калудис (классическая критская лира). Эти концерты - неотъемлемая и важнейшая часть фестиваля и часть культурного пространства Перми, укоренившаяся традиция и символ, отказаться от которого будет непросто. Как всегда они завершились на возвышенной и щемящей ноте. Ну, а фестиваль продолжается.

<https://zvezda.su/culture/2023/6/dyagilevskij-v-permi-v-zone-stoletnej-davnosti>

# ЗВЕЗДА

**Звезда-online (zvezda.su), Пермь, 2 июля 2023 00:00**

Триумф высокого барокко и возвращение в оперный: в Перми завершается Дягилевский фестиваль (Звезда)

2 июля в Перми премьерой оперы "Персефона". Симфония псалмов Стравинского завершится Дягилевский фестиваль-2023.

Традиционно он занял почти все ведущие городские сценические площадки, представив более ста пятидесяти событий в основной и образовательной программах, а также в афише фестивального клуба.

Афиша, составляющая тело фестиваля, как всегда, максимально насыщена, и если вы меломан, стресса выбора не избежать...

В этом году Дягилевский открывался два раза (22 и 23 июня) концертом симфонического оркестра musicAeterna (12+), и, тем не менее, зал ДК Солдатова напрягся от переаншлага.

Маэстро Курентзис в строгом темном костюме "застегнутый на все пуговицы" (и даже несколько "отстраненный" Чайковский) - оркестровая фантазия "Ромео и Джульетта", симфоническая фантазия "Франческа да Римини" и Итальянское каприччио - меньше всего это походило на праздник... Впрочем, "дягилевская публика", состоящая из питерской и московской музыкальных тусовок - та же; та же льющаяся энергия, что начинает klokotat' у вас в горле уже в середине первого отделения. Тот же драйв.

Словно продолжением вечеров открытия стал концерт 26 июня, в котором оркестр musicAeterna сыграл увертюры из опер Рихарда Вагнера (12+) и увертюру к увертюре из оперы "Тристан и Изольда" "У воды нет волос" Алексея Ретинского (Российская премьера).





Невероятным образом этот дайджест немецкого героического эпоса, который Вагнер разрабатывал всю жизнь, заимствуя мотивы из рыцарских романов, средневековых легенд и исторических хроник, зарифмовался с произведением одного из ведущих российских композиторов. Казалось, дух Вагнера (культурного мифа и символа целой эпохи), вселился в этот вечер в партитуру Ретинского, которому почти на физическом уровне удалось передать все состояния стихии воды, где доминировал шторм... В тот день, когда несостоявшийся "Вагнеровский мятеж" еще отзывался далеким грозным эхом, подлинный Вагнер царил в пермском ДК Солдатова.

Но это статусные концерты, их успех, попадающий в нерв, предсказуем. А был еще один вечер, вечер барокко-гала (12+), потрясший не только старожилов Дягилевского и меломанов, но и обычного зрителя.

Барокко гала (Гендель, Кальдара, Вивальди, Перголези, Броски) давал оркестр La Voce Strumentale Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина (дирижер Дмитрий Синьковский). Программа словно нарочно составлена для поклонников итальянского направления Высокого барокко с оперой-серия и инструментальным концертным стилем. Увертюры, арии из опер и ораторий, камерные концерты. Плюс плеяда ведущих солистов, начиная с самого Дмитрия Синьковского, виртуозного скрипача и потрясающего контратенора и заканчивая Константином Сучковым, солистом Пермского оперного.

Вы когда-нибудь видели, чтобы дирижер, управляя оркестром, одновременно пел и играл на скрипке, - и все это без тени напряжения и с очевидной любовью к зрителям и музыкантам. Оркестр под управлением Синьковского работает со сложнейшим барочным текстом так, что вы "видите" каждый завиток прозрачного кружева сочинения. И если в оркестровом исполнении это, в общем, не такая уж редкость, то в вокальном - редкие образцы.

И здесь они были представлены. Причем не один и не два, а целая плеяда вокалистов. Диляра Идрисова, Яна Дьякова, Андрей Немзер, Сергей Годин, Константин Сучков - подлинные звезды. Думаю, даже "случайные" зрители в этот вечер влюбились в барочный вокал.



Дело в том, что звучание голоса в барочной музыке носит во многом инструментальный характер. То есть, от исполнителя требуется эластичность и гибкость всего голосового аппарата, разнообразие видов дыхания в зависимости от атаки звука, не говоря уже о тембральном богатстве голоса, который должен быть идеально настроен.

Не случайно арии старых мастеров, из которых и состоял концерт, - это своего рода азбукой вокально-технического мастерства.

А щедрые бисы Синьковского, из-за которых часть публики едва не опоздала на концерт musicAeterna 4 (12+) - он начинался поздно вечером этого же дня в Органном зале. В общем, в музыканта Синьковского влюбились все; он - новый признанный фаворит фестиваля.

На пике Дягилевского Дмитрий Синьковский, один из ведущих российских экспертов по старинной музыке, продирижировал ораторией "Триумф Времени и Разочарования" Генделя (16+), исполнение которой 28 и 30 июня труппой Нижегородского театра оперы и балета тоже относим к статусному и знаковому событию.

В последние годы это сочинение довольно часто звучит в России. Режиссер постановки, Елизавета Мороз, знакома зрителям Дягилевского по перформансу "Мойры ФМ" и спектаклю "Спорынья", представленным в программе Дягилевфеста-2022.

Увы, на этот раз режиссура оказалась не самой сильной стороной спектакля. Повторяющиеся приемы, мельтешение на сцене, фарсовые нарочитость и назидательность заметно утомили зрителя.

Во времена Генделя в Риме действовал папский запрет на оперы, поэтому в моду вошли оратории, отличающиеся от опер морализирующими сюжетами. В "Триумфе времени..." цветущая Красота стремится к радости и удовольствиям, поощряемая Наслаждением, но Время и Разочарование наставляют ее "на истинный путь".



Ведущие сольные партии в спектакле исполняют все те же герои фестиваля: Красота - Диляра Идрисова; Наслаждение - Яна Дьякова; Разочарование - Андрей Немзер; Время - Сергей Годин. Пожалуй, с трактовкой всех образов (за исключением Красоты) можно и согласиться, несмотря на сценографию и костюмы в стиле кибер-панк. Наслаждение хватается за грудки очередную жертву и тащит в свои чертоги; Время и Разочарование три часа кряду издеваются над несчастной Красотой, а в перерывах играют в карты.

Красоту неопределенного возраста в пыльном седом парике и золотом платье, выносят в гробу, достают, долго причудливо мучают и снова возвращают в гроб. В финале Красота совершает мазохистские ритуалы, срывает одежду и плачет кровавыми слезами, но на это уже закрываешь глаза, причем в прямом смысле.

Музыкальная сторона спектакля и вокальные партии, между тем, безупречны; то, что они никак не связаны с видеорядом, - другой вопрос...

И если премьерой "Триумфа Времени и Разочарования" ознаменовалось возвращение фестиваля на сцену Пермского театра оперы и балета, то что будет с ночными концертами в галерее после ее переезда в октябре, пока непонятно.

Дягфест этого года представил пять (!) ночных концертов в галерее, один лучше другого, - их так любят публика и исполнители. В зале деревянных богов выступили хор, солисты musicAeterna и виолончелист Йоргос Калудис (классическая критская лира). Эти события - неотъемлемая и важнейшая часть фестиваля (и часть культурного пространства Перми), укоренившаяся традиция и символ, отказаться от которого будет непросто.

Что же касается главного события Дягфеста, "Персефоны" и "Симфонии псалмов" Стравинского, эта премьера состоялась в Доме Музыки на Заводе Шпагина (бывшая литера А).

Опере (музыкальный руководитель и дирижер - Теодор Курентзис, режиссер - Анна Гусева) предшествовал пресс-показ, который стал настоящим шоу репетиционного процесса маэстро. Спустя пятнадцать минут после начала действия Курентзис резко остановил спектакль, сказав что "не видит смысла продолжать в таком виде", запросил саундчек и объявил перерыв на десять минут. Нависли грозовые тучи.

Спустя двадцать минут Теодор Иоаннович вошел в зал с милой улыбкой, пошутил, что мы стали свидетелями "семейной разборки" и дал некоторые пояснения к "Персефоне", впрочем, довольно пространные. Дальше все шло без сучка, без задоринки, и античный миф о весне и постоянном обновлении завершился псалмами.

Наталья Земскова

<https://zvezda.su/culture/2023/6/triumf-vysokogo-barokko-i-vozvrashhenie-v-opernyj-v-permi-zavershaetsya-dyagilevskij-festival>

Ваш досуг (vashdosug.ru), Москва, 12 июля 2023 17:19

Прогулки с Персефоной и Стравинским на Дягилевском фестивале (Ваш досуг)

В Перми завершился главный музыкальный и театральный праздник лета - Дягилевский фестиваль, который в этом году отметил свое двадцатилетие. В программе по традиции объединились спектакли, симфонические и камерные концерты, перформансы, лекции, мастер-классы.

Город, в котором провел свое детство великий импресарио Сергей Дягилев, вновь жил под девизом "не спать", а Завод Шпагина, превратившийся в Дом музыки, как и год назад, стал центром притяжения ценителей высокого искусства. Фестиваль под бесменным руководством Теодора Курентзиса за одиннадцать дней и ночей подарил 55 событий, в том числе, целых 5 российских премьер. Главная из них поставила мощную точку в этом грандиозном марафоне, не сбавляющем свои обороты даже в отсутствие западных артистов. Закрытие Дягилевского фестиваля прошло под знаком музыки Игоря Стравинского - в частности, мелодрамы "Персефона", над которой любопытно поразмыслили режиссеры Евгений Маленчев и Анна Гусева. Надежда Травина рассказывает о финальных событиях Дягилевского-2023.



Приезжая на Дягилевский фестиваль, ты, как обычно, не можешь определиться, куда бежать - либо на творческую встречу с композиторами в рамках Фестивального клуба, либо на дневной перформанс где-нибудь в необычном месте Перми, либо просто на уютную набережную, чтобы вновь осознать, что "счастье не за горами". В этом году квинтэссенция ярких событий фестиваля припала на его первую половину, открывшуюся концертом музыки Чайковского в исполнении оркестра musicAeterna. Это и вечер с увертюрами Вагнера и пьесой-посвящением Алексея Ретинского, представленный также подопечными маэстро Курентзиса; и клавиранбед пианиста Алексея Зуева в Доме Дягилева и там же звучание критской лиры в руках греческого



музыканта Йоргаса Калудиса; и экспериментальная опера "Поэма горы", поставленная ночью на склоне у Камы; и целый ряд событий от команды Нижегородского оперного театра, среди которых, спектакль Елизаветы Мороз "Триумф времени и разочарования". Добавим к этому лекции музыковедов Светланы Савенко, Ларисы Кириллиной, развивающие игры для детей, йогу в Демидково, хоровой "Распев" для всех любителей пения, интерактив для бабушек и многое другое. Словом, Дягилевский продолжает держать курс по маршруту с названием "удиви меня": удивляться и впитывать в себя фестивальные моменты приходилось ежедневно.

"Хэдлайнером" нынешнего фестиваля негласным образом стал Игорь Стравинский - композитор, который был тесно связан с Дягилевым и чья музыка особенно любима маэстро Курентзисом. В программе можно было увидеть целых три события, посвященных вселенной Игоря Федоровича (не считая турнира по пинг-понгу, который "воплотил в себе единение спортивной игры и игры музыки Игоря Стравинского"). В Доме Дягилева представили "Историю солдата": сказка, отражая авторское пояснение, была действительно играемая (за это отвечали солисты musicAeterna и дирижер Дмитрий Бородин), читаемая (здесь великолепно справились актеры БДТ имени Товстоногова) и, можно сказать, в каком-то смысле совместно танцуемая.

Самым необычным погружением в мир Стравинского на фестивале стал сайт-специфик спектакль под названием "Персефона. До", который и в самом деле шел все дни, по сеансам, предваряя главную постановку Дягилевского на закрытии. Это такая классическая "бродилка", в которой группа зрителей ходят за актером-проводником по территории, пытаясь сложить в своей голове аудиальное и визуальное. Свой спектакль режиссер Евгений Маленчев и драматург Екатерина Августеняк решили провести в пространстве действующей судоверфи, в пригороде Перми, придав известному высказыванию Стравинского "ремонт старых кораблей" таким образом прямой смысл. В каком-то смысле композитор здесь также присутствовал. Публике выдали наушники, в которых звучал его голос - сначала на английском, затем его сменял голос режиссера Адольфа Шапиро, читающего за Стравинского на русском. Воспоминания, выдержки из писем и, самое главное, подробный рассказ о замысле "Персефоны" переплетались с электронным саундом композитора Рубена Антоняна. Зрители оказывались то рядом с баржей, то садились на берег Камы, то самостоятельно изучали эту интереснейшую локацию, будто бы созданную для всякого рода иммерсивных вещей. Прогулка с Персефой и с гидом-Стравинским длится не больше часа, но и этого достаточно для впечатлений. Иногда возникало ощущение незаполненности действия - паузы между перемещениями длились достаточно долго, отчего развитие будто бы тормозилось (приходилось просто стоять и слушать голос Стравинского). В целом, от "Персефоны. До" хотелось бы большего взаимодействия с территорией судоверфи и большей вовлеченности публики в спектакль. Вспоминается похожий спектакль на Дягилевском фестивале от легенд - немецкой театральной компании Rimini Protokoll. Там группа людей по центру Перми, от кладбища до торгового центра, совершала по требованию проводника в наушниках определенные действия, и все они естественно и логически выстраивали канву "бродилки".

Персефона. Источник: Фото предоставлено пресс-службой фестиваля. Автор: Андрей Чунтомов

Венчали этот фестивальный оммаж Стравинскому спектакли режиссера Анны Гусевой, которая год назад на том же Заводе Шпагина поставила мистерию Орфа *De temporum fine comodia*. Визуально диптих "Персефона. Симфония псалмов" будто бы продолжал ее. Это и все та же невероятная по воздействию световая концепция художника Ивана Виноградова, и выпуклая эффектная сценография Юлии Орловой, напоминающая

работы группы AES+F, и хореография Анастасии Пешковой, построенная на полифонии смысловых жестов. Анна Гусева взяла за основу не просто миф о Персефоне, а ритуальность в целом, акцентируя сцены обрядов и другие эпизоды с участием "древнегреческого" хора, комментирующего трагедию. Не нарратив и повествование, а попытка показать публике некую вневременную историю одной женщины, о которой также указывали абстрактные туники Гоши Рубчинского - пожалуй, главная идея спектакля. В его центре, конечно же, сама дочь Деметры и Зевса, оказавшаяся в царстве мертвых. Эту роль на себя блестяще примерила солистка musicAeterna dance Айсылу Мирхафизхан, поразившая и невероятно пластичными хрупкими движениями, и актерской игрой, и французским прононсом. Если партия Персефоны у Стравинского разговорная, то в партиях жреца Эвмолпа (Егор Семенков) и Плутона (Александр Челидзе) вокальных трудностей хоть отбавляй, что, впрочем, не смутило солистов, которые безупречно справились со своими задачами. Как всегда, восхищали хор и оркестр musicAeterna, расположившиеся в некой оркестровой яме. Теодор Курентзис добился от музыкантов легкого, почти прозрачного звучания, усиливающего возвышенную атмосферу. В то же время, каждая группа инструментов подчеркивала любой драматический поворот этой мелодрамы, в качестве пролога к которой прозвучала мистерия самого маэстро - смесь электроакустической музыки, инструментальных призывов и шепота.

"Симфония псалмов", которую публика увидела после антракта, вообще-то не предполагает сценического действия и всегда исполняется в концертном виде (как недавно, например, в Большом зале консерватории командой musicAeterna). Однако Анна Гусева решила визуализировать смысл библейских текстов, лежащих в основе сочинения, показав идею равенства людей перед Богом. В фокусе внимания - огромный экран, на котором появляются и исчезают лица молодых, пожилых, темнокожих, полных, худых людей (видеохудожники - Алан Мандельштам, Михаил Мясников, Филип Шейн). Их эмоции - от безудержной радости до рыданий - словно дублировали текст, звучащий у хоров (в том числе, у детского хора "Весна"). На сцене демонстрировалась картина, отсылающая к Тайной вечере: исполнители сидели за длинными столами, держа в руках свечи. Пронзительное, наполненной атмосферой таинства действие, завораживало - прежде всего, своей музыкальной стороной, воздействующей гораздо правдивее и сильнее, чем этот причудливый контрапункт лиц.

<https://www.vashdosug.ru/msk/concert/article/2576506/>

**Музыкальное обозрение (muzobozrenie.ru), Москва, 11 июля 2023 21:14**

Дягилевский фестиваль-2023: бери от смерти все (Музыкальное обозрение)

Автор: Лилеев Дмитрий

С 22 июня по 2 июля 2023 в Перми прошел очередной **Дягилевский фестиваль**. Североуральское лето в этот раз оказалось щедрым и на солнце, и на ливни, но торжество покинувшей Аид Персефоны лишь подчеркивало фокус фестиваля на том, что находится по ту сторону жизни и реальности. От дантовского ада до античного Аида - фестиваль вел зрителя по преисподним, и живые завидовали мертвым.

Вслед за Вергилием

Как призрак с того света, постепенно материализующийся в нашем мире, фестиваль не сразу определился с началом. Заявив сперва датой открытия 22 июня, организаторы потом назначили открытие на 23, но вскоре поставили концерт с той же программой и на 22. Официальной датой открытия осталось 23, но начался фестиваль (как тому и следовало быть, конечно) в день самой черной годовщины нашей истории, день памяти и скорби о миллионах смертей.

Традиционно уже проводя открывающий концерт оркестра musicAeterna в Доме культуры имени Солдатова, Теодор Курентзис начал прямиком с путешествия в ад, ибо там разворачивается действие "Франчески да Римини", исполненной в тот день вместе с "Ромео и Джульеттой" и Итальянским каприччио Чайковского.



Фото Гюнай Мусаева

Географически-культурная однородность тематики здесь формальна: история о посмертной каре за любовь, рассказ об обреченной на смерть любви и подчеркнута inferнальное в трактовке Курентзиса признание в любви к стране создают - задним числом, в контексте фестиваля в целом - эффект иступленно-радостной тризны, добровольного сошествия в мир мертвых композиторов и поэтов, чьи тени фестиваль старательно заклинал все десять дней, оставляя живым пространство лишь для кратких комментариев.

Все закономерно - раз апокалипсис состоялся на прошлом фестивале, завершившимся мистерией Карла Орфа "Мистерия на конец времени" (*De Temporum fine comoedia*), то теперь мы существуем по ту сторону Стикса. Стикс, кстати, протекает как раз в Перми - это приток реки Егошихи, которая в свою очередь впадает в Каму.

Но есть и хорошие новости: музыка звучит и здесь.

Другие, но не ад

Дягилевский не был бы Дягилевским, ограничься он лишь одной сквозной линией. Предлагая (невербально! никаких пафосных слоганов в этом году не было) смириться с неизбежностью смерти индивида, фестиваль демонстрирует альтернативу - делящую жизнь общности. В данном случае общности этнической: русской, греческой, коми-пермяцкой, татарской, тувинской, алжирской.

Сразу после концерта-открытия в зале частной филармонии "Триумф" прошел спектакль "Дәрдемәнд", привезенный казанским творческим объединением "Алиф". Спектакль был поставлен в 2019 году режиссером Туфаном Имамутдиновым (с 2021 - главный режиссер театра имени Карима Тинчурина, Казань), музыка Эльмира Низамова включает партию для контратенора, которую бессменно исполняет Рустам Яваев. Стихи татарского поэта Закира Рамиева (1859-1921), носившего псевдоним Дәрдемәнд - "опечаленный", - звучат без перевода. А Нурбек Батулла, один из главных экспериментаторов современной танцевальной сцены, во время спектакля буквально истекает кровью. Это не трюк, не грим, не иллюзия - это такой способ рефлексии о своей культуре.



"Därdemänd". Фото Гюнай Мусаева

Сутки спустя в "Триумфе" же прошел концерт этнической музыки сразу трех стран: вместе сидя на сцене и чередуясь каруселью коротких блоков, выступали легендарная фолк-группа из Тывы "Хуун-Хуур-Ту" (с набором национальных струнных и духовых), алжирско-российское трио Jazzauris (с кануном, суровой квадратной басовой лютней-гембри и перкуссией) и новый проект экосистемы Курентзиса - musicAeterna Folk, занимающийся изучением и исполнением русского фольклора (у них была только колесная лира).

Концерт этнической музыки\_Хуун-Хуур-Ту. Фото Никита Чунтомов





Те же musicAeterna Folk были задействованы в сайт-специфичном спектакле "Поэма горы", объединившем тему фолка с еще одной сквозной линией фестиваля - поэзией, о которой уместнее будет рассказать в свой черед.

Русский и уральский фольклор совместили в своем выступлении участницы творческого объединения "Репей". Они были частью концептуального концерта Петра Главатских "Времена 300" на заводе Шпагина 29 июня, посвященного двойному юбилею - города Перми и Антонио Вивальди. Как слои изошренного именинного пирога, друг друга перемежали части "Времен года", концерта для маримбы и струнного оркестра Нея Розауро (Марина Катаржнова и камерный оркестр Rosarium героически преодолевали антисанитарную подзвучку цеха) и сольных сочинений самого Главатских - в том числе для его фирменного семантрона.

Программа фестивального клуба (он снова расположился в "Триумфе"), на концерты которого попадают бесплатно, тоже объяла тему этнической музыки. Пермская театральная компания "немхат", не первый год сотрудничающая с фестивалем, 1 июля показала спектакль "Ой, мороз, мороз", заявленный как "балет для хора бабушек и дедушек". Хор "Русская песня" ДК Искра пел народные песни, привлекая перкуссию, баян и контрабас-балалайку, а полтора десятка молодых танцовщиков исполняли безыскусный, но изящный контемпорари, и все это в обилии прохладного света и постоянном обращении к теме реки. "Увидеть во сне, что плывешь в лодке по Каме - к скорой смерти" - неточная цитата из выступления "Репья".

2 июля тот же "немхат" устроил два показа спектакля "К реке", номинированного на "Золотую маску" сезона 2021/22 в категории "эксперимент". В нем молодая коми-пермяцкая певица Даша Калина исполняет народные песни, аккомпанируя себе то на гуслях, то на перкуссии, то на несложных духовых, а зрители параллельно читают - глазами с пюпитров - переписку двух людей из 1959-1961, которые любили друг друга, но оказались в браке с другими. Перевода песен нет, но слышно, что все они очень разные: веселые шуточные, нежные колыбельные, грустные любовные. Но и здесь, и в

других этнических воплощениях музыка делает так, что преграда чужого языка натягивается, истончается и в итоге становится мембраной, пропускающей тебя в иной мир.

"К реке". Фото Гюнай Мусаева



Не спать

Ночь - время потустороннее, и Дягилевский много лет пользовался этим, устраивая концерты в художественной галерее в момент смены ночи и дня, а в Доме Дягилева - во время наиболее густого мрака, сколь ни условен он в период белых пермских ночей. После этого года концертов в галерее больше не будет: здание Спасо-Преображенского кафедрального собора возвращается епархии, а для музея строят новое здание на территории завода Шпагина, куда уникальные резные иконы и статуи должны переехать уже в этом году.

Поэтому напоследок фестиваль в галерее организовал практически рекордные пять концертов; все они начинались в 3:30 по местному, а по их окончании зрителей, среди которых едва ли могли оказаться работающие жители Перми (впрочем, Дягилевский стоит отпуска), ждал разгорающийся день и кофе - комплимент от фестиваля.

И первым таким ночным концертом фестиваля стало исполнение хором musicAeterna Литургии Святого Леонтия, написанной Андреасом Мустукисом, композитором-резидентом musicAeterna с 2021 года. Причащаться греческого пения нужно было в ночь после официального открытия. Следующей ночью солисты оркестра musicAeterna играли в галерее Чайковского, еще через ночь - Шостаковича и Пендеревца; в ночь на 28 в сакральное место пустили петербургских барочных музыкантов (артисты оркестра musicAeterna и приглашенные), а 29 Йоргос Калудис играл на критской лире свою сольную программу Aptera. Так, от мертвого святого до мертвого города (критская Аптера была разрушена землетрясением в VII веке нашей эры), пролег путь борющихся

со сном дягилевских полуночников под взорами деревянных ангелов из разграбленных церквей.



И в ночь на последний день фестиваля в Доме Дягилева Калудис сыграл сольный концерт с программой от Гвидо Аретинского до Марена Маре, в темноте, в окружении лежащих на подушках слушателей; ночной формат здесь объединился со всегда присутствующей на Дягилевском темой ранней музыки.



Йоргос Калудис в Доме Дягилева. Фото Никита Чунтомов

Смерть ей к лицу

La Voce Strumentale появились не ради одного концерта: они исполняли первую оперную премьеру Дягилевского-2023 - сценическую версию оратории Генделя "Триумф времени и разочарования", показы которой прошли в театре оперы и балета 28 и 30 июня. Это совместная постановка фестиваля и Нижегородской оперы; после Перми спектакль поедет в Нижний и будет показан в пакаузах на Стрелке. И это всего лишь вторая российская постановка этой партитуры: в 2018 году этот материал под названием "Триумф времени и бесчувствия" ставил на малой сцене МАМТа Константин Богомолов. Тогда все четверо солистов - три контратенора и тенор - были приглашены из-за рубежа. В этот раз все были свои: Диляра Идрисова - Красота, Яна Дьякова - Наслаждение, контратенор Андрей Немзер - Разочарование, Сергей Годин - Время. Импортозамещение состоялось.

Режиссер спектакля - Елизавета Мороз, в этом сезоне выпустившая в Нижнем Новгороде свою первую большую оперную премьеру - "Кармен"; художник - Сергей Илларионов, создававший костюмы к "Мистерии на конец времени". По сюжету Время на пару с Разочарованием, два часа действуя на мозг Красоте и состязаясь в этом с Наслаждением, в итоге, как и следует из названия, побеждают: Красота отказывается от преследования удовольствий и начинает думать о вечном. В спектакле это подано как мытарства души в загробном мире - из гроба Красота в раззолоченных рюшах вырывается в начале, в гроб же она уже добровольно сходит в финале, разоблачившись до голого мяса. Красота подчеркнута лишена субъектности и собственных желаний; кто поет в данный момент - тот и перетягивает ее на свою сторону; Время и Разочарование просто берут числом. Радостей жизни, предлагаемых дерзким андрогинным Наслаждением, Красота отчетливо побаивается. Подчеркнута уродливо загримированная в начале, когда она предстает во всем своем великолепии, Красота становится истинно красивой лишь когда в раскаянии выкалывает себе глаза. Тут можно шутить про "кровь из глаз", о которой мы говорим, когда видим что-то уродливо-безвкусное. Но до шуток ли, если перед этим Красота ходит с портретом Достоевского. Нет, она не спасет мир. Она уже мертва и станет только мертвее.

"Триумф времени и разочарования". Красота - Диляра Идрисова, Разочарование - Андрей Немзер, Время - Сергей Годин. Фото Гюнай Мусаева





"Триумф времени и разочарования". Фото Андрей Чунтомов

Раньше было раньше

Какой же Дягилевский без старинной музыки. 24 июня в ДК Солдатово прошел барокко-гала - почетные гости фестиваля, оркестр La Voce Strumentale под управлением скрипача-контратенора Дмитрия Синьковского (с 2022 - главный дирижер Нижегородского театра оперы и балета) исполняли концерты Вивальди и арии из его опер и опер его современников: Генделя, Перголези, Броски, Кальдары; пели нижегородские солисты: сопрано Диляра Идрисова, меццо-сопрано Яна Дьякова, тенор Сергей Годин, баритон Константин Сучков. Накал барочных аффектов порой был пугающим в своей запредельности, особенно в ариях из "Мессии" и "Альцины" Генделя. Синьковский отвернулся от пульта, чтобы спеть арию Бертарида из оперы "Роделинда" (тоже искрящуюся барочным безумием), а на бис вместе с Яной Дьяковой спел финальный дуэт из "Коронации Поппеи" Монтеверди.



Барокко-гала. Яна Дьякова, Дмитрий Синьковский. Фото Гюнай Мусаева



Сразу вдогонку, в тот же день, в органном зале Пермской филармонии вокальный ансамбль musicAeterna4 и Йоргос Калудис дали концерт средневековой и ренессансной музыки "Come again... sweet love": от Хильдегарды Бингенской до Джона Доуланда; с азартом, с акцентом на радость жизни и на удовольствие от совместного музицирования; все это было возможно всего каких-то пятьсот лет назад.

Не чокаясь

Нынешний Дягилевский особенно ясно высветил тривиальный факт: академическая музыка по большей части - это приношение живых мертвым. Хорошо если не приношение в жертву.

25 июня в новом пространстве, которое осваивает фестиваль (промзона в южной части города) прошел перформанс "В память о Прометее" греческих авторов из команды Теодоросу Терзопулоса - композитора Панайотиса Велианитиса и актрисы Софии Хилл; с поистине античным пафосом актриса прошла по дорожке из остывших углей: можно даровать людям огонь, но они все равно останутся с пеплом, ибо стремление разрушать в них сильнее.



"В память о Прометее". Фото Андрей Чунтомов

В память об Олеге Каравайчуке Олег Нестеров привез в Пермь выставку-концерт "Оркестр громкоговорителей" (25 июня, Завод Шпагина; это часть проекта "Три степени свободы. Музыка Кино СССР", в рамках которого Нестеров, по его словам, переносит гениальную музыку с экрана в вечность (первым таким гением стал Шнитке в 2021 году). Из фрагментов киномузыки Каравайчука Нестеров сочинил "пространственную композицию" для акустониума - оркестра из полусотни динамиков, чей "динамически изменяющийся sonic space" потерялся в чудовищной акустике заводского цеха.



"Олег Каравайчук. Оркестр громкоговорителей". Фото Никита Чунтомов

В память о Вагнере Алексей Ретинский сочинил "увертюру к увертюре" оперы "Тристан и Изольда", российская премьера которой была исполнена на концерте musicAeterna в ДК Солдатова 26 июня. Для этого концерта Курентзис собрал увертюры и интродукции к пяти операм Вагнера, добавив "Смерть Изольды" и "Путешествие Зигфрида по Рейну". Вагнер, у которого отобрали слова, которого исследуют без помощи слов - это кадавр Вагнера, и никакой тройной оркестр не разбудит этого мертвого.

В память о кинорежиссере и операторе Михаиле Кауфмане (1897-1980), брате Дзиги Вертова, Ретинский сделал перформанс "Весной" (27 июня, "Триумф") - живой авторский саундтрек к одноименному жизнеутверждающему и жуткому фильму Кауфмана (Киев, 1929), по сути - таперство с микшированием звука и игрой на духовых.

В память о Бетховене Лист аранжировал его Четвертую симфонию для фортепиано; Алексей Зуев сыграл ее, прослоив ею Стравинского, на концерте органном зале 30 июня.

И наконец в память о композиторах, погибших в нацистских концлагерях, квартет солисток La Voce Strumentale исполнил программу из их произведений (органый зал, 1 июля). Павел Хаас, Ганс Краса, Гидеон Кляйн, Эрвин Шульгоф; старшему на момент смерти 48 лет, младшему - 26. Это музыка, под которую идет балетный квадриптих "Терезин. Квартет", поставленный в Нижнем Новгороде в ноябре 2022.

Не без слов

Поэзия на Дягилевском фестивале активно привечается не первый год. Вагнера в этот раз слова лишили - зато дали слово многим другим. Старт дала программа фестивального клуба: 25 июня там прошел спектакль "Провинция-Столица-..." пермского Свободного театра современного танца Ксении Малининой на песни московской группы OQJAV.

Танцовщики пытались читать стихи фронтмена группы Вадика Королева, раздвигая границы своего немалого искусства - недаром в названии труппы задекларирована свобода.

29 июня в "Триумфе" в рамках основной программы прошел концерт МАСМ под названием "Без слов" - вот так с зачеркиванием, потому что слова там были критичны. Звучали суровое "Mon aimée, ma belle Irène" Алексея Сысоева на текст письма участника Сопротивления Бориса Вильде жене из тюрьмы перед расстрелом; мировая премьера приторнейшего "L'adieu" Андреаса Мустукиса на стихи Гийома Аполлинера; "Вот такая любовь" Владимира Раннева на текст рукописного девичьего любовного рассказа - балансирующий на грани постиронии гротеск.



"Без слов". Фото Гюнай Мусаева

Без иронии, со зверской серьезностью была сделана "Поэма горы" - "экспериментальная опер-аig-опера", показы мировой премьеры которой прошли в ночь на 30 июня и на 1 июля на склоне набережной Камы у Пермской художественной галереи. Режиссер Серафима Красникова (ученица Бориса Юхананова) взяла для постановки полный текст одноименной поэмы Марины Цветаевой, в которой, проживая расставание как муку схождения с вершины счастья в преисподнюю, автор призывает Персефону - ключевой персонаж Дягилевского-2023. Еще одну сквозную нить натягивает участие в проекте ансамбля musicAeterna Folk с народными песнопениями; но за основную часть музыкальной ткани отвечал оркестр Euphonia под руководством дирижера Елизаветы Корнеевой. Постоянно сотрудничающая с Дягилевским и Домом Радио хореограф Ольга Цветкова пустила перформеров спускаться с крутого склона диагоналями Теней из "Баядерки"; в финале зрителям дали возможность подняться из цветаевского ада через пространство спектакля, стремительно и отвесно, держась за спущенную по склону веревку.

До предела поэтическую тему сконцентрировал музыкально-поэтический моноспектакль актрисы Александры Листопадовой "По ту сторону дней" в рамках

фестивального клуба в ночь на 2 июля. В сопровождении сентиментальнейших виолончели и фортепиано звучали письма, дневники и стихи Цветаевой, посвященной ее жизни в эмиграции - и ее самозабвенному, до сталкерства доходящему увлечению коллегами по поэтическому цеху, поданному с восхищением перед тонкой душевной организацией автора, но по нынешним временам звучащему до жути нездорово.

Там вдали за рекой

В качестве главного события фестиваля была анонсирована премьера "Персефоны" и Симфонии псалмов Игоря Стравинского в виде сценического диптиха. "Персефона" (1933) на либретто Андре Жиды создавалась для Иды Рубинштейн, поэтому заглавная роль исполняется чтицей; действие комментирует жрец Эвмолп (тенор), легендарный основатель Элевсинских мистерий; с Персефой взаимодействуют смешанный и детский хоры. Вопреки классической версии мифа о Персефоне, насильно похищенной Аидом, здесь героиня спускается в подземный мир добровольно, из сострадания к душам умерших, а потом ради живых возвращается обратно - то есть, где бы ни была, живет только ради других. Благодаря такой христианизации сюжета "Персефона" органично встает рядом с Симфонией псалмов (1930) для хора и оркестра.



В качестве интеллектуального сопровождения к этим двум редкостям (за "Персефону" в Европе всерьез не брались с 2012, когда Курентзис ставил ее в Мадриде с Питером Селларсом в тандеме с оперой "Иоланта", Симфония псалмов и вовсе не предназначена для сцены) в рамках фестиваля с 24 июня по 2 июля можно было посмотреть сайт-специфичный спектакль "Персефона. До", который шел в режиме трех показов в день на действующем судостроительном заводе. Так далеко от центра Перми фестиваль обычно не забирается: чтобы попасть на спектакль, нужно было пересечь реку - правда, не Стикс, а Каму. Дальше тень Стравинского в наушниках (звучали куски интервью с композитором и начитанные Адольфом Шапиро фрагменты его воспоминаний) вела зрителя по территории Пермской судовой верфи, которая даже в разгар рабочей смены выглядела заброшенной. Открывались и закрывались ворота громадного ангара, уходила под воду и возвращалась обратно по рельсам платформа для подъема и спуска судов, на

воде и в воздухе танцевали огромные черные шары, задним числом определяемые как намек на сценографию основной премьеры. А Стравинский, в судьбе которого была революция и две мировые войны, размышлял о том, как жаль, что музыку недостаточно любят ради ее самой.



"Персефона". . До... Фото Андрей Чунтомов

Для еще большего акцента на Стравинском 29 июня в Доме Дягилева солисты оркестра musicAeterna под управлением вставшего за пульт Дмитрия Бородина из группы первых скрипок исполнили "Историю солдата", взяв в качестве чтецов актеров БДТ имени Товстоногова Варвару Павлову и Виктора Бугакова. Никакой бутафории и вымученных видеопроекций: вся театральность - в людях, их работе, энергии каждого взгляда и жеста.

"История солдата". Фото Гюнай Мусаева

После конца времен

Смерть и поэзия, Стравинский и Греция, Ретинский и Калудис, наследие такое раннее, что реконструировать его нельзя, только изобрести заново, и созданное только что - все дягилевские нити соткались вместе в премьерке фестивального диптиха. Спектакль приняло в себя то же пространство, где в прошлом году ставилась "Мистерия на конец времени". Та же трибуна-амфитеатр, та же колоссальная, стадионных размеров яма, в этот раз вместившая в себя и взрослый хор, тот же эпический пафос и экзистенциальность. Практически та же команда - режиссер Анна Гусева, художник Юлия Орлова, хореограф Анастасия Пешкова, художник по свету Иван Виноградов; только художником по костюмам стал модельер Гоша Рубчинский.





И так же, как с Орфом, партитуру Стравинского Курентзис предварил собственным вступлением, с собственными стихами на греческом в исполнении Софии Хилл и фрагментом эсхилевского "Прометея прикованного". Фантазируя, как могли бы выглядеть Элевсинские мистерии, Курентзис использовал звучащие конструкции Бикапо и инструменты под названием фриу, изобретенные московским художника-акциониста Германа Виноградова; Йоргос Калудис играл на своей лире, Алексей Ретинский - на котле, а на сцене в бубен била настоящая шаманка Вера Сажина. Медленную лаконичную инициацию проходил, теряя в итоге сознание, некто в маске - с первыми тактами "Персефоны" он резко приходит в себя и вступает как Эвмолп (артист хора musicAeterna Егор Семенков).

В пластически-разговорной партии Персефоны танцует и произносит монологи на французском артистка труппы musicAeterna Dance Айсылу Мирхафизхан. В пластической партии Плутона - Санкт-Петербургский танцовщик Александр Челидзе.

Перемена света - и озеро лавы из мистерии превращается в буйство цветущих для Персефоны роз; всходит и восходит черный шар неведомого светила; Персефона меняет алое платье Избранницы на черную униформу преисподней; страдание не заканчивается и зима не исчезает - но возможна передышка от боли и холода.

В Симфонии псалмов на сцене только дети (московский хор "Весна" имени Александра Пономарева). В монашеских одеяниях, за столами с электрическими свечами, они устраивают спокойную вечерю-вечеринку, а на заднике калейдоскопом идут лица более-менее обычных взрослых людей, усердно примеряющих выражения: сосредоточенности - в первой части, горького горя - в второй и экстатического восторга - в третьей. И если это те дети, что наследуют будущее за этими взрослыми - то будущего все равно что нет.



Имея веру в уме как дефолт, **Дягилевский фестиваль** всегда декларировал любовь - но пока имеет мало практики в надежде.

О чем молчит пиар

А ведь будущее есть. Оно зреет в недрах **Дягилевского фестиваля**, до поры до времени не показываясь наружу. Это образовательная программа, которую фестиваль проводит каждый год, но которая становится заметна извне только когда включает в себя открытые мастер-классы людей уровня Теодора Курентзиса и Виталия Полонского - а в 2023 году таких мероприятий не было.

Зато было: более 70 участников по всем направлениям, 17 наставников, полсотни закрытых и открытых мероприятий, 4 выездных концерта по Пермскому краю, две художественных выставки.

Поскольку частью основной программы фестиваля была премьера оратории Генделя, образовательная программа тоже сосредоточилась на музыке эпохи барокко: студенты со всей России (а также из Казахстана и Швейцарии) занимались со специалистами, участвовали в мастер-классах таких гостей фестиваля, как Андрей Немзер и Йоргос Калудис, прямо на месте сыгрывались в ансамбле. Отдельное направление было посвящено работе с музыкальными педагогами - в этом году это были преподаватели из музыкальных школ Пермского края, Кузбасса, Нижегородской и Московской областей.

Продолжается начатая в 2018 году при поддержке "Метафракс групп" программа Women in art. В этом году инструменталистки-выпускницы программы представили на фестивале инструментально-хореографический перформанс "Кругами", ключевой частью которого стали российские премьеры камерных пьес Андре Букурушлева (1925-1997), Петра Вайсара (р. 1978), Райнхарда Зюса. Отдельно был организован концерт музыки, сочиненной студентами образовательной программы.

"Кругами". Музыкально-хореографический перформанс. Фото Никита Чунтомов

Участники образовательной лаборатории для подростков "Музыка моими глазами" (в этом году их было 12) изучали Стравинского и снимали видеоряд для аудиозаписи, на которой композитор дирижирует "Персефоной". Две части из трех успели смонтировать и показать в последний день работы фестивального клуба. Используя специально снятые игровые сцены, виды Перми, самостоятельно сделанную анимацию, раскадровки и фрагменты съемок фестивальных перформансов, дети создали фильм, не уступающий по своей художественной ценности видеорядам иных проектов основной программы Дягилевского.

И только увидев слезы благодарности пермских педагогов и смущение еще только привыкающих к аплодисментам подростков, можно поверить: Персефона воистину несет надежду на то, что смерть не конец, но лишь пауза перед обновлением.

В каждый дом

Дягилевский фестиваль стяхнул остатки элитизма. Нехватка мест, ажиотаж, мгновенно разлетающиеся билеты, необходимость ехать в Пермь, у которой удобное прямое авиасообщение есть только со столицами - все это никуда не делось, но в этом году фестиваль продолжил и развил начатый в 2022 выход в массы, устроив беспрецедентное количество общедоступных трансляций событий основной программы. "Дәрдемәнд", "В память о Прометее", "Времена 300", Барокко-гала, "Come again... sweet love", "Без слов", "История солдата", "Триумф времени и разочарования", концерты Алексея Зуева и солистов La Voce Strumentale, даже "Персефона"/Симфония псалмов - все они транслировались на платформах фестиваля в прямом эфире. Не выходя из дома, можно было увидеть почти все главные события основной программы, кроме двух концертов Курентзиса с musicAeterna. За кадром остались ночные события, open-air'ы и мероприятия с акцентом на видеоэкран - то, что сильно потеряло бы в трансляции.

Хочется надеяться, что эта щедрость - не прощание с волосами со снятой головы, а новый стандарт взаимодействия с аудиторией.

После Дягилевского вообще хочется надеяться.

Кей БАБУРИНА

<https://muzobozrenie.ru/dyagilevskij-festival-2023-beri-ot-smerti-vsjo/>

## **Новый компаньон (newsko.ru), Пермь, 10 июля 2023 12:32**

По направлению к мифу (Новый компаньон)

Более тридцати событий в основной программе, насыщенная программа Фестивального клуба в пространстве "Триумф", образовательная программа в санатории "Демидково" - **Дягилевский фестиваль** расплеснулся по городу и его окрестностям, от Пермского оперного театра до завода Шпагина и пермской судовой в Закамске.

"Фестиваль искусств в городе Дягилева", за два десятилетия ставший непременным атрибутом пермского лета, в юбилейный год представил программу, удивившую разнообразием форматов, жанров и неожиданных премьер. Бессонные белые ночи и жаркие дни были заполнены бегом по концертам и многочисленным перформансам. Верные лозунгу "Удиви меня!", заимствованному у Дягилева, и второму, появившемуся чуть позже, после показа спектакля Алана Плателя "NichtSchlafen!" - "Не спать!", организаторы фестиваля умудрились впихнуть в десять дней столько всего, что усвоить, переварить такое количество художественных впечатлений оказалось нелегко даже закаленной фестивальными марафонами доблестной пермской публике. Ежедневные лекции в Фестивальном клубе сменялись концертами - дневными, вечерними и ночными. В коттеджном поселке "Демидково" развернули обширную образовательную программу: мастер-классы, концерты выпускников программы, эмбодимент-практики, занятия йогой...

Традиция ночных концертов в Пермской галерее, впрочем, скоро прервется: галерея переезжает. На последних ночных концертах в зале "пермских богов" звучала критская лира в руках импровизатора и композитора Йоргоса Калудиса, нежные девичьи голоса квартета musicAeterna 4, раздавались сладостные звуки, извлекаемые из барочных инструментов солистами оркестра musicAeterna.

События фестивальной программы отчетливо распадаются на три группы: перформансы, академические концерты и спектакли. К перформансам можно отнести и сайт-специфик аудиоспектакль "Персефона. До", развернувшийся в затоне Пермской судовой, на территории завода, и open-air оперу по "Поэме Горы" Марины Цветаевой с музыкой Дмитрия Мазурова, и аудиовизуальный перформанс Алексея Ретинского, сопряженный с показом документального фильма "Весной" Михаила Кауфмана (брата Дзиги Вертова).

### "Персефона. До"

Фестивальный сюжет, развиваясь по нарастающей, от Чайковского, чьи произведения звучали на симфоническом вечере открытия, к Стравинскому, предусматривал подготовительные этапы на пути к главной премьере - "Персефоне": одним из таких предваряющих основную постановку проектов стал аудиоспектакль "Персефона. До". Сайт-специфик спектакль, созданный режиссером Евгением Маленчевым, драматургом Екатериной Августеняк и художником Анастасией Бугаевой, предлагал неспешную прогулку по территории судозавода, его пустырям и тенистым запущенным аллеям, ведущим к водной глади затона, мимо старых станков, заржавелых барж и катеров и рельсов, ведущих в никуда. Пейзаж очень напоминал Зону из фильма Тарковского "Сталкер".

Синь небес и тепло нежаркого солнца, перистые облака, распластавшиеся над головой, шезлонги, услужливо расставленные по берегам затона - все располагало к дреме и неспешным размышлениям; а в это время в уши вливались голоса, женский и мужской,

читавшие тексты из "Диалогов" и интервью Стравинского. Воспоминания Стравинского об отце, о любимом педагоге Николае Андреевиче Римском-Корсакове, рассказы о встречах с Дягилевым, теплые слова о жене, о предыстории создания "Персефоны" и вызревании замысла, о работе с либреттистом Андре Жидом, с которым у Стравинского были нешуточные трения... Лоскутная, полифоническая мешанина фраз, метких определений и характеристик, в которых сквозила фирменная "стравинская" саркастичность - и вдруг посреди всего этого прорывается детская, неизжитая и в зрелом возрасте обида на отца, знаменитого певца Мариинского театра; обида, ощущаемая тем острее, что сопряжена у Стравинского с воспоминанием о смерти отца.

Музыка Рубена Антоняна - психоделическая, странно тихая, составленная из шорохов, мерных остинато, боя часов, удивительно гармонировала и с текстом, и окружающим ландшафтом: вокруг было разлито умиротворение. На стрелках подъемных кранов повисли черные шары; черные шары плавали и в затоне, видимо, маркируя вход в Аид. Гигантские ворота ангара медленно ползли вбок, открывая темное нутро. Что там было скрыто, в темноте - жерло Аида?

Как в замедленной съемке, в воду сползла тяжелая рельсовая конструкция и беззвучно скрылась за водной гладью. Медленность, застылость, медитативное погружение в голоса прошлого словно выключали зрителей из течения времени. Это было острое переживание момента "здесь и сейчас", уникального единения с природой, ставшей частью художественного текста: в такие редкие моменты приходит озарение, ощущение Вечности.

Вечность, вневременность и повторяемость - неперенные атрибуты мифа; миф о Деметре и Персефоне - один из самых древних и фундаментальных мифов человечества. Создатели спектакля постарались вызвать у участников интенсивное переживание сиюминутного присутствия, слитого с Вечностью - и им это удалось.

"Весной"

Документальный немой фильм "Весной" (1929) - режиссерский дебют Михаила Кауфмана, брата и кинооператора знаменитого режиссера Дзиги Вертова. Фильм - несомненный футуристический шедевр; впервые в истории немом кино отказавшись от поясняющих титров, Кауфман лишь сопряжением шокирующе резких визуальных образов и интенсивностью темпоритма смены кадров добивается ошеломительной глубины и семантической насыщенности высказывания. "Весной" начинается с картин зимы: стужа, метель, заснеженные улицы, сугробы на полях, нахохлившиеся фигуры в зипунах и ватниках. Постепенно пейзаж меняется: через дожди, оттепель, таяние снега и ледоход на реке сюжет приходит к весеннему цветению. Светит солнце, прыгают во дворе дети, хозяйки, жмурясь на ярком свете, сдирают липкие ленты с окон и выставляют прочь вторые, зимние рамы, протирают стекла от налипшей зимней грязи. Весна - это всегда приход нового, свежего, молодого: нарождающийся мир, отменивший старый, стоит на пороге. Но каков он, мир будущего? И тут Кауфман нам сообщает неожиданную весть: новый мир будет отнюдь не таким светлым и радостным, как мы думаем.

Идея вращения - визуальный лейтмотив, символически транслирующий смену времен года, поступательное движение вперед "строителей коммунизма", но и бесконечное постылое хождение по кругу крестьянской лошади. Навязчиво, по многу раз возникает перед глазами вращающееся колесо; патриархальное крестьянское бытие, подстегнутое большевистским хлыстом индустриализации, несется вскачь, не разбирая дороги, с усилием переформатируясь в бодрые марши физкультурников, "будни великих строек",



"стальных коней, идущих на смену крестьянской лошадке"... Выдержанный в эстетике платоновского "Котлована", фильм Кауфмана одновременно заигрывает с пафосом нового революционного мира и разоблачает его. Сквозь череду мельтешащих кадров с экрана сочится предчувствие надвигающегося тотального насилия над человеческой природой, над теплым, живым, уютным человеческим миром, на глазах превращающимся в "уходящую натуру".

Вторым важным визуальным мотивом фильма становится грязь; настойчиво педалируемый, этот мотив явно намекает на то, что прекрасное будущее возникнет из грязи - жирной, липкой, хлюпкой грязи полей и улиц, в которой обречены барахтаться все: и начальник, разъезжающий на авто, и заморенная лошаденка, застрявшая в распутицу на дороге, которую нещадно хлещут по ледащему заду, и чумазые строители железной дороги. Крупным планом показана грязь, летящая из-под колес; камера приставлена прямо к ободу колеса. В грязь ритмично погружаются шпалы, когда по ним пролетает поезд; из вращающегося жерла бетономешалки некрасивыми комками вываливается бетон, точно рвота из глотки.

Энергия русского авангарда, не до конца задушенная в 1929 году, еще не растратившая свой ниспровергательский пыл и супрематическую дерзость, отразилась в работе Кауфмана ясно и полно; с первых кадров становится ясно, что перед нами уникальная работа - она показывает нам грядущий "чудный новый мир", чреватый партийными чистками и запредельными масштабами насилия на всех этажах социальной жизни.

Аудиоряд, созданный для фестивального показа Алексеем Ретинским, углубляет и уточняет это впечатление. Электронная музыка, возникшая из шума старого кинопроектора, сопровождается остинатными ударами большого барабана, отбрасывающего сознание к родоплеменной архаике, к идее единения племени и древнейшему "вытаптыванию земли". В буклете упоминается "музыка доцивилизационной эпохи" и "праинструменты" - камень и металл; в саундтреке использованы также звуковые кинетические объекты Германа Виноградова.

### "Поэма горы"

Более сложное и неоднозначное впечатление оставила "Поэма горы" - экспериментальная open-air опера на стихи Марины Цветаевой. Для самой Цветаевой "Поэма горы" стала этапным, переломным сочинением: в нем она попыталась изжить боль расставания с любимым человеком, Константином Радзевичем. Прообразом поэтической "горы" стала Петршина гора в Праге, куда они поднимались с ним; подъем на гору в поэме - это восхождение на вершины любви, пребывание на вершине - расцвет любви, спуск с горы - расставание навсегда.

Действие развернулось ночью, перед набережной Камы, на холме у подножия Пермской художественной галереи. Пронзительные голоса раздались с вершины "горы" - там, на кромке, показалась процессия странноватых фигур в ярких костюмах, декор которых живо напомнил кубофутуристические штудии русских художников-авангардистов. В ротонде неподалеку расположился миниатюрный оркестрик Euphoria - скорее, ансамбль, в котором среди немногих духовых выделялся тембр аккордеона; руководила им Елизавета Корнеева. Музыка к перформансу, пластически отсылающему к древним календарным обрядам, написал Дмитрий Мазуров, но она выполняла, скорее, фоновую функцию. На первый план в партитуре экспериментальной оперы выдвинулись голоса трех чтиц - Екатерины Смирновой, Любви Толкалиной и Елены Лукьянчиковой, которые хрипло, с надрывом декламировали поэтические строки: и тут же эти строки проступали световыми буквами на поросшем зеленой травкой холме. Стихи Цветаевой

буквально впечатывались в сетчатку глаза и вбивались в сознание - порой от этого становилось некомфортно. Но, видимо, в этом и заключалась постановочная идея: через дискомфорт прорваться к ощущению трагизма бытия.

Группа в кубофутуристических костюмах, придуманных Вадимом Тишиным, оказалась новосозданным ансамблем musicAeterna Folk (руководитель - Екатерина Ростовцева). Они вели опутанную канатом девушку в белом платье, явно намереваясь сбросить ее с обрыва. Создатели спектакля - режиссер Серафима Красникова и хореограф Ольга Цветкова - попытались метафорически представить этапы человеческой жизни: рождение, взросление, свадьбу, роды, потерю близкого человека, смерть. Склон "горы" был уставлен мешками с мусором: участницы действия периодически высыпали его: там оказывались комки бумаги, лежалое сено, пыль, земля и даже уголь и угольная пыль, мешок с которой вытряхнули в опасной близости от первого ряда зрителей. Метафорически мусор означал тлен, преходящесть жизни: плачи и заплачки, казачьи протяжные словно силились заклясть горе.

Три героини - в белом, черном и черно-белом платьях (не считая согбенной фигуры, просидевшей спиной к зрителям на табурете весь спектакль) - по очереди вели свою часть действия. Центральная партия досталась Толкалиной - матери: она разложила вокруг себя куклы, а потом, под плач и причитания, покинула бранный мир. Традиционные фольклорные плачи по умершей исполнял все тот же фольклорный ансамбль. В финале зрителям предложили покинуть "зал" и взойти на гору самим, держась за страховочный трос. Многие так и сделали.

#### "Триумф Времени и Разочарования"

Право "первой ночи" - первого показа спектакля Нижегородского оперного театра - было у Дягилевского фестиваля. Показательно, что после демонстративной паузы фестиваля в отношениях с Пермской оперой, наступившей после ухода Курентзиса с поста худрука театра, контакты, кажется, начинают потихоньку налаживаться: показы "Триумфа Времени и Разочарования" прошли на сцене Пермской оперы. Многие связывают это с приходом на пост директора Пермского оперного Анны Волк - многоопытной, толерантной, спокойной и тактичной, работавшей и в оргкомитете "Золотой Маски" и, в последние годы, в БДТ. Возможно, впрочем, такое сотрудничество окажется лишь единичным эпизодом, прогнозы пока делать рано.

Музыкальная составляющая спектакля оказалась на высоте: отличное владение барочным стилем, прекрасные солисты, составлявшие в стройные и ясные вокальные ансамбли, за что отдельная похвала и уважение музыкальному руководителю постановки Дмитрию Синьковскому, явно уделившему немало времени работе с певцами, а на премьере сумевшему сообщить игре оркестра огненный драйв и прямо-таки оргиастическую возбужденность, которая невольно передавалась залу. Что касается режиссуры, то она вызвала вопросы: слишком плотный, перенасыщенный движением сценический текст, в котором миманс настойчиво отвлекал зрительское и слушательское внимание от певцов и собственно пения. Впрочем, во второй половине спектакля заявленные аллегорические мотивы и разбросанные намеки в конце концов сложились во внятное высказывание: Красота была принесена в жертву Времени и Разочарованию, Наслаждение оказалась проигравшей стороной в карточной игре, где ставкой была Красота - но тут же утешилась, найдя другую жертву.

Сценография Сергея Илларионова отсылала к барочному театру, но не напрямую, в оформлении сцены он ориентировался не на аутентичность, а на некое представление современного человека о том, каким было пространство старинного барочного театра.

Пустой партер, галерея, украшенная разномастными и разноцветными колоннами, сцена, полускрытая тяжелыми драпировками бархатного занавеса, овальный потолок с выбитыми кое-где стеклами - оммаж барокко, выражение авторского восхищения пышностью и вычурностью декора раннебарочного театра с его подчеркнутой страстью к насыщенным ярким цветам и фантазийным формам. Но все было какое-то пыльное, потертое, запущенное: трещины и облупившаяся штукатурка напоминали нам о разрушительной работе времени - или Времени, одного из четырех аллегорических персонажей генделевской оратории. Мотив Vanitas - мирской тщеты - воплощала одна из колонн, составленная из человеческих скелетов; тот же мотив был поддержан грудой черепов в углу.

За мотив Memento mori ("Помни о смерти") отвечал белый гроб, торжественно внесенный группой фриков в нелепых, подчеркнуто карнавальных, но подернутых тлением костюмах: в гробе возлежала умершая Красота, которая тут же ожила вопреки всем усилиям Разочарования (Disinganno) уложить ее обратно.

Наверху, полускрытое нависающим потолком, мельтешило видео: фигуры, лица, глаза, предметы... впрочем, разглядывать видео времени не было: внимание было устремлено на солистов: Диляру Идрисову (Красота), Яну Дьякову (Наслаждение), Андрея Немзера (Разочарование) и Сергея Година (Время). Голоса их звучали изумительно красиво, практически все справлялись со сложнейшими фиоритурами виртуозных арий (кто-то лучше, кто-то чуть хуже, но в целом вполне удовлетворительно).

## Концерты

Концертные программы радовали качеством исполнения и широким репертуарным диапазоном, от античности до наших дней. За импровизациями на античной критской лире следовал средневековый гимн Гвидо Аретинского, а за ним - баллады и виреле Гийома де Машо и изящные пьесы Марена Маре в авторском переложении для критской лиры композитора и исполнителя Йоргоса Калудиса; как артист-резидент фестиваля, он выступил на трех концертах, в том числе и ночью в Пермской галерее.

Мультиперкуссионист Петр Главатских представил на заводе Шпагина проект "Времена 300", посвященный 300-летию Перми и 300-летию создания "Времен года" Антонио Вивальди - пожалуй, самого известного барочного сочинения для струнного оркестра. Программа была разделена на четыре части: "Осень", "Зима", "Весна" и "Лето". Соответствующая часть из "Времен года" оттенялась частью из Концерта для маримбы и струнного оркестра современного бразильского композитора Нея Розауро - сверхпопулярное сочинение, проникнутое зажигательными латиноамериканскими ритмами: части концерта назывались "Приветствие", "Плач", "Танец" и "Прощание".

Прослаивали части программы выступления фольклорного ансамбля "Репей" и сочинения самого Главатских - "Зима" и "Весна" для барабанов банго и сурду, а также редко исполняемые "Черные облака" для вибратона соло Эдисона Денисова.

На ночном концерте в Доме Дягилева народу было как всегда - не протолкнуться. Все спешили на концерт-спектакль по "Истории солдата" Стравинского - синтетический танцевально-музыкальный опус, написанный в так называемый "русский период" с либретто, основанном на текстах из знаменитого сборника Афанасьева, который Стравинский чудом вывез из своего поместья до войны. Танцовщиков не было; зато были два чтеца из БДТ, Варвара Павлова в роли Черта и Виктор Бугаков в роли Солдата. Оба были характеристичны, щеголяли прекрасной дикцией и широкой интонационной палитрой. Разве что Варвара слегка пережимала, изображая вкрадчивый фальцет Черта

и его обольстительное мяуканье. Отлично сыграл ансамбль солистов musicAeterna из струнных, духовых и ударных под руками дирижера Дмитрия Бородина: четкая артикуляция, точность и ясность посыла радовали ухо. Стравинский писал "Историю солдата" в трудные послевоенные времена, когда приходилось заботиться о хлебе насущном и думать об экономии средств, в том числе - исполнительских. Маленький ансамблик из семи человек и двух чтецов (танцоры предусматривались опционально) был относительно мобилен, мог разъезжать с представлениями по маленьким городкам Швейцарии без особых затрат; тем более, что декорации для представления тоже были легкие и минимальные.

Московский ансамбль современной музыки сыграл в пространстве "Триумф" концерт из сочинений Алексея Сусоева, Андреаса Мустукиса и Владимира Раннева. Программа называлась "Без слов", но заголовок был перечеркнут, потому что слова в сочинениях как раз были, и много. Все три сочинения были посвящены теме любви и смерти, но трактована тема была по-разному.

Трогательный опус Алексея Сусоева *Monamee, ma belle Irene* был написан на текст предсмертного письма русского поэта и этнографа, участника французского Сопротивления Бориса Вильде, обращенного к его возлюбленной Ирэн: письмо-прощание, исполненное смирения, невыразимой нежности и приятия смерти: "Любимая, милая Ирэн, думайте обо мне, как о живом, а не как о мертвом..." Томительным, похожим на вздохи, протяжным звукам в узком диапазоне, что вырывались из горла баритона Владимира Красова, вторили скрипка и флейта. Фортепианная капелла (за роялем сидел бессменный пианист ансамбля Михаил Дубов) настраивала на грустный лад и слезы; красивая, печальная, медленная музыка.

Андреас Мустукис, композитор-резидент musicAeterna, продолжил то же настроение: его вокальный цикл *L'Adieu* на слова Гийома Апполлинера исполнялся впервые, это была мировая премьера. Исполнение сопровождалось видеорядом в духе Билла Виолы (но попроще): два нагих молодых тела ныряли и плескались в воде (из-за чего на афише концерта пришлось поставить "18+"). Периодически видео сменялось рябью и яркими разводами на воде. У Мустукиса тоже получилась тихая медитативная музыка, звучащая безумно рафинированно - но почему-то эмоционально она не задевала совсем.

Опус Раннева "Вот такая любовь" для голоса, ансамбля и интерактивной электроники написан на анонимный текст из сборника "Рукописный девичий рассказ". Строчки текста последовательно, синхронно с пением появлялись на большом экране, чтобы все присутствующие могли оценить слог и накал девичьей страсти. Со стороны автора, конечно, это был чистой воды стеб: нелепая любовная история двух подростков, каждый из которых стеснялся признаться другому, завершилась смертью влюбленных в реке: она в отчаянии бросилась в воду, написав предсмертное письмо, он бросился за ней, в общем, утонули оба; прямо Тристан и Изольда наших дней. История описывалась с педантичной дотошностью, что само по себе было безумно смешно; вокальная же партия представляла собой набор всхлипов и вздохов.

Из концертов, на которых мне довелось быть, в академическом формате прошел, пожалуй, лишь клавирабенд пианиста Алексея Зуева в Органном зале. Мощная, неординарная, требующая недюжинной выносливости и сил программа составила из листовской фортепианной транскрипции Четвертой симфонии Бетховена и авторского переложения самого Зуева музыки к балету Стравинского "Жар-птица". В начале для разминки были сыграны "восемь очень легких пьес на пяти нотах" - цикл Стравинского "Пять пальцев", где Зуев продемонстрировал, что владеет изящным, ажурным звуком.

Далее программа строилась на контрастах. Четвертая симфония прошла эффектно, но, как на мой слух, временами в фактурной толще утопал верхний голос, да темпы могли бы быть спокойнее - тогда и ясности было бы больше. А вот "Жар-птицу" Зуев сыграл абсолютно блестяще; его рояль звучал как настоящий оркестр, с игрой тембров, переливающимися нежными и яркими красками, рельефными соло. Так и представлялись воображению огненные искры, сыплющиеся с хвоста Жар-птицы, и сумрачный разгул нечисти в лесной чаще, который разгоняет встающее из-за горизонта солнце. Ликующая звуковая картина торжественного восхода солнца в финале получилась у него очень здорово.

Как всегда, послевкусие **Дягилевского фестиваля** остается надолго; пестрые впечатления не сразу укладываются в стройную картину целого. Двадцатый, юбилейный фестиваль состоялся, на нем было много интересного, обе оперные премьеры прошли удачно - чего еще желать? Разве что ждать следующего фестиваля. И надеяться, что "завтра будет лучше, чем вчера". Подпишитесь на наш Telegram-канал и будьте в курсе главных новостей.

<https://www.newsko.ru/articles/nk-7766945.html>



**Новый компаньон (newsko.ru), Пермь, 10 июля 2023 11:56**

Заклиная мир (Новый компаньон)

Течение Дягилевского фестиваля в этом году было устремлено к ключевому событию - спектаклю по мелодраме Стравинского "Персефона" с участием певца, чтицы, танцевальной группы, хора и оркестра; многофигурную пластическую композицию развернули на огромной сцене "Дома музыки" на заводе Шпагина; огромен был по составу и оркестр musicAeterna, разместившийся у подножия сцены; у дальней стены виднелся хор.

Спектакль был двухчастным: сначала - "Персефона", затем - пластически-визуальное бессюжетное действие на музыку "Симфонии Псалмов", эдакий развернутый перформанс с видео и участием детского хора. В течение прошедшего сезона Теодор Курентзис с хором и оркестром musicAeterna несколько раз представляли оба сочинения в концертном варианте, оттачивая исполнение до полного совершенства. В Петербурге публика впервые услышала Егора Семенкова, солиста хора musicAeterna, в партии Эвмолпа - рассказчика и жреца Деметры; его мягкий, гибкий тенор покорила зал, изливаясь свободно и вольно; задушевная интонация сразу же завоевала ему симпатии публики.

На пермской премьере случилось еще одно открытие: Айсылу Мирхафизхан - Персефона, танцовщица труппы musicAeterna Dance, родом из Казани, гибкая и стройная, с легкостью проделывала акробатические трюки, придуманные режиссером: в лучших традициях барочного театра проплывала над сценой, поддерживаемая сложной системой канатов, фантастически изгибалась, порой даже повисала вниз головой: так постановщики изобразили ее спуск в мрачный Аид, царство мертвых. Сложная пластическая роль не помешала ей внятно и звучно декламировать французский текст, так что талант чтицы у нее тоже обнаружился.



Режиссер Анна Гусева, знакомая пермской публике по прошлогодней постановке *De Temporum fine Comoedia* по оратории Карла Орфа, стилистически и эстетически поставила "Персефону" как продолжение предыдущей работы, в чем ей помогла та же постановочная команда - художник Юлия Орлова и хореограф Анастасия Пешкова. Визуально и содержательно оба спектакля складываются в диптих; это такой замедленный торжественный ритуальный театр, апеллирующей к архаике Элевсинских мистерий, очищенный от всего бытового, наносного, связанного с профанной реальностью. Сценический мир "Персефоны" подчеркнуто символичен и вневременен: звезды, уплывающие во мрак космоса, луна, скала, кладбищенские плиты на холме, маки, сердцевины которых светятся во тьме, как красные кристаллы - роковые зерна граната.

Спектакль начинается со смутных шумов, шорохов, остигатных ритмов, обрывков квазивосточных мелодий: музыку к Прологу, предваряющую оригинальную музыку Стравинского, написал сам Курентзис. На сцене поначалу царит тьма кромешная; постепенно глаз начинает различать смутные фигуры: на возвышении стоит группа странно одетых женщин в масках, с венками на головах и метелками колосьев в руках. Они обступают массивную фигуру мужчины, лицо которого тоже скрыто; готовится какой-то важный обряд - возможно, обряд инициации. Седая женщина с бубном - сама безутешная богиня Деметра, потерявшая дочь - сидит на авансцене. Она руководит процессом посвящения в жрецы; осыпает жертву частой дробью бубна, подает мужчине чашу с питьем - и тот падает замертво. Но вскоре он восстает и, пробудившись к новой жизни, преобразуется. Кем он стал? Первым жрецом Деметры, Эвмолпом, или, быть может, будущим земным мужем Персефоны, Триптолемом?



Спектакль Гусевой сознательно и расчетливо погружает сознание в архаичное переживание обряда Элевсинских мистерий. Казалось, древние звуки и ритмы летят из прошлого в наше настоящее откуда-то из древних Микен, из тьмы веков, когда борьба света и порядка с предвечным Хаосом и первородным мраком только начиналась. Главной функцией магов и жрецов в архаических обществах было заклясть древнее Зло, запечатать его обрядами и ритуалами, отвлечь катастрофу. В наше время театр пытается заместить жреческие функции, воздействуя на действительность посредством музыки, танца, пения, ритма; это имеет под собой некоторые основания: искусство в

первобытные времена было рождено обрядом, выросло из обрядовых действий и до сих пор отчасти сохраняет свои магические суггестивные свойства как некую потенциальную возможность иррационального управления реальностью. Полагаю, Теодор Курентзис во многом повлиял на концепцию спектакля: с присущим ему визионерством, он наверняка полагает, что может воздействовать на реальность, подчинив ее своей творческой воле.

Согласно мифу, Персефона провалилась в Аид на цветущем лугу, резвясь с нимфами. Она загляделась на нарцисс (асфодель), в сердцевине которого углядела картину мрачного Аида: там, в безрадостном блеклом мире томились неприкаянные страждущие души, и состраданием к ним преисполнилась ее душа. Юная богиня сорвала цветок - и вмиг оказалась во тьме подземного царства. Деметра, богиня плодородия, была безутешна: она искала дочь повсюду. Земля перестала приносить плоды, наступила вечная зима, люди стали гибнуть от голода. Тогда Зевс решил восстановить равновесие и отправил в Аид Гермеса, великого переговорщика: тот должен был скормить Персефоне зерна граната, и она была бы обречена каждый год возвращаться к своему царственному мужу Плутону (который по совместительству является ей родным дядей, братом Зевса и Деметры).

Груда гранатов - сочные плоды, напоенные земным солнцем - появляется в спектакле перед Персефой, смущенной мраком вокруг, тоскующей по матери, по солнечному свету. Она силится противостоять соблазну, отвергает плоды, не хочет покидать подземный мир, в котором неприкаянные души страдают и томятся, ведь она нужна им, и ожесточенно рубит гранаты топором; красные ошметки разлетаются во все стороны. Но, в конце концов, не может устоять и жадно впивается губами в гранат.



Судя по либретто Андре Жида, Персефона оказывается в Аиде по своей воле; каждый год зимой она спускается к своему мужу Плутону (Аиду), но две трети года проводит на земле со своей матерью, богиней Деметрой и земным мужем Триптолемом - пахарем, подарившим людям искусство земледелия. Когда нога Персефоны ступает на землю, наступает весна и цветы расцветают там, где она прошла. Так миф о вечном возвращении, по-разному проявленный практически во всех культурах, начиная с Древнего Египта, и связанный с календарным земледельческим циклом, отражающий



представления древних о круговороте времен года, о смерти и воскрешении, проявляется в искусстве XX века.



В мифе о Персефоне (так же, как в мифе о Дионисе) содержатся отчетливые протохристианские мотивы: как известно, праздник Пасхи - праздник весеннего обновления мира, дарующий надежду на отпущение грехов, связанный с воскрешением и возвращением бога, был адаптацией более древнего праздника календарного цикла. Вообще, архетип Персефоны сам по себе весьма интересен; на фоне богинь-девственниц - решительной охотницы Артемиды и воительницы Афины - она кажется подчиненной, робкой и нежной, прилепляющейся к мужу Плутону, любящей и верной дочерью. Вместе с тем, Персефона - защитница и утешительница, именно из таких получаются самоотверженные медсестры, ухаживающие за ранеными, и заботливые матери семейств. Персефона, согласно мифу, серьезно подходит к своей миссии царицы подземного мира, осознает свою ответственность перед неприкаянными душами, томящимися вечно в сумрачной мгле Аида, и бесстрашно каждый год проходит мимо страшного Цербера, возвращаясь на землю, неся людям надежду, обновление и весну.

После антракта была представлена вторая часть - "Симфония псалмов". Сочинения написаны примерно в один период: "Симфония" в 1930 году, "Персефона" - в 1934 и принадлежат к так называемому "неоклассическому", центральному периоду в творчестве Стравинского, который продолжался 30 лет, если считать с момента создания его знаменитого Октета для духовых (1922) и до оперы "Похождения повесы" (1951).



Обращение к мифу, тем более такому древнему и фундаментальному, культовому, как миф о Деметре и Персефоне, было для Стравинского абсолютно естественным. Он писал: "Это в природе вещей; эпохи, непосредственно нам предшествующие, временно отдаляются от нас, тогда как другие, гораздо более отдаленные, становятся нам близки: это и есть та закономерность, которая определяет непрерывную эволюцию как искусства, так и других областей человеческой деятельности".

Искусство первой трети XX века вновь, спустя два века после барокко, заинтересовалось античным мифом, находя в нем сущностную опору: вневременность, всеобщность, универсальность, повторяемость. Миф, как известно, совершается всегда и сейчас, каждую минуту, он как бы выключен из течения профанного времени - и это позволяет его максимально актуализировать. Именно универсальность мифологем и мифологических конструктов, опора на базовые архетипы, привлекала европейских художников и композиторов. В особенности французских композиторов: в 1913 году Роже Дюкасс пишет своего "Орфея", в 1922 году появляются "Хоэфоры" Мийо, в 1926 - "Антигона" Онеггера. Сам Стравинский дважды до "Персефоны" обращается к античным сюжетам: в опере-оратории "Царь Эдип" (1927) и в своем первом "белом" балете "Аполлон Мусагет" (1928).

Трехчастная "Симфония Псалмов" в этом смысле стоит несколько особняком; основанная на латинских текстах 38-го, 39-го и 150-го псалмов, она встраивается в христианскую традицию и совершенно бессюжетна. Содержание текстов Псалмов - душевные страдания, скорбь, мольба, упование, надежда, восторг, ликование и славление Господа в финале, самой обширной части цикла (*Laudate Dominum*). Драматургия - от мрака к свету - отчасти рифмуется с драматургией "Персефоны"; так называемый "монастырский состав" хора - хор мальчиков и мужской хор - заменяют в партитуре звучание скрипок и альтов.





Анна Гусева не стала искусственно притягивать к этой музыке сюжет, но поставила "Симфонию" как череду живых картин: за двумя длинными столами, составленными углом, сидят мальчики и девочки в белых туниках, держа в руках свечи: теплый желтый свет освещает их юные лица, застылые мизансцены с выразительными жестами рук напоминают о Тайной вечере. В центре на большом экране поминутно меняются лица: старые и молодые, мужские и женские. Девичьи черты расплываются, превращаясь в мужские, мимические гримасы горя, печали, радости, надежды создают эмоциональный контрапункт к звучащей музыке.

Успех был полным и безусловным; невзирая на страшную жару, публика стоя аплодировала певцам, оркестру и хору, постепенно приходя в себя после увиденного. Грандиозное зрелище, созданное постановочной командой, и впрямь было экстраординарным: собрать, синхронизировать такую массу людей с разными навыками, тщательно выстроить каждый эпизод, каждую мизансцену как композицию, добиться слаженного и точного движения от каждого танцовщика и хориста (отдельное восхищение вызвал профессионализм детского хора "Весна" им. Пономарева) - это была долгая и серьезная работа, явно потребовавшая от постановщиков, дирижера и всего организма musicAeterna массу сил, времени и средств. Главная премьера стала впечатляющим финалом и одновременно кульминацией фестиваля. Подпишитесь на наш Telegram-канал и будьте в курсе главных новостей.

<https://www.newsko.ru/articles/nk-7766853.html>

## **Новый компаньон (newsko.ru), Пермь, 27 июня 2023 00:00**

Итальянско-пермский импрессионизм (Новый компаньон)

На 10 дней позже обычного в Перми стартовал один из главных фестивалей искусств не только для города, но и для мирового музыкального сообщества. С 22 июня по 2 июля пермякам и гостям Сергей Дягилев завещает "не спать" и "удивляться". В программе в общей сложности более 100 событий: концерты и перформансы, фестиваль клуб с лекциями и бесплатными представлениями и образовательная программа для студентов и профессионалов музыки и театра. Взаимодействие с городом вышло на новый уровень: помимо включения в сферу фестиваля урбанистических локаций и индустриальных пространств Перми в этом году выпустили специальный гид-карту "Визит в Пермь" с бонусами от кафе, ресторанов и салонов красоты.

Открывали фестиваль культовой программой - "итальянскими" сочинениями Петра Ильича Чайковского. Оркестр musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса еще до Дягилевского презентовал цикл в Петербурге и Москве, а затем "откатал" с небольшим концертным туром за рубежом. В Перми коллектив чувствует себя особенно комфортно, даже гости фестиваля ощутили статус творческой родины для musicAeterna. Это отразилось на исполнении: эмоциональный накал и экспрессия были запредельными, а форма - легчайшей. Играли как будто немного небрежно, но от этого не менее мастерски.

Прозвучали симфоническая поэма "Франческа да Римини" в первом отделении и две фантазии - "Ромео и Джульетта" и "Итальянское каприччио" - во втором. Из трех сочинений можно сложить картотеку взглядов русского на далекую солнечную страну, полную радости и беззаботного праздника. В этом взгляде, устремленном вдаль, есть интенция нарисовать образ Италии столь широкими мазками, что из конкретной страны она превратится в общечеловеческую идею о "прекрасном далеко". Итальянская программа Чайковского - это мечта, которую точность и мастерство musicAeterna может сделать реальностью хотя бы на полтора часа концерта.

Вечер открывался программным сочинением - "Франческа да Римини". Произведение изначально задумывалось композитором как опера, но в ходе работы было редуцировано до малой формы. Петр Ильич отошел от масштабного сюжета, сосредоточившись на перипетиях чувств. Курентзис неторопливое вступление и плавную разработку у Чайковского превращает в громовое "здесь и сейчас"; тонкие акценты оркестра разбирают композицию на составляющие, но не выделяют темы, а фигурно подчеркивают инструментальные повороты сюжета. Здесь Чайковский становится похож на Стравинского с его любовью к торжеству формы и музыке без интерпретаций.

За концертный вечер зрители прошли через круги дантовского "Ада", через эмоциональные качели "Ромео и Джульетты" к торжеству жизни в "Итальянском каприччио". Курентзис дирижирует Чайковским особенно, по-импрессионистски. Уже привычное внимание к деталям превращается в культ чувственного исполнения, что, возможно, особенно уместно для программы, вдохновленной яркой Италией. Оркестр смакует каждую деталь: аллегро звучит резво, без пауз на вдох, "волшебные" колокольчики визионерски предвещают балет "Щелкунчик", и не только в творчестве композитора, но и для зрителей.

После звящего, праздничного Чайковского и шести минут аплодисментов пришлось воплощать в музыке повисшее в воздухе предвкушение радости. Случился бис - адажио

из "Щелкунчика". Невозможно передать восторг зрителей: эмоции никто не сдерживал, и после сахарно-волшебного Петра Ильича, когда оркестр уже уходил за кулисы, аплодисменты, крики "Браво!" и потерянные взгляды остались в зале.

Это был не первый концерт: фестиваль начался за день до официального открытия - 22 июня. В основной программе исполняли эти же сочинения (но без "биса"), а вот в рамках фестивального клуба показывали уникальные события: балет на трамвайных путях Свободного театра современного танца (16+) и партиципаторный перформанс Алевтины Грунтовой "Скорлупа, прощай" (16+). В этом году в фестивальном клубе мало дублей: каждый день показывают неповторяемые перформансы, синкретические спектакли и концерты. Отдельного внимания заслуживает лекционная программа клуба. В этом году на Дягилевский фестиваль приехали не только профессионалы из сферы искусства, но и ученые. С представителями Сколтеха в частной филармонии "Триумф", где базируются события клубной программы, каждый день проходят научно-популярные лекции (16+) об искусственном интеллекте, нейротехнологиях и связи искусства с наукой.

Билеты на Дягилевские события раскупают за часы, а на некоторые - за минуты. Визитная карточка фестиваля, одно из таких сверхпопулярных событий - ночные концерты в Пермский художественной галерее (18+). В окружении "пермских богов" солисты оркестра MusicAeterna играют камерные программы-энигмы, когда исполняемые сочинения объявляют только после концерта. Концерт завершается в 4.30 утра, гостей ждет стаканчик кофе с конфеткой и финальный аккорд - рассвет на Каме. В этом году - последняя возможность попасть на подобные концерты: художественная галерея готовится к переезду в другое здание. В расписании нынешнего фестиваля камерные концерты стоят каждый день (вернее - ночь). Открывал блок выступлений в галерее хор под управлением Виталия Полонского, а на первом инструментальном концерте прозвучал струнный квартет Чайковского. Петр Ильич благодаря особенной, близкой к храмовой акустике галереи звучал по-баховски возвышенно и отстраненно.

Если какие-то локации, уже мысленно закрепленные за Дягилевским, уходят, то появляются и новые точки на карте фестиваля. Помимо "Завода Шпагина" индустриально-художественный вайб распространился на новое складское пространство на Бригадирской улице: там прошла российская премьера перформанса "В память о Прометее" (16+) Софии Хилл и Панайотиса Велианитиса - концентрированно греческое размышление об образе Прометея в контексте современности и сути мифа как предельной реальности.

Еще одно обращение к греческой мифологии будет представлено на закрытии: новая постановка "Персефоны" и Симфонии псалмов Игоря Стравинского (16+). Поскольку Теодор Курентзис и Анна Гусева, с недавнего времени его постоянная коллега по масштабным постановкам, склонны к интерпретаторскому театру, предугадать, как будет выглядеть Стравинский, сложно, но можно подготовиться к премьере и настроиться на лад композитора. Для этого в течение девяти дней фестиваля на пермской судоверфи три раза в день дают аудиоспектакль Евгения Маленчева и Екатерины Августняк "Персефона. До" (16+). Подпишитесь на наш Telegram-канал и будьте в курсе главных новостей.

<https://www.newsko.ru/articles/nk-7747966.html>

# Limetime

**Limetime (лаймтайм.рф), Москва, 8 июля 2023 17:37**

Триумф, ритуалы, Курентзис. В Перми завершился Дягилевский фестиваль искусств (Limetime)

Ездить летом в Пермь на **Дягилевский фестиваль** - культурный тренд. Одни торопятся сюда за сочными театральными впечатлениями и насыщенным фестивальным ритмом, другие, наоборот, - замедлиться и исцелиться музыкой. Хэдлайнеры Дягилевского - дирижер Теодор Курентзис и его коллектив musicAeterna - ежегодно предлагают неординарные интересные программы, придумывают новые форматы взаимодействия с искусством. Для слушателей восприятие классической музыки превращается в новый опыт, мистический и сакральный. И это то, что навсегда останется в их сердцах.



Гендель "Триумф Времени и Разочарования" (режиссер - Елизавета Мороз). Сцена из спектакля.

## ПОЧЕМУ ДЯГИЛЕВСКИЙ?

**Дягилевский фестиваль искусств** в Перми существует двадцать лет и носит имя Сергея Павловича Дягилева, великого русского театрального деятеля и создателя "Русских сезонов" в Париже. Начиналось все как биеннале, но с 2011-го фестиваль проводится ежегодно. На тот момент Дягилевский возглавил Теодор Курентзис, и благодаря его уверенному художественному руководству фестиваль значительно вырос - стал дружелюбным по отношению к слушателям, наполнился новыми необычными форматами и самыми разными музыкальными направлениями.





Открытие **Дягилевского фестиваля**. Теодор Курентзис и оркестр musicAeterna.

Чего здесь только не было за последние десять лет! Театральные постановки великих режиссеров Ромео Кастеллуччи и Боба Уилсона, старинная музыка Le Poème Harmonique и современные композиции Ensemble Modern, мировые премьеры оперы "Носферату" Дмитрия Курляндского, балетов Алексея Мирошниченко, Славы Самодурова и Владимира Варнавы. Всевозможные перформансы, концерт под водой aquaSonic и многочисленные ночные энигма-концерты в Пермской художественной галерее, после которых встречаешь рассвет на набережной Камы, перезагружаешься и наполняешься энергией.





Игорь Стравинский "Персефона" (режиссер - Анна Гусева). Сцена из спектакля.

#### ПЕРСЕФОНЫ ЗЕРНО ГРАНАТОВОЕ

Главное событие Дягилевского-2023 - постановка "Персефоны" и Симфонии псалмов Игоря Стравинского. Музыкальным руководителем постановки выступил сам Теодор Курентзис, режиссером - его муза, Анна Гусева, возглавившая недавно коллектив musicAeterna Dance. Художник-постановщик спектакля - Юлия Орлова, пластику артистов создавала хореограф Анастасия Пешкова. Художником по костюмам выступил модный дизайнер Гоша Рубчинский, за свет отвечал Иван Виноградов.



Игорь Стравинский "Персефона" (режиссер - Анна Гусева). Сцена из спектакля.

"Персефона" Стравинского в России ставилась единожды (шестнадцать лет назад режиссер Кирилл Серебренников представил свое видение для фестиваля Владимира Спивакова), так что партитура звучала лишь в концертном исполнении.

Эта мелодрама - именно такое определение своему детищу дал Стравинский - сочетает и греческий миф, и ритуальность, и историю о любви. " Наша постановка опирается не только на греческий миф о Деметре и Персефоне, но и на то, что мы знаем об Элевсинских мистериях, в которых на протяжении двух тысяч лет этот миф физически проживался , - рассказывает режиссер Анна Гусева. - Это были сложно структурированные ритуалы, в которых масса вещей происходила одновременно. Так и у нас: действие на сцене многосоставно и не прерывается ни на секунду, а артисты танцевальной труппы и хора, как древние афиняне и элевсинцы, проживают предписанные им роли, кружась в ритуальных танцах во имя единения с природой и победы над смертью ".



Игорь Стравинский "Персефона" (режиссер - Анна Гусева). Сцена из спектакля.

Анна Гусева сосредоточила внимание на пластическом проживании всех участников действия - драматическая просодия Персефоны (Айсылу Мирхафизхан) высвечена современной хореографией, а пение солиста-рассказчика Эвмолла (Егор Семенков) наполнено замедленными жестами и застывшими позами.

" В нашей постановке Персефона не только декламирует - она танцует, поет, кричит и даже летает, - рассказывает режиссер. - Мы очень долго проводили кастинг, проводили пробы с десятками актрис и в итоге остановились на артистке труппы musicAeterna Dance Айсылу Мирхафизхан. Это удивительная актриса, которой доступен максимально широкий спектр выразительных возможностей. Она очень пластична, отлично владеет экстремальным вокалом, различными перформативными техниками, очень точно работает с эмоциями. Все это позволяет создать некий архетипический образ - воплощение первозданной женской энергии, олицетворением которой является Персефона ".

Все показы проходили на территории бывшего цеха Завода Шпагина - фактически внутри завода был выстроен театр. Ряд художественных решений учитывал заводское пространство: художники Юлия Орлова и Иван Виноградов вдохновлялись эстетикой производственного помещения - его формой, цветами, материалами - и изобретали собственные законы, по которым в постановке существуют время, звук, свет, пространство. Костюмы, разработанные Гошей Рубчинским, вместе с великолепной сценографией создавали необходимую атмосферу архаики.



Игорь Стравинский "Персефона" (режиссер - Анна Гусева). Сцена из спектакля.

Если "Персефона" близка мистерии, то Симфония псалмов Стравинского - литургия. Композитор писал эту музыку на латинский духовный текст для детского и мужского хоров с оркестром. Здесь три части - в первом псалме говорится о том, как грешник взывает к милосердию, во втором - благодарность Господу за милость, а третья - Аллилуйя - религиозный экстаз и хвала Всевышнему.

Режиссерское решение Анны Гусевой в Симфонии полностью противоположно красочной "Персефоне". Главные действующие лица - детский хор "Весна" им. А.С. Пономарева. На сцене они выражают аффект пластически - то сидят за угловыми столами (отсылка зрителя к Тайной вечере), то мечутся в религиозном экстазе с зажженной в руках лампой. Параллельно с этим зритель наблюдает как в центре на большом экране сменяются лица - разной этнической принадлежности, возраста, гендера. Черты одной личности трансформируются в новую, и все эти люди испытывают определенную эмоцию (горе и радость, надежда и печаль), подсвечивая эмоциональную наполненность музыки Игоря Стравинского.

Сценическое решение Симфонии в целом оказалось схематично и даже однообразно. Думается, что идея была в том, чтобы обратить внимание зрителей не на визуальный код, а на гениальную музыку Стравинского. Весь спектакль - "путь от Аида в "Персефоне",



где мы говорим о рождении и смерти существа, через землю с ее испытаниями до прямого общения с богом, к которому в последней части - "Симфонии псалмов"" - мы обращаемся", - резюмирует режиссер Анна Гусева.

## ПЕРСЕФОНА - ДО И ПОСЛЕ

Смысловыми нитями "Персефоны" были пронизаны и другие события **Дягилевского фестиваля** - в первую очередь, перформансы. Крайне удачным решением стало создание аудиоспектакля "Персефона. До". Режиссер Евгением Маленчев и драматург Екатерина Августеняк на основе бесед, интервью и воспоминаниях русского композитора создают настоящий сеанс общения с героем. Стравинский рассказывает об эстетических взглядах, как он создавал "Персефону" и как эта музыка отражает модель мироздания.



"Персефона. До", фрагменты аудиоспектакля. "Персефона. До", фрагменты аудиоспектакля.

"Персефона. До" - спектакль-променад. Играется он в Закамске - на территории действующей Пермской судовой верфи. Спектакль можно воспринимать как предвкушение главного события фестиваля. Как и в "Персефоне" Стравинского в аудиоспектакле три действия - античный миф о вечном круговороте жизни и смерти обретает новое значение в ландшафте дня сегодняшнего, а участники спектакля, по сути, совершают настоящий ритуал.



"В память о Прометее". Актриса София Хилл.

Ритуальностью были проникнуты и другие перформансы - "В память о Прометее" и Därdemänd. Актриса София Хилл и композитор Панайотис Валионитис сосредоточили внимание на сакральном перевоплощении, исследуя миф о Прометее. Татарская команда "Алиф" (танцовщик Нурбек Батулла, хореограф Марсель Нуриев, режиссер Туфан Имамутдинов и композитор Эльмир Низамов) посвятили свой перформанс промышленнику и поэту XIX-XX веков Закиру Рамиеву. Дэрдменд - его псевдоним, в переводе с персидского означает "опечаленный". Работа на стыке танца и физического театра стала своеобразным обрядом инициации в поисках духовной силы предков.





Därdemänd. Танцовщик Нурбекк Батулла.

Театральная программа **Дягилевского фестиваля** подхватила синтетическую природу "Персефоны" Стравинского - как и в партитуре, здесь декламируют, поют, играют и танцуют. От небольших театральных перформансов пермской команды "немхат" или проекта "Кругами", который создали выпускницы прошлогодней программы **Дягилевского фестиваля** Women in art, к более масштабным событиям - постановке оратории Генделя "Триумф Времени и Разочарования" (режиссер - Елизавета Мороз) и open-air опере "Поэма горы" по тексту Марины Цветаевой. Такова палитра театральных событий.



"Поэма горы" (режиссер Серафима Красникова), сцена из спектакля.

Для open-air оперы режиссер Серафима Красникова выбрала необычное место - склон около Пермской художественной галереи. Именно здесь ночью прозвучала "Поэма горы". Текст Марины Цветаевой - художественная рефлексия о невозможности быть с любимым, проживание утраты. Прочтение "Поэмы" режиссером получилось очень личным, и, в то же время, бережным - цветаевский текст полностью транслировался благодаря видеопроекции на склон.

Центральные роли исполняли три драматических актрисы (Екатерина Смирнова, Любовь Толкалина и Лариса Машкина) - три ипостаси лирической героини Цветаевой. Они проживают и интонируют текст, поют, падают в изнеможении, скатываются с вершины холма вниз и поднимаются вновь. Параллельно с актерами в "Поэме" сосуществуют певцы musicAeterna Folk . Они одновременно и герои действия, и закадровый голос, рассказывающий историю через пропевание фольклора. Их пластика (хореограф Ольга Цветкова) и потрясающие костюмы (художник Вадим Тишин) вызывают в памяти сочные кадры из фильмов Параджанова - еще один важный для режиссера смысловой код.

Аутентичный фольклор наслаивается на экспериментальный саунд, созданный композитором и медиахудожником Дмитрием Мазуровым. Композитор гармонично соединяет и электронное звучание, и "живые" музыкальные инструменты - солисты

оркестра "Эйфория" под управлением Елизаветы Корнеевой виртуозно справились со всеми задачами.

Спектакль разыгрывается на берегу Камы. Начинается он с высшей точки и вместе с текстом поэмы движется вниз, к символической смерти - и воскрешению. Каждому зрителю в финале придется взойти на гору - туда, откуда все и началось.

"Поэма горы" (режиссер Серафима Красникова), финал спектакля.

## КОНЦЕРТЫ, ФЕСТИВАЛЬНЫЙ КЛУБ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Концертная программа Дягилевского-2023 была плотной и разнообразной. Прежде всего, концерты симфонической музыки. На открытии фестиваля musicAeterna и Теодор Курентзис исполнили произведения Петра Чайковского. Еще один важный концерт - Барокко-гала, где солисты и оркестр La Voce Strumentale под управлением Дмитрия Синьковского аутентично исполняли старинную музыку.



Оркестр MusicAeterna под управлением Теодора Курентзиса исполняет Вагнера.

Были и камерные концерты - клавирабенд Алексея Зуева с музыкой Стравинского, Бетховена и виртуозными транскрипциями Листа, концерт хора MusicAeterna в Пермской художественной галерее или концерт квартета солистов La Voce Strumentale с редкой музыкой чешских композиторов, погибших в концентрационных лагерях Второй мировой.

Концерт хора MusicAeterna под управлением Виталия Полонского в Пермской художественной галерее. Квартет солистов La Voce Strumentale в Органном зале Пермской филармонии. Концерт "Без слов". Арина Зверева и солисты МАСМ в филармонии "Триумф".

Идеально сбалансирована была программа концерта "Без слов", который исполнили солисты Московского ансамбля современной музыки (МАСМ) вместе с певцами Ариной Зверевой, Ольгой Россини и Владимиром Красовым - экспертами в области современного исполнительства. В программе прозвучали радикальные сочинения

современных авторов - Алексея Сысоева и Владимира Раннева, а также мировая премьера композитора и резидента Дома Радио Андреаса Мустукиса.



La Rêveuse. Концерт исполнителя на критской лире Йоргоса Калудиса в Доме Дягилева.

Интересным опытом стали ночные концерты Йоргоса Калудиса, исполнителя на критской лире. Музыкант придерживается мнения о том, что музыка может исцелять и приводить в равновесие человеческие души. Для двух ночных концертов Калудис выбрал максимально целительные и медитативные программы - для энигма-концерта в Пермской художественной галерее исполнил собственные пьесы, а в Доме Дягилева - музыку композиторов эпохи Средневековья и барокко. Аутентичные композиции эпохи ренессанса звучали на концерте Йоргоса Калудиса и вокального квартета musicAeterna4.



Еще одним неординарным событием концертной программы - выступление оркестра musicAeterna и Теодора Курентзиса с музыкой Рихарда Вагнера. Увертюры немецкого композитора соседствовали с российской премьерой Алексея Ретинского - "У воды нет волос". Эта партитура носит подзаголовок "увертюра к увертюре Вагнера "Тристан и Изольда"".



" Когда-то мне встретила поговорка американских индейцев "У воды нет волос". Она приводилась в одном философском тексте как вброшенный коан, безо всяких трактовок и толкований, и навсегда засела у меня в памяти, - рассказывает о своей музыке Ретинский. - Если нельзя вести с классикой диалог, нужно стать ее зеркалом, решил я, но не застывшей амальгамой, а зеркалом водным, которое, отражая, создает совершенно новую картину. Мой Тристан смотрит в воду и видит свое эфемерное, искаженное отражение. В этом отражении раскрыты все драматургические вдохи и выдохи Вагнера, их амплитуда доведена до предела, кульминации выходят в чистую спектральность".



Фестивальный клуб. "Весной" - backstage: встреча с Алексеем Ретинским.

Параллельно с основной программой, по традиции Дягилевского, работал фестивальный клуб - сюда приходили, чтобы послушать интересные лекции, поделиться впечатлениями или принять участие в паблик-токе с режиссерами, музыкантами, артистами. Были встречи с хормейстером musicAeterna Виталием Полонским, композитором Алексеем Ретинским, мультиинструменталистом Петром Главатских или с участниками электронного дуэта "латибуле" - сербскими музыкантами Марко Никодиевичем и Лукой Козловацки, которые стали главными звездами концерта альтернативной музыки Diaghilev Festival Party. Любопытными событиями стали мероприятия от SKOLTEHA - научно-популярные лекции Александра Корсунского о взаимодействии науки и искусства, Анны Горовой о новых открытиях в нейрофизиологии и Ильи Гоморанова о биологических особенностях восприятия красоты.



Образовательная программа. Мастер-класс солиста musicAeterna Андрея Немзера.

Образовательная программа **Дягилевского фестиваля** ежегодно объединяет молодых музыкантов, композиторов, педагогов и исследователей музыки. В этом году она была посвящена игре на исторических инструментах - лютне, виоле, клавире. Работала и интереснейшая композиторская лаборатория под руководством резидента Дома Радио Алексея Ретинского - молодые композиторы создавали для старинных инструментов новые сочинения, вступали с прошлым в диалог. Еще одним вектором стала детская программа - под руководством специалистов архитектурно-художественной студии "Контур" подростки делали эскизы и небольшие фильмы на тему мифа о Персефоне.

Куратор образовательной программы Анна Фефелова на своей лекции "Уроки Дягилевского" задала вопрос: "Какой будет музыка будущего лет через 50?". Вероятно, людям будут важны подлинные эмоции и удовольствие от созерцания "живой" музыки. И **Дягилевский фестиваль** в этом смысле окажется крайне востребован - погружение в мир классики и андеграундной музыки, мировые премьеры современных композиторов и танцевальные сетсы под открытым небом, общение с единомышленниками и отстраненное созерцание на фоне Камы-реки.

Неформальное и доброжелательное общение со зрителями вдохновляет и наполняет живой энергией. **Дягилевский фестиваль** сегодня - пожалуй, главное театральное и музыкальное событие страны. Не случайно ряд критиков даже закрепил за Пермью статус третьей музыкальной столицы (после Москвы и Санкт-Петербурга).





Автор текста: Владимир Жалнин

<https://лаймтайм.рф/portfolio/dyagilevskij-festival-iskusstv/>

## Театр To Go (teatrtogo.ru), Москва, 28 июня 2023

"Олег Каравайчук. Оркестр громкоговорителей": музыка и ее человек (Театр To Go)

Автор: Мороз Алена

Нигде в мире музыку для кино не писали композиторы такого высокого уровня, как в СССР. А все потому, что в культуре, повсеместно втискиваемой в канон соцреализма, только в чужих историях они и могли спрятаться. И найти относительную свободу, финансирование, пространство для экспериментов и интересные задачи, которые где-то помогали им раскрыться, а где-то - формировали.



Для Альфреда Шнитке, первого героя проекта Олега Нестерова "Три степени свободы. Музыка Кино СССР" киномузыка стала лабораторией стиля: самые удачные находки он использовал в академических сочинениях.

Второй герой, Олег Каравайчук, был вундеркинд с врожденной композиторской техникой, блистательный пианист, звезда правительственных концертов. Он был признан гением всеми, кто с ним соприкасался - от Шостаковича до Рихтера, - но ожидаемо не вписался в косную академическую систему и лишился возможности выступать на долгие 40 лет. Киномузыка оказалась для него единственным способом запечатлеть свой дар и оставить в истории видимый след - нужный, впрочем, скорее нам, чем ему самому.

Цель своего проекта Олег Нестеров формулирует так: "отделить музыку от кадра и объединить с вечностью". Он называет его пожизненным ("сколько успею, столько и сделаю") и стремится спасти как можно больше киномузыки, которая легко может сгинуть, рассыпавшись в прах вместе со стареющими киноплёнками.

Альбомы проекта сводят из оригиналов записей, отысканных в архивах Ленфильма, Лендока, Госфильмофонда и так далее - это в том числе дубли и фрагменты, не вошедшие в итоговый хронометраж. Каждому персонажу посвящается цифровой релиз и

ограниченный тираж винила, раздел на портале musicinema.ru, книга и выставка-концерт пространственной музыки для оркестра громкоговорителей - акусмониума. Премьера концерта, посвященного Олегу Каравайчуку, прошла на Дягилевском фестивале, в цехе под литерой Д на заводе Шпагина.

Систему Acousmonium в 1974 году разработал композитор Франсуа Бейль - когда понял, что воспроизведение через два динамика приелось слушателям, и их становится все труднее удивить. Заметив, что на концерты электронной музыки ходят те же люди, что и на симфонические, он придумал выстроить аналог оркестра из 80 динамиков разного размера, формы, с разными диапазонами частот так, чтобы ими можно было управлять с распределительной консоли - это для дирижера, которым часто выступал сам автор.

Акусмониум расширил возможности композиторов, а слушателям дал более сложный и объемный звук и усилил его восприятие. По замыслу первых теоретиков акусматической музыки, отсутствие какой бы то ни было визуальной информации - то, что нужно, чтобы погрузить аудиторию в состояние "чистого" слушания и настроить воображение на путешествие по звуковому ландшафту. А еще система стала удачным решением для произведений, которые по каким-то причинам нельзя или сложно исполнить "человеческим" составом.

Чтобы сыграть музыку Каравайчука вживую, потребовался бы огромный оркестр с инструментами от саксофона до органа и клавесина. А еще целый вокальный ансамбль, с которым все равно не то получилось бы: партии голоса в его сочинениях вплоть до потешного дудения на губе исполнял он сам. Но в приложении именно к нему возможности акусмониума приобретают еще и особое - метафизическое - значение.

"Я не импровизирую, я сразу делаю целое", - говорил о себе Каравайчук и рассказывал о состоянии "пемзы", в котором музыка "прорезается" через его тело, так, что все, что нужно делать - просто сидеть. Он не любил исполнителей, потому что они "никакого отношения к прямой музыке не имеют". Ведь они делают тысячу вещей помимо единственной важной: чувствовать время, когда надо правильно взять ноту. Результат работы исполнителей он называл "мозаикой из отрезанных мозолей" - чем-то, что не имеет к музыке отношения.

Разбирая Пруста, Мераб Мамардашвили говорил, что каждый писатель всю жизнь пишет одну книгу. А Каравайчук всю жизнь писал одну музыку - причем не сочинял, а пропускал, транслировал - в этом смысле он сам был своего рода динамиком для нее. И акусмониум дает возможность без посредников, с минимальными искажениями подключиться к ней, прочувствовать текущее над, вокруг и сквозь огромное тело музыки, освобожденной от ярлыков, визуальных образов и прочей шелухи предметности, без которой она не смогла бы воплотиться, просочиться в мир сквозь пемзу композиторской души.

Внимательно и с любовью отделенная от кинокадра (записи монтируются не хронологически, а интуитивно - эту логику скорее ощущаешь, чем понимаешь), на своем пути в вечность музыка как будто приостанавливается где-то на границе - человеческого разумения, времен, миров. Там, где только высокочувствительная техника ее и засекает. И, одухотворенная ее парадоксальной силой, вступает с ней в диалог, который позволяет по-новому взглянуть на формат традиционного концерта.

Присутствуя при выступлении оркестра, ты имеешь дело с результатом взаимодействия, но видишь только верхушку айсберга, малую часть сложного, почти телепатического процесса коммуникации между дирижером и музыкантами. Так и тут: ты ощущаешь

взаимодействие, но не понимаешь его до конца. Например, когда в разделе, озаглавленном "Слоники", вступают дурашливые духовые, где-то наверху начинает мигать желтым вентиляционная труба - и это выглядит как шутка, только не очень смешная - потому что предназначена она не для тебя.

Часть происходящего и вовсе остается невидимой для аудитории - так, сидя спиной к динамикам, ты не знаешь, что они подсвечиваются всякий раз, когда подают голос. Поразительно, но все это не создает впечатления, что ты здесь лишний. Возможно, потому, что ты находишься внутри и имеешь вдоволь пространства для воображения и выстраивания собственной драматургии.

Можно складывать как мозаику ассоциации из фильмов - их несколько десятков, и все из золотого фонда. Можно следовать за инерцией восприятия: киномузыка - узнаваемый жанр, в нашем сознании она традиционно рифмуется с картинкой, поэтому под нее удобно достраивать собственный видеоряд. Пустой экран перед глазами к этому вполне располагает.

Можно рассматривать замысловатые партитуры, исписанные словами, рисунками и пляшущими нотами, которые время от времени высвечиваются на экране. Каждый новый пример позволяет безошибочно опознать в зале музыкантов - они сразу тянутся за телефонами, чтобы заснять это чудо и рассмотреть потом повнимательнее.

Можно укладывать в голове поразительные факты из жизни Каравайчука и представлять себе на пустых стульях перед сценой главных людей, которых он обязательно пригласил бы на свой концерт (листки с именами лежат на сиденьях: "Кира Муратова", "Александр Пушкин", "Мама"...).

Но все это не важно. Вернее, важно - не это. Главное то, что эта музыка - живая, и она любила своего человека. Поэтому во время одной особенно хрустальной фортепианной партии софиты высвечивают рояль, за которым... не поворачивается язык сказать: "никого нет" - он есть, просто невидимый. А в конце ноты срываются с не нужных более линеек и повисают в воздухе, как белые звезды. И напевающий голос пересекает пространство цеха, исчезая вдали. Уходит вслед за своей музыкой туда, где только высокочувствительный прибор и засечет.

<https://teatrto.ru/2023/06/28/oleg-karavaichuk-orkestr-gromkogovoritelei/>

## Театр To Go (teatrtogo.ru), Москва, 8 июля 2023 13:14

Минус десять веков и сто шуб: "Хуун-хуур-ту", musicAeterna Folk и Jazzayris на Дягилевском фестивале (Театр To Go)

Автор: Мороз Алена

В последнее время международный **Дягилевский фестиваль** стал гораздо менее международным.

Но его мультикультурности и объединяющему потенциалу это не повредило. Даже наоборот! Его эстетические поиски, перенаправленные вовнутрь, в этом году дали аудитории массу возможностей для изучения собственных корней и нащупывания общих оснований разных культур.

Так, в перформативной программе фестиваля встретились Därdemänd, посвященный переобретению идентичности татарского народа, "Поэма горы" с партитурой и драматургией, основанных на русских народных песнях, "К реке" на материале коми-пермяцких напевов и "В память о Прометее" - обращение к греческой мифологии как в том числе национальному истоку. А участниками концертной программы стали сразу несколько коллективов этнической музыки.

Концерт, который далеко за полночь завершил третий день фестиваля, объединил мастеров тувинского горлового пения "Хуун-хуур-ту", собирателей и исполнителей русского фольклора musicAeterna Folk и этно-джазовое трио Jazzayris, играющее североафриканский world fusion - смесь музыкальных форм с общим этническим колоритом.

На сцене частной филармонии "Триумф" их разместили вместе: они появляются из темноты и звучат по очереди, время от времени нарушая порядок. Это снимает ощущение соревнования и как бы закольцовывает происходящее. Так, что быстро теряешь счет номерам - и времени вообще. И речь не только о количестве часов и минут в концерте. Но об этом позже, а пока хочется повнимательнее их рассмотреть.

Вот канун - арабская цитра, древнейший инструмент, аж из Месопотамии родом, по технике игры похожий на гусли. Вот марокканская лютня-гембри с необычным прямоугольным корпусом и тремя струнами. А у тувинцев лютня своя, она называется дошпулуур. Еще у них есть своя скрипка - двухструнный игил с грифом, украшенным резной лошадиной головой. Без Википедии и Google Картинок все это по именам и не назвать. С русскими народными инструментами было бы чуть проще, но musicAeterna Folk поют а капелла. Впрочем, и у них есть, что рассматривать и чем любоваться: вышитые рубашки, красные юбки-поневы, узорчатые передники, нарядные платки и бусы выглядят не меньшей экзотикой, чем алжирские халаты, и кажутся краешком чего-то огромного и важного, но уже почти не понятного.

Тут поневоле задумаешься о красоте и многообразии национальных традиций, которые стремительно гибнут вместе со своими носителями, уступая место безликим стандартам. И, в попытке ухватить побольше этой красоты, посетуешь: жаль, что непонятно, о чем поют тувинцы и алжирцы. Правда, и по-русски не всегда все понятно - уж больно непривычна уху фольклорная мелизматика. Хотя на самом деле это не так уж мешает: даже не зная смысла слов, молитву, свадебную песню или поминальный плач опознаешь безошибочно. Потому что основа у всех музык мира едина, как едины для всех людей любовь, смерть, боль, радость...



Так интеллектуальное осмысление уступает место чувственному восприятию, а с тебя, как деда из загадки, снимаются одна за одной сто метафорических шуб - до самой сердцевины, которая сейчас та же самая, что и много веков назад - только плачешь при этом тоже ты. Или не плачешь, а поешь, каждой клеткой, потому что петь - это так же естественно, как плакать, смеяться, дышать. Ведь на протяжении тысяч лет пение было для людей по всему миру способом жить и чувствовать. А песня становилась портретом человека, который вкладывал в нее свои заботы и переживания, и отражением того, что его окружало, ведь люди в прошлом меньше передвигались и редко выходили из намеченной от рождения колеи.

Погружаясь в эмоции, подпуская музыку ближе, все телом ощущаешь реалии жизни тувинцев прошлого: бескрайнее кочевье, степное марево, свист ветра в высокой траве, звон насекомых, скрип колес, ритмичный цокот копыт. После затемнения переносишься в переливающийся тысячей красок мир североафриканских народов: змеистые звуки цитры - как переливы воды, зелень сверкает и колыхается, солнце медленно раскаляет дрожащий воздух. А потом возвращаешься домой, к своим - вплетать нить жизни в общее полотно, наблюдать грандиозный и незыблемый круговорот времен года, в который гармонично встраиваются каждая роль и судьба.

Удивительная, приглашающая к диалогу телесность этой музыки не дает ошибиться. Песня, которая нужна была в том числе чтобы помочь человеку прожить и выпустить эмоции, и поется, и слушается всем телом. Звук горлового пения, кажется, зарождается не в горле, а в ногах, крепко стоящих на земле, и тебя самого как бы укореняет. Синкопированный ритм африканской музыки будто пружину внутри заводит - не только у музыкантов, которые не могут не ускориться, но и у слушателей. Добры молодцы и красны девицы распахивают легкие в полную ширь и в конце фраз отдают весь воздух - так, что скорее хочется вдохнуть поглубже.

Что-то древнее и важное внутри отзывается на эти звуки - и ты отключаешь разум, и раскачиваешься под тувинское, и приплясываешь, щелкая пальцами, под африканское, и переживаешь навзрыд под русское... А потом вместе со всем залом долго хлопаешь, топчешь, свистишь, кричишь "спасибо" - как будто сбросил с плеч десяток часов насыщенного фестивального дня, десяток лет, десяток веков.



<https://teatrto.ru/2023/07/06/huun-huur-tu-musicaeterna-folk-i-jazzayris-na-dyagilevskom/>

## Театр To Go (teatrtogo.ru), Москва, 11 июля 2023 13:14

«Персефона», Симфония псалмов Анны Гусевой и musicAeterna: космический ковчег (Театр To Go)

Автор записи: Алёна Мороз

Премьера оперной дилогии по сочинениям Игоря Стравинского «Персефона» и Симфония псалмов в прямом смысле увенчала программу Дягилевского 2023 года. Оказалось, что подготовкой к ней было почти всё, что гости фестиваля могли увидеть — не только перформанс «Персефона. До», объявленный предисловием к премьере.

Все десять дней мы как будто собирали ключи или кусочки пазла: через этнику прикасались к ритуальной природе музыки, которая живо интересовала Стравинского, в «Истории солдата» наблюдали, как под него можно читать, играть и танцевать, на концерте Алексея Зуева поразились его новаторству и визионерству; на поэтическом перформансе «Поэма горы» проводили параллели между мифологией — античной, ветхозаветной, евангельской — и жизнью человеческого чувства... На лекциях Фестивального клуба размышляли об искусстве будущего — но причем тут это, станет понятно чуть дальше.

Режиссер Анна Гусева в своем спектакле тоже как будто собирает пазл — только подвижный и из тысячи деталей. Кроме солистов Эвмолпа (Егор Семенов) и Персефоны (Айсылу Мирхафизхан), у нее есть по несколько десятков человек из хора musicAeterna и Детского хора «Весна» плюс 16 танцовщиков musicAeterna Dance. Практически все они всё первое действие проводят на сцене, постоянно поют или говорят и почти не останавливаются — так, что происходящее нужно уравнивать каждую секунду. А тут еще музыка задает сложный ритм и высокий темп.

При этом режиссер делает заметный шаг вперед по сравнению со своим прошлогодним дебютом — оперой *De tempore fine comedia*, где хор и танцовщики существовали отдельно и в основном иллюстрировали музыку. В «Персефоне» появляется собственная драматургия, за которую, кажется, нужно благодарить всю команду.

Худрук и дирижер Теодор Курентзис и оркестр musicAeterna с такими соразмерностью и балансом подают контрасты Стравинского, что при всей легкости и изяществе этой музыки в нее как будто можно войти — и всегда будет на что опереться.

Хореограф Анастасия Пешкова строит на этой основе пластическую конструкцию под стать Эйфелевой, так распределяя танцовщиков MA Dance среди вокалистов, что кажется, что их в несколько раз больше, и без крупных планов не всегда разберешь, где кто. А для хора придумывает экономную хореографию, основанную на движениях рук — мягкое колыхание пространства, которое она создает, сообщает звучанию голосов необыкновенную деликатность и теплоту.

Художник Юлия Орлова размещает их в лаконичной сценографии с атмосферным космическим видеоартом, символическими элементами вроде сухого дерева и кладбища на холме, а также ситуативными красотами — например, россыпью светящихся маков, цветов Деметры.

Художник по свету Иван Виноградов, который, кажется, прогулялся в Аид и позаимствовал там несколько софитов, светящих темнотой, декорирует это великолепие то слепыми дымными щупальцами, то золотыми сияющими снопами, то

чернотой, которую как будто потрогать можно. И вообще умудряется превращать воздух в материю, а людей — в бесплотные тени.

По-мистериальному масштабное и многосложное действие связывает всё со всем. Не без опоры на традицию: в построении мизансцен и пластической партитуре можно заметить то подмигивания, то кивки, а то и целые поклоны другим постановщикам Стравинского — Вацлаву Нижинскому, Морису Бежару, Пине Бауш. Например, как и в «Весне священной» Бауш, пол здесь засыпан землей. Только она не пачкает платья Персефоны — Избранной, несущей в мир весну. Потому что это уже немного другая Избранная.

Персефона — это героиня греческой мифологии, дочь богини плодородия Деметры и Зевса, которую властитель царства мертвых Аид похитил, чтобы взять себе в супруги. Деметра так горевала в разлуке, что отказалась возвращаться на Олимп и забросила свои обязанности. Встревоженные засухой и запустением, боги разрешили дочери жить на два дома. А обрадованная мать помогла человечеству привыкнуть к новой, циклической, реальности, даровав ему пшеницу и научив его земледелию.

Миф о Деметре и Персефоне объяснил людям круговорот времен года и зафиксировал одно из важнейших в истории верований: что смерть — это не конец. И, вероятно, поэтому оказался очень влиятельным. Элевсинские мистерии, которые по преданию были учреждены самой Деметрой и воспроизводили возвращение Персефоны из Аида, стали истоком европейского классического искусства.

«Мелодрама для оратора, солиста, танцоров, хора и оркестра» на этот сюжет — одно из первых сочинений неоклассического периода в творчестве Игоря Стравинского. В начале 1930-х он перестал «стараться обогатить» музыку и начал «строить» ее, расчистив до фундамента — или каркаса, если пользоваться его метафорой о своем методе как «ремонте старых кораблей». Отвергая идеи разъедающих музыку романтизма и модернизма, которые ассоциировались у него, с одной стороны, с отнявшей его дом революцией, а с другой — со «сверхчеловеческим» опьянением, бушующим в Европе, Стравинский начал искать опору в порядке и трезвости старых мастеров. В это время он увидел искусство как «духовное ремесло» — строгое, холодное, дисциплинированное, внеличное.

В каком-то смысле «Персефона» стала переосмыслением его ранних модернистских опытов: в ней, не отказываясь от архаических ритмических структур (просто сравните первые такты «Персефоны» и «Свадебки»), вместе с автором либретто Андре Жидом он наполнил ритуал прихода весны новым содержанием. У Жида Персефона заглядывает в связывающий миры цветок асфodelь, видит страждущие души, добровольно спускается в Аид из сочувствия к ним и воскресает, перезапуская миропорядок и неся спасение человечеству — то есть становится протохристианской фигурой.

Постановка Анны Гусевой усиливает и развивает евангельские мотивы «Персефоны». В пару к ней она берет «Симфонию псалмов» — еще одно неоклассическое сочинение Стравинского, своеобразный альманах традиций христианства. Его первая часть — мольба грешника о спасении — опирается на форму григорианского хорала. Вторая — благодарность за полученную милость — сплетает две фуги, инструментальную и вокальную, и отсылает к Баху и протестантизму. Третья — восхваление Всевышнего — с ее созерцательной кодой и образом колесницы Ильи-пророка, возносящейся в небеса,

апеллирует к православию. Кто-то даже видит в ней переключки с «Всенощным бдением» Рахманинова.

Так вслед за музыкой, которая от узорчатой детализации переходит к молитвенной монолитности и стройности, сюжет оперы движется от языческого ритуала через ветхозаветное грехопадение (ведь, заглядывая в асфодель, несмотря на предостережения, Персефона как бы познает добро и зло) к евангельской жертве и дальше — вверх, к спасению. На межзвездных скоростях: кажется, Курентзис не случайно так разгоняет темп «Симфонии псалмов».

По заветам Игоря Федоровича musicAeterna берутся за ремонт — но не просто корабля, а ковчега. И превращают его в космолет, несущий зерна европейской культуры: мотивы, идеи, музыкальные и ритмические структуры — чтобы прорастить ее то ли после долгой зимы, то ли — если понадобится — на другой планете. В этом смысле важнейшим из ключей, рассыпанных по фестивальной программе, кажется перформанс «В ожидании Прометея». Там София Хилл, которая в начале «Персефоны» читает Эхила, оплакивает Прометея в том числе под звуки Послания Аресибо и золотой пластинки «Вояджера», отправленных в космос как весть о человеческой цивилизации.

К слову, об Эхиле и Прометее. Кроме публичных обрядов с участием паломников со всей Греции, Элевсинские мистерии включали строжайше засекреченный храмовый ритуал, когда посвященные каким-то образом переходили грань мира живых и убеждались в том, что загробная жизнь существует. Эхил, родоначальник европейской драмы, был одним из жрецов Деметры, ходившим за грань. Неизвестно, что он для этого делал и что видел, но весьма вероятно, что именно оттуда он принес размышления, которые вложил в свои трагедии: о смысле жизни, нравственности и долге, об отношении человеческой воли к божественному разумению. Мысль о том, что за гробом все не заканчивается, оказалась для него особенно важной: в трагедии «Прометей прикованный» он называет главной виной титана не кражу огня, а то, что тот научил людей не бояться смерти.

Именно эти строки диалогия musicAeterna предпосылает основному действию: они звучат в начале под интро, которое Курентзис посвятил своему покойному другу, авангардному художнику и мистагогу Герману Виноградову. Медленное крещендо оркестра с выдохами, хлопками, стуками, всполохами сопрано будто все на свете звуки собирает в колоссальную волну, которая сметает границу между мирами. И переход происходит: историю царевны нам рассказывает жрец Эвмолп, вернувшийся «оттуда».

Это представление о художнике как о человеке, который увидел другой мир и не способен ни жить как раньше, ни молчать об этом, прорастает и в образе Персефоны. Узнав об Аиде, она не может больше беззаботно веселиться с нимфами. Ведомая любовью и состраданием, она снова и снова спускается к теням, чтобы рассказывать им, что такое весна — и возвращать им давно забытые краски.

Так опера становится еще и историей становления художника — от рождения к смерти и сквозь смерть. Буклет фестиваля приводит цитату Анны Гусевой о том, что их Персефона — не безвольная жертва, а активный, любознательный человек, который стремится принести деятельную пользу миру. Не зря здесь танцовщица Айсылу заменила Ксению Раппопорт, которая исполняла партию Персефоны в концертной версии. Царевну важно было показать не богиней вне времени, а растущим и изменяющимся существом. Поэтому в начале она рождается как лысый нескладный гусенок с хаотической пластикой побега, пробивающегося из зернышка. А дальше



переживание чужих страданий, ответственность, которую возлагает на нее познание, и необходимость защищать себя воспитывают ее характер: к концу она научается владеть своим телом, меняет лохмотья на белоснежное платье, отращивает роскошные волосы — в общем, проходит инициацию.

И получает возможность и право творить. В этом смысле в образах детей, выходящих на сцену на поклонах после первой части как знак надежды на будущее, можно увидеть создания вдохновенного творчества, отпущенные в мир, чтобы жить собственной жизнью и менять его. Во втором акте они принимают управление метафорическим ковчегом — и молят о прощении, и получают его, сменяя ужас и слезы на лицах родителей / создателей радостными улыбками.

В прошлом году своей главной премьерой Дягилевский констатировал и осмыслял наступивший для многих конец света. В этом — утверждает ценность созидания в чередовании концов и начал, которое от нас не зависит. То, что мы можем создать и отпустить — это всё, что у нас на самом деле есть. В этом наша надежда, наше спасение, наше бессмертие.

<https://teatrtogo.ru/2023/07/11/persefona-simfoniya-psalmov-anny-gusevoi-i-musicaeterna/>

## Театр To Go (teatrtogo.ru), Москва, 11 июля 2023 13:14

«Триумф времени и разочарования» Елизаветы Мороз: критическое мышление спасет мир (Театр To Go)

Автор записи: Алёна Мороз

В 2023 году на Дягилевском фестивале представили две оперы, обе — с не совсем оперным материалом в основе. «Персефона» и Симфония псалмов, соединенные в постановке musicAeterna — это соответственно мелодрама для чтицы, солиста, оркестра и хора и сочинение для хора и оркестра. «Триумф времени и разочарования», совместный проект фестиваля и Нижегородского театра оперы и балета — оратория. Георг Фридрих Гендель сочинил ее в 1707 году, когда оперные представления в Риме были запрещены, а духовные жанры не допускали театрализации. И вложил в нее столько страсти, феерической эмоциональности и чувственного драматизма, что дополнительные средства выразительности оказались не нужны.

Гендель вошел в историю как великий реформатор жанра, а его оратории получили множество сценических воплощений. В том числе и эта, самая первая — несмотря на очевидную сложность задачи. Она фактически не имеет сюжета, потому что представляет собой философский диспут между четырьмя аллегориями, которые попробуй олицетвори. Например, что такое Красота, как она может выглядеть и вести себя?

...В первый раз увидеть море и прикоснуться к нему. Новорожденный сын. Смех дочери сквозь сон. Мужчина, спасающий девочку. Собака, которая с безусловным доверием подпускает тебя к своим щенкам. Звезды над полем. Момент перед поцелуем... Голоса неизвестных звучат в темном зале — пока сама Красота не появилась на сцене, зритель может вдохновиться чужими впечатлениями и подумать о том, каким содержанием он наполняет это слово.

«Абсолютная красота — это всё, что нас окружает», — приходит к выводу невидимый собеседник и так смещает фокус рассуждения от прекрасных частных к некоему «вообще». С одной стороны, красота — это абстракция, и о ней сложно говорить без философских обобщений. С другой, переводя взгляд от младенца, который такой красивый, что как будто не твой сын, или от конкретных губ конкретной возлюбленной — в некую поэтическую даль, волей-неволей если не совершь, то потеряешь в искренности. Так что крошечный эпизод в начале становится своеобразной увертюрой постановки Елизаветы Мороз — она вся получается о лживости отвлеченных понятий.

Начиная с обобщенной Красоты — той, что по классике, который здесь тоже появится, должна спасти мир. Здесь она умирает еще до того, как всё начинается. Потом, правда, восстает — возможно, потому, что ее товарищи своими спорами и мертвого поднимут. На повестке дня (года, века, тысячелетия) вопрос: достойно ли предаваться Наслаждению, не думая о Времени и забывая о скоротечности Красоты? Впрочем, тут забудешь, пожалуй! Красота выглядит так, что в гроб кладут и краше: серое лицо изборождено морщинами, вместо волос — седые патлы. Остальные вьются вокруг в борьбе за ее бессмертную душу. И если у вас сейчас появились какие-то ассоциации — то не зря. Правда, эта искушаемая своей кровью расписываться не торопится, она ее использует как румяна.

Наслаждение, Время и Разочарование обитают в пышном дворце с бархатными шторами, колоннами из скелетов и мебелью из несчастных (счастливых?) узников, готовых отказаться от себя за толику Наслаждения. И вместе коротают вечность — в

играх (в шахматы будильниками, в карты в дурака, в армрестлинг, в «ладошки»), вечеринках (Время поет, Наслаждение раскрывает рот), излишествах (Наслаждение ест вишни, Разочарование выплевывает косточки) и боях за очередную Красивую игрушку в золотой обертке. Игрушке при этом приходится несладко: ее все время таскают туда-сюда, а еще отвешивают пощечины, запихивают в гроб, усаживают в инвалидную коляску, домогаются всем (не)здоровым коллективом, выдирают ей волосы... И каждый притворяется другом: и лицемерная манипуляторша Наслаждение, и сладострастник Время, и Разочарование, у которого вместо духов — слезы подопечной.

Наслаждение врет ей, Время грубит и иногда ведет себя как насильник, Разочарование — разочаровывает (например, притворяется мертвым и залиvisto хохочет, видя ее скорбь). Но Красота готова стерпеть что угодно, лишь бы не жить своим умом. В помощь ей — вся массовая культура: Наслаждение временами преобразается в поп-диву, Время вещает из телевизора, Разочарование читает вслух газету. В куполе дворца (который, возможно, человеческая голова) время от времени мелькают кадры из кино и фэшн-съемок.

Осознание приходит медленно и трудно: чтобы разглядеть пустоту за феерически прекрасными нагромождениями красивых слов (очень кстати здесь оперное *da capo*), Красоте приходится лишиться зрения. Так Одиссей залеплял себе уши воском, чтобы не слышать голосов сирен. Наощупь, впервые доверившись собственным чувствам, она наконец-то по-настоящему познает свое окружение и саму себя. Слово *disignanno* в названии оратории не имеет дословного перевода на русский язык. В буклете фестиваля это понятие определяют как «трезвый взгляд на вещи». Здесь подлинное *Disignanno* не поет со сцены, а рождается внутри человека, ощутившего бессмысленность абстракций.

Елизавета Мороз говорит: ей важно, чтобы каждый в зале мог отождествить себя с Красотой. И поначалу кажется, что это невозможно. А в конце трудно этого не сделать, потому что это так по-человечески — готовность страдать вечно, лишь бы не страдать! Но отказ видеть жизнь в ее разнообразии означает смерть еще до начала представления, а розы без шипов бывают только на могилах — как убедительно показывает Наслаждение в знаменитой арии *Lascia la spina* («Бойся шипов, срывая розы...»), когда под самую головку обрезает стебли белым цветам.

Во всём этом есть теплый человеческий смысл. Но его так же легко потерять в китчевой мишуре оформления, как трезвый взгляд на вещи — в барочных поэтических извивах. Глэм-рок здесь встречается с панком, итальянское палаццо — с немецким ночным клубом. Свет переливается разными цветами от края до края спектра, проекции во весь потолок показывают то роскошь, то жуть вроде копошащихся червей. Персонажи и миманс, одетые в многослойную смесь Вивьен Вествуд и Александра Маккуина с Федором Михайловичем Достоевским (художник по костюмам — Сергей Илларионов), постоянно перемещаются и что-то делают — в основном, чисто иллюстративное.

Предельно разреженная драматургия провисает под грузом деталей. Время показывает на пустое запястье и таскает за собой будильники, Наслаждение многоруко и иногда мается похмельем, у Разочарования во всем карманах рассованы платочки, которые он гладит утюгом. Всё это (и многое другое) забавно, но чаще очевидно и ни грамма не добавляет к пониманию характеров.

С другой стороны, какие характеры у отвлеченных понятий... Может быть, главное должна сказать музыка? Она, конечно, справляется при поддержке оркестра во главе с Дмитрием Синьковским, которые явно получают удовольствие от совместной работы. Но мельтешение на сцене осложняет задачу. И ей, и вокалистам: играть тут особенно нечего, зато нужно постоянно делать что-то не слишком обязательное — а феерические генделевские рулады в принципе не были рассчитаны на сценическое воплощение. Абсолютно органичным в этой ситуации умудряется оставаться только Разочарование (на самом деле, наоборот) Андрей Немзер.

Впрочем, учитывая сложность задачи, упрекнуть в чем-то остальных не получается: Наслаждение Яна Дьякова выходит достаточно шикарной и одновременно вульгарной, Время Сергей Годин — зловещим и неприятным, Красота Диляра Идрисова — уязвимой и меняющейся, в общем, живой.

«Жизнь — это бесконечное совершенствование. Считать себя совершенным — значит убить себя», — написал как-то соотечественник и тезка Генделя, драматург Фридрих Геббель. Здесь субъективная правда на кончиках пальцев побеждает объективное (воображаемое) совершенство, а отказ относить себя к чему-то с большой буквы знаменует возврат к настоящему — тому, над чем не властны ни Время, ни Наслаждение, ни Разочарование, ни прочие большие вещи, у которых на самом деле только первая буква и большая.

<https://teatrto.ru/2023/07/15/triumf-vremeni-i-i-razocharovaniya/>

**Театр To Go (teatrtogo.ru), Москва, 1 июля 2023 12:14**  
«Весной» Алексея Ретинского: весна неизбежна (Театр To Go)

Автор записи: Алёна Мороз

«Очистить киночество от примазавшихся к нему, от музыки, литературы и театра» мечтали кинематографисты из объединения «Киноки». На многообещающей заре 1920-х они объединились вокруг великого авангардиста, изобретателя скрытой камеры и прочих важнейших приемов документалистики Дзиги Вертова, чтобы искать «своего, нигде не краденого ритма» и находить его в «движении вещей».

Одним из «киноков» был Михаил Кауфман, младший брат Вертова и оператор его фильмов, в том числе революционных «Человека с киноаппаратом» и «Кино-глаза». Режиссерский дебют Кауфмана, фильм «Весной», стал одновременно и выражением принципов объединения, и спором с его главой: в работах брата Кауфману не нравились «хаос» и отсутствие четко выраженной программы. Кроме того, он был уверен, что кинематографу вовсе не нужен текст — хватит того самого движения вещей.

Тему для своего первого фильма он взял буквально из воздуха — то ли реального, то ли метафорического, в котором носились идеи юного советского государства. И вознамерился показать лирику и биологию весны, ее сокрушительную силу, а также символическое значение — тот перелом в сознании, который она производит. Для этого он зарифмовал таяние снега с большой стройкой, раскрывающиеся бутоны — с движением индустриальных механизмов, возню птиц и насекомых — с играми детей.

Повседневные картинки из жизни молодого советского государства в «Весной» подаются в текучем противопоставлении: старого и нового, отжившего и юного, живого и механистического. И этот контрапункт делает целое большим, чем сумма частей. Первые зрители и критики сравнивали «Весной» с поэмой, опознавали в нем руку «Кауфмана-художника» и отмечали символический потенциал драматургии фильма. «Улитка у Кауфмана прекрасна, как Грета Гарбо, а сражение муравьев за кокон воспринимается как трагедия», — это из «Новейшей истории отечественного кино».

Композитор Алексей Ретинский, который на Дягилевском фестивале представил увертюру к увертюре — сочинение «У воды нет волос» к вагнеровским «Тристану и Изольде», для своего перформанса «Весной» придумал как будто контрапункт к контрапункту. Показ картины Кауфмана он сопровождал масштабным звуковым полотном, которое и дополняет содержание фильма, и размыкает его, и окрашивает по-новому.

Стрекот киноплёнки переходит в хлещущий стук лопастей, потом в грохот механизмов и — далее — в оглушающую сердечную аритмию. Вой древнего инструмента диджериду и искаженное средневековое песнопение *O vis aeternitatis* прорываются сквозь дыхание просыпающейся земли и тяжелую пульсацию воздуха. Огромная музыка, к которой так и тянет приставить слово «сфер», растворяет преходящее и проявляет универсальные значения образов маленьких людей и вещей. Это не речка освобождается ото льда, не экскаватор роет землю, не четырехлетка смеется, вгрызаясь в яблоко — это новая жизнь разрушает, перемалывает старую, утверждает свое счастливое присутствие на обновляющейся земле.



Музыкальная громада нависает над происходящим угрожающе — как волна, которая вот-вот накроет беспечный город. Прошлое и будущее вибрируют в бесконечно длящейся секунде перед ударом.

И невозможно забыть о том, что для нас уже было, а для них еще только будет — для этих детей, которые, показанные чаще всего снизу и слегка сбоку, кажутся фрагментами монумента человеку будущего.

Невозможно не восхититься и не ужаснуться правителю нового мира, нарождающегося на обломках прежней цивилизации. Он поверил алгеброй гармонию, разломал льды динамитом, усовершенствовал и продолжил себя агрегатами (иногда техника движется сама и людей за ней вовсе не видно). Он прокладывает железные дороги, строит дома. Всё он победил и преодолел: и природу (вот малыши хохочут над обезьянами и разглядывают львов в клетке зоопарка), и религию (купола в небе вдруг оказываются игрушечными, детская ладошка стирает с них пыль). Крепкими зубами он вгрызается в жизнь, уверенный, что всё по плечу ему и его юной и прекрасной стране. Не понимая, какой он несмышлениш, куда его заведут амбиции и мнимое ощущение всемогущества. Не зная, что и его, человека будущего, при переходе в прошлое перемелет беспощадная весна.

И это было бы страшно, если бы музыка не обращалась к чему-то более глубокому, чем историческая память.

На встрече со зрителями в фестивальном клубе Ретинский называет в числе своих любимых писателей Андрея Платонова — и что-то неуловимо платоновское есть в его трактовке, что-то надчеловеческое. Или подчеловеческое? В общем, хтоническое. Как будто присутствуешь при вдыхании Создателем жизни в глиняных адамов. Или следишь за появлением Вселенной из первоэлементов. Или сам вот-вот появишься.

И если погрузиться в звуковой поток, забыться в нем, можно почувствовать мир, как будто услышанный сквозь плаценту, одновременно манящий и пугающий новым рождением. Которое обязательно случится, потому что весна неизбежна. Может, на этот раз она будет добрее к нам?

<https://teatrtogo.ru/2023/07/01/performans-alekseya-retinskogo-vesnoi/>

**Театр To Go (teatrtogo.ru), Москва, 4 июля 2023 11:14**  
La rêveuse Йоргоса Калудиса: сказка странствий (Театр To Go)

Автор записи: Алёна Мороз

Греческий инструменталист и композитор Йоргос Калудис дал на Дягилевском фестивале мастер-класс и три концерта для критской лиры: рассветный в Пермской художественной галерее, совместный с ансамблем musicAeterna 4 в Органном зале Пермской филармонии и — почти под занавес — ночной в Доме Дягилева.

Критская лира — это один из древнейших музыкальных инструментов, родная сестра византийской лиры IX века, от которой пошли европейские смычковые. Будучи частью локальной культуры, обделенная вниманием профессиональных музыкантов, она сохранила форму, традиции исполнения и нестандартный способ звукоизвлечения: ее струны не прижимают пальцами к деке, а захватывают ногтями с внутренней стороны. Получается непривычный тон — звенящий и как будто разрезанный.

За почти 20 лет изучения этого уникального инструмента Калудис добавил ему одну струну и усовершенствовал технику игры, а исполняет он собственные транскрипции произведений разных эпох. Так что пятьсот и тысячу лет назад лира, наверное, звучала иначе. Но программа La rêveuse (то есть «Мечтатель»), призванная показать ее богатые возможности и составленная из произведений от X до XVIII века, от латинского церковного гимна до английской песенки и барочного концерта — оказывается настоящим телепортом в прежние эпохи.

Представьте себе: темный зал с окнами под потолком, свет двух оранжевых ламп. В простенке между потемневшими портретами, в окружении слушателей — музыкант склонил кудрявую голову над изящным инструментом, похожим на разрезанный плод с двумя косточками.

Музыка ткёт знойное марево, окутывает прохладными вуалями, строит из гармоний лабиринты, ведет в церемонном танце, гарцует горделиво, выдает то арабский извив, то совершенно вивальдиевскую трель, а исполнитель иногда подпевает ей благородным, как будто с проседью, баритоном... И окна Дома Дягилева начинают казаться бойницами, а не видные из-за спин других слушателей лампы — то ли факелами, то ли свечами. Так, что становится легко представить себе прошлое, когда не было ни аудиостримингов с наушниками, ни вообще электричества, а люди в небольших городках и замках собирались по вечерам, чтобы послушать странствующего музыканта со странными песнями, томящими сердце тоской по неведомому.

А потом, заразившись мечтательностью своего провожатого сквозь эпохи, впору загрустить по временам, когда нас не было, но были чистые страсти, истовая вера, возвышенная любовь, рыцари на конях и длинноволосые девы за зубцами башен... В общем, зачароваться прошлым. Что вовсе не про романтические иллюзии и самообман — скорее про способность искусства сохранять для нас красоту, очищая ее от всего неважного и ненужного.

Кстати, о превратностях этого самого сохранения. Музыка эфемерна, а ее носители хрупки — но она живет сотни и тысячи лет. Почему? Потому что ее берегут и передают как драгоценность: записанные знаками чувства, понятные хоть в 2023-ем, хоть в 1023-ем. Ведь те люди, что слушали кудрявого бродягу при свете факелов, явно думали о другом — но чувствовали то же самое.

Мы сидим и лежим на полу, застеленном коврами: группками, парами в обнимку и по отдельности. Кто-то качает головой, кто-то слегка отбивает такт, кто-то всхлипывает растроганно, кто-то уснул и даже похрапывает (на девятый день фестиваля — не удивительно). И сначала это отвлекает, а потом начинает помогать. Потому что напоминает задолго до нас забытое: музыка — это про общность и совместное переживание.

А когда во время биса лира неожиданно начинает петь человеческим голосом и откуда-то из зала поднимаются девушки, которые оказываются вокалистками из musicAeterna4 — всё складывается окончательно: настоящая музыка делается вместе.

И кажется, что именно так ее нужно слушать всегда. В темноте, не стесняя реакций необходимостью сохранять лицо, а тела — определенной позой, и обязательно в компании — чтобы чувствовать соседа и вместе с ним. А если аплодировать — то всем в такт, под музыку, вкладывая в нее что-то от себя.

<https://teatrto.ru/2023/07/04/la-reveuse-iorgosa-kaludisa/>

## Театр To Go (teatrtogo.ru), Москва, 5 июля 2023 10:14

«Персефона. До» на Дягилевском фестивале: в ожидании Персефоны (Театр To Go)

Автор записи: Анастасия Воронкова

Аудиоспектакль «Персефона. До» стал своеобразной подготовкой к главной премьере Дягилевского фестиваля — опере по произведениям Игоря Стравинского «Персефона», Симфония псалмов. Режиссер Евгений Маленчев вместе с драматургом Екатериной Августеняк и композитором Рубеном Антоняном создал сайт-специфик проект на Пермской судовой верфи, в котором действующий завод стал «телом» спектакля, а голос артиста Адольфа Шапиро — проводником в музыкальный космос Стравинского.

Стапели, краны, гигантские ангары, рельсы, недостроенные корабли, заросшие сорняками тропки — промышленное пространство поначалу кажется чужеродным, непригодным для истории об изысканном эстетике Игоре Федоровиче. Ну какой Стравинский может получиться среди этих ржавых железок?! Но музыка Антоняна примиряет слушателя с местом: вступительная тема из «Персефоны» с ее имитацией колокольного перезвона на рояле и ударных звучит с металлическим эхом, превращаясь в индустриальную мистерию.

И вот появляется сам Стравинский: сначала звучат отрывки из его англоязычных интервью, после вступает бархатный, с хрипотцой голос Шапиро, который зачитывает выдержки из его дневников и бесед. Вся жизнь композитора вплоть до зрелого периода его творчества предстает в полужитиях, отзвуках, отсветах. Более тихие мужской и женский голоса повторяют или предваряют реплики чтеца — будто витающие вокруг призраки прошлого.

Шапиро-Стравинский вспоминает о прощании с покойным Чайковским, о Февральской революции и эмиграции, о Дягилеве и первых театральных постановках, об отношениях с отцами реальным и духовным — Римским-Корсаковым, рассказывает о любви к сестре, о Петербурге... О смерти.

Страшно было писать «Персефону», произведение на французские стихи, говорит он, потому что французский язык близок к мертвому латинскому. Впрочем, смерть всегда где-то рядом. С детства композитор любил наблюдать за чайками на Васильевском острове, и только стариком понял, почему их вид так трогает его: просто они, оставаясь неизменными и в его детстве, и в старости, существуя таким образом вне времени, стали для него символом смерти. С этим признанием локация прогулки со Стравинским — на верфи, у воды — окончательно оправдывает себя.

Голос в наушниках анализирует музыкальную ткань мелодрамы, зрители сидят в черных креслах видом на водохранилище на Каме, по глади которого разбросаны черные надувные шары. Черная ткань рифмуется с драпировками Мариинского театра на похоронах Чайковского, тема смерти в «Персефоне» звучит в унисон с образами водных «птиц смерти».

Своеобразными героями спектакля становятся сотрудники завода. Подобно помощникам Харона, они стягивают в воду по наклонным рельсам косяковую тележку, предназначенную для спуска судов на воду. Созерцание медленно, с тонким скрипом движущейся металлической «гусеницы» и умиротворяет, и добавляет спектаклю индустриального звучания. Тележка вспенивает поверхность воды и скрывается из вида. А зрители отправляются дальше, по тропе, украшенной зарослями чертополоха,

вьюнков и чистотела — французская элегантность «Персефоны» пробивается сквозь неказистые декорации спектакля и в местной флоре.

Выход на противоположный берег водохранилища сопровождается торжественно-строгим «колокольным» аккордом из вступления к Симфонии псалмов со все тем же металлическим отзвуком. И зрители понимают, что оказались ровно напротив места, где сидели раньше. А уже знакомая тележка появляется из воды. И под рассуждения Игоря Федоровича о структуре Симфонии, о месте российской культуры по отношению к Европе и месте самого композитора в истории музыки она движется вверх.

Умозрительная и не для всех очевидная связь «Персефоны» и Симфонии псалмов визуализируется: Персефона добровольно сходит в Аид, заводской механизм метафорически повторяет ее путь. И, как и она, возвращается — вместе с Симфонией, которая устремлена в божественные сферы и воплощает собой очистительную молитву. Кстати, во время показа у водохранилища нет ни одной чайки: пространство играет свою уникальную роль, символ смерти говорит о невозможности смерти.

Так неожиданными предметными метафорами спектакль объясняет связь двух произведений Стравинского, разных по тематике и духу. Лязг металлических конструкций создает эффект дополненной реальности. Эстетство Игоря Федоровича на фоне поросшей сорняками промзоны звучит еще резче. Получается очень красивая история, которая не слишком красиво завершается: аудиоспектакль обрывается как будто на полуслове.

Наступает тишина, и после неловких аплодисментов зрители, которых грубо вытолкнули из пространства воспоминаний композитора, возвращаются к исходной точке в смущенном молчании — как после прерванного диалога, без послесловия и провожатого, к которому успели привыкнуть. Зато с идеями, которые не просто подогревают их интерес к главной премьере фестиваля, но и дают каркас, чтобы нанизать на него впечатления от просмотра сценической постановки musicAeterna «Персефона», Симфония псалмов.

<https://teatrto.ru/2023/07/05/persefona-do-na-dyagilevskom-festivale/>



## Театр To Go (teatrtogo.ru), Москва, 13 июля 2023 13:14

«История солдата» Стравинского на Дягилевском фестивале: фантастический оркестрик (Театр To Go)

Автор записи: Анастасия Воронкова

Одной из сквозных тематических линий Дягилевского в 2023 году стала линия Стравинского. Эстетика произведений Игоря Федоровича слышалась в исполненной оркестром musicAeterna увертюре-фантазии Чайковского к «Ромео и Джульетте». Главной премьерой фестиваля стала сценическая версия мелодрамы Стравинского «Персефона» и Симфонии псалмов. Произведения композитора звучали также на камерных концертах основной программы. На одном из них ансамбль солистов оркестра вместе с актерами петербургского Большого драматического театра сыграл в Доме Дягилева «Историю солдата» — опус 1918 года о беглом солдате и черте в жанре «сказки, играемой, читаемой и танцуемой», как его определил сам Стравинский. Наличие танцовщиков автор считал не обязательным, и в этот раз обошлись без них, правда, с одной маленькой оговоркой, о которой позже.

Стравинский избегал социальной, политической и какой-либо иной острой повестки в своих произведениях. Не потому, что сторонился реальности — напротив, он всегда жил «вместе со временем», — но злободневность тем в искусстве его мало интересовала. В его наследии произведения, посвященные, например, мировым войнам, можно сосчитать по пальцам рук. «История солдата» — одно из них. В нем Стравинским прямым текстом рефлексировал о событиях Первой мировой. И делает это в своей исключительной эстетской манере.

Оставшись из-за потери доходов после революции 1917 года практически без средств к существованию и без какой-либо поддержки в чужой стране в разгар войны, Стравинский вместе с другом Шарлем Рамю задумал создать представление для маленького передвижного театра, с которым можно было бы легко гастролировать. Стравинский буквально слепил балаганный оркестрик из того, что было. А Рамю написал либретто по русской сказке о солдате и черте из сборника А.Н. Афанасьева, сделав из неё вневременную и общечеловеческую историю, в которой через фаустианские мотивы раскрывается: однажды завладев душой человека, однозначное зло никогда больше не отпустит его на волю.

Замыслу о гастролях не суждено было сбыться: в Европе разразилась страшная эпидемия «испанки» и мечту о передвижном театре пришлось отменить. Сколько же исторических параллелей с нашими днями мы, к сожалению, можем найти в истории этого произведения... Но в Доме Дягилева оно прозвучало актуально не столько из-за общности исторических обстоятельств, сколько благодаря блестящему исполнению произведения музыкантами musicAeterna и артистами БДТ.

В «маленьком оркестрике» Стравинский использовал скрипку, контрабас, кларнет, фагот, трубу, тромбон и барабаны, то есть фактически представителей всех групп оркестра, но только высокой и низкой разновидности. А дирижер Дмитрий Бородин не только четко выдержал сложный контрапункт всех голосов и искусно провел лейттемы каждого инструмента, но и так сбалансировал звучание музыкантов, что ансамбль прозвучал живо и насыщенно, подобно полноценному оркестру.

По тому, с каким упоением Бородин проживал музыку на сцене, чувствовалось, что он разделяет любовь Стравинского к театральности. Вероятно, поэтому открывающий концерт Марш Солдата прозвучал танцующе, чуть плавно, завлекая зрителей в игру.

Мягкий танец, будто исполненный на полупальцах, чувствовался и в «пасторальном» дуэте скрипки и контрабаса в «Песенке на берегу ручья». Пусть в концертном исполнении не было танцовщиков, но подразумеваемые Стравинским балетные партии чувствовались не только в дивертисментном разделе, который состоит из вальса, танго и рэгтайма, но и во многих других «не-танцевальных» номерах. К тому же Бородин буквально пропускал музыку через всё тело, и почти что танцевал ее, дирижируя не только руками, но и всем корпусом. Иногда, особенно увлекшись, нечеткими движениями он чуть смазывал ритм, но это скорее издержки «живости» театра.

По замыслу Стравинского музыканты должны были находиться на сцене рядом с Чтецом и танцовщиками — чтобы зрители видели, как и из каких движений рождается музыка. На фестивальном концерте синтез музыкального и артистического, кажется, даже усилился: актеры Варвара Павлова и Виктор Бугаков расположились с разных от ансамбля сторон, по диагонали кружка музыкантов. Партия Чтеца не подразумевает диалога, но для концерта была разведена на условные роли Солдата (Бугаков) и Черта (Павлова). Это подчеркнули и мизансценически: Виктор расположился ближе к скрипке, в мелодии которой Стравинский выписал мотив Солдата, а Варвара — рядом с барабанами, которые в концерте символизируют Черта.

У Виктора Бугакова уже есть за плечами опыт игры человека на войне. Для него эта ситуация — не надуманный или переработанный чужой опыт: вместе с режиссером Анатолием Праудиным он работал волонтером в израильском кибуце на границе с сектором Газа, в зоне вооруженного конфликта. На основе собранных наблюдений и исследований они вместе создали моноспектакль «Сектор Газа» в театре «ЦЕХЪ» о том, как, находясь в эпицентре войны, можно получать удовольствие от жизни и оставаться добродушным и улыбчивым парнем. Схожим умением Бугаков наделил и Солдата в концерте. Он читал сказку со светлой улыбкой в голосе, был открыт зрителям и заглядывал в глаза каждому, до кого мог дотянуться — будто рассказывал страшно-веселую сказку на ночь. Партия Чтеца не предполагает серьезных актерских решений, но мягкое, лучистое лицо Бугакова весьма выразительно говорило и о характере Солдата.

На счету Варвары Павловой тоже есть роли, которые помогли ей невероятно ярко исполнить роль Черта в «Истории». В спектакле Андрея Могучего «Что делать» в БДТ на играет одну из главных, и вместе с тем сложнейшую роль — Красоты. Она там не конкретный человек, а метафизическая идея, выразительница философии Чернышевского, автора романа-основы спектакля. Красота в исполнении Павловой — строгий, черный дух, сила не просто страшная, а ужасающая, способная на глобальные разрушения, если ею неправильно воспользоваться.

Подобно Красоте в «Что делать», в «Истории солдата» актриса так же активно и широко артикулировала, чеканила отдельные слова, пригвождая зрителей к креслам. Только интонировала гораздо богаче. Часто она говорила почти нараспев, с хитрецей в голосе, и нарочито театрально закручивала интонации на высоких тонах — будто запутывала наивного солдатика в чертовские сети.

Солисты musicAeterna и артисты БДТ существовали на равных, в таком плотном синтезе, к которому и стремился Стравинский. Высококласные музыканты играючи исполнили все виртуозные сольные партии, а Бугаков и Павлова наполнили сюиту живой силой театра. Дирижер же не только четко и с блеском прочитал музыкальный текст произведения, но и прочертил финал концерта красноречивым жестом: сыграв последний такт, он увел скрипача с собой в темноту глубины зала — как Черт забрал в

ад несчастного Солдата. Возможно, это было чрезмерно театрально, но вполне в духе всего концерта-спектакля, великолепного соединения музыки и театра.

<https://teatrto.ru/2023/07/13/istoriya-soldata-stravinskogo/>

## Театр To Go (teatrtogo.ru), Москва, 13 июля 2023 13:14

Посыпая голову пеплом: «В память о Прометее» Панайотиса Велианитиса и Софии Хилл (Театр To Go)

Автор записи: Анастасия Воронкова

Российская премьера перформанса композитора Панайотиса Велианитиса и актрисы Софии Хилл из театра «Аттис» — одна из немногих зарубежных работ в программе — стала заметным событием Дягилевского фестиваля. Авторская трактовка античного мифа погрузила зрителей в музыкально-визуальный хаос постиндустриального общества. Премьеру транслировали в прямом эфире, запись трансляции можно посмотреть.

В основу перформанса легли поздняя версия мифа о Прометее, согласно которой он сотворил людей, вылепив их из глины, и трагедия Эсхила «Прометей прикованный», где он изображается как первооткрыватель всех культурных благ и творец цивилизации. По Эсхилу, именно он показал людям, как строить жилища и добывать металлы, обрабатывать землю и плавать на кораблях, обучил их письму, счету, наблюдению за звездами и так далее. Защищая людей, Прометей бросил вызов богам — и поплатился за свою любовь к смертным вековыми страданиями.

Остаточным символом обозначен Прометей в перформансе: вместо сцены — дорожка из углей, чуть подсвеченная желтым. Когда-то здесь был огонь, но он потух, потому что люди забыли о Прометее и забросили дар своего создателя и защитника.

София Хилл, одетая в глухое платье в пол, сама походит на статую древнегреческой богини. Глубокие тени на сухом, худом лице заостряют черты — так, что оно кажется выточенным из камня. Двигаясь так медленно, что это почти не заметно, будто наполненная антиэнергией жизни, она перебирает угли. Возможно, пытается найти хотя бы один еще не дотлевший до конца, чтобы спасти огонь и память о его дарителе. К чему тогда медлить? Неторопливая пластика создает ощущение, что ее внутренние часы противоречат реально текущему времени, как будто настроены на древнегреческое. Может быть, это всё, что ей осталось — протест против бешеного темпа нашего мира.

Реальность врывается в мифологию перформанса через звук и субтитры к нему. Во взаимосвязи электроники, индустриального скрежета и синтезированной речи громяют эпохи. Поворотные моменты истории человечества, вроде промышленной и технологической революций, или Первой и Второй мировых войн, преображаются в музыку и превращаются в хаос острых, металлически ледяных звуков.

Абстрактная электроника соединяется с мотивами из классической и поп-музыки, со смехом и звоном бокалов, с криками шимпанзе и шумом дождя. Всё это похоже одновременно на радиосигнал Аресибо и запись на золотой пластинке «Вояджера» — квинтэссенцию человеческой культуры. Это воплощение хаоса реальности, с которым героиня отказывается взаимодействовать: она отстраняется от него, существуя вразрез с музыкальным темпом и ритмом.

Индустриальная вибрация музыки Велианитиса нарастает, отскакивая эхом от холодного бетона и металла площадки — удаленного от центра города промышленного склада. Зрителям, прибывшим вовремя, пришлось ждать опаздывающих без малого полчаса — и утомление ожиданием сказывается на восприятии: кажется, что

сорокапятиминутное действие длится столько же, сколько Прометей был прикован к скале.

В пространстве вне времени как будто не может быть слов и действий, поэтому композицию происходящего организуют субтитры. Они обозначают, каждый из которых задвоен: после пролога с названием «Государство и насилие» следуют «Забвение 1» и «Забвение 2», «Ио. Женский вопрос 1» и «Ио. Женский вопрос 2», «Подавление 1» и «Подавление 2», «Дистопия 1» и «Дистопия 2». Завершается всё эпизодом «Исход».

В титрах соединяются слова первого человека на Луне Нила Армстронга и философа Иммануила Канта, рассуждения о природе насилия и роли женщины в современном обществе; выражение страха перед войнами перебивается описанием томной женщины с кокаином на губах. В общем, цитатная мозаика затрагивает излюбленные темы типичного кружка интеллектуалов-тусовщиков.

И вот здесь, наконец-то, открывается поле для зрительских интерпретаций. Кого же авторы перформанса обвиняют в забвении Прометея, создателя человечества и культурной цивилизации: обывателей, погрязших в бытовых проблемах и межгосударственных конфликтах, или самих себя, тонущих в псевдоинтеллектуальных беседах? Дискуссия на эту тему открыта.

<https://teatrto.ru/2023/07/07/v-pamyat-o-prometee/>



## Театр To Go (teatrtogo.ru), Москва, 30 июня 2023 17:14

Перформанс Därdemänd на Дягилевском фестивале: плоть и кровь опечаленного (Театр To Go)

Автор записи: Анастасия Воронкова

Танцевально-музыкальный перформанс Därdemänd — детище творческого объединения «Алиф», которое базируется на театральной площадке МОÑ в Казани. МОÑ — не переводимое на русский язык слово, которое одновременно означает тоску, печаль, лиризм, меланхолическое состояние души и чаще всего употребляется в отношении музыки и поэзии. Площадка МОÑ развивает казанское сообщество художников и зрителей через кросс-жанровые спектакли, лаборатории и образовательные программы с акцентом на развитие современного национального театра.

Резиденты МОÑ, хореограф Марсель Нуриев и перформер Нурбек Батулла, основали объединение «Алиф», которое за пять лет существования стало амбассадором татарского современного танца. Их постановки на стыке хореографии, перформанса, физического театра, музыки, поэзии обращаются к теме поиска национальной идентичности.

В театрализованном перформансе Därdemänd режиссера Туфана Имамутдинова Батулла пытается дотянуться до глубинных корней своей национальной культуры. Для этого он через пластику соединяется с мелодией для скрипки, альты и контрабаса за авторством Эльмира Низамова и поэтическими текстами на татарском языке в исполнении контратенора Рустама Яваева.

Вдохновением и прототипом для этой работы становится Замир Рамиев — промышленник, который жил на рубеже XIX-XX веков и писал стихи под псевдонимом Därdemänd, в переводе с персидского — «опечаленный». Для «Алифа» он важен не только как национальный поэт, внесший большой вклад в развитие национального языка, но и как культурный посредник и меценат. Он помогал талантливой молодежи: оплачивал молодым художникам образование в Европе, обеспечивал их техническим инструментарием. Современники не слишком интересовались его стихами, считая их неблагозвучными. Зато потомки оценили их — за философское наполнение.

Музыка начинается долгими, протяжными тактами одного и того же тона, который инструменты берут каноном, но в развитии обретает черты народного, близкого к арабскому, звучания. Перформер выходит на пустую и светлую сценическую площадку так медленно, что можно разглядеть каждую его напряженную мышцу. Когда он достигает центра, над головами зрителей раздается голос.

В начале мелодия похожа на утреннее марево, и перформер двигается как будто намеками, с закрытыми глазами нащупывая будущий рисунок движений. Но со вступлением вокала его пластика развивается. Осторожно, всем телом вслушиваясь в музыку, он как бы наощупь ищет связь со своей национальной идентичностью — и находит её в песнях «опечаленного» поэта. Родной язык входит в него буквально через открытые раны — порезы на теле, из которых сочится кровь.

Батулла двигается как щедро промасленный механизм, возводя плавность движений в механический абсолют. Национальный колорит музыки становится ярче, а жесты перформера — мельче и подробнее. На пике интенсивности музыкального текста герой полностью присваивает себе музыку, впуская ее в каждую свою рану. И когда мелодия

внезапно обрывается, аккомпанементом для танца становится его сбивчивое, иногда истеричное дыхание: он вернул себе себя — и музыка как инструмент перестала быть ему необходимой.

Пройдя кульминацию, трио струнных, вокалист и перформер сливаются в едином энергетическом потоке некоего подобия ритуального обряда. Импровизационный танец выплескивается из тела Батуллы дикой энергией. Боль от потери возможности говорить с предками на одном языке, но и предвкушение встречи со своими корнями чувствуются в каждом его резком и широком жесте. Когда песня умолкает, завершается и это своеобразный обряд инициации, и движение героя заканчивается в упокоенной позе на полу.

Так, подобно тому, как Därdemänd обновлял татарскую культуру своей поэзией и меценатской деятельностью, перформер обновляет свое тело путем кровопускания. И через пластическое единение с музыкой и физическую боль находит желанный путь к истокам.

<https://teatrto.ru/2023/06/30/performans-dardemand-na-dyagilevskom-festivale/>

**Журнал Шило (shilomagazine.xyz), Петербург, 11 июля 2023**

DIAGHILEV FESTIVAL (Журнал Шило)

НАСТЯ ПЕТЯХИНА - ОСНОВАТЕЛЬНИЦА & ИЗДАТЕЛЬНИЦА / ГЛАВНАЯ РЕДАКТОРКА / АРТ-ДИРЕКТОРКА

СОФИЯ АБРОСЬКИНА - СО-ПРОДЮССЕРКА / РЕДАКТОРКА / КУРАТОРКА

ИСТОРИЯ О ТОМ, КАК MUSICAETERNA & ДОМ РАДИО ПРИГЛАСИЛИ РЕДАКЦИЮ ЖУРНАЛА «ШИЛО» НА ДЯГИЛЕВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Мы провели в Перми неделю: каждый день ходили на концерты и впитывали все происходящее, как губки. Можем смело заявить, что это – пример события, которое расширяет границы понимания и дает возможность сделать новый глоток воздуха.

23.06

ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ «ФРАНЧЕСКА ДА РИМИНИ», ИТАЛЬЯНСКОЕ КАПРИЧЧИО «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА».

Симфонический концерт musicAeterna с дирижером Теодором Курентзисом.

Дворец культуры имени Солдатова. Открытие фестиваля.

Текст: Настя Петяхина

19:55

Я стою у входа в ДК Солдатов. Меня накрывает приятной волной томительного ожидания, – вокруг все в предвкушении действия. В последний раз, кажется, я чувствовала себя так в преддверии собственного седьмого дня рождения.

Мой разум метался до последнего момента, но как только началась музыка, мысленный поток расступился, по рукам побежали мурашки. В первые минуты я ощутила страх – перед неизведанным, перед масштабным.

Италия Чайковского – вот что предстает перед зрителем. Таинственный дух русской души в произведениях смешивается с пылким итальянским нравом, отражая всю полноту впечатлений автора от проведенного в Италии времени. Это – чистый восторг мысли, абсолютное торжество разума и вневременное сообщение, которое, кажется, словами отобразить невозможно.

Недавно мой товарищ Ж., когда мы зашли с ним в церковь, сказал, что купола делают такими грандиозными, чтобы ты поднял голову и приоткрыл рот, будто полностью повинуюсь и служа пространству. Так было и тут – мне повезло сидеть в первых рядах (к слову, я читала, что звук в первых рядах не успевает смешаться, но мне нравится считать иначе) и я ровно также, как под куполом церкви, приподняв голову и приоткрыв рот, смотрела на оркестр. Он был больше меня, глобальнее, величественнее. Не знаю, насколько это правильно (и есть ли тут вообще «правильно?»), но вся сцена стала для меня единым организмом. Хоть я периодически и заставляла себя разглядывающей кого-то из музыкантов,

но я будто засмотрелась на детали, – духовые были легкими, ударные – сердцем, струнные – ресничками и волосками.

Вам когда-нибудь снился сон, где вы вдруг оказываетесь в людном месте полностью голыми? Мне всегда это казалось неловким, но тут – все совершенно иначе. Перед оркестром я почувствовала себя обнаженной без каких-либо сомнений или сожалений. Я уверена, что все мои чувства в их руках. Они ведут, рассказывают мне историю, не понять которую невозможно. Это разговор без речи, без метафор, на языке ощущений, без диалектов и снобизма — они говорят мне чувствовать, я повинуюсь. Два часа я злюсь, влюбляюсь, вспоминаю детство, боюсь и содрогаюсь, думаю о Боге. От кончиков пальцев до макушки головы – перед оркестром musicAeterna, дирижируемым Теодором Курентзисом, у меня дрожат коленки и сводит челюсть.

Мне казалось, что я пришла к ним чистым листом, но реальность опровергла это. Я осознаю все эмоции, существующие и несуществующие – все из моей головы. На протяжении выступления я варилась в этом котле из переживаний, иногда чувствуя себя в адском пепелище, а иногда перемещаясь в волшебную сказку. Понять, что во мне было столько эмоций и все они вылезли наружу, — вот что стало откровением и итоговой точкой саспенса. Я пережила все не пережитое, испытала все, что было не испытано. Немые слезы останавливать уже совершенно бессмысленно и вот, выходя на улицу на ватных ногах, и делая первый жадный глоток воздуха, – именно в этот момент я чиста.

24.06

COME AGAIN... SWEET LOVE

«ПРИДИ ВНОВЬ... СЛАДЧАЙШАЯ ЛЮБОВЬ»

Камерный концерт.

Вокальный ансамбль musicAeterna4, Йоргос Калудис – классическая критская лира (Греция)

Органный зал Пермской филармонии

Текст: Настя Петяхина

21:58

Мы поднимаемся в спешке, уже звучит объявление о том, что близится третий звонок и двери закроются. В помещении приглушен свет, – все готовится к действию. Посреди сцены стоит величественный орган, задавая тон всему пространству. Перед ним четыре стойки с партитурами и стул в центре. Вновь приятное чувство предвкушения и полная готовность воспринять и почувствовать. Гаснет свет.

В первых лучах направленного на музыкантов света, мы слышим тонкий звук смычка по струнам критской лиры. Сначала совсем глухой, будто накрытый плотной тканью, постепенно раскрывающийся все яснее и яснее. Нотки женских голосов, расплывающиеся по залу десятками ручейков. Я зритель, но явно чувствую, будто нагло подглядываю за чем-то интимным и личным. Словно ангельское сестринство в компании мудрого отшельника, рассказывающее друг другу о самом сокровенном, среди альпийских гор, а я – высываюсь из-за кустов, чтобы уловить чуть больше.

Концерт состоял из множеств: баллады, аранжировка для ансамбля, песня, изоритмический мотет, шансон, – все это лишь часть того, что звучало. Звук то интенсивный, то еле слышный. Контраст ярких голосов и глухой шуршащей ладони Йоргоса по ударным позволяет прочувствовать крайности четче.

Мне сложно трактовать это как ансамбль, – это нечто значительно трепетнее этого холодного термина. Сплетение их голосов становятся эмоцией, – я вместе с ними хихикаю, удивляюсь, сопереживаю, будто чувствуя собственную причастность к происходящему. К голосам и лире добавляются бубны и другие ударные. Не просите о названиях, на то мы и не критики, но звучали они как нечто первобытное, прямое. Постоянное. Градус истины накаляется, сестры (не фактически кровное родство, но ощутилось это тонкой степенью близости), оставляя собственные партитуры, нежно рвутся друг к другу в порыве чувств и исполнения. Это чувствует и зритель, – в зале периодически раздаются восторженные возгласы, не выдержавших внутренней интенции присоединиться и стать частью. Состояние беспамятства и легкого ветра вокруг. Мне все показалось шаманским обрядом – собравшем всех присутствующих, ведомых музыкантами, в единый дышащий организм.

В очередной раз гаснет свет, как между частями концерта. Теперь уже знакомый звук смычка по критской лире, однако сейчас – от звонкого к глухому. Кольцевая композиция намекает нам, что действие кончается. Появились силы сделать глубокий вдох и нежно улыбнуться. Все заканчивается не в этот момент, но на пару мгновений позже.

Зрители аплодируют и создают тем самым огромное энергетическое облако, наполняющее органной зал.

24.06

ХОР MUSICAETERNA

Концерт-энигма.

Художественный руководитель – Теодор Курентзис.

Главный хормейстер – Виталий Полонский

Пермская художественная галерея.

Здание кафедрального Спасо-Преображенского собора

3:30

Пермь, 3:30 ночи, холодно. Мы толпимся у входа в Спасо-Преображенский Собор, в воздухе белая дымка еще не начавшегося утра. Проходим внутрь, в темноту, окутанную пламенем свечей и людским гулом. В холле встречают не привычные православному собору иконы, а два ряда живописных портретов, заполнивших всю главную стену. Темно-красный свет, падающий на холсты откуда-то сверху, люди в черном, люди в платьях, люди в ожидании. Объявляют: снимать запрещено, аплодировать запрещено, восторгаться вслух запрещено.

Отправляюсь вверх по лестнице за тихой и торжественной толпой, готовой примкнуть не то к обряду, не то к таинству. Все мы – будто хранители одного знания и одной веры, ступаем выше и выше по пролетам, оборачиваясь на скульптуры и живопись в темных залах, стараясь не задеть пламя свечей ногами. Еще пара шагов, я поднимаю голову и не нахожу слов.



Мне нравится ходить куда-то, не знакомясь с пространством заранее, не углубляясь в теорию, нравится давать миру возможность себя удивить. Этой ночью мир меня не удивил, он поверг меня в состояние бессилия перед красотой и невозможностью говорить и описывать, только чувствовать.

Купол собора, высокие деревянные окна, в которые заглядывает рассвет. Дышать легко, но мне еле дышится. Деревянные скульптуры по периметру, словно ты пришел на чье-то посвящение и ожидаешь начала ритуала. Мы плавно расходимся по залу, занимая места. Передо мной деревянный Иисус, левая рука его на сердце, правая – прислонена к голове, увенчанной терновым венком. Еще два Иисуса по бокам. Выражения их лиц спокойны и смиренны, взгляд направлен на нас, на людей, пораженных и готовых принимать поражение красотой за поражением. Я озираюсь: массивный, величественный резной иконостас.

5 ярусов, верхний из которых увенчан крестом с распятием. Я вся во внимании.

Вам знаком термин «концерт-энigma»? Это действие, программа и произведения которого держатся в тайне, открываясь слушателю только

во время самого исполнения. Сажу под куполом собора в окружении людей и богов, не имея ни ожиданий, ни представлений, повинуюсь случаю, моменту, музыке. Слышу хоровое пение где-то внизу, под нами. Ряд голосов сливается в один, увлекает вдаль, на нижние этажи, во мрак коридоров и залов. Постепенно хор становится громче, звуки перемещаются по собору, мое внимание бродит там, в темноте, вместе с ними. И вот, статная группа людей, облаченных в черное, поднимается по ступеням к нам. Они встают чуть поодаль, лицом к лицу с деревянными ангелами, которые устроились на постаментах. Зал наполняют прекрасные голоса; слезы давно уже тихо текут по моим щекам, но увидев поющих воочию я отпускаю контроль и позволяю себе рыдать. Позволяю слиться с поющими, раствориться в этой музыке, не зная слов, не зная автора. Единение. С сидящими вокруг людьми, с богами, с солистами, творящими магию на моих глазах. Единение и покой. В те секунды я думала о любимой «Великой красоте» Соррентино. Год за годом размышляя о фильме, именно в эту ночь, в эту минуту, я узнала, я прочувствовала, я прожила «великую красоту». То, что навсегда оставляет отпечаток в сердце, возвышает тебя над миром предметов и вещей, выкручивает чувства на максимум и делает полностью беззащитным.

Концерт закончился. Спускаюсь вниз и по привычке сразу же вызываю такси, чуть не допуская главную ошибку этой ночи. В состоянии транса плавно ступаю вниз по ступеням собора к машине и оборачиваюсь направо: берег Камы, рассвет. Огромный солнечный диск, светящийся, словно магический шар, его отражение в воде – картина неземная. Ты будто перенесся в другие миры, где к небесным телам и звездам можно прикоснуться рукой. Сесть в такси было бы неуважением к ночи, к миру, к себе. Я прохожу на набережную и стою, уставившись на солнце, рыдая навзрыд. Святая тишина внутри меня.

Великая красота.

24.06

КОНЦЕРТ СОЛИСТОВ

ОРКЕСТРА MUSICAETERNA

Концерт-энигма.

Яна Щеголева (скрипка), Андрей Росцик (скрипка), Евгений Щеголев (альт),

Владимир Словачевский (виолончель).

Пермская художественная галерея.

Здание кафедрального

Спасо-Преображенского собора

Текст: Настя Петяхина

3:17

Я приехала значительно раньше, чем обычно. На площади перед бывшим Собором люди – разные. Пьяные уличные громко поют песни, каждая лавочка занята болтающими между собой молодыми. Если бы не вымотанность за день, я бы подумала, что был самый разгар дня.

Прохожу в здание Собора. Кстати, Софи была там до меня, и я уже образно представляла что и как будет происходить. Красный свет полностью наполняет зону входной группы, прохожу дальше – передо мной только мрак. Есть время оглядеться, пока еще не собрались все – вокруг на стенах все увешано масляными портретами, что создает немного неловкое ощущение того, что за тобой все время подглядывают. Как и в случае с Софи, перед началом концерта нам оглашают короткие правила – выключить телефон, аплодировать запрещено, восторгаться и эмоционировать вслух также нельзя. Все в силу особенности пространства.

Мы идем по художественной галерее, направленные свечами, очерчивающими нам дорогу. Все говорит о каком-то таинстве и мистерии – медленный шаг, полумрак, сопровождающие, одетые полностью в черное. Невольно, по привычке, проходя мимо десятков картин, хочется у них остановиться, задержаться, разглядеть. От отсутствия света становится еще интереснее – каждая картина будто видится загадкой, которую очень хочется разгадать.

Поднимаясь по лестнице на верхний купольный этаж, первое, что встречает нас – величественный деревянный иконостас, а точнее – лишь верхняя его часть. Оглядываясь в пространстве, я понимаю, что вокруг меня огромное количество пермских деревянных скульптур, изображающих божественные образы. В первые несколько минут я чувствую себя довольно скованно под таким чутким вниманием Божеств и приближенных. Однако со временем я ощутила скорее наоборот, – я была в самом безопасном месте, в котором только могла оказаться.

Молча, со скрипом половиц, в зал заходят солисты оркестра. Быть честной, я ощутила дискомфорт от того, что не могу приветствовать их привычным образом. В абсолютной тишине они садятся на места и начинается действие.

Звук нежными и трепетными волнами заполнил все пространство до самого потолка. Мне приходилось слышать хорошее звучание в своей жизни. Но даже оно с тем впечатлением не сравнится. Ко мне будто пришло озарение – я не могла предполагать, что пространство может быть в таком симбиозе со звуком.

На верхних нотах я чувствую напряжение где-то в области гортани, которое то поднимается чуть выше, то опускается до копчика. Словно немая рыба, боясь издать лишний звук во время пауз, я глотаю воздух. Все мои эмоции, мысли – все будто расступилось перед звуком. Мне хотелось рассматривать пространство, но я не могла, – закрыв глаза я ощутила полноценное погружение. Я вспоминаю сейчас, – сорок минут длились, как десять буквально. Мое сознание в этот момент не металось, кажется, я иногда пропускала вдох. Для меня все действие было молитвой. Молитвой первому рассветному солнцу и новому дню, молитвой благодарности, создания и созидания, молитвой возможностей и будущего, молитвой вневременного.

Концерт закончился, я усиленно чувствую недосказанность. Мне, как жадному до впечатлений человеку, даже становится по-детски грустно, что все прекратилось. Не аплодировать – странно. Как бы сильно ты ни хотел выразить солистам свою благодарность и восхищение, но никак, кроме взгляда, сделать ты этого не можешь. Одна женщина, видимо, не сдержавшись, все-таки начинает хлопать. Хлопки грубо разлетаются по воздуху пространства, и она моментально останавливается, осознавая свою ошибку. Все зрители понимающе кивают и сдерживают улыбку.

Выходим на улицу и нас всех угощают чашкой черного кофе. Все мы поворачиваем направо к набережной реки Камы. Нас встречает восходный, ярко-оранжевый, горящий солнечный диск, покрывающий все вокруг тонкой ало-красной пленкой. Людей на улице стало только больше, за кем-то из пьянчуг уже приехала скорая, молодые слушают музыку из машин. Ощущаю странное столкновение реальностей и миров. Но произошедшее будто окутало меня плотным и тяжелым одеялом, – раздражаться не хотелось, да и совершенно не было сил.

25.06

«ОЛЕГ КАРАВАЙЧУК. ОРКЕСТР ГРОМКОГОВОРИТЕЛЕЙ»

Выставка-концерт.

Проект Олега Нестерова;

Дирижер оркестра акустониумов Илья Symphocat; Видеоинсталляция: Михаил Заиканов.

Завод Шпагина, неподалеку от набережной реки Камы

Текст: Настя Петяхина

21:48

Мы с Софи приезжаем к пропускному пункту территории бывшего завода Шпагина, который стал культурно-рекреационным пространством. В одном из бывших корпусов расположилась концертная сцена, где зрительский зал располагался посередине, а перед ними стояли пустые освещаемые стулья.

В этом концерте был важен контекст. Автор проекта, Олег Нестеров, вышел к микрофону и очень чутко уделил время рассказу о нем. Это также объяснило наличие пустых стульев перед сценой.

«Мне тут пришла мысль: очень часто картины я писал – и был моложе, много моложе тех, ради кого писал. Я ведь очень рано начал... И вдруг мне захотелось поставить стулья, пустые стулья, и вспомнить, как они на них садились. И в этот момент сыграть музыку – так просто, не думая. И все они будут вместе со мной.»

Олег Каравайчук – советский и российский композитор, музыкант-импровизатор и автор музыки к многим кинофильмам и спектаклям.

Оркестр громкоговорителей говорит о факте использования акустониума, что позволяет управлять распределением звуковых событий в пространстве. Условно – разнообразие большой вариации динамик, расставленных в зале. Чтобы было нагляднее, позволю себе провести сравнение: у нас в школьные годы было развлечение, которое называлось 8D-музыка. Это метод постобработки, который создает эффект движения звука относительно слушателя. В школе мы слушали в наушниках, в тот день – звук был в рамках пространства. Будучи ребенком, у меня по спине от этого проходили мурашки. В этот раз чувство было примерно то же самое.

Быть честной, сама тема советскости во мне вызывает мысли о детстве, в то время как важная часть концерта заключается в связи с советским кино. В ней сопряжены виниловые и цифровые музыкальные сборники, записи диалогов и заметок, фотографии партитур и советская киномузыка, написанная Каравайчуком.

Я чувствую, что становлюсь участником этой игры. Помимо перемещения звука в зале также дышало освещение, заставляя пространство шевелиться. Играть со звуком и светом в прятки. Этой игре сложно сопротивляться, я периодически поворачиваю голову практически инстинктивно. Эти рефлексивные действия в какой-то момент меня утомили, и я решила закрыть глаза. Сразу будто стало легче, – можно было следить за звуком, не отвлекаясь на свет. Будто игра прекратилась и я смогла просто слушать, как разные звуки путешествуют по стенам бывшего завода. Томительное ожидание момента сосредоточения на музыке сделало это мгновение еще более полным и осязаемым.

Открыв глаза, обращаю внимание на то, что многие поступили также. Мужчина передо мной лег, откинувшись назад и закрыв глаза, женщина чуть дальше легла на плечо сидящей рядом. Это все – совокупность обманов и правил, которые сиюминутно нарушаются в тишине.

Зал был потерян лишь потому, что его заставили потеряться. Люди не поняли, когда нужно аплодировать, а главное – кому? Это рождает дискурс о том, может ли сравниться оркестр громкоговорителей с классическим оркестром. Наш ответ – однозначное да. Кажется, активную дискуссию было слышно от выхода из корпуса, где проходил концерт до самого КПП.

К слову, концерт покажут в Петербурге в конце июля.

Подробную информацию и билеты вы найдете на сайте Александринского театра.

25.06

ПЕРСЕФОНА. ДО

Аудиоспектакль.

Режиссер — Евгений Маленчев

Драматург — Екатерина Августеняк

Художница — Анастасия Бугаева

Композитор — Рубен Антонян

Пермская Судоверфь

Текст: София Аброськина

21:48

В тот день мы уехали километров за тридцать от основной части города. За окном мелькал лесной массив, позже сменившийся на безрадостные ряды кирпичных двухэтажек, к облагораживанию которых никто, кажется, и не пытался притронуться. Позже выяснилось, что это промышленный район Перми, возникший вокруг судозавода «Кама», который функционирует сейчас как Пермская Судоверфь. Туда мы и держали путь.

В книге о фестивале, которая с первого же дня в Перми лежала у нас на прикроватной тумбе и открывалась чаще, чем ноутбук, «Персефона. До» заявлена как site-specific проект, предваряющий премьеру сценической версии «Персефоны» и Симфонии псалмов Игоря Стравинского. «Site-specific» — значит, подумала я, точно будет не по канонам: никаких залов филармоний, антрактов, дам на каблуках. И оказалась права.

На КПП у Судоверфи нас встретил мужчина с карикатурно широкими плечами, словно его специально искали на роль хранителя небольшой группы людей, страстно желающих прикоснуться к искусству в условиях промзоны. Пара минут по лесной дороге, и мы выходим на открытое пространство: чуть поодаль виднеется огромный ангар для судов. Корабль с именем «Тэмпо», установленный на железные леса в ожидании ремонта, и массивный строительный кран, на крючке которого где-то под небом раскачивается из стороны в сторону черный шар, — все это будто живая декорация к спектаклю.

Нам выдают наушники. Голос Стравинского, плавная речь моментально заполняет пространство ума и завода, приглашая к началу действия. Честно признаться, мне думалось, что нас встретит танцевальная труппа прямо на железных путях, или, может быть, перформер, оркестр, помещенные куда-нибудь на верхнюю палубу корабля. Но на Дягилевском фестивале ожиданий строить не стоит.

Два проводника в лицах юноши и девушки в черных футболках, завод, гудящий жизнью и рабочими, и переосмысленная «Персефона» в ушах. Вместо героини Персефоны — документальный эфир, а рассказчиком становится сам Стравинский. Мы слышим его воспоминания: встреча с Дягилевым, идея и история задумки мелодрамы. «Персефона» обозначена в партитуре как мелодрама, но в действительности это танцевальная пантомима, соединенная с пением и речами (комментарий автора)

Нас ведут по территории Судоверфи, и пространство вокруг беспрекословно отыгрывает отведенные ему роли: гигантские металлические двери технического ангара медленно расползаются, открывая нам нос корабля. В наушниках — музыка, сотканная из производственного шума и скрипа, попеременно с «партией хора» — им в аудиоспектакле выступают родители, брат Стравинского, Римский-Корсаков, Дягилев.

Проводники указывают нам путь к воде: садимся в черные шезлонги, устремляем взгляд на рельсовые пути, предназначенные для спуска не то вагонеток, не то платформ в воду. Солнце слепит глаза, в ушах — «На распутье. Перед Европой, но повернувшись к ней спиной». Одна из вагонеток медленно устремляется к водоему, а затем погружается в темную воду. «Модернизм во что бы то ни стало». Моих плечей кто-то касается, пора идти дальше.



Проходим по железному мосту мимо странных сооружений на воде, нагнетающих атмосферу запустелости и упадка. Перед глазами причал с установленными на нем рядами желто-оранжевых деревянных стульев. Сажусь в первый ряд, передо мной расстилается спокойная, но почему-то до пугающего статичная водная гладь. «Обречен ли ты потеряться в этой пучине свободы?» — от этой реплики я вздрагиваю. В наушниках Стравинский размышляет о том, как переиначили саму суть музыки за последнее столетие: теперь все в угоду потребностей слушателя. Задумываюсь о том, что в нынешние времена эта мысль по-прежнему актуальна. На деле как и все, что изрекает композитор о культуре, стране, человеке.

«Я не знаю, что будет завтра», — мысленно киваю. Мы поднимаемся со зрительских мест. Прощаюсь с этим уединенным, навевающим не то тоску, не то меланхолию местом. Спектакль окончен.

Пермь стала для нас ценным открытием: отправляясь на Дягилевский фестиваль мы не строили ожиданий от города, намеренно не вдаваясь в его тонкости и детали заранее. Он раскрылся нам в своем лучшем свете: улыбчивые, всегда готовые помочь люди, прекрасная еда, двухэтажная застройка центрального района и природа, интегрированная в городскую среду.

Сосредоточение культуры, искусства и формата slow-living, давно забытого нами, дали нам возможность вдохнуть заново. Чем, надеемся, удалось поделиться и с вами.

<https://shilomagazine.xyz/online/>

## Петербургский театральный журнал (ptj.spb.ru), Петербург, 27 июля 2023

Страдание как путь к себе (Петербургский театральный журнал)

Танцевальная программа Дягилевского фестиваля — 2023:

«Därdemänd». Творческое объединение «Алиф», Казань. Хореограф Марсель Нуриев, режиссер импровизации Туфан Имамутдинов, перформер Нурбек Батулла.

«Персефона» Игоря Стравинского. Хореограф Анастасия Пешкова, художник Юлия Орлова, художник по костюмам Гоша Рубчинский, художник по свету Иван Виноградов.

Дягилевский фестиваль 2023 года показал программу насыщенную, полновесную — и обрамленную несколькими генеральными вещами. Во-первых, это явный уклон в перформативность: значительная часть основных событий, как театральных, так и концертных, были если не поставлены нарочно, то внутри себя работали как небольшие спектакли. Во-вторых, это посвящение Стравинскому: его сочинения выбрали для закрытия, и вокруг них образовался собственный сюжет из нескольких событий. В-третьих, это отношения со смертью: многие пункты программы осмыслили эту тему.



Перформер Нурбек Батулла. Сцена из спектакля «Därdemänd».

Фото — Гюнай Мусаева.

Еще одной небольшой, но важной структурно точкой стал современный танец, причем связанный с конкретными локацией и методом. Фестиваль закрыли и открыли пластические спектакли, главные партии в которых исполнили перформеры из Казани. И Нурбек Батулла, который продолжает работать в Татарстане, и Айсылу

Мирхафизхан, которая переехала в Петербург и сейчас работает в musicAeterna Dance, вышли из городской площадки МОÑ. Их выступления, хоть и не связанные формально, все равно образовали собственное «энергетическое поле» — пространство, в котором по-разному танцуют о смерти, страданиях и обретении себя.

Источая боль по правилам

Перформанс «Därдемәнд» группы «Алиф» — в составе Марселя Нуриева, Нурбека Батуллы и Туфана Имамутдинова — посвящен татарскому поэту Закиру Рамиеву. Как у многих вещей этого объединения, у «Därдемәнд» минимум два смысловых слоя. Первый, заложенный авторами, вероятно, доступен в большей степени носителям и носительницам татарской культуры и тем, кто хорошо знает творчество Рамиева, поскольку перформанс работает даже не с образами из текстов, а с их идейным рядом. Гораздо доступнее второй — тот, который можно считать из действия. Именно об этом и пойдет речь.

«Därдемәнд» обитает в стерильно-белом пространстве. Это настолько же принципиальное условие, как и кипенно-белый цвет плавок, в которых Батулла выходит к публике. Так лучше видна кровь, которая весь перформанс льется из тела Нурбека. Она пропитывает светлое белье, капает на линолеум с ног, размазывается по полу — и, с одной стороны, подчеркивает физиологичность действия, не дает забыть, что перформер буквально страдает в процессе, а с другой, может выступать как метафора. Вытекают ли так стихи из поэта? Символ ли это страданий татар? Может, это о пределах выносливости исполнителя? Или так мы можем подумать, где граница нашей толерантности к чужой боли и оправдывают ли 40 минут истечения кровью цели искусства? Пожалуй, все увидят свое.



Перформер Нурбек Батулла. Сцена из спектакля «Därдемәнд».

Фото — Гюнай Мусаева.

Что можно найти в «Därдемәнд»? Например, демонстрацию более или менее устоявшегося формального метода казанских хореографов и артистов, которые близки к кругу площадки МОÑ. У их спектаклей — импровизационных, изменчивых, выглядящих нарочито собранными у нас на глазах из живой пластической мысли, — можно обнаружить формальную структуру. Нечто вроде пустых контейнеров, которые всегда стоят в одном порядке, имеют одно назначение, но наполняются каждый раз

заново. «Därdemänd» высвечивает трехактную схему. Начало — медленное, почти неподвижное, вход в пространство перформанса. Середина — резкая смена рисунка, основное содержание. Финал — быстрый, почти яростный, концентрат главной мысли.

Это наблюдение помогает ответить на вопрос, зачем спектаклю-импровизации целых две контролирующие фигуры — хореограф и режиссер импровизации. Чтобы содержание рассортировать, найти место внутри каждого «контейнера» так, чтобы целое представляло собой художественный объект. В случае «Därdemänd» в эту работу включена даже уже упомянутая кровь. Батулла медленно, с явно напряженными мышцами выходит к публике, оплетенный тонкими алыми нитями. Струйки крови сперва кажутся чем-то нарисованным, неподвижным. Первая часть, вход в перформанс, почти статична — и кровь медленно стекает по телу, будто следует замыслу. Вторая часть начинается примерно тогда, когда кровь с ног перформера мягко начинает капать, а струек становится так много, что они пока несильно размазываются по коже при любом движении. Чем сильнее становятся жесты, тем больше вытекает крови: пропитывается белая ткань плавок, пачкается линолеум, проявляются новые, ранее «спавшие» ранки.

К финальному сегменту Нурбек кровит достаточно сильно — и активные движения, буквально выкручивание себя, приводят к тому, что все его тело оказывается покрытым алыми разводами. Так проходит «маршрут» перформанса: от статичного, вертикального тела с небольшими подтеками до болезненной коряги, полностью измазанной в крови. Так получается продуманная, рассчитанная, но все же импровизация, сущность и значение которой не меняет ее программируемость. В «Därdemänd» на мысль работает даже технология. Чтобы вызвать длительное и не опасное для здоровья кровотечение, используют пиявок — их ставят перед началом перформанса. И этот образ, когда ты узнаешь о нем, дополняет реальность перформанса. В каком-то смысле каждое выступление, любой художественный акт, как паразит, немного высасывает из автора крови, чтобы публика могла оценить меру страданий.

Удариться об пол и обернуться

«Персефона» творческой команды Дома Радио не получила точного авторского определения. В том числе потому, что это действительно огромное синтетическое действие, где встречаются пространство Завода Шпагина, человеческая масса в виде трех хоров, в том числе детского, и труппы musicAeterna Dance, стадионный свет и солисты. Но, несмотря на масштаб, у спектакля есть центр — исполнительница заглавной партии Айсылу Мирхафизхан.



Сцена из спектакля «Персефона».

Фото — Никита Чунтомов.

Она появляется на виду обманчиво, не сразу. Теодор Курентзис добавил к сочинению Стравинского пролог. Поэтому выход царевны предваряет ритуальное камлание людей в грубых масках (вспоминаются раскрашенные славяне у Нижинского) и разливающиеся по всему пространству волны одинаковых людей в светлых льняных одеждах (гибрид девушек Бауш и парней Бежара). Персефону-Мирхафизхан буквально выкапывают из «земли», достают из кратера в планшете. Сперва она напоминает мягкую тряпичную куклу — конечности обвисают, если их не поддерживает миманс, в корпусе будто нет позвоночника, лицо осоловело-безразличное, будто девушка не понимает, где она и почему.

Сперва даже может показаться, что хореограф Анастасия Пешкова поставила свой вариант казанского перформанса «Һава», в котором участвовала Айсылу, только дала исполнительнице возможность эффектно кривить стопы в воздухе, возлеза на руках других артистов. Однако даже в полубездвижном виде Мирхафизхан притягивает взгляд. Вокруг нее огромная сцена, группы танцовщиков, каждой из которых хореограф сочинила свою небольшую вариацию на тему античной вазовой живописи, маковое поле, залитое практически стадионным светом (художник Иван Виноградов ставит в том числе светомузыкальные шоу с Юрием Башметом). А глаз цепляется за небольшую, периодически «ныряющую» в гущу других тел фигуру Персефоны.

Артистка вместе с героиней проходит путь инициации. Она рождается, ее обмывают, ставят на шаткие ноги. Персефона пока лишена агентности: все манипуляции кто-то производит с ней, она покорно подчиняется. Особенно эффектно хореограф Анастасия Пешкова решила момент, когда девушку все же спускают с рук. Мирхафизхан катится по «склону» (сцена усыпана искусственной землей), не может встать, потому что стопы выворачиваются, а мышцы рук не позволяют поднять себя, опереться, а когда это получается, артистка неловко падает через голову. В этот момент она, одетая в алые платье-комбинацию и подобие плавательной шапочки, похожа на крошечное, несамостоятельное животное.



Сцена из спектакля «Персефона».

Фото — Гюнай Мусаева.

Тем интереснее пластическое развитие образа. Пешкова придумала схему, в которой юная царица учится двигаться и ходить, потом, при помощи аккуратно



замаскированных тросов — прекрасная работа художника по свету Ивана Виноградова, который создает плотное марево из прожекторов и дыма, — парит над «землей»-сценой, постепенно обретает физическую автономность и координацию и, наконец, попав в Аид (а все это время Персефона не только обретала мышцы, но и, следуя Стравинскому, спускалась в подземное царство), встает на ноги. Но главный пластический поворот происходит чуть позже — когда Персефона сначала узнает свою судьбу и то, что она может выйти из Аида, а потом сама выбирает возвращение к теням, которые вызвали ее сострадание. В эти моменты героиня действует по своей воле — и, благодаря хореографу, обретает свой рисунок. Пешкова, кажется, первая осознанно использовала обе сферы, в которых работала Мирхафизхан.

Ныне работающая в труппе современного танца артистка, которая участвовала в импровизационных постановках Марселя Нуриева, Айсылу раньше была солисткой балетной труппы Театра имени Мусы Джалиля и танцевала классический репертуар. Пешкова соединила ее стать, умение держать апломб, элегантные мягкие кисти с экспрессионистскими руками, которые могут и виться, и резко дергаться. Так получилась царственная и в то же время отзывчивая, легко принимающая страдание Персефона — то сутуловатая, то величественная, то плывущая, то дрожащая. Лучше всего это видно в монологе, обращенном к земному жениху царевны Демофонту, где пластический регистр меняется едва ли не с разницей в секунды. Только что мы видели Мирхафизхан-балерину, и тут же на ее месте — артистка перформанса, которая владеет техниками будто.



Сцена из спектакля «Персефона».

Фото — Гюнай Мусаева.

Танец Айсылу, ее изменчивость, артистическая грандиозность — в жизни хрупкая, похожая на веточку, она на сцене выглядит, как величественный идол — собирает спектакль. В «Персефоне» видны источники вдохновения, их много — от очевидных пластических и визуальных отсылок к нескольким «Веснам священным» до полного спектра оперных режиссеров, которые работали с Дягилевским фестивалем в более благополучные времена. Смесь из оммажей Вацлаву Нижинскому в реконструкции

Миллисент Ходсон и Кеннета Арчера, Пины Бауш, «приветов» в направлении Саши Вальц, Роберта Уилсона, Питера Селларса, Робера Лепажа и многих других превращается в самостоятельное высказывание, театральное и хореографическое, именно благодаря работе Анастасии Пешковой над партией для Мирхафизхан.

Смесь лексики из современного танца и балета, переключение пластических регистров от скрюченности до статной ровной спины балерины создают образ, который, при всей узнаваемости окружающей обстановки, индивидуален. Мирхафизхан в образе Персефоны танцует будто всех Избранниц вместе взятых — если бы «Весны» не завершались их исступленным танцем и девушки бы выживали. Как будто Стравинский спустя 20 лет решил вернуться к своей героине и дать ей еще один шанс, на этот раз с самостоятельной судьбой и скорее счастливым — по крайней мере, самостоятельно выбранным — исходом.

<https://ptj.spb.ru/blog/stradanie-kak-put-k-sebe/>

# BLUEPRINT

**Blueprint (theblueprint.ru), Москва, 11 июля 2023 15:26**

Теодор Курентзис, Стравинский, Цветаева, разговоры о высоком и пинг-понг.  
Дягилевский фестиваль 2023 (Blueprint)

Автор: Светличный Антон

БЕРЕГИТЕ МУЗЫКУ

Фото МАРИНА ДМИТРИЕВА

Продюсер ВИКТОРИЯ СЛАЩУК

Креативный директор ЛИЗА КОЛОСОВА

Текст Антон Светличный

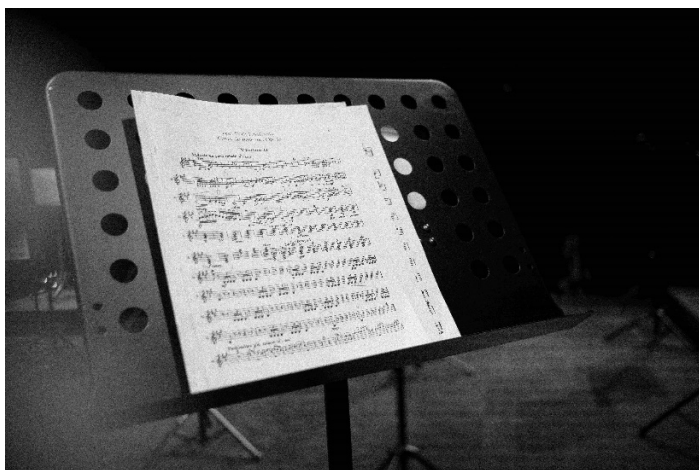
В Перми завершился XX Дягилевский фестиваль под руководством Теодора Курентзиса. Программа, как всегда, была масштабна и максимально насыщена: оратория "Триумф времени и разочарования" Генделя, "Персефона" и Симфония псалмов Стравинского, орп-аиг проект "Поэма горы", спектакль-променад "Персефона.До", а также концерты, лекции и хор бабушек - композитор, пианист и лектор Антон Светличный, который специально для The Blueprint провел в Перми три дня, сбился с ног, чтобы везде побывать. А в итоге успел даже больше, чем планировал: открыл для себя неожиданную радость наблюдения за игрой в пинг-понг.



Туриста, прилетевшего в Пермь, в аэропорту встречает небольшая экспозиция - фотоотчет с Дягилевских фестивалей прошлых лет. Сразу вспоминаешь баннеры Дома Радио на перронах Московского вокзала в Петербурге и начинаешь искать за

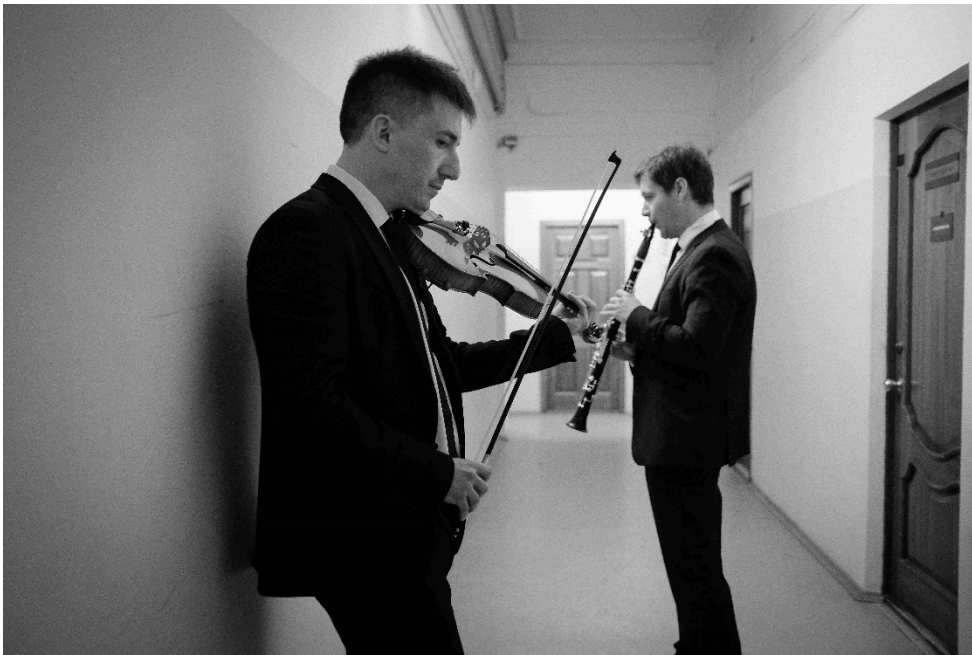
рекламными акциями на транспортных путях какой-то символический смысл. Смысл отыскивается у философа Секацкого: истинное путешествие есть Путь - ритуал встречи один на один с пространством, необратимо меняющий того, кто путешествует. Путешествия такими теперь почти не бывают; но зато есть фестиваль, явно ставящий перед собой примерно аналогичные (трансфигурационные) задачи. В прошлый раз я был на Дягилевском в 2021 году - и тот форум не менее символически открывался поэмой Рихарда Штрауса про смерть и духовное преображение.

Как и два года назад, Дягилевский длится дней 10-12, и в этот короткий отрезок плотно упаковано огромное количество контента. Для комфортного усвоения программу следовало бы уложить недели в три, но Дягилевский в немалой степени ориентирован на приезжих зрителей (и на местный upper middle class) - а три недели москвичи в Перми сидеть не станут. В результате фестиваль отличается высоким темпом и трудновыносимой концентрацией; посетить все, что есть в афише, решительно не в человеческих силах. Приходится выбирать. Еду на три дня из четырех последних, пропустив несколько ключевых концертов и пару важных перформансов; в этом году, впрочем, многое транслируется онлайн и трансляции решили сохранять, так что желающие имеют возможность наверстать упущенное.



истинное путешествие есть Путь - ритуал встречи один на один с пространством, необратимо меняющий того, кто путешествует

Силовые линии фестивальной программы пролегают, если вдуматься, довольно примечательным образом. Вот инклюзивность: от развивающих занятий для детей до хора бабушек в духе программы "Московское долголетие". Или мультикультурность: концерты на коми-пермяцком языке, размышления о татарской идентичности и в целом неожиданное обилие этники. За науку и технический прогресс отвечают лекции резидентов Сколтеха про нейрофизиологию и устройство материи. Практически все концерты играют российские исполнители. Приезжих немного - Сербия, Пакистан, и, безусловно, Греция. Но греческая культура в проектах musicAeterna давно чувствует себя как дома, лишь подчеркивая общий смысловой уклон в сторону трагедии, мифа и мистериальности.



Ночью в Перми дождь и не по-летнему зябко. На пути из аэропорта дорогу машине перебегают внезапный лось. Утром, слегка вздремнув после перелета (опытные зрители знают - нормально выспаться на Дягилевском все равно невозможно), отправляюсь, наконец, по курсу фестиваля, на встречу с неизвестным.

Какое-то время назад ситуативным центром фестиваля выглядел завод Шпагина. В этот раз похожая роль у филармонии "Триумф": сюда переехали книжный магазин и фестивальный клуб, здесь или неподалеку проходит чуть ли не половина всех событий (впрочем, если мысленно отделить фестивальный клуб от основной программы, впечатление может измениться). Прихожу пораньше и коротаю время, изучая окрестности. За рамками Дягилевского жизнь идет своим чередом. На стенах соседних домов афиши цветасто заывают на "главный музыкальный фестиваль лета" - Red Fest, а не то, что вы подумали. В кафе Eggs, где по вечерам показывают один из перформансов, с утра группа женщин околобальзаковского возраста внимает тренинги про продающий визуал в соцсетях. В самом "Триумфе" события фестивального дня уже начались - идут развивающие занятия для детей. Дети радостно визжат и бегают кругами под музыку - что-то этническое, потом Kraftwerk, потом "Пещера горного короля", сыгранная пластмассовыми синтетическими звуками и в неожиданном свинге.

## ДЕНЬ ПЕРВЫЙ. ГОРА И БОЛЬ, ДЕВИЧЬИ СЛЕЗЫ, ЧЕРТИ, ДУХИ И СНОВА ГОРА

Люди стягиваются на "Распев" - хоровую практику, где солисты хора musicAeterna разучивают с любителями несложные сочинения. Принимают всех, кто сможет пройти профессиональный ценз - участники должны иметь "базовые навыки пения и чтения нот". Некоторые приходят явно не в первый раз - волонтеры узнают гостей в лицо. Собирается человек двадцать пять, подавляющее большинство - девушки от 20 до 30 лет; на мужскую партию не хватает людей, поэтому решаюсь подключиться тоже. Поем вроде бы аранжировку My Heart in the Highlands Арво Пярта, но рядом со стихотворением Бернса появляются отсутствующие в оригинале православные строчки. Аранжировка оказывается интерпретацией, вскрывает в сочинении религиозный смысл - или привносит его туда. Конечно, у Пярта имплицитную религиозность можно предполагать в любом опусе, но здесь ей, возможно, было бы лучше остаться в подтексте, а не торчать наружу. Хоровая работа идет без спешки и довольно эффективно; за полтора часа успевают обсудить даже произношение - характерно, что



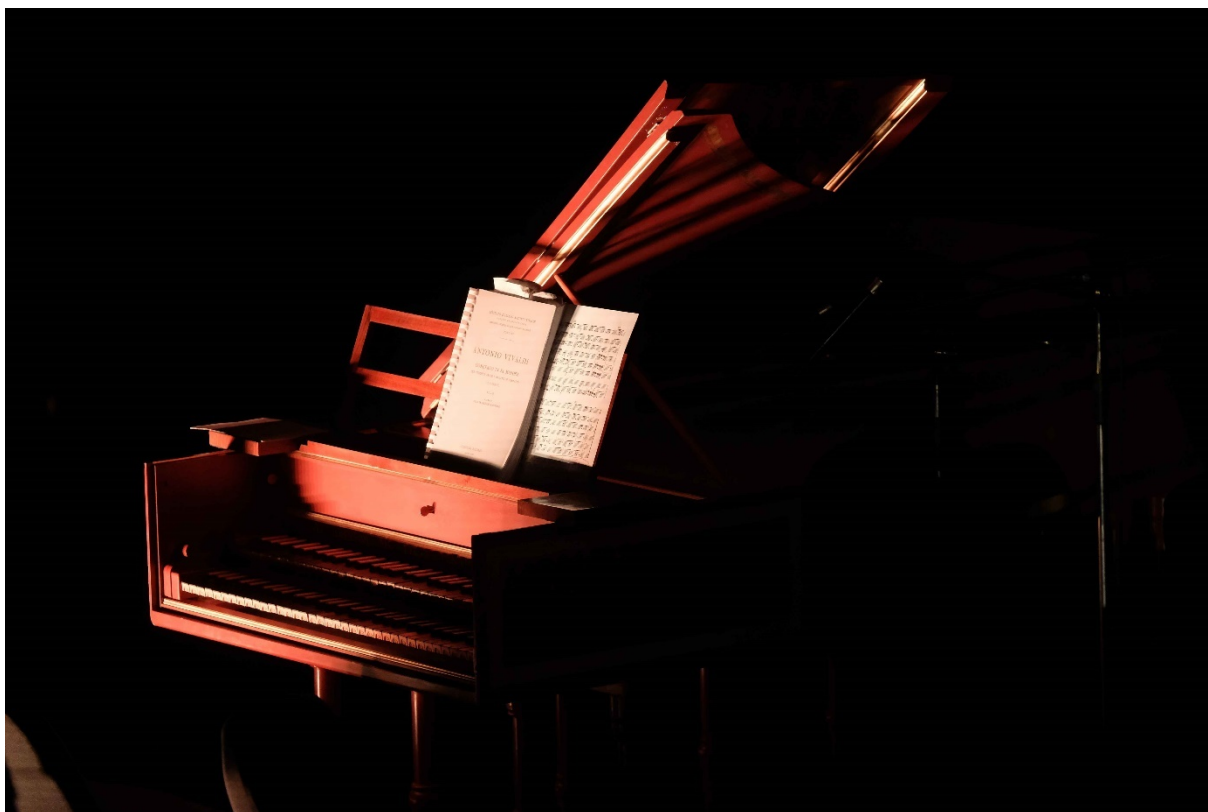
церковнославянское, а не английское. В конце номер поют целиком, радостно аплодируют друг другу и отправляются делать групповые снимки в фотозоне.



В арт-пространстве начинается лекция на интригующую тему: "Как научиться не чувствовать боль: новые открытия в нейрофизиологии". Сразу выясняется, что никак, а тема лекции - просто завлекательный заголовок. На этом месте аудитории бы дружно встать и выйти, чтобы не поощрять кликбейт. Но все, конечно, остаются и слушают не очень связный рассказ про функциональную электростимуляцию, мультимодальную нейрореабилитацию, инновационную персонализированную медицину и т.п. На слайдах становится все больше узкоспециальных терминов; зачем они обычному зрителю и как эта технологическая утопия соотносится с реальностью медицины массовой - ясно не вполне.

К лекционной части происходящего вообще есть некоторые вопросы. Рядом с блестящими выступлениями музыковедов здесь встречаются темы больше общефилософские, чем научные, и читают их неспециалисты. Александр Корсунский из Оксфорда занимается микроскопией и биоматериаловедением, но один из двух его докладов - почему-то о связях науки и искусства. Анна Горовая, PhD Сколтеха, кроме лекции про боль читает еще и другую, о природе гениальности - и ей оказываются недовольны даже комментаторы в телеграм-канале фестиваля, обычно склонные, скорее, к восторженности. Йоргос Калудис, греческий исполнитель на критской лире, у которого здесь кроме трех концертов две лекции, и вовсе рассказывает про "влияние звуков и помыслов на воду". Михаил Ямпольский в "Наблюдателе" описывал все это в терминах кризиса посткартезианского субъекта, чья картина мира расколота на обломки, между которыми нет иерархии и логической связи. Зазоры между осколками призвана заполнить фирменная фестивальная спиритуальная нагрузка. Понять, как все устроено, мы не можем; остается только верить, что за хаосом все-таки скрыт порядок, - и постигать его через разного рода духовные ритуалы.

Понять, как все устроено, мы не можем; остается только верить, что за хаосом все-таки скрыт порядок, - и постигать его через разного рода духовные ритуалы



Перед началом вечерних концертов успеваю ненадолго забежать на мастер-класс, который Алексей Ретинский дает композиторам - студентам образовательной программы. Ретинский одет в черное (включая очки и бейсболку козырьком назад) и говорит будто с легким греческим акцентом. Студентам он дал задание вступить в творческий диалог с Генделем, сочинив небольшую пьесу по мотивам одной из его арий, и сегодня слушает, что у них получилось. Получилось по-разному - у кого Брехт, у кого Егор Летов или "лубочное барокко". Обсуждают полифоническое мастерство, непредсказуемость оркестрового баланса и парадоксальные отношения между музыкой и контекстом: с одной стороны, хорошая музыка, конечно, должна говорить сама за себя, не нуждаясь в объяснениях; с другой - что-то неочевидное она может сказать только тому, кто научился понимать ее язык. Заходит разговор и про ораторию Генделя, премьера которой состоялась в оперном театре днем ранее. К постановке студенты настроены критически, дискуссия разворачивается любопытная, но время поджимает, и приходится с сожалением откланяться.

В цехе Д1 завода Шпагина перкуссионист Петр Главатских с друзьями представляют программу "Времена 300" в честь двойного юбилея Перми и "Времен года" Вивальди. Добираюсь до цеха обычным шпагинским маршрутом через почти всю заводскую территорию, в этом году непривычно пустынную. Обстановка внутри немного призрачная. На стенах черные драпировки до потолка. Сцена подсвечена желтым контровым светом и возвышается над уровнем зала метра на полтора. На сцене клавишин, микрофоны, стол со свистульками и разнообразные ударные инструменты - в том числе подвешенный на раме семантрон, при ближайшем рассмотрении оказывающийся обычной доской толщиной чуть выше среднего.

Программа построена по методу, который Владимир Мартынов описывал как бриколаж, а Умберто Эко - как типичное для философии нью-эйджа пренебрежение к

противоречиям. Друг друга в прихотливом порядке сменяют части концертов Вивальди, сольные перкуссионные импровизации, концерт для маримбы бразильца Нея Розауро и аутентичный пермский фолк. По отдельности все компоненты хороши. Из Вивальди в основном выбраны не самые тривиальные номера (хотя без "Грозы" не обошлось), а играют их со спецэффектами - раскачивают темп, взвинчивают динамику, водят карандашом по струнам клавесина. В Концерте Розауро местами чуть рассыпаются синкопы, но в целом играют его ярче и драйвовее, чем сам автор в доступных записях. В сольных пьесах Главатских демонстрирует отменный грув, исходящий из инструмента и его звуковых достоинств, а не из абстракций нотного текста. Аутентичные этнические флейты звуком и материалом напоминают сошедшую с ума шарманку. Фолк-тексты транслируют мифы о золотом веке и прославляют народную мудрость, которая одерживает верх над этой вашей высокоумной ученостью. Рядом звучит музыка Эдисона Денисова, математика по образованию, и сопоставление рождает дивный юмористический эффект - кажется, незапрограммированный.



Аутентичные этнические флейты звуком и материалом напоминают сошедшую с ума шарманку. Фолк-тексты транслируют мифы о золотом веке и прославляют народную мудрость, которая одерживает верх над этой вашей высокоумной ученостью

Всю дорогу ждешь какого-нибудь взаимодействия между разными родами музыки - например, на основе повторяющихся паттернов, из которых здесь так или иначе строится все. Но номера просто механически приставлены друг к другу, алхимический брак между ними не случается. Впрочем, у них неплохо выходит друг другу мешать. Этнические импровизации, где минут по десять повторяется буквально одна и та же короткая фраза, без изменений и без развития, на фоне вещей с более высокой плотностью музыкальных событий утомляют гораздо сильнее, чем могли бы в других условиях. Публика слушает их сначала с интересом, потом с недоумением, а ближе к концу - вздыхая и ерзя на стуле. Главатских на творческой встрече защищает аргументами в духе Кейджа: я знаю, что это раздражает, если вам скучно слушать, послушайте еще, и в какой-то момент вам станет интересно. Но "послушать еще" как раз не дают - как только



втягиваешься в медленное архаическое время, оно исчезает, и начинается очередной номер с более привычным синтаксисом. Спорить не хочется - проще дотерпеть до конца и отправиться на следующий концерт.

Сразу после "Времен 300" в "Триумфе" выступает Московский ансамбль современной музыки, и это, пожалуй, самое (или даже единственное) эстетически левое событие в фестивальной программе. Идея концерта формулируется в манере доклада на научном симпозиуме: "Некоторые способы работы с текстом у российских композиторов группы пятидесятилетних". Среди пятидесятилетних неожиданно обнаруживаешь Алексея Сысоева (он родился в 1972 году, но в музыке выглядит моложе лет на десять), а среди российских - резидента Дома Радио Андреаса Мустукиса (который родился на Кипре, но учился в Петербурге). Днем у МАСМа была репетиция, где титры не помещались в экран, сгорала звуковая карта и в целом происходили обычные при подготовке любого мультимедийного концерта микрокатастрофы. Вечером все работает как надо.



Мустукис на авторском концерте двухлетней давности выглядел адептом сатурализма - музыки агрессивной, шумной и скрипучей. В этот раз все строго наоборот: красивые лирические перезвоны по мотивам стихов Аполлинера, собранные в цикл из четырех одинаковых частей. В видеоряде - красивые обнаженные тела, красивая природа, красивое искусство, красивые девушки ходят по кругу со свечечками в руках в красивых

развалинах. Сентиментальная чувствительность и конвенциональная эстетика. Публика, конечно, глубоко тронута и устраивает автору овации. Чуть позже в соцсетях появятся исповеди зрительниц, у которых буквально со второй ноты полились "горячие девичьи слезы, про жизнь, про смерть, про время, про детство, про все ускользающее, сбывшееся, несбывшееся, нежное, мягкое, рождающееся, живущее и умирающее, про все, что будет и чего не будет уже никогда". Всем бы нам такое умение вчитывать в музыку свои переживания.

В видеоряде - красивые обнаженные тела, красивая природа, красивое искусство, красивые девушки ходят по кругу со свечечками в руках в красивых развалинах



Следом за Мустукисом играют пьесу Владимира Раннева на подлинный текст из социологического сборника "Рукописный девичий рассказ". Текст упоителен и неподражаем и сам по себе - жестокий романс, разбежавшись-прыгну-со-скалы, несчастная любовь, девичья гордость, все умерли - но эффект дополнительно усиливается тем, что стилистически текст в точности совпадает с писаниями восторженных поклонниц Мустукиса. Концерт оказывается ироническим автокомментарием к самому себе - блестяще! У Сысоева же все всерьез: композиция написана на текст Бориса Вильде - русского эмигранта во Франции, участника движения Сопротивления, расстрелянного нацистами в 1942 году. В его предсмертном письме к невесте переживание любви сплетается с экстатическим принятием смерти: вагнеровская *Liebeshod*, только напрочь лишенная романтического флера. В музыке тоже нет риторики - хоть немецкой, хоть французской, - а есть мучительно медленно текущее время и тонкая ткань реальности, которая рвется и постепенно исчезает где-то в вышине.

Типичный дягилевский график - три-четыре больших выступления за вечер; в более обычных условиях каждое из них могло бы стать культурным событием в своем праве. Площадки разнесены в пространстве, приходится бегать между ними и временами опаздывать; в фестивальных соцсетях регулярно интересуются, не получится ли задержать начало. По пути в Дом Дягилева располагается среди прочих караоке-клуб с



гордым слоганом на дверях: "Можно все, кроме шансона". Мысленно присваиваю Перми звание города высокой культуры - но вообще, ребята, поздно, шансон уже победил. Он даже не будет с вами сражаться, а просто обойдет, окружит и принудит к сдаче.

"История солдата" стартует на пару минут раньше, чем удастся добраться до места, но ничего ценного, кажется, я не упустил. Впечатление получается неожиданно сильное. В окружении сложносочиненных перформативных событий концерт солистов musicAeterna и чтецов из питерского БДТ выглядит едва ли не декларацией - то ли консервативности, то ли минимализма. Здесь нет сложного света, декораций, танцев или вставок чужеродного материала. Люди просто играют музыку и читают текст, и оказывается, что если сделать то и другое тщательно и с самоотдачей, то больше ничего и не нужно. Пожалуй, единственный недочет - нигде не указан автор перевода (официально "История солдата" вроде бы на русском не издавалась). В остальном все прекрасно: Стравинский играет в демократичное искусство, в сюжете прослеживаются легкие оккультные намеки, черт пляшет на колокольне. Выхожу наружу и удовлетворенно бегу на набережную, где вот-вот начнется финальный перформанс этого длинного дня.

Люди просто играют музыку и читают текст, и оказывается, что если сделать то и другое тщательно и с самоотдачей, то больше ничего и не нужно

"Поэма горы" - проект амбициозный, хотя и немного без царя в голове. На предваряющей премьеру встрече со зрителями авторы признаются, что сами не знают, кто у них главный - режиссер, хореограф, художник или композитор. Видимо, по очереди. Перформанс, объясняют они, происходит ночью, потому что это не просто спектакль, а ритуал перехода: полночь - время, когда духи проникают в наш мир через шелку, но за тьмой последует рассвет, и именно летом в Перми с ее белыми ночами это можно наглядно увидеть. Спектакль, впрочем, начинается по расписанию в час ночи, а в реальности еще минут на тридцать позже, так что у духов достаточно времени, чтобы спрятаться обратно до начала всякого экзорцизма.



На набережной холодно. В свете лучей мотаются ошалелые ночные бабочки и ликующие комары. Народный ансамбль в сплюснутых черно-красных костюмах, напоминающих карты из "Алисы в Стране чудес", водит хороводы наверху. Склон холма покрыт травой - прямо на нее проецируют стихи Цветаевой, по ней же спускаются перформеры, катаясь и вымазываясь в грязи. Мимо проезжают товарные поезда, на трассе гудят басами автомобили, но у нас есть и свои суббасы. Саундтрек, баян и низкие духовые выдают качественный тягучий дабстеп в фирменной композиторской манере Димы Мазурова - по замыслу авторов это, кажется, "звук горы". Главных героинь раздевают и одевают, из мусорных мешков достают игрушки и ленты - это "мусор воспоминаний". Позже газон накрывают длинными полотнищами черной клеенки и ложатся на них - это наверняка тоже что-нибудь символизирует.

Склон холма покрыт травой - прямо на нее проецируют стихи Цветаевой, по ней же спускаются перформеры, катаясь и вымазываясь в грязи



В диалог с поэтическим текстом перформанс, по сути, не вступает - это не критический комментарий, не полемика и не заметки на полях, а скорее раскраска, книжная иллюстрация. Цветаева была склонна к гиперболизации и каждую свою любовную авантюру описывала как катаклизм мифологического масштаба - отсюда в ее стихах постоянная взвинченность без тени самоиронии. Эту экзальтированную интонацию мы и слышим в читке; сразу вспоминаются проходившие в прошлые годы здесь же, на фестивале, проекты памяти Целана или Бодлера. Кажется, складывается феномен "дягилевского перформанса" - и это не то чтобы на сто процентов комплимент. У "Поэмы горы" те же структурные проблемы, что были у "Времен 300" несколько часов назад - элементы спектакля механически составлены вместе без руководящей идеи. Задача выудить смысл из сочетания компонентов возлагается на зрителя, хотя зритель, может, как раз хотел бы послушать, что ему умные люди расскажут, а не просто посмотреть в зеркало. Фолк-хор моментами кажется остро ненужным. Все происходит не спеша, как будто если действия совершать медленно, из этого сам собой получится ритуал. К половине третьего ночи, когда температура окончательно падает, эта неторопливость

начинает слегка бесить - но тут, к счастью, зрителям предлагают на прощание самим подняться по склону холма, и замерзшие конечности перед уходом ко сну удастся размять.

До судовой верфи, где показывают "Персефону.До", можно добраться и на такси - но съездить на пассажирском автобусе в разы познавательнее. Сразу после моста через Каму начинается пейзаж типичной окраины большого города - пустыри, рощицы, развязки, автосалоны, склады и автосервисы. Еще несколько остановок спустя к шоссе с обеих сторон подступает сосновый бор. В 60-е годы примерно так представляли себе город будущего: природа, доступный транспорт и локальные точки притяжения. Не хватает роботов-уборщиков и погодных установок - и людей, конечно, ориентированных на научный прогресс и свободный поиск. Вместо утопии мы видим по сторонам остановочные комплексы, установленные, судя по дизайну, во времена Гельмана и "пермского возрождения". В надлежащем виде их никто не поддерживает - трещины, ржавчина, полустертые буквы и покосившиеся крыши. В лесу упрятаны разрозненные жилые микрорайоны, естественным образом инкапсулированные каждый в собственном микромире. Чем живут здесь люди? Интересуют ли их модернистские игры в барокко и перформативные практики? На обратном пути удастся спросить у водителя такси, ходит ли он на фестиваль. Разумеется, нет - утром на работу рано, ночью с работы поздно, успеть бы поспать.

## ДЕНЬ ВТОРОЙ. ОТ СУДОВОЙ ВЕРФИ ДО ТРИУМФА

Выхожу около ржавых ворот стадиона с символическим названием "Авангард" и остаток пути к судовой верфи иду пешком. На площади возле входа застыло неопределенное советское время. Памятник Ленину в скукоженной позе, но со свежими цветами. На постаменте корабль, который карта определяет как "Бронекатер АК-454". На фронте здания выцветший плакат сталинского дизайна - статный гражданин в военной форме держит на руках улыбающуюся девочку с цветами. Надпись на плакате гласит: "Пермь. Клянемся помнить". Речь, ясное дело, не про формулы расчета водоизмещения.

После проходной - примерно та же зелень с вкраплениями промзоны. В траве попадаются металлические фермы и какие-то ржавые механизмы. На точке отправления всем раздают наушники и приемники - нас ждет спектакль-бродилка. В ожидании опоздавших некоторое время слушаем закольцованный фрагмент интервью Стравинского с Крафтом, а когда все оказываются в сборе - выходим на прогулку по территории. Перед нами медленно открываются массивные двери большого здания размером с самолетный ангар, но внутрь не ведут. Сначала об этом жалеешь, а позже забываешь, поскольку следующие локации ничем не хуже - особенно финальный ржавый корабль на вечной стоянке под вывеской "Монтажно-сдаточный цех № 19". Авторы спектакля утверждают, что следовали за сюжетом "Персефоны" и, пожалуй, имеют для этого основания - здешние полузаброшенные пространства в самом деле способны на время вытолкнуть гостя из повседневной реальности, а потом вернуть назад.





В наушниках всю дорогу звучит саундтрек композитора Рубена Антоняна. Поначалу его стиль кажется слишком популярным, но позже автор переходит к работе с тем, что ему нравится, - аналоговые модульные синтезаторы, микротональные дроны, мясистые басы - и выходит прекрасно. Поверх музыки актеры читают тщательно подобранные высказывания Стравинского из интервью и "Хроники моей жизни" - о памяти, одиночестве, смерти, творчестве, а также подробно о "Персефоне" и Симфонии псалмов. Авторы не стали ничего досочинять от себя, а просто дали зрителям возможность пообщаться, пускай и в одностороннем порядке, с умным человеком - и это самая большая удача всего проекта. Центральную часть спектакля мы проводим в кресле у озера; мимо по рельсам медленно уходит в воду железная платформа, вдалеке в лодке проплывают местные жители. Включив фантазию и слегка отрешившись от окружения, легко представить себе разговор тет-а-тет со Стравинским где-нибудь в Швейцарии, за столиком кафе на набережной. Все это похоже на еще одну встречу в фестивальном клубе - просто в силу ряда обстоятельств проходит она в такой вот необычной форме.

Авторы не стали ничего досочинять от себя, а просто дали зрителям возможность пообщаться, пускай и в одностороннем порядке, с умным человеком - и это самая большая удача всего проекта

На пути обратно от судоверфи в центр заставаю в пробках - все правильно, выбраться из потустороннего мира и должно быть сложнее, чем туда попасть. В Органный зал филармонии тем не менее удастся приехать вовремя. Пианист Алексей Зуев выступал на Дягилевском дважды (Piano-Gala в 2017 году и *Santo Ostinato* годом позже), но сольный концерт играет здесь впервые. Технически он компетентен и более того - вполне виртуозен: "Жар-птица" Стравинского и симфония Бетховена кажутся в его руках вещами несложными, хотя это, мягко говоря, не так. Манера игры у Зуева романтическая, с обильной педалью, мягким туше, сглаженной динамикой и нестрогими темпами. Лучше всего она подходит к "Жар-птице", хуже всего - к Бетховену. Вспоминается финн Йоонас Ахонен, который два года назад в этом же зале превратил "Вариации на тему Диабелли" в панк-клоунаду. Из-за своего уникального исторического

положения на границе между старой и новой музыкой Бетховен по умолчанию считается как бы ничейной территорией, на которой каждый имеет право хозяйничать по своему усмотрению. Но на деле оказывается, что для его музыки уместна не всякая манера. Романтического Баха мы уже почти не слышим; возможно, романтическому Бетховену тоже пора уступить место другим, более исторически информированным (или более авантюрным) образцам.



По пути на вечернего Генделя успеваю забежать в Парк Горького, где программа фестивального клуба обещает перформанс на колесе обозрения. В пятницу вечером в парке полно гуляющих, выступают уличные музыканты, из динамиков гремит Меладзе, а в лавках продают бельгийские вафли. Перформанс называется "Слегка касаться земли" и тоже проходит в наушниках. На этот раз нам не везет - текст состоит из эталонных благоглупостей. У нас есть чувства, чувства у каждого свои, мир строится на вечных законах, цените то, что живет в настоящем, цените самих себя, за чувствами скрыты настоящие мы, истинные души, которые точно знают, чего хотят, каждый мечтает познакомиться с собой, что сейчас ощущает ваше тело, что вы чувствуете, когда вдыхаете запах леса, а что - когда запах гари и т.д. Нормально развивающийся человек должен бы успеть поразмыслить обо всем этом годам к десяти. Периодически нас о чем-то спрашивают и, надо полагать, ждут, что мы хотя бы задумаемся над ответом. Но на раздумья нет времени, голос после секундной паузы тараторит дальше: похоже, авторам не слишком интересны то ли наши ответы, то ли даже и сами вопросы.

"Триумф времени и разочарования" дают в Оперном театре - можно углядеть в этом историческую иронию, если вспомнить, что оратории в Риме сочинялись как раз взамен опер, запрещенных папским эдиктом. Зал полон. Среди зрителей попадаются смутно знакомые лица - музыканты musicAeterna и местные меломаны. Оркестр разыгрывается как будто Стравинским - или, скорее, это Стравинский похож на барочную музыку, к которой подмешали настройку оркестра. Практически этот же состав несколько дней назад играл Барокко-гала - минус один солист, которому в партитуре Генделя не нашлось роли, и плюс Андрей Немзер в качестве приглашенной звезды - так что интрига еще и в том, как они справятся с крупной формой, а не со сборником арий. Впрочем, если подумать, барочная оратория и есть сборник арий, так что интрига мнимая.



Пока поднимается занавес, из динамиков звучат чьи-то монологи о красоте. Декорации воссоздают некий греко-римский символический антураж - амфитеатр, портик, драпировки, несколько колонн, на месте одной из них скелет, в углу горкой лежат черепа. Задник изображает то ли гору, то ли кратер - вулканический или, может быть, лунный? Над ним вместо неба серебристо-черные помехи. Дизайн довольно китчевый и наводит на мысль, что основная опасность для красоты исходит на самом деле не от времени. Возможно, декорации задумывались как комментарий к барочному стилю, но барокко, вопреки распространенному заблуждению, не равняется китчу. Хотя он, конечно, оттуда растет - как и вообще вся современная визуальность.

Под увертюру персонажи разыгрывают пантомиму, и это первый тревожный звоночек - пластика у них несколько клоунская, как в дешевых гэггах или студенческих этюдах младших курсов театрального вуза. Героине скучно, она пытается заигрывать с двумя героями. Кто они все, не очень ясно - возможно, боги, и поэтому живут в таком странном месте? Под медленную часть увертюры на сцену выносят гроб; трое, видимо, решают разыграть комедию и воскрешают ту, что в нем хранилась, - это наш центральный персонаж, Красота. Она оказывается старухой и, очевидно, успела умереть еще до начала действия. Смысловое ядро оратории (стоит ли задуматься об увядании красоты и о своей посмертной судьбе уже сейчас или пока понаслаждаться жизнью?), таким образом, оказывается убито в зародыше.

Под медленную часть увертюры на сцену выносят гроб; трое, видимо, решают разыграть комедию и воскрешают ту, что в нем хранилась, - это наш центральный персонаж, Красота. Она оказывается старухой и, очевидно, успела умереть еще до начала действия

Происходящее далее больше всего похоже на спектакль, который, наверное, сделал бы Марк Захаров, вздумай он поставить барочную ораторию. Постановочные жесты настолько эффектны сами по себе, что почти бессмысленны. Возле визуальных символов не хватает разве что большой неоновой надписи "я визуальный символ". Миманс, одетый в невнятные разношерстные наряды (выделяется крестьянского вида мужик с окладистой бородой и в шапке набекрень), непрерывно чем-то занят и куда-то перемещается по сцене, ускоряясь на быстрых ариях. Наслаждение иллюстрируется эротичными танцами в коже, руками, приделанными к зоне декольте, массовыми оргиями и рок-концертом. Красоту в ее стремлении к удовольствиям сдерживают, кроме гроба, инвалидной коляской и смирительной рубашкой. Во втором акте боги играют в карты - причем, если присмотреться, в дурака. Время ходит в темных очках с круглой оправой, как вампир из фильмов категории Б, и изображает шахматные часы. С Красоты снимают кожу, а к ее голове присоединяют электроды и сканируют мозг, после чего следует видео, изображающее разные формы наслаждения, от секса до рекламы кофе. У роз отрезают бутоны. Крупно показывают кишасших червей. Играют в шахматы будильниками. В качестве кресла и подставки под столешницу используют живых актеров (все тот же многострадальный миманс). В конце ломают четвертую стену и выводят из зала на подиум подсадного зрителя.



К плюсам постановки можно отнести то, что смотреть ее не скучно - другим режиссерам идей не хватает и на час, а здесь незаметно пролетают три. Но в какой-то момент перенасыщенный театральный раствор выпадает в осадок, и его частицы начинают жить собственной жизнью. На коляске из первого акта во втором катаются все подряд. Немзер в роли Разочарования поет арию, держа в руке утюг, а потом гладит им платочки - неясно, зачем, поскольку они все равно остаются помятыми. Время и Разочарование открывают Красоте зеркало истины, которое изображает флагелляцию - хотя вообще-то самобичевание давно проанализировано как форма мазохистского наслаждения, и следует задаться вопросом, на чьей стороне зеркало играет на самом деле. Случаются и приступы истерического смеха - хотя, кажется, не всегда там, где это задумывалось. Во второй арии от начала Красоту, вроде бы только что воскрешенную с далеко идущими целями, зачем-то начинают заколачивать обратно в гроб. Она, естественно, сопротивляется. Сложно не вспомнить в этот момент знаменитый эпизод *Bring Out Your Dead* из *Монти Пайтона* - или популярный анекдот про экипаж самолета на необитаемом острове.

В музыкальном смысле все, может, и не идеально, но вполне приемлемо. Звук из ямы сначала кажется мутноватым, без барочной резкости контуров - но к нему получается привыкнуть. Темпы местами головоломные: с колоратурами не справляются не только солисты, но и оркестранты. У кое-кого из певцов проседает нижний регистр и временами наблюдаются трудности с озвучиванием нот в пассажах. Но это все придирки - музыку здесь, в общем, можно послушать не без удовольствия. С историей сложнее. Вроде бы ее собирались приближать к современному зрителю - и материал, если вдуматься, чрезвычайно в этом смысле благодатный. Сюжет "Триумфа" рассказывает о победе религиозного фундаментализма над человеческим естеством. Кшиштоф Варликовский, к примеру, прямо называет ораторию догматической, а идеологическую основу ее либретто - шокирующей. Под текстами, которые поют *Время* и *Разочарование*, подпишутся радикальные представители практически любой из существующих в наши дни конфессий. Получается, возможности для серьезного разговора были - но вместо него мы увидели серию цирковых аттракционов. Считать ли такой обмен равноценным? Оставим этот вопрос без ответа.

День проходит в ожидании вечерней премьеры. Лекция Светланы Савенко о мифах и ритуалах у Стравинского собирает заслуженный аншлаг, а в концертном зале "Триумфа" под музыку автора "Персефоны" играют в пинг-понг. Наблюдать за играющими

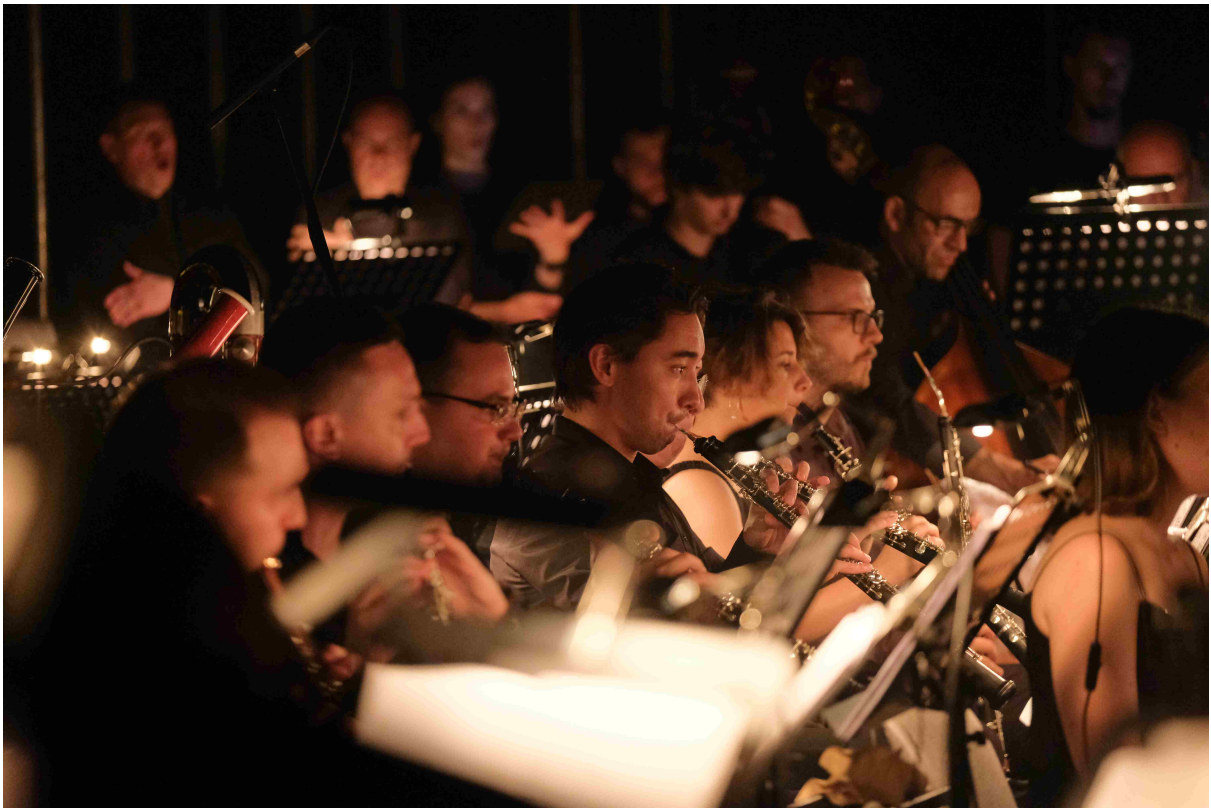
неожиданно увлекательно. Музыка Стравинского предельно дансатна и подходит под любые ритмичные телесные действия. Кроме того, скромный теннисный турнир позволяет взглянуть под новым углом чуть ли не на всю фестивальную программу. Дягилевский (и особенно программа фестивального клуба) полон перформансов: партиципаторных, кросс-жанровых, сайт-специфических, аудиовизуальных - но чаще, чем хотелось бы, перформанс оказывается просто спектаклем необычной формы. Актеры действуют не сами по себе, а кого-то изображают - хотя между doing и showing doing, перформансом и театром, вообще-то есть фундаментальная теоретическая разница. Созерцание людей, просто стучащих мячиком по столу, на этом фоне становится весьма освежающим опытом. Игроки ничего не демонстрируют, а просто существуют, в строгом соответствии с концепцией everyday performance Эрвинга Гоффмана. Нужен ли вообще перформансу зритель или, скажем, нацеленность на зрителя? Или достаточно осознанно проживать происходящее? А может, осознанность - это работа на внутреннего зрителя? Он такой же, как тот, что снаружи, - или они отличаются? Чем именно?

### ДЕНЬ ТРЕТИЙ. ПЕРФОРМА-ТИВНОСТЬ И ПЕРСЕФОНА

Созерцание людей, просто стучащих мячиком по столу, на этом фоне становится весьма освежающим опытом

Петр Главатских на своей творческой встрече оказывается бойким рассказчиком с простыми манерами и кое в чем сомнительными взглядами. "Я думал, думал, прикидывал, но передумал". "Хоп-хоп-хоп, барабан чуть по винтикам не разобрали". Минут за сорок он успевает поговорить обо всем на свете. Современным партитурам часто не хватает связи с землей, а ударные эволюционировали меньше других инструментов и через них эту связь проще ощутить. Европейская культура игры на ударных только зарождается - в отличие, например, от Индии, где ей несколько тысяч лет. Весной в Перми не играют на дудках, потому что старые рассохлись за зиму, а новые не успели вырасти. В проекте надо придумать все заранее, до начала репетиций, а если режиссер приходит в театр и начинает экспериментировать на актерах, это плохо для всех. Сергей Старостин боялся, что в новом поколении фолк будет некому играть ("мы умрем - и никого не будет"), а фолка внезапно стало очень много. Денисов написал лучшую книгу про ударные в оркестре и лучшую пьесу для вибратона. Маримбе не нужен красивый звук, учиться надо на партитурах Ксенакиса, а женщины интуитивно тянутся к дисциплине.

Успеваю ненадолго забежать и на балет для бабушек: хор местного ДК в национальных костюмах, юные танцоры в кэжуале, под потолком висит экранчик с абстрактными рисунками. Бабушки поют народные песни под аккомпанемент баяна и бас-балалайки; танцы поставлены, кажется, даже тщательнее, чем этому проекту было нужно, и могут служить еще одним доказательством известной истины - contemporary можно танцевать под все.



Параллельно в Органном зале начинается концерт струнного квартета. Зал неполный, и это огорчает, потому что играют отменно. Программа из сочинений чешских композиторов, погибших в концлагерях, для кого-то наверняка оказалась сложновата - чехи в межвоенный период писали эталонную модернистскую музыку. В первом промежутке между частями зал сидит тихо, но не успеваешь порадоваться за подготовленную пермскую публику, как в следующей паузе начинают хлопать - и дальше аплодируют каждый раз, даже когда части идут без перерыва или когда характер музыки явно намекает, что после окончания не помешало бы немного тишины. Музыкантам это доставляет явный дискомфорт, но они не протестуют. Возможно, зрители просто привыкли к опере? Классическая музыка, как известно, состоит из нескольких практик слушания, мало чем похожих друг на друга, у каждой своя история и свои правила поведения. Заметка самому себе: подумать на досуге, почему мы стесняемся аплодисментов между частями в концертном зале. Все-таки авторы сами предписали эти разрывы - и отчего бы слушателям не показывать в них себя?

"Персефону" и Симфонию псалмов играют в Доме музыки - это тот же самый цех Литер А завода Шпагина, что и в прошлые годы, только с новым названием. У входа атмосфера светского приема - платья со стразами, акты взаимного восхищения, коллективные фото, прически и шляпки а-ля Великий Гэтсби. Начинать никто не торопится: в девять вечера, когда по расписанию должно начаться действие, на улице стоят человек сто, включая оркестрантов. Внутри выстроили гигантскую сцену и огромный ступенчатый партер. На сцене уже сидит актриса София Хилл в роли inferнальной старухи (кажется, это Деметра), за ней смутно горят темным пламенем какие-то багровые формы. Похоже, сценические решения, сложная подсветка, заводской антураж и т.д. стали новой нормой; амбициозный концертный проект теперь должен выглядеть так, просто сыграть музыку в условной филармонии уже недостаточно.

Похоже, сценические решения, сложная подсветка, заводской антураж и т.д. стали новой нормой; амбициозный концертный проект теперь должен выглядеть так, просто сыграть музыку в условной филармонии уже недостаточно



Разумеется, в зале тотальный аншлаг, публика сидит даже на ступеньках. Выходу хора и оркестра хлопают на удивление жидко, зато главного дирижера встречают предсказуемыми овациями. Перед началом Курентзис лично берет в руки микрофон, чтобы попросить отключить телефоны, а еще лучше совсем отложить их в сторону - иначе опыт погружения будто бы не состоится. Мотто дня: сохраняйте впечатления в памяти, а не в телефоне. Так и сделаем. Давайте начинать.

Вечер неожиданно открывается сочинением главного дирижера. В буклете об этом ни слова - видимо, решение было принято уже после того, как его сдали в печать. На сайте фестиваля читаю, что увертюра посвящена памяти Германа Виноградова и написана на текст из трагедии Эсхила "Прометей прикованный" и собственные стихи Курентзиса. Озаглавлена она "Стасимон"; Аристотель пишет, что в трагедиях так называли номера, исполняемые неподвижным хором. Когда дают свет, сцена открывает впечатляющую, почти кинематографического качества декорацию с неким пейзажем, пасторальным, но будто осложненным внутренней драмой. Вроде бы травка, цветы, холмы и деревья - но дерево высохло, на холме видны кладбищенские камни, а цветы - ядовито-красного оттенка. В первые минуты ловишь синдром Стендаля и отчетливое ощущение театра как второй реальности; позже это проходит. Музыка у Курентзиса тоже кинематографическая и, к сожалению, сильнее, чем хотелось бы, похожая на обычный блокбастерный саундтрек. Впрочем, голливудские композиторы мыслят практически и экономно, а здесь использован огромный состав, вплоть до инструментов Бикапо конструкции того самого Германа Виноградова. Не все задействованы равномерно, кому-то достается всего несколько тактов, но в целом гигантский музыкальный ресурс расточается щедро, уверенной лидерской рукой - оркестровый перформанс как ритуал потлача.

"Персефона" поставлена масштабно и со вкусом. Фоновый видеоряд, проработанный свет, большие многофигурные мизансцены, полеты, погружения под землю, клубы дыма и прочая машинерия. Хор теней в Аиде напоминает зальцбургского "Дон Жуана" Кастеллуччи. В танцах, говорят, угадываются Пина Бауш и Бронислава Нижинская.



Айсылу Мирхафизхан, исполнительница главной роли, обладает красивым низким голосом, говорит на хорошем французском и обладает гибкой пластикой, позволяющей ей исполнять сразу две роли - чтицы и танцовщицы. Играют и поют блистательно - в музыкальном смысле это, безусловно, событие, которое, кажется, мало кто заметит за внешним действием, а жаль! Вся постановочная команда работает с полной отдачей - в результате из всего, что я успел увидеть в Перми, "Персефона" демонстрирует, пожалуй, наиболее высокий художественный уровень.

Не обошлось и без сомнительных деталей. Перед началом можно было делать ставки - будут ли персонажи по ходу действия кричать и дергаться в конвульсиях. Будут. Во втором акте на авансцену зачем-то выносят ковер и рубят плоды граната топором. В третьем на месте кладбища оказываются инкубаторы для недоношенных детей и какие-то стандартного вида ученые в халатах. Эвмолп несколько раз по ходу действия падает будто замертво, но потом как ни в чем не бывало встает. В Аиде посреди спектакля начинаются игры и танцы, хотя нас вроде бы пытаются убедить, что тени там страдают. Третий акт проходит в пещере; хор, танцоры и дети образуют несколько рядов и держат перед собой горшки с рассадой; в какой-то момент происходящее начинает настолько сильно напоминать "Скалу Фрэгглов" Джима Хенсона, что от этой непрошенной ассоциации невозможно избавиться.

Сложно сказать, какой мерой креативной свободы обладала режиссер спектакля Анна Гусева. Смогла бы она осуществить постановку, полемическую по отношению к исходному замыслу? Кажется, вопрос риторический. "Персефона", как и прошлогодняя "Комедия о конце времени" Орфа, для внешнего наблюдателя выглядят проектами лично Курентзиса, который последовательно строит в Перми и Питере свой личный Байройт, только на основе греческой мифологии, а не немецкой. Как и остальные участники перформанса, он относится к происходящему всерьез, без тени иронии - и наверняка считает, что зрителям стоит чаще видеть модернизированные элевсинские мистерии. Зрители, в общем, и не против - во всяком случае, пока им разрешают оставаться в роли наблюдателей. Что бывает, когда современный человек выходит из этой роли и оказывается полноправным участником традиционного ритуала, всем заинтересованным несколько лет назад рассказали в хорошем фильме *Midsommar*.



"Персефона", как и прошлогодняя "Комедия о конце времени" Орфа, для внешнего наблюдателя выглядят проектами лично Курентзиса, который последовательно строит в Перми и Питере свой личный Байройт, только на основе греческой мифологии, а не немецкой

Мотивы объединения "Персефоны" и Симфонии псалмов в один проект так и остаются не до конца ясными, поэтому проще отнестись ко второму отделению как к отдельному зрелищу. Визуальная символика здесь предсказуемо христианская - мальчики из хора в белых балахонах стоят со свечками вдоль длинных белых столов, повторяют жесты с фресок о Тайной Вечере, а в третьей части с теми же свечками в руках бегают по сцене (с церковными свечками так вроде бы делать не принято, но допустим). В глубине между столами на экране возникают крупные планы лиц музыкантов из musicAeterna. Лица изображают сначала отчаяние, а во второй половине радость. Выглядит это странно и моментами неуютно - особенно радость, поскольку у всех она получается мимически разная и несводимая к единому корню: один тихо улыбается, другой веселится как на стендапе, а третий будто балансирует на грани эротического возбуждения.

В музыке тоже не без проблем. Действовать она пытается, скорее, скоростью, мощью и пафосом, чем тонкостью и деталями - а это во многих случаях признак того, что что-то идет не так. Предлагаемый Стравинским в предисловии к партитуре выбор между женщинами и мальчиками решили не делать, взяли и тех, и других. В результате хор несбалансированно велик - в первой части он местами перекрывает оркестр, а когда начинается fuga, одинокие духовые, оставшись без хоровой поддержки, звучат откровенно жидковато. Сценическое действие не дает толком сосредоточиться на музыке, при этом складывается впечатление, что ради происходящего на сцене все и было затеяно. Обсуждать интерпретацию и в целом музыкальные параметры исполнения поэтому, кажется, нет смысла. Звуковые качества здесь принесены в жертву посланию; если что-то в них поменять, содержание происходящего существенным образом не изменится. Музыка из автономного искусства снова превращается в прикладное и выполняет функции, от которых когда-то пыталась эмансипироваться.



Возможно, это и есть финальный урок Дягилевского: в ряду искусств самым уязвимым оказывается искусство музыкальное. Синтез возможен, но ко всем его компонентам следует относиться одинаково бережно. Музыка не стоит ограничивать служебной ролью в разговорах о мифе, ритуале, духе и величии. Она способна на большее. И если мы об этом забудем - есть риск, что некоторые краснокнижные музыкальные виды будут потеряны для нас навсегда.

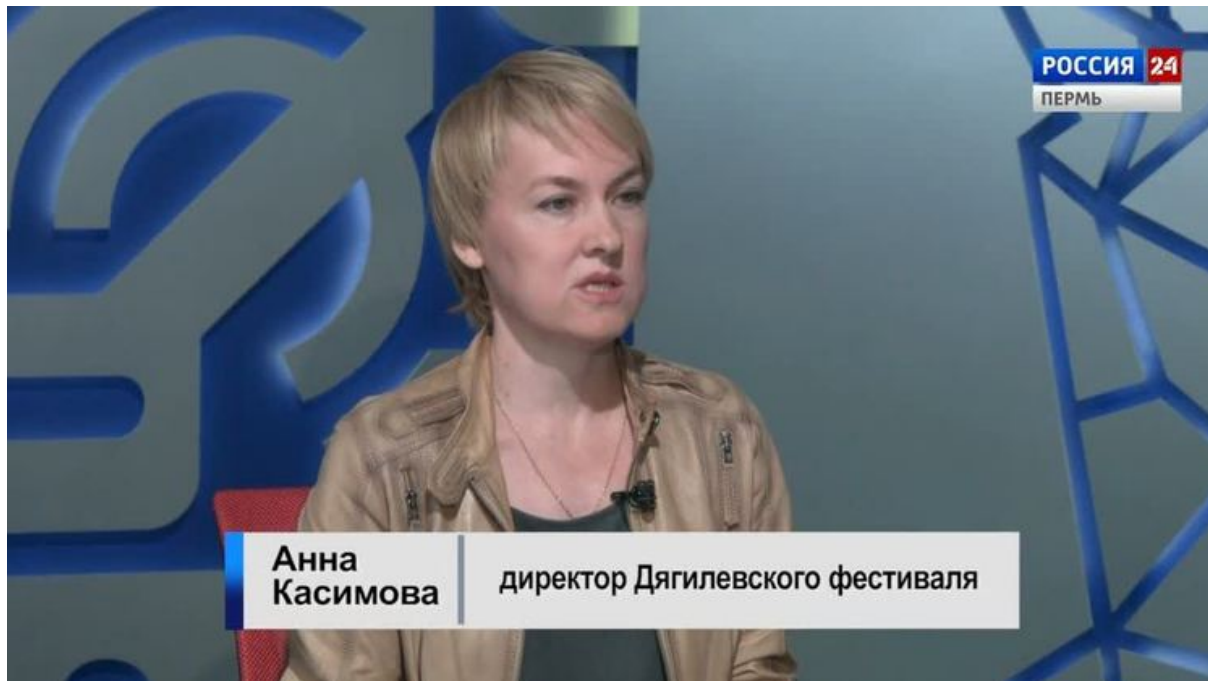
<https://theblueprint.ru/culture/music/dagilevskij-fest-2023>



**Вести-Пермь, Пермь, 9 июня 2023 00:00**

Гость студии: о Дягилевском фестивале (Вести-Пермь)

С 22 июня по 2 июля в Перми пройдет Дягилевский фестиваль (12+). Интервью с директором фестиваля Анной Касимовой.



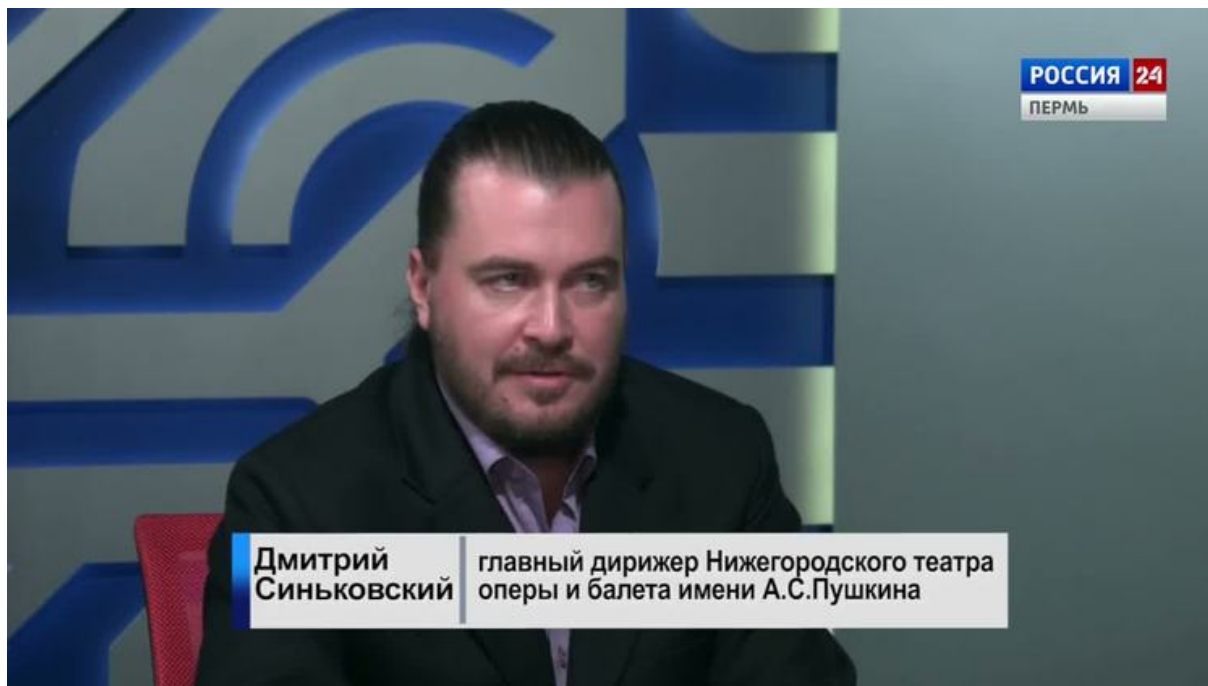
<https://vesti-perm.ru/pages/45b029270f614fcfaac933c5e03b66a0>



**Вести-Пермь, Пермь, 26 июня 2023 00:00**

Гость студии: о Дягилевском фестивале (Вести-Пермь)

Гость студии - главный дирижер Нижегородского театра оперы и балета имени А.С. Пушкина Дмитрий Синьковский.



<https://vesti-perm.ru/pages/aadc5ae7c34748618e90b0c55bac770e>



**РБК (rbc.ru), Пермь, 26 июня 2023**  
Культурный код | Нурбек Батулла (РБК)

О перформансе и народных танцах рассказал Нурбек Батулла, хореограф, режиссёр, танцовщик.



<https://youtu.be/6KPVpJzEsSM>



РБК (rbc.ru), Пермь, 3 июля 2023

Культурный код | Виктория Коршунова (РБК)



<https://youtu.be/Xf4tC92-CLI>



РБК (rbc.ru), Пермь, 30 июня 2023  
Культурный код | Елизавета Мороз (РБК)



<https://www.youtube.com/p2f1BSXI23U>



**РБК (rbc.ru), Пермь, 1 июля 2023**  
Культурный код | Олег Нестеров (РБК)



[https://youtu.be/pGrk3OAK\\_pU](https://youtu.be/pGrk3OAK_pU)





РБК (rbc.ru), Пермь, 12 июля 2023  
Культурный код | Петр Главатских (РБК)



[https://youtu.be/L\\_W48vEpGS0](https://youtu.be/L_W48vEpGS0)



**РБК (rbc.ru), Пермь, 12 июля 2023**

Культурный код | Анна Касимова (РБК)

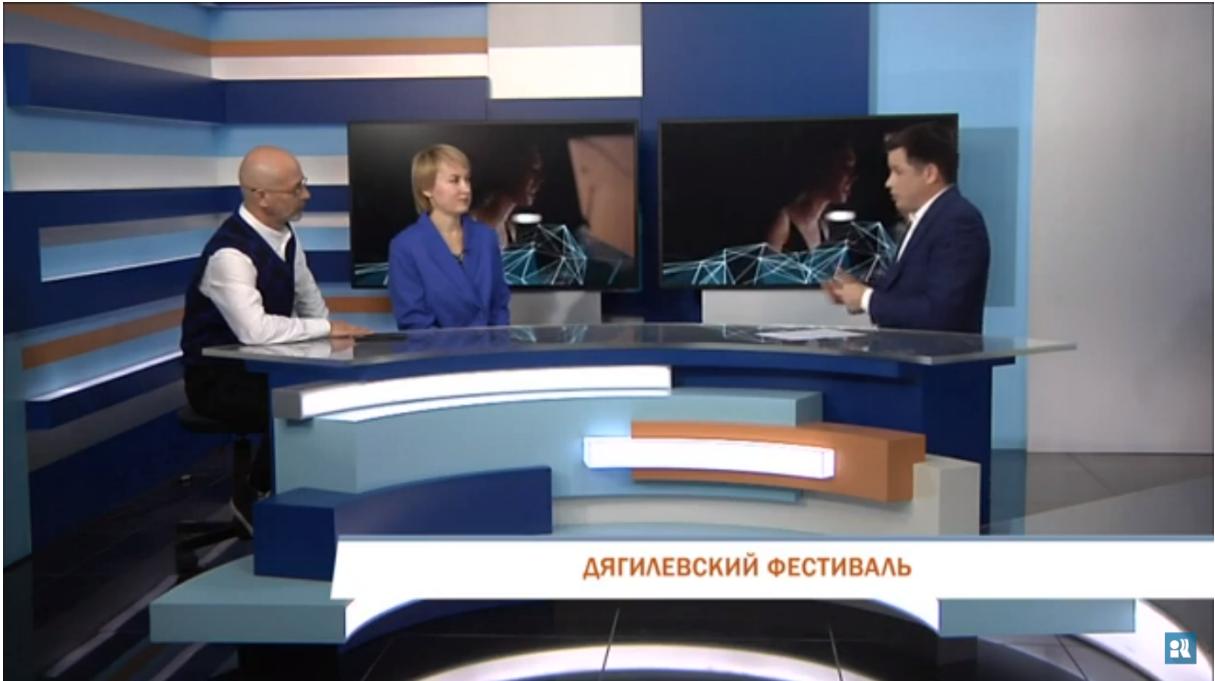
О программе, масштабах и наличии билетов на Международный Дягилевский фестиваль в Перми рассказала Анна Касимова, директор Дягилевского фестиваля.



<https://youtu.be/9iNL4ZTn0Qc>



**Рифей (rifeу.ru), Пермь, 24 июня 2023**  
Вечерний гость. Дягилевский фестиваль (Рифей)



[https://youtu.be/QU9q9N\\_3fuw](https://youtu.be/QU9q9N_3fuw)



Рифей (rifeу.ru), Пермь, 3 июля 2023

Утренний гость. «Гендель «Триумф Времени и Разочарования» (Рифей)



<https://youtu.be/hi9BHjK2JWs>



**Рифей (rifeu.ru), Пермь, 4 июля 2023**

Утренний гость. Дягилевский фестиваль (Рифей)



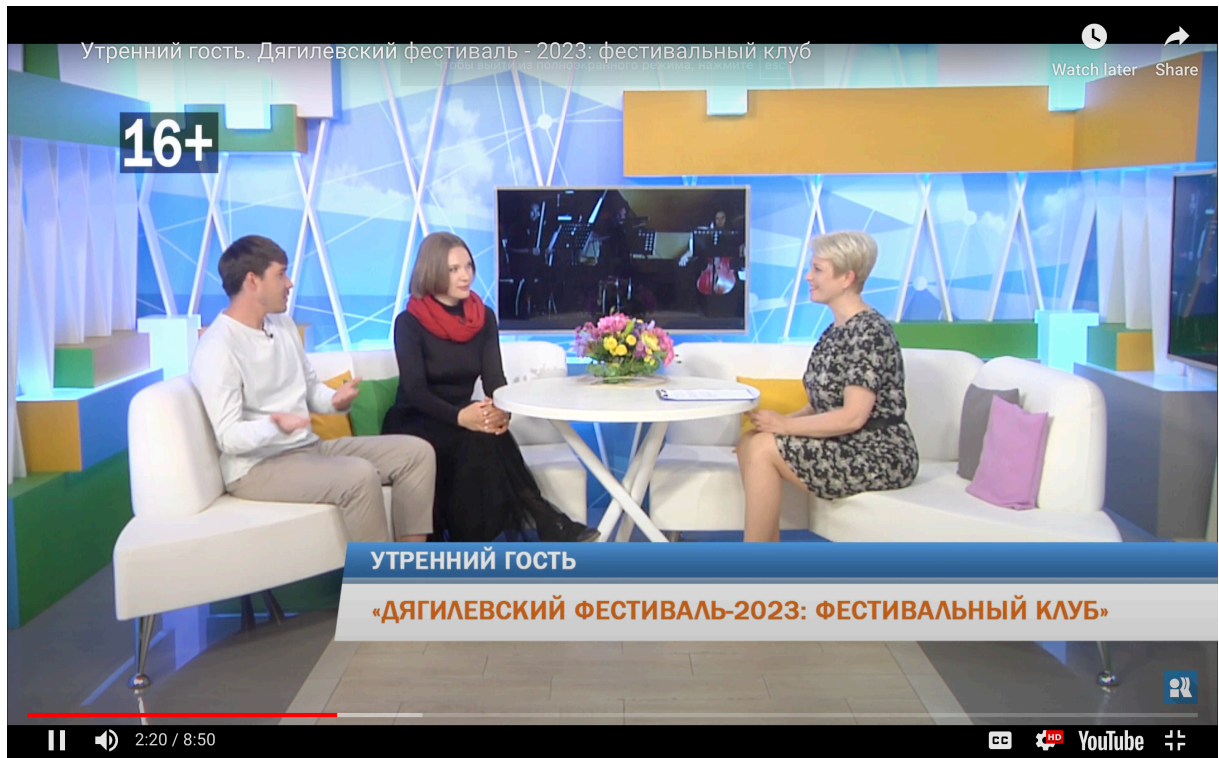
<https://youtu.be/AeQstdmiqFw>





**Рифей (rifey.ru), Пермь, 23 июня 2023**

Утренний гость. Дягилевский фестиваль - 2023: фестивальный клуб (Рифей)



[https://rifey.ru/projects/show\\_id\\_125186/23-06-2023-utrenniy-gost-dyagilevskiy-festival-2023-festivalnyy-klub](https://rifey.ru/projects/show_id_125186/23-06-2023-utrenniy-gost-dyagilevskiy-festival-2023-festivalnyy-klub)

**Аргументы и Факты (perm.aif.ru), Пермь, 5 июля 2023 00:00**

«Цените жизнь». Виталий Полонский о премьере «Персефоны» и теме смерти (Аргументы и Факты)

Автор: Шуваева Вера

Дягилевский фестиваль в Перми завершился премьерой диптиха «Персефона» и Симфония псалмов на музыку Игоря Стравинского.

Масштабную постановку режиссера Анны Гусевой и музыкального руководителя и дирижера Теодора Курентзиса исполнили в Доме музыки на заводе Шпагина оркестр, хор и танцевальная труппа musicAeterna, плюс детский хор «Весна» им. А.С. Пономарева.

А перед заключительным аккордом фестиваля в частной филармонии «Триумф» прошла творческая встреча с одним из постановщиков этого грандиозного спектакля, руководителем хора musicAeterna Виталием Полонским. Наиболее интересные фрагменты встречи – в материале perm.aif.ru.

О новом жанре

«Родился очень хороший спектакль. Я не предполагал, что получится так масштабно, так глобально и так концептуально. Думаю, этот спектакль надо смотреть много раз. Как много раз надо слушать музыку Стравинского, чтобы понять ее язык. То же самое можно сказать о пластическом языке Анны Гусевой. Визуальное пространство, которое она создает вместе с художником Юлией Орловой, художником по свету Иваном Виноградовым, художником по костюмам Гошей Рубчинским и хореографом Анастасией Пешковой, достойно того, чтобы зрители тратили свое время, - сказал Виталий Полонский. – Технологические приемы, используемые в «Персефоне», создают симбиоз, в котором все партнеры – на равных. Синтетический жанр для нас не первый опыт. Но здесь, по-моему, родился даже какой-то новый жанр».



### О режиссере

«Анна Гусева – талантливый молодой режиссер. Которая ищет новые формы. Которая образовывается по ходу пьесы. В ее жизни это вторая большая постановка. А когда тебе говорят, что второй твоей постановкой будет «Война и мир», а до этого была короткометражка – это огромная ответственность. Да, Анна набивает шишки. Но она жаждет познания, и у нее есть возможность делиться своим видением, - отметил Виталий Полонский. – Она, безусловно, человек команды, что тоже очень важно. И если команда в составе Гусевой, Курентзиса, Пешковой и Виноградова создает уже второй продукт такого высокого качества (на прошлом Дягилевском фестивале была оратория Карла Орфа «De temporum fine comœdia», получившая «Золотую маску». – Ред.) – значит, можно говорить, что Анна Гусева – большой художник, у которого много что есть. Дай бог, чтобы этот творческий союз был долгим».

### О роли Персефоны

«В апреле «Персефона» в концертном исполнении musicAeterna звучала в Санкт-Петербургской филармонии и в Большом зале Московской консерватории. В заглавной партии там дебютировала Ксения Раппопорт – великая русская актриса, не побоюсь этих слов. И когда шел кастинг на роль Персефоны для сценической постановки, мы с Теодором очень хотели, чтобы Ксения была и тут. Но теперь я вижу, что Анна Гусева оказалась абсолютно права. Она говорила, что в спектакле для такой роли нужна девушка с уникальной пластикой. Владееющая своим телом практически в совершенстве. В итоге Персефой в Перми стала Айсылу Мирхафизхан – бывшая солистка балета Татарского театра оперы и балета им. Джалиля, нынче солистка танцевальной труппы musicAeterna Dance, - рассказал Виталий Полонский. – Это совершенно разные Персефоны. Ксения – настоящая богиня. Но богиня она на протяжении всего концерта – без рождения, без какой-либо возрастной хронологии. А у Айсылу как раз есть эта метаморфоза: она на сцене от рождения до ухода. И в этом их принципиальная разница».

## О репетициях хора

«Артисты хора должны приходиться к Теодору уже подготовленными, то есть обязательно позаниматься до встречи с ним с языковым коучем. Они люди достаточно образованные, могут делать это самостоятельно. Но поскольку в хоре не каждый сам по себе, то необходимы совместные занятия, - говорит Виталий Полонский. – Я очень люблю разводные репетиции, люблю работать по группам. Потому что считаю: только тогда каждая партия, каждая линия будет безупречна, когда артисты будут чувствовать локоть друг друга. Когда они будут дышать вместе. После разводных репетиций обычно проходят репетиции по гендерному принципу, или верхние голоса сопрано объединяются с тенорами, или еще как-то. Короче, я люблю сначала расчленять (смеется), а потом собирать.

Что касается настройки перед выступлением, то мы точно не беремся за руки, ничего не кричим. Какая-то специальная настройка не требуется. Это счастье – работать с высокопрофессиональными людьми, у которых к тому же такое самосознание».

## Об отношении к смерти

«В версии Стравинского и Андре Жиде Персефона, богиня весны и плодородия, добровольно спускается в Аид из жалости к страдающим там душам. На репетициях мы много говорили о смерти. Тема, поднимающаяся в постановке, больная нынче. Мы все переживаем сейчас очень сложный период. Сначала ковид, потом то, что происходит сегодня. Все это заставляет по-другому мыслить, по-другому воспринимать саму смерть, - рассказал Виталий Полонский. – За последние три года мое восприятие мира очень сильно изменилось. Я не могу без слез, как раньше, слушать «До тебя мне дойти нелегко, а до смерти четыре шага»... Именно наша постановка, мне кажется, говорит: «Цените жизнь!» У меня до сих пор есть статус сына – моя мама жива. И хочется, чтобы у каждого человека было как можно больше разных статусов. Чтобы все женщины смогли испытать радость материнства. И главное – чтобы никому из матерей не довелось пережить своих детей».

[https://perm.aif.ru/culture/cenite\\_zhizn\\_vitaliy\\_polonskiy\\_o\\_premere\\_persefony\\_i\\_teme\\_smeriti](https://perm.aif.ru/culture/cenite_zhizn_vitaliy_polonskiy_o_premere_persefony_i_teme_smeriti)



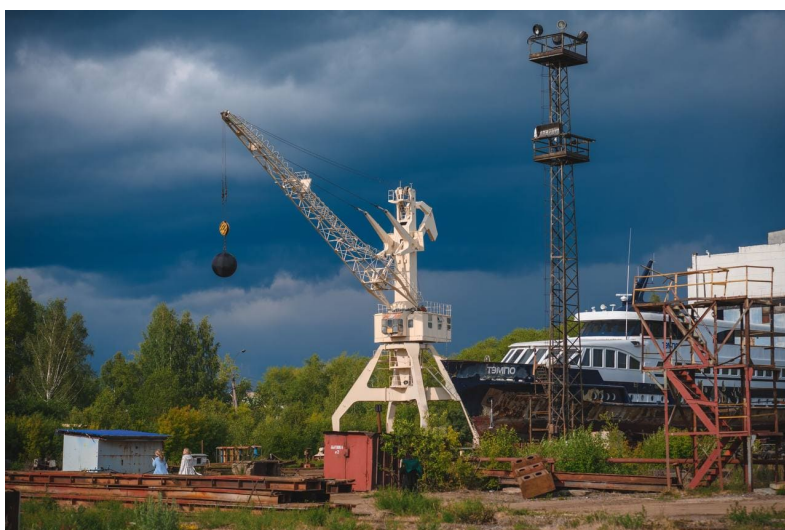
**Classicalmusicnews (classicalmusicnews.ru), Москва, 7 июля 2023 15:38**  
Диалог с самим собой (Classicalmusicnews)

Автор: Коломоец Анна

В пространстве Пермской судовой верфи Дягилевский фестиваль представил экзистенциальную бродилку "Персефона. До"



"Ремонт старых кораблей" - этой емкой формулой Стравинский определял ремесло современного творца, неотделимое от прошлого. В пространстве Пермской судовой верфи, там, где "лечат" ветхие плавсредства, Дягилевский фестиваль представил экзистенциальную бродилку "Персефона. До".





Трижды в день зрители погружались в музыкальные миры Игоря Федоровича. Надев наушники, мы ощущали себя частью биографии композитора. Загадочный и приятный голос Адольфа Шапиро зачитывал хрупкие фрагменты воспоминаний Стравинского. Там, куда в обычное время вход невозможен, человеческое сознание раздваивается: кто-то ощущает тревожность, кто-то с азартом рассматривает старые корабли, а кто-то в словах композитора находит лучшего друга...



Внезапно выплывший катер, пролетевшая чайка, открывающаяся дверь. Случайность или продуманная постановка? О спектакле с промышленными декорациями, о связях с партитурой "Персефоны", о своем site-specific проекте Анне Коломоец (АК) рассказали режиссер Евгений Маленчев (ЕМ) и драматург Екатерина Августеняк (ЕА). В пространстве Пермской судовой верфи Дягилевский фестиваль представил экзистенциальную бродилку "Персефона. До"

АК: Как появилась идея "Персефоны.До"?

ЕМ: Путь к проекту был довольно долгий. И все поиски начались именно с локации. Поиски сначала шли дистанционно, потом я уже прилетел в Пермь. Сложно искать место для site-specific, когда ты совсем не знаешь город.

На судостроительном заводе я никогда раньше не был. Мы пытались найти пространство мифа. Где именно в сегодняшнем мире эта история может развернуться.

ЕА: До этого я тоже не была в Перми. Идея о судовой верфи нравилась еще при обсуждении. Это показалось мне хорошим контрапунктом к воспоминаниям Стравинского о Петербурге, Швейцарии и прочих местах. Метафизически ощущение ремесла композитора обостряет обстановка индустриального производства. Мне кажется, эти вещи созвучны.



ЕМ: Мы старались сократить дистанцию между неким прошлым и настоящим, а также осознать Стравинского как нашего современника и попробовать приблизиться к нему через совместное переживание каких-то понятных нам сегодня вещей. В пространстве Пермской судовой верфи Дягилевский фестиваль представил экзистенциальную бродилку "Персефона. До"

АК: Евгений, что вы имеете в виду, когда говорите о пространстве мифа?

ЕМ: Это то, что меня волнует сегодня. Раньше я не находил место трагедии как жанру в современном мире, это казалось мне чем-то из прошлого. Но нет, конечно, сейчас это пространство существует.

Тут другой момент интересен (я об этом подумал уже после): интересно как работники судовой верфи отнеслись к этому спектаклю? Вот они бы его посмотрели, и для них завод стал бы пространством мифа или так и остался пространством быта?



Когда человек оказывается впервые в каком-то месте и у него возникает ощущение незнакомого пространства - это ведь особенное ощущение. Мы не знаем куда идти, мы никогда здесь не были. Само пространство вынуждает внимательнее относиться к себе.  
Екатерина Августеняк, Евгений Маленчев

АК: Как такое промышленное пространство вы смогли превратить в пространство спектакля?

ЕМ: В конструкции постановки есть некий скелет, это путь, по которому вас ведут проводники. Но еще очень важно, что есть и случайности, из которых состоит жизнь. Понятно, что, например, пролетающие чайки или выплывающий катер, которых на спектакле видели вы, на следующем показе через час может просто не быть. Так, например, частью одного из показов неожиданно стала лошадь. В пространстве Пермской судовой Дягилевский фестиваль представил экзистенциальную бродилку "Персефона. До"

Работа с реальностью - сложнейшая задача для художника. С Настей Бугаевой мы говорили о том, что для нас важно сконструировать спектакль так, чтобы выезжающий или не выезжающий катер мог становиться его частью, но не менял бы его содержания. В традиционном театре это часто становится проблемой: когда в придуманный мир встречается наша неконтролируемая реальность, она, как правило, разрушает его. А здесь - наоборот.

Именно энтропия создает ощущение, что голос, который тебе говорит что-то в наушниках - это уже не Стравинский, это ты. Или какой-то старый ржавый корабль, который когда-то здесь родился и здесь же умер. Важно огромное количество аллюзий.



АК: Екатерина, а как у вас происходил отбор текста для проекта?

ЕА: Процесс отбора текста - это некая попытка взаимодействия. Ты проникаешь в биографию, и в какой-то момент начинаешь сближаться с ней, как с собственной. История жизни человека, которого больше нет, как правило легко упаковывается в

нарративную историю. Грубо говоря: родился, женился, умер. Но важно услышать героя внутри пути, услышать пульс воспоминаний Стравинского, которые выстраивают свою многослойную композицию из временных и смысловых деталей.

На начальном этапе у нас была договоренность с композитором Рубеном Антоняном и с Женей взять за структурную основу партитуру "Персефоны". Так вместо голоса Персефоны, например, звучит реальный голос Стравинского из сохранившихся записей (мы называем его Эфир). Вместо Эвмолпа - мысли Стравинского, которые озвучивает Адольф Шапиро (обозначен как Логос), а Хор - это тоже голос Шапиро, но мысли уже обращены как бы к самому себе и они поддерживаются другими голосами, как то, что приходит извне и вращается в нашей голове. И вот эта последовательность выстраивается по аналогии с партитурой.

Мне нравится такой подход, когда история прочитывается многослойно, когда музыкальный текст ложась на индустриальный ландшафт завода, проявляют свою драму индивидуально для каждого.

ЕМ: Вот, кстати, про другие голоса: мне очень не хотелось, чтобы эта история была выстроена иерархически. Мы искали равноправные отношения между всеми элементами.

ЕА: Во фрагментах "Хора", когда появляется полифония, текст специально создавался так, чтобы оставался выбор для зрительского уха и сознания. Слои текста позволяют по-своему собрать историю: что зацепит внимание, что захочет расслышать. Зритель становится соавтором действия, он интерпретатор истории, которую воспринимает в наушниках. В пространстве Пермской судовой Дягилевский фестиваль представил экзистенциальную бродилку "Персефона. До"



АК: Почему вы выбрали именно голос Адольфа Шапиро? Он у вас тембрально ассоциируется со Стравинским?

ЕМ: Здесь нужно уточнить, что голос Шапиро в спектакле не является голосом самого Стравинского. У этого голоса есть своя роль, и в партитуре Кати она называется "Логос". Мне кажется, это очень точно. Голос Стравинского появляется тогда, когда мы используем подлинные записи. А голос Шапиро в процессе спектакля может становится для нас голосом Стравинского, это ощущения, которых никто не отменяет, но если он становится твоим внутренним голосом, ощущается как ход твоих собственных мыслей - тоже хорошо.

Мы думали о том, что актерское исполнение будет не совсем подходящим для этого спектакля. Прежде всего мы искали человека, который сможет наполнить этот текст содержанием, осмысленно его прочесть. Того, у кого за плечами есть одновременно и человеческий опыт, и сегодняшнее живое мышление.

ЕА: Мне кажется важным, что Адольф Яковлевич сам по себе художник. Тут режиссеру не нужно было переводить то, что нужно сказать актеру. Шапиро наполнил текст каким-то новым содержанием, обогатил эту историю собой.

АК: Как вам работалось дистанционно с композитором, который воочию даже не видел место действия?



ЕМ: Мы с Рубеном были постоянно на связи: все передавали в онлайн. И видео, и фото, и звуковую среду. По сути, он не был здесь только физически, но при этом очень тонко почувствовал пространство. Во всех минусах всегда есть плюсы: у него была возможность полностью сосредоточиться на музыке, а не отвлекаться на то, на что иногда приходилось отвлекаться нам - на дождь, грозу, палящее солнце.

АК: В вашем спектакле зритель - сторонний наблюдатель, погружившийся в атмосферу? Или он все-таки актер?

ЕА: Мне кажется, здесь важна история масштабирования, соотношения собственного тела и пространства завода. Тут нет никакой инструкции для того, чтобы это действие состоялось. Звук в наушниках просто создает среду, в которой зритель самостоятельно проживает путь.

ЕМ: А что, собственно говоря, является спектаклем? Представьте, что вы снимите наушники и посмотрите на все вокруг со стороны... Ничего не будет. Будет завод, и он будет работать. Спектакль начинается с того момента, когда вы надеваете наушники.

Эта история ваша, без вас ее нет, она невозможна. Я не знаю, какой спектакль происходит внутри человека, когда в финале он занимает зрительские места на понтоне и смотрит на затон. Кто-то восторгается красотой, кто-то ужасается схожестью биографии Стравинского со своей собственной, а кто-то, может быть, зевает и ждет, когда это закончится...

ЕА: Важен этот тонкий момент, когда ты являешься участником, но ты не персонаж. Зритель, автор, актер - эти состояния здесь перемежаются между собой. В пространстве Пермской судовой Дягилевский фестиваль представил экзистенциальную бродилку "Персефона. До"

АК: С кем в итоге вы старались выстроить диалог? Со Стравинским или с человеком внутри себя?

ЕМ: Эта история началась с выстраивания диалога между нами - участниками постановочной команды. Потом - выстраивание диалога всех нас вместе и по отдельности с миром Стравинского. А внутри спектакля уже каждый сам определяет, с кем будет взаимодействовать: с пространством, с собой или с человеком рядом, со Стравинским, со своим отчаянием, с тревогой или со скукой.

ЕА: Казалось бы, миф о Персефоне от тебя, современного человека, находится на большой дистанции, как и биография Стравинского, как отстраненный текст в Википедии. Мы пытались перевести эту отстраненность в режим "отстраненности". Когда странность проникает в тебя и все эти события начинают говорить с тобой в едином поле. Начинают протягиваться нити с нашей реальностью, с личной жизнью каждого.

Возможно, этот спектакль является попыткой переработать всю эту тревожность времени, наладить диалог со сложными обстоятельствами, с пространством или с собой.

Материал подготовила Анна Коломоец

<https://www.classicalmusicnews.ru/interview/dialogue-with-yourself/>

# ВЕДОМОСТИ

Ведомости, Москва, 21 июля 2023 06:00

Анна Гусева: "Здорово бы сделать безумную оперу нового поколения" (Ведомости)

Автор: Визель Михаил

Режиссер-новатор о том, зачем превращать классические произведения в грандиозные синкретические перформансы

Центральным событием завершившегося в начале июля в Перми Дягилевского фестиваля - крупнейшего за пределами двух российских столиц фестиваля музыкального театра под художественным руководством Теодора Курентзиса - стала премьера в один вечер сразу двух танцевально-вокальных перформансов по сочинениям Игоря Стравинского. Это "Персефона" и "Симфония псалмов". Их режиссер - резидент петербургского Дома радио, худрук musicAeterna Dance Анна Гусева.

Имея в бэкграунде карьеру актрисы и художника, Гусева решительно выдвинулась в число самых необычных современных режиссеров России, бестрепетно ломая жанровые и стилистические перегородки. Оратория Карла Орфа De temporum fine comoedia, представленная год назад также на Дягилевском фестивале, стала первой крупной режиссерской работой Гусевой. И принесла ей пять номинаций и специальную премию жюри музыкального театра "Золотой маски".

В интервью "Ведомостям" Анна Гусева рассказала о том, почему ей так важно, чтобы хористы и танцовщики "занимались не своим делом", почему она хочет поставить нойз-оперу, а также объяснила, какое отношение к ее постановкам имеет богословское понятие "апокатастасис".

"Это получилось, это срослось"

- Те два перформанса на музыку Стравинского, которые вы представили в Перми в этом году на Дягилевском фестивале, - "Персефона" и "Симфония псалмов" - это продолжение той же тематики, того же подхода к текстовой основе, которая была заложена в вашей предыдущей постановке, оратории De temporum fine comoedia Карла Орфа? Или какая-то совершенно другая история?

- Тут, наверное, сразу стоит сказать о том, что вообще мне интересно ставить или на основе чего вообще взаимодействовать со зрителем. Допускаю, что я не лучший адепт социальных тем. А вот исследование вопросов жизни и смерти, того, куда мы идем, зачем мы живем, почему мы здесь оказались, - наверное, это и есть то самое интересное, о чем мне хотелось бы говорить.

Мой любимый проект, который я сделала одним из первых для Дома радио, назывался Love Will Tear Us Apart, по названию одной из последних песен группы Joy Division. Он был построен по принципу симультанного действия, как в средневековом площадном театре, когда сцены на христианские сюжеты разыгрывались одновременно. Например, на одной части сцены изображается, как Иисус родился, на другой - как он проповедовал, на третьей - как его распяли, а на четвертой он уже воскрес.

Таким образом визуально воплощалась идея, на которую меня натолкнула история жизни вокалиста Joy Division Иэна Кертиса, идея колеса сансары, внутри которого мы

существуем и бесконечно проживаем вновь и вновь одно и то же - любовь, расставание, одни и те же ошибки. Все, что нам остается, - это попытаться выйти за рамки этого круга и посмотреть на его дурную бесконечность со стороны, понять, что мы можем изменить в себе. Ведь барахтаясь внутри круга, мы не можем принимать какие-то глобальные решения.

Пожалуй, все мои творческие размышления так или иначе связаны с метафизическими и экзистенциальными вопросами жизни и смерти. Мне интересны разные трактовки этих тем: христианские, языческие, буддийские. Поэтому и произведения я, наверное, подсознательно выбираю те, которые дают пространство для рассуждений на эти темы.

- De temporum fine comoedia принесла вам сразу пять номинаций и специальную премию "Золотой маски". Это редкий случай. Как вы сами можете это объяснить? Чем вы так "попали" в жюри?

- Как в анекдоте, помните? "Просто повезло". Но на самом деле это не первая моя режиссерская работа, другое дело, что такого масштаба - действительно первая. И я понимаю, почему это вызывает такой вопрос. Мне трудно сказать, почему жюри "Золотой маски" выделило эту работу, да мы и не ставили перед собой задачу победить. Я даже не думала, что она будет номинирована.

Мы все время ищем некую правду и достигаем ее определенными художественными средствами. Самим замыслом и реализацией, честной работой, проживанием того, что происходит внутри этого процесса на сцене и за сценой. Предположу, что она "попала" тем, что это работа о раскаянии, о прощении, об умении прощать себя. И, возможно, сейчас эта тема оказалась важна.

В основу этого спектакля легла такая философская тема, как апокатастасис, что по-гречески значит "восстановление в правде". Было два человека, которые нам этот философский термин явили. Первый - Ориген, александрийский богослов III века, который был признан еретиком из-за того, какую версию этого понятия он предлагал. Он учил, что восстановлены в правде (т. е. прощены) будут все, независимо от того, успели они раскаяться или нет, ибо прощение дано нам Господом изначально. А еще у него были мысли о том, что тело - это тюрьма для души, очень грубая вещь, от которой надо поскорее избавиться и оказаться в единении с Богом в послесмертном пространстве. За что, собственно, церковь на него и обиделась. Наш Господь явился в теле человека - мол, как можно так трактовать?!

И потом через сотню лет Григорий Нисский дал другую трактовку. Он сказал: "Да, действительно, все будут прощены, но не просто "все", а те, кто имеет волю раскаяться". И у меня всегда возникал вопрос: если у человека незрелая душа, на сегодняшний день у него нет такой воли, будет ли он прощен?! Иисус же говорит на кресте: "Отче! Прости им, ибо не ведают, что творят". Как быть с теми, которые не понимают, за что можно раскаяться, или с теми, которые считают, что они правы, и не ведают, что делают что-то плохое?

Это философская часть спектакля. И мне кажется, наша постановка - это тот случай, когда философию и художественные решения удалось соединить и действительно явить единое действие, единый замысел. И это вызвало эмоциональный отклик у зрителя, навело на определенные размышления - попало в душу. Это получилось, это срослось.

"Нужен пятый элемент"

- Давайте про вашу режиссерскую систему уже в более узком смысле. У вас, насколько я знаю, хор ходит на занятия танцем, а танцовщики на вокал. Как реагировали хористы и танцовщики, когда вы их отправляли заниматься "не своим делом", танцевать и петь, соответственно? Сразу ли поняла и приняла труппа подобный синкретизм?

- "Хор" в античном театре означает собирательное действующее лицо, поющую и танцующую массу людей, призванную провоцировать зрителя на действия и размышления. Когда создавался проект musicAeterna Dance (труппа была сформирована в 2022 г. как одно из направлений музыкального коллектива musicAeterna, основанного Теодором Курентзисом. - "Ведомости"), я говорила, что нужна квинтэссенция, буквально - пятый элемент, тот большой Грааль, которого не хватает для возрождения мусических искусств. Да, это, наверное, в целом романтическая мечта - все объять. Но это была довольно непростая задача, когда людей так много, - чтобы они перемещались органично, органично и своему телу, и остальным 99 телам, которые находятся в этом пространстве.

Вы правы, артистам хора работа с телом иногда дается нелегко, вызывает некоторый скрип души. Наш хореограф Настя Пешкова на своих тренировках дает энергетические и телесные практики - у всех есть возможность заново узнать свое тело, почувствовать пространство, себя в пространстве. И это дает огромную свободу и обновление их музыкальности. Что касается танцовщиков, сейчас они работают с двумя блестящими педагогами. Евгений Воробьев - хормейстер и педагог по вокалу и Мария Караджа - педагог сценической речи, которая, например, "вытаскивает" из ребят экстремальный вокал.

И у меня есть мечта, что мы в скором будущем создадим спектакль, где артисты будут и декламировать стихи, и танцевать, и петь, как Айсылу Мирхафизхан, которая играла Персефону. Я работаю над тем, чтобы вся труппа могла существовать в этом жанре. И когда я говорю "вся труппа", то имею в виду не только musicAeterna Dance, но и хор musicAeterna, потому что мы уже стали единым целым. Так что на вопрос, как приняли, отвечаю: "С радостью приняли!"

- А какова в создании этих постановок роль человека, который, собственно, олицетворяет musicAeterna? Я имею в виду, разумеется, Теодора Курентзиса. Он вносил какое-то свое творческое начало в то, что вы делали с оркестром, с хором?

- Разумеется, произведения мы выбирали совместно, потому что было очень много вариантов. Как только закончился Дягилевский фестиваль - 2022, сразу начали говорить о том, что ставить на следующий год. Мы много обсуждали, какие брать произведения, как они будут компоноваться друг с другом, чтобы фестиваль звучал гармонично. В 2023 г. Пермь отмечает свой юбилей - 300-летие, было очевидно, что хедлайнер фестиваля должен быть связан с именем Дягилева. Хотелось взять кого-то из композиторов того времени, и, естественно, имя Стравинского было первым. Долго думали, что именно ставить из Стравинского, и в какой-то момент именно "Персефона" оказалась самой желаемой.

Что касается участия Теодора в процессе работы над постановкой, репетициях... Теодор не участвовал в сценических репетициях "Персефоны", его даже не было в Петербурге в этот период. Он увидел уже практически готовую версию. В целом устроено так, что я создаю концепцию, "экспликацию", где написан сценарий, какие-то визуальные решения, и мы с Юлией Орловой, нашим художником-постановщиком, работаем над тем, как это будет выглядеть. Мы приносим Теодору уже цельную версию, он дает комментарии, предлагает что-то.

И в этот раз, например, среди прочего он предложил фундаментально важную вещь - увеличить сцену, потому что у нас сцена была около 20 м, он предложил расширить до 30 м. Увеличить сцену на треть - это было хорошее предложение, очень своевременное в тот момент, поскольку одновременно на ней в какие-то моменты находилось 100 человек. Мы сначала немного сомневались, потому что есть, конечно же, желание переносить этот спектакль на другие площадки. Мы сейчас общаемся по этому поводу с театрами в Москве, и сцена в этом смысле очень чувствительный вопрос для того, чтобы реализовывать замысел. Но я думаю, что все получится.

- Вы предвосхитили мой вопрос о возможном переносе поближе к нашим традиционным культурным столицам. А сама Пермь как культурный центр имеет перспективы? Вы можете себе представить, что москвичи, петербуржцы будут ездить в Пермь в театр, или это пока что-то из области фантастики?

- Вы не поверите - они так и делают. Вы посмотрите статистику рейсов из Москвы и Петербурга в Пермь на время проведения Дягилевского фестиваля! Билетов не взять, в отель не заселиться. Культурное сообщество Москвы и Петербурга - все там. Фестиваль существует 20 лет, и за это время в нем приняли участие столько знаменитых режиссеров, западных и наших, - Роберт Уилсон, Ромео Кастеллуччи, Питер Селларс, Теодорос Тезопулос, Анатолий Васильев; потрясающих хореографов и исполнителей - Сиди Ларби Шеркауи, Рееринг Том, Наталья Осипова, Диана Вишнева.

Конечно, у Дягилевского фестиваля очень большой потенциал, и у города, я так понимаю, огромные планы и на его развитие, и на строительство, и на реконструкцию. К примеру, уже известно, что бывший корпус "Литера А" Завода Шпагина скоро станет Домом музыки. Это место с потрясающей акустикой и архитектурой.

- На будущий год обязательно приеду! Вот вы говорите: приезжают петербуржцы, москвичи, это замечательно, а сами-то пермяки ходят на концерты, на спектакли фестиваля?

- Конечно, ходят! Я не могу отличить на глаз пермяка от петербуржца в зрительном зале. Но я это точно знаю от приятелей, которые живут в Перми, больших театральных фанатов.

"Хочется еще немножко созреть"

- Ну вот и пора задать неизбежный вопрос о ваших профессиональных, творческих планах.

- Я не обо всех проектах могу сейчас рассказать. Есть два очень интересных решения, между которыми я выбираю, и я не могу говорить, пока выбор не сделан.

Но в целом я мечтаю когда-нибудь поставить нойз-оперу с индустриальными звуками, где играет не оркестр, не те классические инструменты, которые мы привыкли видеть в симфонических программах и в оркестровой яме, а что-то совершенно другое. Ближе как раз к тем песням и музыкальным произведениям, которые пишет сам Теодор Курентзис и другие современные композиторы. Есть много интересных европейских авторов и коллективов, таких как Einstürzende Neubauten. Они исполняют музыку, используя камни, бьющиеся стекла, какие-то огромные железяки, старые лодочные моторы, сирены - бесконечное количество странных-странных инструментов.



- Мне скорее вспоминается не современный Einstürzende Neubauten, а советский авангард 1920-х гг. "Симфония гудков" Арсения Авраамова.

- Да, в том числе. Просто я недавно видела, как выступал FM Einheit, экс-участник группы Einstürzende Neubauten. Я смотрела и думала, как было бы здорово сделать совершенно безумную оперу нового поколения, без той музыки, к которой мы привыкли в оперном значении. Это первая мечта. А еще я подумываю об "Антигоне" Карла Орфа. Особенное, монументальное произведение. Но я знаю, что в этом году точно и в следующем сезоне тоже этого точно не случится, хочется еще немножко созреть.

- Позвольте провокационный вопрос: когда мы говорим "Карл Орф", разумеется, первым делом вспоминается его Carmina Burana - O fortuna, velut luna... и т. д. Не думаете ли и вы к колесу фортуны повернуться?

- Конечно, мне бы хотелось поработать с очень известными сочинениями, у которых много сценических воплощений. Разумеется, рано или поздно я бы хотела поставить и "Травиату", и "Дидону и Энея". Но сейчас выбор падает на необычные, редко исполняемые произведения, я к этому очень стремлюсь.

- Все, что вы назвали, - оперы. Вы оперный режиссер, и вы себя только в этой области и мыслите дальше?

- Я вижу оперу как большую часть моих художественных высказываний, но не единственную. Как уже говорила, подумываю создать пластический спектакль с труппой musicAeterna Dance - межжанровый танцевальный драматический спектакль. Работаю над драматургией моноспектакля для одной актрисы.

- Это будет такой "фирменный стиль **Анны Гусевой**" - драматические актрисы поют, танцоры декламируют, все в таком же плане?

- Нет, необязательно. Наверное, в моноспектакле с драматической актрисой мне было бы интересно поработать с первобытной женской природой, с какой-то энергией, с центром, со стержнем, с тем, что такое женщина. Вообще, это наш любимый вопрос в обсуждении с моими двумя замечательными коллегами Юлией Орловой и Настей Пешковой - что такое быть женщиной, когда этот момент наступает? Мы не пришли пока к единой мысли, к единой идее.

Юля сказала однажды: "Я почувствовала себя женщиной, когда я получила высшее образование". Я говорю: "Так, хорошо, интересно, окей". Кто-то из девушек говорил, что испытывает это через чувство сестринства, некоего community, понимание друг друга на каком-то особенном уровне. Кто-то считает, что быть женщиной - это значит быть жрицей. И, очевидно, это один из тех вопросов, над которыми я бы стала размышлять в рамках работы с актрисой в моноспектакле.

<https://vedomosti.ru/lifestyle/characters/2023/07/21/986249-anna-guseva-zdorovo-sdelat-bezumnyu-operu-novogo-pokoleniya>



**Музыкальная жизнь (muzlifemagazine.ru), Москва, 30 июня 2023 10:00**

Анна Гусева: Во сне я продолжаю придумывать спектакль (Музыкальная жизнь)

Автор: Жалнин Владимир

За ее плечами актерский факультет ГИТИСа и высшие курсы сценаристов и режиссеров в мастерской Владимира Хотиненко, победы в конкурсах современного искусства и преподавание в Высшей Британской Школе Дизайна, участие в качестве художницы на выставках в Париже, Брюгге, Дюссельдорфе и V Московской биеннале современного искусства. Бэкграунд Анны Гусевой (АГ) крайне широк, а старт ее режиссерской карьеры стремителен. Спектакль на музыку De temporum fine comoedia Карла Орфа в Перми, получивший специальный приз театральной премии "Золотая Маска", экспериментальные работы с труппой musicAeterna Dance в петербургском Доме Радио, совсем скоро - постановка "Персефоны" и "Симфонии псалмов" Игоря Стравинского на Дягилевском фестивале вместе с оркестром и хором musicAeterna под руководством Теодора Курентзиса.

В интервью Владимиру Жалнину (ВЖ) режиссер рассказала о ритуальных танцах во имя победы над смертью, любимых современных художниках и архаусном кино, а также о том, почему роль мечтателя и визионера ей ближе, чем статус куратора или художественного руководителя.

ВЖ С чего начался ваш режиссерский дебют в музыкальном театре?

АГ Было несколько попыток подступиться к музыкальному театру, но моя первая серьезная оперная работа - постановка мистерии Карла Орфа De temporum fine comoedia, премьера которой состоялась в прошлом году на Дягилевском фестивале. Именно она стала отправной точкой. И сейчас с той же командой мы работаем над новой постановкой на музыку Стравинского, представим ее на фестивале в Перми.

ВЖ Когда я листал фотографии с показа De temporum fine comoedia, то решил, что вы адепт арт-группы AES+F. Следите ли вы за кем-то из современных художников?

АГ Очень люблю группу AES+F, хотя в работе над De temporum fine comoedia меня вдохновляли скорее картины Босха и вообще художники Северного Возрождения XVI века. Но ничего удивительного, что могут возникать ассоциации с AES+F или другими современными художниками. Все виденное когда-либо сохраняется в нашей памяти и, трансформируясь порой самым причудливым образом, воплощается в том или ином образе. Из того, что сейчас мне ближе всего и приходит на ум, - Ансельм Кифер: за его творчеством я наблюдаю много лет. Кусама Яеи произвела на меня когда-то огромное впечатление на ее персональной выставке в Токио. А вообще, постоянно кто-то из авангардных авторов тревожит мое воображение: Александр Балос, Дэвид Хокни. Из фотографов обожаю Эрвина Олафа.

ВЖ На Дягилевском в этом году вы ставите "Персефону" Стравинского. О чем эта история для вас?

АГ Наша "Персефона" - это двойная интерпретация античного мифа о смерти, которая является источником жизни; о почве, которая дает новые ростки; о лете, которое

приходит на смену зиме. В версии Андре Жида, автора либретто, Персефона - любопытная девушка, по своей воле делающая шаг в подземное царство. В нашей постановке Персефона - это существо, которое рождается на Олимпе, постепенно растет и "оперяется", осознанно отправляется в Ад, утешая там неуспокоенные души, добровольно возвращается на Землю, чтобы ее мать Деметра повернула круг времен года и позволила жизни продолжаться. Персефона воплощает собой опыт переживания и принятия природного цикла, но более всего - процесс осознанного созревания души на пути от рождения к смерти и сквозь смерть - в горние миры, которые явлены уже во втором произведении, в "Симфонии псалмов" Стравинского.

ВЖ Мифологическое и ритуальное начала, заложенные в музыке Стравинского, - насколько этот код важен для постановки?

АГ Наша постановка опирается не только на греческий миф о Деметре и Персефоне, но и на то, что мы знаем об Элевсинских мистериях, в которых на протяжении двух тысяч лет этот миф физически проживался. В многодневных обрядах инициации участвовали все жители Элевсина и Афин (кроме тех, кому отказывали в посвящении за преступления). Это были сложно структурированные ритуалы, в которых масса вещей происходила одновременно. Так и у нас: действие на сцене многосоставно и не прерывается ни на секунду, а артисты танцевальной труппы и хора, как древние афиняне и элевсинцы, проживают предписанные им роли, кружась в ритуальных танцах во имя единения с природой и победы над смертью.

ВЖ Как будет "работать" пространство Завода Шпагина? Предполагается ли какая-то нетипичная зрительская рассадка?

АГ Специально для этого спектакля в Доме музыки - бывшем цехе Завода Шпагина - создаются особые технические условия. По сути, мы строим театр внутри завода. Разумеется, художественные решения учитывают, а иной раз и продиктованы особенностями этого пространства. Наши художники Юлия Орлова и Иван Виноградов вдохновляются эстетикой производственного помещения - его формой, цветами, материалами - и изобретают собственные законы, по которым в постановке существуют время, звук, свет, пространство. Ну а технические специалисты создают условия для воплощения этих идей.

ВЖ "Персефона" прозвучит вместе с "Симфонией псалмов" Стравинского. Как две эти партитуры будут взаимодействовать?

АГ По сути, оба произведения являются литургиями: "Персефона" - загробная, а "Симфония псалмов" - литургия служения Господу. Наша постановка проводит зрителя по пути от Аида в первой части, где мы говорим о рождении и смерти существа, через землю с ее испытаниями до прямого общения с богом, к которому в последней части - "Симфонии псалмов" - мы обращаемся. Шутка, но все же: в либретто Андре Жида есть только лето, зима и весна. Наша "Симфония псалмов" восполняет пропуск и становится завершающей осенней частью. Какие-то цвета, свет действительно смогут напомнить осень.

ВЖ Вы второй раз работаете над спектаклем, в котором музыкальным руководителем является Теодор Курентзис. Насколько он "вторгается" в вашу режиссерскую кухню - советует, требует, выдвигает свои идеи, или вы абсолютно свободны в своих решениях?

АГ Теодор Курентзис - художник, в памяти и воображении которого хранится огромное количество идей, образов и мыслей. Он всегда находит неожиданные связи между

вещами, смотрит на все под особым углом. Подключиться к этому невероятно богатому поэтическому внутреннему миру - это огромное счастье и ценность. Поэтому и я, и все участники постановки всегда с большим вниманием относимся к его словам. Но и Теодор прислушивается к тому, что мы ему предлагаем. Обычно я прихожу к нему с уже готовой концепцией, со всеми материалами - он дает свои комментарии и предложения, и мы начинаем репетировать. Бывает, что наши мнения расходятся, я объясняю свою точку зрения, и он прислушивается. Или мы вместе находим какой-то альтернативный вариант. Так что каких-то существенных разногласий у нас пока не было.

ВЖ В России "Персефону" ставили единожды - Кирилл Серебренников для фестиваля Владимира Спивакова. Роль Персефоны тогда исполняла Сати Спивакова, превосходно владеющая французским языком. Кто будет вашей Персефой? И какие артистические качества вообще нужны для этой роли?

АГ В нашей постановке Персефона не только декламирует - она танцует, поет, кричит и даже летает. Мы очень долго проводили кастинг, проводили пробы с десятками актрис и в итоге остановились на артистке труппы musicAeterna Dance Айсылу Мирхафизхан. Это удивительная актриса, которой доступен максимально широкий спектр выразительных возможностей. Она очень пластична, отлично владеет экстремальным вокалом, различными перформативными техниками, очень точно работает с эмоциями. Все это позволяет создать некий архетипический образ - воплощение первозданной женской энергии, олицетворением которой является Персефона.

ВЖ Не так давно вы возглавили танцевальное направление и труппу musicAeterna Dance. Как кураторски вы выстраиваете работу этого направления?

АГ Все эти официальные статусы - куратор, художественный руководитель - я, честно говоря, не очень охотно примеряю на себя. Я бы определила свою роль в нашей команде как визионера или мечтателя. Мне хочется, чтобы musicAeterna Dance было сообществом счастливых людей. Я стараюсь дать танцовщикам максимальное пространство свободы, чтобы они развивались и воплощали собственные задумки. Все наши репетиции - приключение: никогда не знаешь, что тебя ждет. Вместе мы ищем некую жизненную правду в телесном проживании на сцене тех или иных режиссерских задач. Часто работаем в режиме лаборатории: задаем какую-то тему или образ, и танцовщики предлагают собственные решения в широчайшем диапазоне жанров и стилей.

Я иду на эти репетиции как ребенок, который ждет чуда. И чудо действительно происходит!

ВЖ По каким принципам вместе с хореографом Анастасией Пешковой вы отбираете танцовщиков?

АГ В основе концепции musicAeterna Dance - междисциплинарный подход. В хореографии академические и неакадемические направления соприкасаются с физическим театром и бытовой пластикой. Очень важно, чтобы танцовщики могли органично существовать в этих ипостасях. Поэтому важным критерием отбора являются мультивозможности потенциальных участников, способность в соавторстве порождать свежие идеи, гибко существовать в рамках заданных проектов и предлагать свои. Еще одним принципом, которому мы следуем при отборе, является разнообразие. Разнообразие тел, бэкграунда, возможностей. Наши танцовщики очень разные, но вместе сильны тем, что дополняют друг друга. И, конечно, точность формы, исполнения имеют большое значение.

ВЖ Почему для Youkali - первой полнометражной работы с musicAeterna Dance - вы обратились к зонгам Курта Вайля?

АГ На самом деле труппа musicAeterna Dance дебютировала еще раньше - в постановке оперы-мистерии Орфа *De temporum fine comoedia*. Потом был танцевальный перформанс "Страдание на всех языках звучит одинаково", который мы создали вместе с Владимиром Варнавой и исполнили на закате у подножия горы Арарат. Я мечтаю о том, чтобы однажды повторить этот опыт.

Когда мы начали работать над Youkali, было желание поменять стилистику, показать другие возможности танцовщиков и иной подход к режиссуре и хореографии. Мы начали думать о стилистике иллюзии и сновидения. Одновременно возникла тема ожидания и тревоги. Появилась идея сюрреалистического кабаре. И стало понятно, что наш герой - Курт Вайль. Композиторы-резиденты Дома Радио Теодор Курентзис, Вангелино Курентзис, Андреас Мустукис, Алексей Ретинский, Алексей Сюмак, а также FM Einheit создали свои версии песен Вайля на слова Бертольда Брехта и других авторов. У кого-то получились довольно близкие к оригиналу аранжировки, у других - радикально новые авторские прочтения. Музыкальный материал продиктовал форму постановки. В спектакле нет нарратива, нет четко выстроенного сюжета. Это полифоничное, многосоставное действо, в котором каждый зритель, по сути, идет своим путем, следуя за тем или иным персонажем или мотивом. Это был во всех отношениях эксперимент, и, надеюсь, он удался.

ВЖ В Youkali вы много работаете с пластикой тела. А как ритм спектакля соотносится с новой музыкой, которую написали композиторы-резиденты Дома Радио?

АГ Сложно сказать, у кого была ведущая роль в этом проекте. С одной стороны, композиторы давали нам партитуру, и постановщики должны были ухитриться наложить на нее свой хореографический и драматургический текст. С другой стороны, авторы музыки работали на основе той канвы, которую я им задала как режиссер. Композиторы с первого дня присутствовали на репетициях, наблюдали за процессом и по ходу вносили изменения в музыку. Мы работали над постановкой три с половиной месяца. Мы все вместе шаг за шагом, штрих за штрихом воплощали этот мир образов.

Это совершенно потрясающий опыт создания нового произведения полностью с нуля: от идеи до музыки и сценического воплощения. Довольно редкий, как мне кажется.

ВЖ Что вдохновляет вас на новые проекты?

АГ Вдохновение - не совсем подходящее слово. Мною движут азарт, любопытство, постоянный поиск. А потом приходят "озарения", когда вдруг внезапно понимаешь, как сделать, чтобы та или иная сцена работала и развивала всю историю. Наверное, это и есть вспышки вдохновения?

ВЖ Вы назвали бы себя киноманом? Кто ваши любимые кинорежиссеры?

АГ Конечно, есть такие режиссеры, которые всегда с тобой, как, скажем, Андрей Тарковский и Ингмар Бергман. К ним постоянно возвращаешься и сразу узнаешь какие-то характерные образы. Нравится Рой Андерссон, люблю Вонга Карвая, французскую новую волну. Если хочешь перейти на язык, на котором никто в мире не разговаривает, то Алекс де ла Иглесиа - гротеск на грани истерии, или Алехандро Ходоровски - он вообще не укладывается в рамки какой-либо эстетики.



ВЖ А что играет сейчас в вашем плейлисте? Поделитесь несколькими треками?

АГ Tuxedomoon - Desire / No Tears, Frank Martin - Der Cornet, Rolling Stones - Their Satanic Majesties Request.

ВЖ Ромео Кастеллуччи, Боб Уилсон, Барри Коски. Если бы у вас был выбор пойти на оперный спектакль одного из этих режиссеров, то кого бы вы выбрали?

АГ Невозможно ответить на этот вопрос. Это примерно, как выбрать, кого ты больше любишь - папу или маму. Но если все-таки пытаться сделать выбор, то в первую очередь это зависит от того, какую оперу они ставят. Есть комбинации "произведение - постановщик", которые ни при каких обстоятельствах нельзя пропустить. А в остальном выбор зависит от того состояния души, в котором он меня застал. Если, скажем, душа требует рефлексии, раздумий над устройством мироздания и человеческом в нем присутствии, я пошла бы смотреть спектакль Ромео Кастеллуччи. Если нужно отвлечься от действительности, уйти в фантазийные параллельные вселенные и мир авангардного театра в стиле "замерзшая буря, сталь и бархат", - то к Роберту Уилсону. Если бы хотелось яркого приключения, эмоций, - то к Барри Коски.

ВЖ Как вы поддерживаете баланс между работой и отдыхом?

АГ Однажды я где-то прочитала: когда человек находится в обществе - это вдох, а когда остается один - выдох. Мне очень нравится эта метафора. Действительно, когда ты в постановочном процессе общаешься с большим количеством людей - ты насыщаешься идеями, мыслями, энергией. Тут нет ни выходных, ни праздников, и даже ночью мозг продолжает работать. Я засыпаю с мыслями о спектакле и во сне продолжаю придумывать его. И только оставшись наедине с собой, можно по-настоящему отдохнуть. Я могу целыми днями лежать на полу с книгой или сесть за руль и уехать куда-нибудь, не зная дороги. Одиночество - вот мой отдых.

<https://muzlifemagazine.ru/anna-guseva-vo-sne-ya-prodolzhayu-pridumy/>

# ВЕДОМОСТИ

Ведомости (vedomosti.ru), Москва, 16 июня 2023 01:47

Олег Нестеров: "Ноты - это в какой-то мере технология прошлого" (Ведомости)

Автор: Визель Михаил

Лидер группы "Мегаполис" - об интуитивной музыке и о том, почему важно отделять музыку от кадра и соединять с вечностью

Группа "Мегаполис" - один из лидеров "новой волны" 1990-х. Она поражала всех неактуальной в то время тягой к немецкому языку и переосмыслению советского прошлого: была записана дуэтом со Львом Лещенко песня "Там" на стихи Бродского и песня Оскара Фельцмана "Ландыши", неожиданно превратившаяся в "Karl Marx Stadt". В нулевые группа ушла в творческий отпуск, а ее лидер Олег Нестеров занялся продюсированием других артистов - в частности, группы "Маша и медведи".



В 2010-х "Мегаполис" совершил блистательный "камбэк" альбомом "Супертанго", и с того времени регулярно концертирует и выпускает новые альбомы. Каждый из которых, впрочем, требует объяснений, потому что является частью **какого-то** большого проекта.

В 2021 г. Нестеров начал мегапроект "Три степени свободы", посвященный крупным композиторам советского времени, ушедшим работать в кино. Первым героем стал, что вполне естественно, Альфред Шнитке: был запущен сайт "Три степени свободы. Музыка кино СССР" ([www.musicinema.ru](http://www.musicinema.ru)), вышла виниловая пластинка с музыкой Шнитке, плейлист на стриминговых сервисах и книга о композиторе.

Летом 2023 г. пришел черед второго героя - композитора-импровизатора Олега Каравайчука. 14 июня на цифровых площадках вышел сборник его киномузыки, в начале июля о нем будет выпущена книга, 25 июня в рамках Дягилевского фестиваля в Перми состоится выставка-концерт "Олег Каравайчук с Оркестром громкоговорителей". А 27 и 28 июля - премьера одноименного новаторского перформанса на Новой сцене Александринки.

В интервью "Ведомостям" Олег Нестеров рассказал о том, почему советские композиторы высшей академической лиги работали в кино, как Каравайчук писал музыку для фильмов Муратовой и каково это "превращаться каждый раз в 1000-летнего музыканта".

"Советская киномузыка - это феномен"

- "Три степени свободы" - нужный проект, и замечательно, что он появился. Но почему им занялся не музыковед, а лидер рок-группы?

- На протяжении жизни я не то чтобы прирастал профессиями, просто у меня становилось все больше любимых дел. Сначала я был музыкантом, потом стал продюсером, затем у меня появился авторский проект на телевидении, почти 20 лет преподавал, абсолютно случайно стал писателем... И вот в определенный момент, все так же невзначай, я превратился в исследователя. Это случилось, когда я наткнулся на великое и ужасное кладбище неснятых советских фильмов 1960-х. Так возник большой мультиплатформенный проект "Из жизни планет". Именно тогда мне в первый раз задали вопрос: "Олег, почему ты этим занимаешься? Есть киноведы, историки кино и т. д.". Лучший ответ на него дал Наум Клейман, который в числе прочих наших исследователей кино мне очень помог. Он сказал: "Да, историки кино недоработали, и вы с нами в одном окопе. Делайте, а мы вам поможем". И началось.

Конечно, исследовав оттепельный кинематограф, я не мог не обратить внимание на киномузыку. Что я и сделал. А спустя какое-то время понял, что советская киномузыка - это феномен. И феномен мировой, потому что нигде в мире композиторы высшей академической лиги в кино не работали. В США, например, очень жесткое разграничение, либо ты composer, либо ты Hollywood composer. А у нас это случалось - и случалось чаще всего по причинам не очень веселым, когда композитору отказывали в праве быть композитором, его не играли, не издавали. Он, в общем, спасался киномузыкой: отказаться от работы в кино - значило подписать себе приговор. Можно начать перечислять фамилии: Шостакович, Прокофьев, Шнитке, Губайдулина, Канчели, Вайнберг, Каретников, Кнайфель. Я придумал сам себе девиз: "Отделять музыку от кадра и соединять с вечностью". Это произошло в 2016 г., и с тех пор я этим занимаюсь. Это проект пожизненный. Сколько успею, столько сделаю.

И что еще важно: в какой-то момент, может быть лет 10 назад, я понял, что мне следует заниматься теми вещами, которые, кроме меня, никто не сделает. С одной стороны, этот проект, связанный с феноменом советской киномузыки, как бы лежит на поверхности: любой мало-мальски образованный человек знает, что и Шостакович, и Прокофьев, и Шнитке работали в кино. Но этот феномен до сих пор оставался в тени, и я понял, что есть большая вероятность того, что музыка, написанная большими композиторами XX в., может забыться в киноархивах вместе с фильмами, в которых она когда-то звучала. Уходят герои, исчезают первоисточники, приходят в негодность магнитные ленты, и поэтому следует торопиться.

"Три степени свободы. Музыка кино СССР" - мультиплатформенный и многосоставный проект. Это очень большой и емкий кейс, демонстрирующий, как художник в условиях тотального запрета, несвободы, цензуры тем не менее воплощает в полном объеме все свои замыслы. Как он запрет и несвободу превращает в большую свободу.

Первым героем стал Альфред Шнитке, сейчас будут премьеры, связанные с Олегом Каравайчуком. Музыкальный перформанс - важная часть проекта. Здесь стояла задача сделать так, чтобы киномузыку можно было не только услышать, но и почувствовать.

Сделать осязаемой, чтобы она рассказала о пути автора, о какой-то его генеральной идее и о том, как его жизнь в кино повлияла на него как на композитора. Поэтому и в случае с Шнитке, и с Каравайчуком одной из составляющих проекта является выставка-концерт, где музыка исполняется оркестром громкоговорителей.

- Оркестр громкоговорителей? Что это?!

- Это акусмониум. Его создал в конце 70-х Франсуа Бейль как раз для живого исполнения многоканальной музыки. Акусмониум состоит из расположенных по всему пространству полусотни громкоговорителей различных форм, размеров, частотных характеристик и микшера. С помощью всего этого создается пространственное звуковое поле.

У каждого композитора оно разное. У Шнитке это теневая музыка и многослойные фактуры, важнейшие составляющие его метода. Киномузыка порождает академические произведения, а те, в свою очередь, вступают во взаимодействие с музыкой к фильмам. У Каравайчука это 11 линий, его главных тем, которые начинаются и длятся сквозь годы и фильмы, пока полностью себя не проявят. В каждой линии музыкальные фрагменты встречаются и взаимодействуют в пространстве.

- Я послушал альбом киномузыки Альфреда Шнитке, выложенный на YouTube, и, отдавая должное профессиональному умению компоновать звуки и выписывать оркестровые аранжировки, должен все-таки заметить, что это не совсем тот Альфред Шнитке, которым мы восхищаемся и ужасаемся. Не было ли у вас и у наследников Шнитке колебаний, стоит ли это вообще под его именем выпускать? Довлатов, например, категорически запрещал включать в свои книги журналистские тексты, опубликованные им в советских газетах.

- Да, вопрос очень серьезный и деликатный. Конечно же, я взаимодействовал с вдовой композитора Ириной Федоровной Шнитке. Мы с ней много говорили, она открыла мне двери Центра Шнитке, где собраны рукописи, фотографии, партитуры, и я смог всем этим воспользоваться. Но главный ответ на этот вопрос я получил от самого Шнитке. На эту тему он высказался так: "Моя настоящая музыка - это продолжение киномузыки, и наоборот". И еще: "Задача моей жизни - это преодоление разрыва между E и U, даже если я при этом сломаю себе шею". Я поясню. E - ernste Musik, музыка серьезная. А U - это unterhaltungsmusik, это музыка прикладная.

И действительно, творческий путь Шнитке и его взаимодействие с кино было очень интересным и разным. Он приходит в кино в 1962 г., 28-летним. Перед этим Хренников то ли на пленуме, то ли на съезде Союза композиторов сказал ему открытым текстом: "Вы знаете, вы не талантливы, и вам не стоило выбирать эту профессию, не стоит заниматься сочинением музыки". И Шнитке не издают, его произведения не исполняются, и он был вынужден идти работать в кино. Его кинокарьера длится по 1985 г., и за это время, конечно же, его взаимоотношения с кино эволюционировали.

В самом начале он сочиняет в стол, без всяких перспектив. Причем это был период додекафонной музыки, которую позднее он сам же назовет "усложненным видом халтуры", имея в виду собственные произведения этого периода. С другой стороны, он пускается, по его опять же выражению, "во все тяжкие". Он начинает писать прикладную музыку для кино, жанровую - польки, вальсы, расстрелы, погони. И делает это с удовольствием.

Но в 1968 г. наступает кризис, его уже не устраивает эта шизофрения, эта раздвоенность. Шнитке-то один! И здесь к нему приходит Хржановский и предлагает писать музыку к

мультфильму "Стеклянная гармоника". К этому мультфильму делают эскизы московские художники Соболев и Соостер, используя мировую живопись разных эпох. У Шнитке рождается музыка и одновременно проявляется идея, которая станет путеводной на всю оставшуюся его жизнь - это полистилистика. Именно в работе в кино Шнитке находит себя как композитор.

Его первая симфония (1969-1972), которая была со скандалом исполнена в Горьком в 1974-м, вышла из кино. Он писал музыку к фильму Михаила Ромма "Мир сегодня", который после того, как Ромм умер, доделывали его ученики Климов и Хуциев - впоследствии этот фильм о кризисе цивилизации получил название "И все-таки я верю". Шнитке написал для этой картины 10-минутные куски - так композитор в кино не работает, таких объемных кусков в кино почти не бывает. А здесь они есть, и Ромм под эти куски монтирует мировую хронику. И Шнитке понимает, что это может быть материалом для его симфонии. И в дальнейшем зачастую заглавные темы из фильмов уходят в его академические произведения. Конечно, преобразуясь и расцветая, достигая нужной глубины. И наоборот - его академические произведения подпитывают его дальнейшие кинозамыслы. Вот так все обстояло у Шнитке.

"Он - гений, чудо-мальчик"

- Шнитке - это один из самых известных композиторов XX в., понятно, почему "Три степени свободы" начались именно с него. Вторая фигура гораздо менее предсказуема - Олег Каравайчук. О нем вообще мало что известно. Играл на рояле, натянув наволочку на голову, и тому подобные вещи, мало относящиеся собственно к музыке. Почему именно он? И чем он для вас и для вашего проекта интересен?

- Олег Николаевич Каравайчук - антипод Альфреда Шнитке. И мне показалось, что драматургически фигура Каравайчука очень подойдет для следующего тома проекта именно тем, что он абсолютно не похож на Шнитке. У него был абсолютно иной творческий метод и творческая судьба. Ведь у многих героев жизнь заканчивается тем, чем она началась у Каравайчука: правительственные концерты в Колонном зале, величественная оратория, работа с оркестрами. Вождь ему дарит белый рояль за особые заслуги. Среди его коллег народные артисты СССР, артисты МХАТа, балерины... Но только сидит он у них на коленях, ему 9 лет. Он - гений, чудо-мальчик. О нем пишут Рахманинову, тот им интересуется.

В 1953 г., 25-летним, пишет музыку к фильму "Алеша Птицын вырабатывает характер". И до 1960-го он нормальный советский композитор. Пишет большие партитуры, управляет с оркестром.

Но в какой-то момент нашему герою становится скучно. Знаете, это часто бывает, когда такой резкий старт. Судьбы вундеркиндов во многом похожи. По собственному выражению Каравайчука, в 13 лет он играл хуже, чем в пять, потому что его "заучили" - сначала в школе при консерватории, а потом в консерватории. Он все время боролся за то, чтобы играть так, как он чувствует. К определенному моменту Каравайчуку надоела вся музыка мира - и Бах, и Моцарт, и даже Шостакович, который приглашал его на свой курс композиции в консерваторию. Каравайчук ему отказал.

И он начинает все смешивать. Сначала играть произведения классиков в разных тональностях, потом вообще смешивать авторов. Для него важна только музыка, которая играет у него внутри и требует выхода наружу.



В начале 50-х Каравайчук впервые сталкивается с запретами - ректор Ленинградской консерватории Павел Серебряков наложил вето на его выступления. В 1960 г. он получает "черную метку" и изгоняется с родного "Ленфильма". В 1962-м Каравайчук сделал попытку вернуться на сцену, состоялся его сольный концерт, на котором был весь Ленинград. И после этого его запретили уже окончательно. В итоге он смог вернуться в мир большой музыки только в конце перестройки.

Начинаются девять лет скитаний по различным киностудиям. Кино спасало его. Оно было для Каравайчука творческой лабораторией, как и для Шнитке. И, работая в кино, он мог оставаться абсолютно свободным. Он появляется там, где появляется вольница. В какой-то момент это была Одесская киностудия, которая снимает большое количество очень значимых картин - Муратовой, Годоровского. Он пишет музыку для двух картин Киры Муратовой - "Короткие встречи" и "Долгие провода". Затем он появляется в Минске, куда в какой-то момент зазываются перспективные студенты и талантливые режиссеры, и там он делает несколько картин. В частности, "Город мастеров" (1965), после которого с ним начинают общаться серьезные киномастера.

И именно в этих скитаниях он определяет для себя свое собственное направление, свой творческий метод.

- Как сейчас можно его описать?

- В начале книги о Каравайчуке дается цитата из статьи Александрова, Эйзенштейна и Пудовкина, это 1928-й или 1929-й год, рождается звуковое кино, и они пишут о том, что сейчас совершенно предсказуемо все начнут подчеркивать звуком все то, что происходит в кадре. Ну, то есть если в кадре грустно, то музыка будет грустной, если в кадре весело, музыка будет веселой и т. д. А они говорят о том, что все должно быть не параллельно, а перпендикулярно, они говорят о контрапунктической природе звука в кино. Первые советские работы в звуковом кино были потрясающими. Полная противоположность голливудскому подходу. Андрей Смирнов очень много писал об этом в своей книге "В поисках потерянного звука" (М.: "Гараж", 2020).

Наш кинематограф так жил до 1934 г., когда в него пришел большой голливудский, он же советский, стиль. И Каравайчук с конца 60-х гг. вдруг начинает истово продолжать этот контрапунктный метод в кино. Он не отделяет музыку от шума. Этому его научил Виктор Некрасов, писатель, автор "В окопах Сталинграда". Режиссер Александр Иванов зовет Каравайчука, тогда еще весьма молодого, работать над музыкой для фильма "Солдаты" (1956). Каравайчук говорит: "Я про войну не пишу, вы же знаете". Иванов отвечает: "Это первая честная книга о войне". И Каравайчук пишет... Там есть эпизод в начале картины, где все идут, идут, отступают. И Каравайчук пишет такой эпос в стиле, кстати, Шостаковича. А Некрасов ему говорит: "Не надо эпоса, пусть гнетет, гнетет". И Каравайчук решает этот фрагмент четырьмя нотами на шести контрабасах. В общем-то, по сути дела, это и не совсем музыка, что-то "дú-ду-ду, дú-ду-ду", по его собственному выражению. Я нашел ту партитуру в Центральном государственном архиве литературы и искусства Санкт-Петербурга.

Иванов тогда сам особо не понял, что это. Подкладывают музыку под картину, тоска начинается вселенская. Убирают - тоски нет! И таким образом, по выражению Каравайчука, именно Некрасов научил его методу, которым он пользовался потом всю жизнь. "Организованный звук" - так это называлось. Он может организовываться и из шумов, и из музыки, чем Каравайчук, конечно, и пользовался в своих киноработах.

- Получается, Каравайчук предвосхитил или шел в параллель с европейскими авангардистами - Ноно, Ксенакисом, Лигети, которые тоже использовали шумы, магнитофонные пленки в своих концертных выступлениях?

- Абсолютно верно! При всем том железном занавесе шло параллельное исследование.

- Но все-таки запись оркестровой киномузыки - это не поле для экспериментов. Как он при таком интуитивном подходе добивался профессионального "продукта"?

- Он использовал не большой оркестр, а маленькие ансамбли. Но они состоят из солистов. То есть это лучшие из лучших. В частности, он много работал с солистами оркестра Мравинского, оркестра Ленинградской филармонии. И с этими, без преувеличения, выдающимися музыкантами он коротает ночи в Ленинградской капелле. После дневных репетиций, после вечерних концертов эти музыканты еле приползают. И здесь-то у них начинается небесный хоровод.

Каравайчук вместе с ними входит в состояние потока. Нот не то чтобы нет, они, конечно, есть, но часто эта нотация весьма условна - просто чтобы с чего-то начинать. И первые несколько часов - это хаос, вовлечение в игру. А потом, по свидетельствам очевидцев, за полтора часа пишется музыка для всей картины, а это порядка сорока музыкальных номеров. После чего утром музыканты уходили абсолютно счастливые и полные сил, говорили ему: "Олег, после работы с тобой мы как после душа Шарко выходим".

Каравайчук - гений потока. Он становится очень востребованным композитором. Никто не понимает, как он это делает, но все видят результат. И это лучшие фильмы Авербаха, Муратовой, и работа с другими известными режиссерами. При этом он сам признавался, что писал музыку по глазам режиссера. Он не смотрел на экран, когда музыка записывалась. Он что-то видел в глазах режиссера и соотносил это с тем, что было вокруг него в мире на данный календарный день.

Но в целом фигура Каравайчука сильно недооценена. В основном его знают по позднему периоду, когда он вдруг стал очень модным, чуть ли не персонажем светской хроники. Его тогда приглашали на разные вечеринки, он мог сыграть, а мог и не сыграть. И опять же не из-за каприза, просто музыкант такого уровня, такой душевной организации, он очень чувствует окружение и энергию и может понять, что в данном случае он в поток никак не войдет. И это будет, извините, порожняк. Поэтому он часто отказывался от выступлений.

### Непридуманная музыка

- Судя по вашим интервью, этот "метод Каравайчука" очень похож на то, как записывает собственную музыку группа "Мегаполис", начиная с альбома "Супертанго". Так ли это?

- Ну да, работа с потоком... Или, говоря словами Кейджа, - интуитивная музыка. Собственно, почему интуитивная? Потому что она непридуманная. Просто человек входит в поток, этот поток его несет, он не понимает, что с ним происходит, там нет неправильных нот, он в этом потоке что-то воспроизводит, а потом с удивлением наблюдает, что получилось. Это если говорить по-простому.

Работа в ансамблях - это не работа в оркестре. Оркестр - это жесткая вертикаль, по которой жила вся европейская музыкальная традиция двух-трех последних веков. Это, говоря словами Брайана Ино: сверху Господь Бог, потом идет композитор, потом идет дирижер, потом первые скрипки, ниже вторые, потом третьи, ну и так далее другие

инструменты оркестра. Потом - горизонтальная линия и 500 человек в зале. И вдохновение, которое бывает от бесконечности до нуля.

Но в какой-то момент в середине прошлого века на смену этой структуре пришла иная. Это, опять же словами Брайана Ино, коллективный гений, *scenius*. Ансамбль отличается от оркестра множественностью обратных связей между его участниками. За счет этих множественных обратных связей образуется функция второго порядка. Так запускается цепная реакция. И когда началась эра ансамблей - а под ней мы имеем в виду пришествие рок-музыки, которая является не музыкальным стилем или направлением, а новой философией, новой религией XX в., - то силу эта новая философия черпала как раз в ансамблевом подходе, в этой атомной реакции. И Каравайчук со своим ансамблем солистов, и Pink Floyd, и Леннон с Маккартни - это коллективное творчество и коллективный гений.

Мы практикуем с "Мегаполисом" эти погружения с 1990 г. В общем выглядит этот достаточно странно. Мы садимся в круг и начинаем играть то, что взбредет в голову. Начинается все это с какой-то музыки, которая десятки тысяч раз уже была сыграна кем-то другим, со штампов и клише. Нам понадобилось минимум два года, чтобы добуриться до первого водоносного слоя с "чистейшей водой", потоком. А дальше уже мы освоили этот метод интуитивных погружений. По этой технологии можем записать музыкальный альбом, музыку для фильма, спектакля, что-то еще. Этот метод действенен, и он единственный.

Запись в момент соприкосновения темы, когда тема только-только входит в музыканта, - это и есть самое ценное. Метод вхождения в поток, интуитивный метод - это то, чем, собственно, "Мегаполис" и занимается с 1990 г., как он пишет свои альбомы.

- Конечно, когда слушаешь "Из жизни планет" (2014) и Zerolines (2016), "метод потока" явлен открыто. Когда после этого переслушиваешь "Супертанго" (2010), тоже задним числом понимаешь, как это получилось. А потом начинаешь слушать "Ноябрь" (2020) - и оказывается, что это куда более традиционные песни. Но написанные на стихи разных поэтов. Как вам удалось в свой вольный поток снова запустить уже имеющиеся готовые формы - чужие стихи?

- Хорошая поэзия не предполагает посторонней музыки, потому что в хорошей поэзии музыка вшита уже внутрь. Но иногда хорошая поэзия позволяет сочетаться и сочетается. Работая над "Ноябрем", я впервые применил следующий метод. Когда мы садились в кружок и играли, что в голову взбредет, передо мной на пюпитре лежала пачка текстов самых-самых разных авторов. В состоянии потока или предпотока я просто перебирал и вытягивал что-то из этой пачки. И часто бывало так, что либо текст совпадал с тем, что происходило тогда в самом потоке, либо, наоборот, предвосхищал и организовывал поток, приманивал его на какое-то изначальное ритмическое движение. Прочитывалась или пропевалась эта строчка, она приманивала музыку. Так было сделано порядка трети альбома. Но остальные 2/3 текстов нужно было подбирать к готовым потоковым фрагментам. А часть из них действительно имеют вполне определенную песенную форму, являются все-таки в большей степени композициями, музыкальными номерами.

Нужно было с величайшей скрупулезностью и осторожностью давать возможность сочетаться по любви музыке и текстам. И в этом мне помог режиссер-документалист, автор фильма об Осипе Мандельштаме Рома Либеров. Вся литературная составляющая "Ноября", вот этих оставшихся произведений, была на нем. Он находил разные-разные тексты, известных авторов и совершенно неизвестных. Иногда мы с ним даже использовали два текста двух поэтов в одной музыкальной композиции. Ну, например,

Иван Ахметьев и Всеволод Некрасов, два московских поэта-минималиста, звучат в композиции "Летающие".

Каждый из нас следил за тем, чтобы ничего плохого не произошло, так сказать, с его частью. Я отвечал за то, чтобы музыка оставалась музыкой, а Рома - за то, чтобы текст не терял свои силы, а, наоборот, что-то приобретал. И там даже есть музыкальные номера, в которых текст есть, но он не звучит. Как композиция "Необратимость". Там текст из "Александровских песен" Михаила Кузмина: "Их было четверо в этот месяц, но лишь один был тот, кого я любила..." и т. д. Но этот текст не звучит, он предполагается, его можно читать под эту композицию, но он не должен быть озвучен. Это уже излишняя звуковая информация.

Или стихотворение Григория Дашевского. Это перевод из Уистена Одена: "O what is that sound which so thrills the ear..." Там из девяти строк звучат лишь четыре, а середина вся купирована. Если ты слушаешь на YouTube, это можно прочитать в качестве lyric-video, ну либо в буклете пластинки.

- "Ноябрь" существует и в виде спектакля, где вместе с вами играют драматические актеры. Возможно ли репродуцирование этого спектакля? То есть чтобы он шел в других театрах с другими музыкантами? Или это сугубо ваш проект и масштабированию не поддается?

- В наших музыкальных спектаклях "Из жизни планет" и "Ноябрь" музыка выступает главным действующим лицом. И эта музыка опять же потоковая. Поэтому я не думаю, что есть какие-то шансы другим музыкантам исполнить спектакль "Из жизни планет" или даже "Ноябрь". В случае "Из жизни планет" мы ее играем так же, сидя в кружок. Это музыка, у которой нет автора, мы ее все вместе приняли и научились воспроизводить на сцене. Что само по себе непросто и очень интересно. Потому что интуитивная музыка - это когда ты впускаешь музыку и перестаешь при этом функционировать как человек. Ты функционируешь как 1000-летний музыкант, который живет внутри тебя. Ведь чем душа разговаривает с человеком? Голосом интуиции, внутренним голосом.

Интуитивная музыка - это, конечно, то, за что отвечает твоя душа. А когда ты приходишь на концертную площадку или на спектакль и вынужден воспроизводить это вновь, в дело вступает человек. И он должен соотнести свой опыт человеческий с опытом духовным. Не больше и не меньше. Превращаться каждый раз в 1000-летнего музыканта. И на то, чтобы научиться воспроизводить это, соотнести свой человеческий опыт с духовным и играть это в студии, везде, при любых обстоятельствах, ночью и днем, в состоянии горя и радости и так далее, нам понадобилось долгое время.

Со временем мы научились делать это быстрее. В случае с "Ноябрем", где тоже потоковая музыка, каждый музыкант, включая барабанщика, написал себе на каждую композицию ноты. Это вообще в большой степени нонсенс, потому что ноты - это в какой-то мере технология прошлого. И современные академические композиторы весьма упрощают свои партитуры. А здесь мы, наоборот, были вынуждены зафиксировать каждый свой нюанс, чтобы не играть такой кавер на самих себя, не упрощать, чтобы оставаться там, точно воспроизводя те потоковые ощущения, которые мы когда-то испытали.

- Тогда мой последний неизбежный вопрос - про планы творческие и планы продюсерские.

- Ближайшие исследовательско-продюсерские планы связаны с Каравайчуком. Что же касается моих планов как музыканта... С 2021 г. мы взаимодействуем с музыкой, с новой музыкой, и наша технология весьма не проста, кропотлива и требует времени. Все происходит в данный момент весьма эффективно. Мы каждый день проводим в студии. Но когда все случится, я сказать не могу. И не могу сказать, какой будет в итоге музыка, которая через нас постучалась в этот мир.

Олег Нестеров: "Ноты - это в какой-то мере технология прошлого"

Лидер группы "Мегаполис" Олег Нестеров

<https://www.vedomosti.ru/lifestyle/characters/2023/06/15/980632-oleg-nesterov-noti-eto-v-kakoi-to-mere-tehnologiya-proshlogo>





**Музыкальная жизнь (muzlifemagazine.ru), Москва, 28 июня 2023 16:56**  
Олег Нестеров: Музыку собирает пятый элемент (Музыкальная жизнь)

Автор: Нечитайло Катя

Соединение противоположного и объединение неожиданного, свобода и действия в пределах заданностей, оркестр громкоговорителей и выпуск винила в 2023 году. В преддверии показов проекта "Олег Каравайчук. Оркестр громкоговорителей" в Перми и Санкт-Петербурге музыкант и продюсер Олег Нестеров (ОН) рассказал Кате Нечитайло (КН) о процессе отделения звуков от кадра, взаимодействии с вечностью, знакомстве с академической музыкой и острой необходимости чувствовать каждую минуту жизни.

КН Этим летом на Дягилевском фестивале и на Новой сцене Александринки будет представлен ваш концерт-выставка, посвященный Олегу Каравайчуку. Это вторая часть большого проекта "Три степени свободы. Музыка Кино СССР", верно?

ОН Да, абсолютно верно, вторая часть. Мне понравилось выражение "второй том".

КН Я где-то прочитала, что над первой частью, о Шнитке, вы работали аж пять лет. А как было с Каравайчуком?

ОН С Каравайчуком было, конечно же, быстрее. Во-первых, появился опыт, появились каналы взаимодействия с правообладателями, с источниками фонограмм. К этому моменту мы уже наладили все горизонтальные и вертикальные связи. Еще хочу признаться, что Олегом Николаевичем я начал заниматься сразу же: собирал материал, делал компиляцию из фонограмм. Как раз на этом "плацдарме" стало ясно то, каким образом действовать. Ну а потом уже появилась фигура Шнитке. Сам проект был задуман, чтобы музыка, которую большие композиторы XX века сделали в кино, не сгинула вместе с картинками. Задача - отделить музыку от кадра и соединить с вечностью. Вот такой девиз, миссия. Точнее, отделить, а уже следующей степенью выделить из общего именно то, что следовало бы соединять с вечностью. Когда я прошел эти два этапа, то понял, что начинать проект нужно именно с фигуры Шнитке. Потому как она самая показательная и наглядная.

КН Я правильно поняла, что часть, посвященная Каравайчуку, уже была представлена на "Ленфильме" в том же формате, который будет в Перми и Петербурге?

ОН Да, абсолютно верно. Как и Шнитке, впервые Каравайчук был представлен на "Ленфильме"; музыку одного и другого играл оркестр громкоговорителей. Это, конечно, особая история! И она родилась не то чтобы случайно: в какой-то степени это была необходимость. Был запрос куда-то в небеса - пришел внятный ответ. Я подумал, было бы хорошо, чтобы Шнитке встретился со Шнитке, чтобы его киномузыка повстречалась с музыкой академической, чтобы они перерастали одна в другую. Как это было на самом деле в творчестве композитора. Когда не надо ничего объяснять, растолковывать, щеголять разными музыковедческими словечками и определениями. После возникновения идеи соединения мне вдруг сказали: "Знаешь, Олег, а вообще, существует такой "акусмониум" - пространственная система воспроизведения звука".

КН Расскажите, пожалуйста, подробнее, почему "акусмониум" и что это такое?

ОН Как только появилась электронная музыка, ее создатели сразу захотели играть на концертах. Была одна проблема. Любая музыка, существующая до этого, получала свое достойное пространственное воплощение. Симфонический оркестр со всеми своими ста пятьюдесятью источниками звука, всеми его инструментами, хоры в храмах и на холмах Грузии, джаз, даже рок с электрогитарами - там все равно были гитарные и басовые усилители, барабаны, источники звука, распределенные в пространстве, дающие объемную картину. А у электронщиков - стереопара. Вначале вообще моно. Это звучало как приговор.

В радиостудии WDR в Кельне, в 1950-х, Штокхаузен начал опыты с пространственным звуком. Но настоящий праздник пришел в 1970-е, когда Франсуа Бейль изобрел акусмониум и посадил на сцену оркестр громкоговорителей. Все они звучали с разной окраской, смотрели в разные стороны, были разной величины и мощности. Управлять ими нужно было через специальное устройство - акусмониум, фактически дирижировать. Все эти годы акусматическое движение развивалось и ширилось, во многих европейских столицах появились свои акусмониумы, принципы нотации, приемы пространственного разделения звука. Современный акусмониум состоит из расположенных по всему пространству зала полусотни громкоговорителей различных форм, размеров, частотных характеристик и микшера. С помощью всего этого создается пространственное звуковое поле. В самих принципах акусматике заложены многослойные фактуры и варьированное эхо, которые Шнитке активно использовал в своей работе.

В 1970 году в стенах Московской консерватории Альфред Шнитке сделал доклад на тему живого и мертвого в музыке. Он говорил о многоканальном звуке (квадрофонии, октофонии и прочих) как о "величайшем открытии, которое принесло в звучащую материю живую игру музыкальным пространством и тем самым избавило ее от мертвенности одномерной звуковой дорожки". Сочиняя Третью симфонию, рассчитанную на новый зал лейпцигского Гевандхауза, чудо акустики и техники того времени, Шнитке намеревался в полной мере использовать все его возможности: "...Кроме чрезвычайно выгодной естественной акустики - все микрофоны и динамики, установленные в стенах и на потолке. С помощью такой техники можно было бы создать любую движущуюся звуковую картину. Я представлял себе, что удастся реальное звучание оркестра на сцене сопоставить с записанным, пространственно статичное - с неким движущимся вихрем музыкальной фонограммы. Однако пока новая техника полностью не освоена, возможности зала не изучены, задуманный эффект остался нереализованным".

КН А как это выглядело на "Ленфильме"?

ОН В пространстве Первого павильона мы и создали движущийся вихрь оригинальных фонограмм. Киномузыка Шнитке породила его академические произведения, а те, в свою очередь, вступали во взаимодействие с музыкой к фильмам. Как это и бывало когда-то в работах композитора, называвшего "делом своей жизни преодоление разрыва между Е и У" - серьезным и прикладным.

Олега Николаевича мы тоже представляли на "Ленфильме". Его творческий метод диаметрально противоположен методу Шнитке.

КН И поэтому вы решили поставить рядом Шнитке и Каравайчука?

ОН Отчасти. После десяти лет работы в кино Олег Каравайчук навсегда отказался от традиционного подхода, его музыка стала "музыкой вообще", в более широком смысле,

чем просто классическая. Он стал воспринимать ее как организованный звук, часто стирая грань между музыкальными и шумовыми эффектами. Кстати, подсказку ему дал когда-то Виктор Некрасов, автор книги "В окопах Сталинграда", по которой режиссер Александр Иванов снимал фильм "Солдаты". Иванов пригласил юного тогда Каравайчука писать музыку для картины. Тот отказался: мол, я про войну не пишу, вы знаете. Но в итоге сделал музыку для эпизода отступления, где тоска и безнадежность.

Сначала он пробовал эпос в стиле Шостаковича, на что Некрасов ему говорит: "По-другому пиши, пусть гнетет, гнетет, гнетет". И тогда он придумал четыре ноты для шести контрабасов, которые повторяются и повторяются, долго, весь эпизод. И эта, казалось бы, странная музыка так растворяется среди говора отступающих, слякоти и грязи, что действительно наступает жуткий гнет и безнадежность. Каравайчук называет Некрасова своим учителем: он ему подарил этот творческий метод. Потом он, конечно, будет расширять палитру звуков: использовать подготовленный рояль, мясные туши, презервативы... Организовывать звук.

КН Получается, он полностью отказывается от музыки как "костылей"?

ОН В отличие от общепринятого "голливудского" направления, где музыка всегда поддерживала изображение, он стал использовать контрапунктический метод, с которого начинался советский звуковой кинематограф. Когда звук и музыка резко не совпадали со зрительными образами и диалогами, придавая фильму новое содержание.

Его сочинения перестают быть "композициями". К ним теперь скорее применим термин "бриколаж", введенный Клодом Леви-Строссом и Владимиром Мартыновым. Он становится гением потока, его музыка возвращает слушателя в "исходное" состояние, и он поселяет ее в разных фильмах, до тех пор пока тема окончательно не воплотится, не станет суммарно точной и рельефной.

Музыка требует выхода, постоянно слышится внутри - только это важно, только ей нужно соответствовать. Меняются фильмы и режиссеры, жанры и задачи, меняется жизнь вокруг, но пока та тема, что звучит внутри, не обретет окончательное воплощение - в трех, в пяти, неважно, в десяти фильмах - не станет суммарно точной и рельефной, покоя не будет. На него будут обижаться, от него будут отказываться, выбрасывать в окно - бесполезно.

Эти многочисленные перевоплощения идеально ощущаются в пространстве как соединение оригинальных фонограмм, по методу взаимодействия бильярдных шаров. Одиннадцать сквозных линий, одиннадцать векторов в его творческой судьбе.

КН Мне очень понравилась ваша фраза: "Музыка, которая требует выхода". Как вы думаете, это тяжело, больно? Или это настолько невероятно, что даже хорошо?

ОН Ну, представьте себе, для него ничего не важно. Ему не важен жанр фильма, сценарий он не читает. Он просто пишет, иногда смотрит смонтированный материал, иногда даже его не смотрит. По его собственному выражению, он пишет музыку по глазам режиссера, исходя из контекста сегодняшнего дня.

КН Когда я смотрела сайт Дягилевского фестиваля, обратила внимание на плашку "выставка-концерт" около названия. Это как?

ОН Это аудиовизуальный перформанс. И звуковая инсталляция, то, о чем я рассказывал, и, конечно, визуальная составляющая, которая в основном идет до начала, до того, как

музыка зазвучит. То есть, сколь мы отделяем музыку от кадра, в момент звучания музыки мы должны раскрывать по максимуму способность человека слушать и слышать. Может, я не очень хорошо объясняю...

КН Нет-нет, все прекрасно! У меня как раз есть вопрос про необходимость объяснений. Очень часто перед мероприятиями и концертами читают лекции, устраивают встречи с создателями. Как вы считаете, это помогает или мешает?

ОН Есть два подхода. Когда я учился в институте связи, учебный процесс в конце 1970-х был несовершенен. Мы делали лабораторные работы по каким-то темам, а лекции нас "догоняли" спустя несколько месяцев. Мы ничего не понимали, а потом вдруг нам рассказывали, почему и как все устроено. Нам было дико интересно! Это как, посмотрев какую-то историческую картину, все залезают в интернет. Это один подход. Другой подход - когда человек сознательно хочет себя подготовить, хочет создать какую-то внутри систему координат, которая поможет и направит. Как в путешествии: ты можешь почитать про место, куда собрался, а потом отправиться в него. А можешь ткнуть пальцем в карту, пойти куда глаза глядят, и, естественно, тебя ноги выведут к тем главным достопримечательностям. Будут великие сюрпризы и открытия, и потом ты уже дрожащими руками найдешь это, прочитаешь о том, что предстало перед твоими глазами. Это как дать место, возможность игре. Когда ты просто открываешь все свои, так сказать, поры и воспринимаешь мир таким, какой он есть. Я так с академической музыкой познакомился, именно таким способом.

КН Серьезно?

ОН Да, после пятидесяти лет начал слушать академическую музыку. До этого я слушал музыку иную, и вот в пятьдесят я для себя открыл целый океан. На блошиных рынках европейских городов скупал виниловые пластинки. И ничего не понимал порой про исполнителя, про композитора. Это была настоящая охота. Я привозил в чемодане пластинки, что-то слушал каждый день, что-то откладывал в дальний угол. Что в познании главное? Информация? Или нечто иное? Взрослый человек не должен терять детскую способность открывать мир.

После пятидесяти лет я начал слушать академическую музыку. До этого слушал музыку иную, и вот в пятьдесят я для себя открыл целый океан.

КН Складывается впечатление, что на проекте будет интересно и тем людям, что хорошо знакомы с творчеством Каравайчука, и тем, кто пришел случайно.

ОН Вообще, этот проект, помимо всего прочего, это такой кейс. Неслучайно же в названии есть слово "свобода". Понимаете, советская киномузыка - феномен мировой, потому как композиторы высшей академической лиги обычно в кино не работают. А в СССР работали. Большая несвобода вдруг обращалась великими мастерами в гигантскую свободу. Запрет, ограничения вскрывали у мастеров способность идти вперед, находить то, о чем они даже не думали. Тот же Шнитке говорил, что пишет киномузыку девять месяцев в году. Это какая сила хотения, какая фокусировка, какой пар в котле! Проект будет интересен любому человеку творческому. А творческий человек - это человек любой профессии, который творчески решает поставленную перед ним задачу.

КН А как вы формулируете для себя, что такое свобода? Это взаимодействие с миром?

ОН Как говорил Джими Хендрикс, музыка - это не ноты, это то, что между нотами. Музыка - это не бит, это то, что между битами. Вся эта бесконечность, которую у зрелого музыканта можно найти в исполнении между двумя нотами, - тоже про свободу.

КН Презентация проекта прошла на "Ленфильме", дальше - Дягилевский фестиваль, Завод Шпагина, потом Александринский театр. Это все не концертные залы.

ОН Да. Новая сцена Александринского театра. Там будет, как мы считаем, презентация самого проекта: книга и второй том сайта, перформанс. Да, это все не концертные залы. И в этом нет ничего удивительного, потому как все-таки мой проект связан с киномузыкой. А киномузыка и концертные залы весьма далеки друг от друга.

КН Как вы вообще относитесь к тому, что сейчас очень часто музыка уходит от "официальной" прописки в залах?

ОН Знаете, среда - пятый элемент, который музыку собирает. Это такой физический, метафизический резонатор. Музыка вне среды не существует. И музыка, современная музыка, весьма разнообразна. Идет постоянный поиск всего, в том числе поиск взаимодействия музыки и среды. И в этом плане открываются новые возможности.

<https://muzlifemagazine.ru/oleg-nesterov-muzyku-sobiraet-pyatyy-ye/>





**Парин\_Опера (t.me/Parin\_Opera), Москва, 11 июля 2023**

Клуб Алексея Парина. Интервью с Андреем Немзером

Контратенор Андрей Немзер уже известен и москвичам, и петербуржцам.

Я помню его Альву в Лулу «Берга» на сцене Геликон-Оперы в 2002 году. И сольный концерт на Дягилевском фестивале несколько лет тому назад, с «Отчалившей Русью» Свиридова.

В недавнее время он пел в Москве и Баха, и Генделя, всегда очень удачно.

На Дягилевском фестивале он участвовал в «Триумфе Времени и Разочарования», играл роль Разочарования. И покорила всех.

Я беседую с Андреем Немзером в Перми о его певческой карьере.

[https://t.me/Parin\\_Opera/84](https://t.me/Parin_Opera/84)



**Парин\_Опера (t.me/Parin\_Opera), Москва, 4 июля 2023**

Клуб Алексея Парина. Интервью с Дмитрием Синьковским

С 22 июня по 2 июля в Перми был очередной Дягилевский фестиваль.  
28 июня в его рамках состоялась премьера оратории Генделя «Триумф Времени и Разочарования» под музыкальным руководством Дмитрия Синьковского.

Мы беседуем с ним в одной из гримёрок Оперного театра в Перми, в соседней комнате рокочет фортепьяно, за окном рычат машины. А знаменитый скрипач, певец, дирижер Дмитрий Синьковский рассказывает мне о своей музыкантской судьбе.

[https://t.me/Parin\\_Opera/83](https://t.me/Parin_Opera/83)



**Парин\_Опера (t.me/Parin\_Opera), Москва, 18 июля**

Клуб Алексея Парина. Интервью с Серафимой Красниковой

Серафима Красникова – актриса и режиссер – поставила на Дягилевском фестивале в Перми «Поэму горы» на склоне набережной Камы.

Стихи Марины Цветаевой осмыслены и сыграны как пророческий, обрядовый текст. Музыка Дмитрия Мазурова и хореография Ольги Цветковой соединились с работой художника Вадима Тишина и режиссера Красниковой в мощное единое целое.

Мы разговариваем в Москве с Серафимой Красниковой о перформансах, о составляющих действа «Поэма горы».

[https://t.me/Parin\\_Opera/85](https://t.me/Parin_Opera/85)





**Первый канал (1tv.ru), Москва, 23 июня 2023 00:00**

В Перми открылся Международный Дягилевский фестиваль. Новости. (Первый канал)

300 лет Перми отмечают масштабно. В городе открылся Международный Дягилевский фестиваль. В зале - аншлаг. Выступление оркестра Теодора Курентзиса. Музыканты исполнили произведения Чайковского, которые так или иначе связаны с Италией.



Впереди - большая программа, до 2 июля. Симфонические и камерные концерты, оперные постановки, экспериментальные перформансы, а также альтернативная музыка. По традиции не обойдется без премьер. Впервые на сцене - постановка на музыку Игоря Стравинского, которая соединит в себе сразу и пение, и танец, и пантомиму, и видеоинсталляции.

[https://www.1tv.ru/news/2023-06-23/455704-v\\_permi\\_otkrylsya\\_mezhdunarodnyy\\_dyagilevskiy\\_festival](https://www.1tv.ru/news/2023-06-23/455704-v_permi_otkrylsya_mezhdunarodnyy_dyagilevskiy_festival)





**Первый канал (1tv.ru), Москва, 5 июля 2023**

Пермь: 300 лет — это дата! Доброе утро (Первый канал)

Город закатов, город, где соединяется запад и восток, город, который в этом году стал столицей фестивалей. С небывалым размахом Пермь отмечает трехсотлетие. «У нас запланировано порядка 300 мероприятий, 19 из них флагманских. Приехав в любой день, особенно в выходной, вы можете застать различного рода фестивали», — отметил губернатор Пермского края Дмитрий Махонин

И даже если вы пропустили летнее открытие и не видели, как пришла по Каме группа «Чайф», впереди еще два месяца головокружительных представлений: это и «Крылья Пармы» от авиационных групп «Русь», и «Первый полет», и фестиваль «Город встреч» и многое другое.

О самых ожидаемых событиях программе «Доброе утро» рассказала руководитель оргкомитета «Пермь 300» Наталья Галкина.не

<https://www.1tv.ru/shows/dobroe-utro/pro-kulturu/perm-300-let-eto-data-dobroe-utro-fragment-vypuska-ot-05-07-2023>



**Телеканал Культура (smotrim.ru), Москва, 23 июня 2023 00:00**

В Перми запускается Дягилевский фестиваль (Телеканал Культура)

Форум искусств начался с выступления оркестра MusicAeterna под управлением Теодора Курентзиса.

Дягилевский фестиваль открывается в Перми. Форум искусств начался с выступления оркестра MusicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. В программе фестиваля: симфонические и камерные концерты, оперные постановки, перформансы, ожидаются и премьеры. О событиях смотра расскажет Светлана Бельская.



Погружение начинается. Фестивальный клуб Дягилевского сезона, как всегда, стартовал первым.

"Я сегодня прилетала, люди собираются, смотрю, идут дети со скрипками, с гобоями, сразу приятно, попала в среду своих", - рассказывает старший научный сотрудник Государственного института искусствознания Светлана Петухова.

В этом году фестиваль приурочили к юбилею города. Самый необычный аудиоспектакль пройдет в уникальной пермской локации на территории действующей судоверфи. Здесь среди огромного судоремонтного пейзажа люди будут слушать голос Стравинского и узнавать его историю создания "Персифоны". Аудиоспектакль так и называется "Персифона ДО".

"Это начальная точка, где мы можем ощутить масштаб человека, нашего собственного тела, всего этого пространства и масштабирование с тем звуком, с той аудиосредой, в которую нас погружает спектакль. Зритель будет проходить эту историю", - поясняет драматург Екатерина Августеняк.

По логике эта история должна привести зрителей к премьере самой "Персифоны". Постановка на музыку Стравинского завершит фестиваль, но до этого еще 11 насыщенных дней.

После Чайковского в исполнении оркестра MusicAeterna под руководством маэстро у зрителей была возможность прогуляется по Комсомольском проспекту и выйти на другую центральную пермскую улицу - Ленина. Здесь состоялся "Балет на трамвайных путях". 10 танцовщиков исследовали природу пути, когда назад не развернуться, а можно двигаться только вперед и только по одним "рельсам".

С этого дня Дягилевский фестиваль считается открытым. В этом году Дягилевский фестиваль проходит в рамках 300-летия города. Это более 100 событий, которые будут проходить в течение 10 дней, на многие из них еще есть билеты. Куда-то можно попасть бесплатно, либо по предварительной регистрации.

<https://smotrim.ru/article/3419869>



**Смотрим (smotrim.ru), Москва, 3 июля 2023 00:00**

Премьерой спектакля "Персефона" завершился Дягилевский фестиваль в Перми (Телеканал Культура)

Создатели представили постановку на музыку из "Симфонии псалмов" Игоря Стравинского.

Премьерой спектакля "Персефона" завершился Дягилевский фестиваль в Перми.

Постановку на музыку из "Симфонии псалмов" Игоря Стравинского представили оркестр, хор и танцевальная труппа MusicAeterna под руководством режиссера Анны Гусевой и музыкального руководителя Теодора Курентзиса. Спектакль объединил два неоклассических произведения Стравинского в одно представление.



"Очень многослойный спектакль, много задач для меня, как для артистки. Очень все интересно преодолевать и при этом интересно в этом что-то искать, находить и радоваться, когда это что-то начинает работать", - призналась солистка танцевальной труппы MA Dance Айсылу Мирхафизхан.

"Я думаю, что это просто какая-то совершенно новая история, которую мы делаем сейчас совместно такими большими силами. Я думаю, что на сцене находятся одновременно более 120 человек, не говоря уже об оркестре, который тоже достаточно большой", - отметил главный хормейстер Хора MusicAeterna Виталий Полонский.

В основу спектакля легли элевсинские мистерии - обряды инициации в культах богинь плодородия Деметры и Персефоны, которые проводились ежегодно в древнегреческом городе Элевсине. Из всех древнегреческих обрядов они считались наиболее важными и держались в тайне от непосвященных, а инициация, как полагали древние греки,

объединяла человека с богом, давала бессмертие и божественную власть в потустороннем мире.

<https://smotrim.ru/article/3435070>



Вести-Пермь, Пермь, 23 июня 2023 00:00

В Перми открывается международный Дягилевский фестиваль (Вести-Пермь)

23 июня в Перми - торжественное открытие международного «Дягилевского фестиваля». Но его события стартовали уже накануне. Первым как всегда открылся фестивальный клуб в Частной филармонии «Триумф».



На сцене ДК имени Солдатова выступил оркестр «MusicAeterna» под управлением Теодора Курентзиса. Точно такой же концерт сегодня будет открывать фестиваль.

В этом году фестиваль приурочили к юбилею города. Хоть это казалось невозможным, сделали еще интереснее.

Самый необычный аудиоспектакль пройдет на уникальной пермской локации - на территории действующей судовой верфи. Среди судоремонтного пейзажа люди будут слушать голос Стравинского и узнавать историю создания "Персефоны". Аудиоспектакль так и называется "Персефона. До".

А начинается все красиво - и с той музыки, которая понятна и любима почти всеми.

После Чайковского в исполнении оркестра musicAeterna под руководством маэстро Теодора Курентзиса у зрителей была возможность прогуляться по Комсомольскому проспекту и выйти на центральную ул. Ленина.

Здесь состоялся Балет на трамвайных путях. Десять танцовщиков исследовали природу пути, когда назад не развернуться, а можно двигаться только вперед и только по рельсам.

Грандиозное событие, которое ждет все культурное сообщество города и края, наконец-то стартовало в Перми. В этом году Дягилевский фестиваль проходит в рамках 300-летия Перми - более 100 событий пройдут в течение 10 дней. На многие еще есть билеты, куда-то можно попасть бесплатно либо по предварительной регистрации.

На сцене ДК имени Солдатова выступил оркестр "MusicAeterna" под управлением Теодора Курентзиса. Точно такой же концерт сегодня будет открывать фестиваль.

<https://vesti-perm.ru/pages/7b22a9b89b9d4cd89de9d5623456456a>



**Радио России (smotrim.ru), Москва, 7 июля 2023 00:00**

**НАПРОЛОМ.КУЛЬТУРА:** В Перми завершился ежегодный Дягилевский фестиваль (Радио России)

**НАПРОЛОМ.КУЛЬТУРА:** В Перми завершился ежегодный Дягилевский фестиваль.

В этом году мероприятия фестиваля посетило более 22,5 тыс. зрителей. Еще более 500 тыс. человек смотрели онлайн-трансляции.

- В "Зарядье" пройдет фестиваль "Новая классика" в честь 150-летия Рахманинова.

Концерты организуют в большом и малом амфитеатрах. Музыканты представят свыше 70 произведений как в традиционных, так и авторских аранжировках, в том числе с использованием современных технологий.

Ольга Русанова - культурный обозреватель "Радио России".

<https://smotrim.ru/audio/2710009>



**Радио России (smotrim.ru), Москва, 1 июля 2023 00:00**

**НАПРОЛОМ.КУЛЬТУРА: 22 июня – 2 июля – Дягилевский фестиваль в Перми (Радио России)**

Ольга Русанова – музыкальный обозреватель "Радио России".

<https://smotrim.ru/audio/2709005>



**Радио России (smotrim.ru), Москва, 1 июля 2023 00:00**  
"Новости культуры" от 03.07.2023 16:00 (Радио России)

<https://smotrim.ru/audio/2709187>





**Радио России (smotrim.ru), Москва, 1 июля 2023 00:00**

**НАПРОЛОМ.КУЛЬТУРА: Фестивальная панорама недели и 80-летие художника  
Михаила Шемякина (Радио России)**

- О прошедшем Международном фестивале Юрия Башмета;
- В июне стартует Дягилевский фестиваль;
- Международный фестиваль им. Сергея Рахманинова "Белая сирень" будет открывать дирижер из Китая Хаожань Ли. ГОСТЬ: Ольга Русанова – культурный обозреватель "Радио России".

<https://smotrim.ru/video/2613517>



**Радио России (smotrim.ru), Москва, 1 июля 2023 00:00**  
"Новости культуры" от 07.05.2023 14:00 (Радио России)

<https://smotrim.ru/audio/2698006>



**Рифей (rifeu.ru), Пермь, 28 июня 2023**  
Постановка на Пермской судовой верфи (Рифей)

Промышленная площадка и одновременно театральная сцена. На Пермской судовой верфи на этой неделе проходят показы спектакля, который создан на основе творчества знаменитого композитора Игоря Стравинского. Постановка проходит прямо на территории действующего предприятия. И рассчитана на небольшую аудиторию.



<https://youtu.be/-gds6C0PYUo>



**Рифей (rifeу.ru), Пермь, 23 июня 2023**  
Старт Дягилевского фестиваля (Рифей)



<https://youtu.be/ZH8qQAUuP1E>



**Рифей (rifeу.ru), Пермь, 24 июня 2023**

Дягилевский фестиваль. Фестивальный клуб (Рифей)



<https://youtu.be/s6akWkMiMOA>



**Вести-Пермь, Пермь, 23 июня 2023 00:00**

В Перми завершился Дягилевский фестиваль (Вести-Пермь)

Дягилевский фестиваль завершился в минувшие выходные премьерой постановки на музыку двух сочинений Игоря Стравинского: «Персефона» и Симфония псалмов (18+). Масштабное действо объединило пение и декламацию, танец и пантомиму, видеоинсталляцию и перформативные практики. Спектакль в Доме музыки в пространстве завода Шпагина исполнили танцевальная труппа, хор и оркестр musicAeterna под руководством дирижера Теодора Курентзиса.



Виталий Полонский, главный хормейстер musicAeterna: "На сцене находятся одновременно более 120 человек, не говоря уже об оркестре, который тоже достаточно большой. Я думаю, что это какая-то совершенно новая история, которую мы делаем сейчас такими большими силами".

Традиционно Дягилевский фестиваль занял почти все ведущие городские сценические площадки. Открытие состоялось два раза концертом симфонического оркестра musicAeterna. Всего за 11 дней фестиваля было представлено более 150 событий в основной и образовательной программах, а также в афише фестивального клуба. В том числе, зрителям впервые был представлен "Балет на трамвайных путях", спектакль на колесе обозрения и экспериментальная оперная постановка на набережной Камы.

Анна Касимова, директор Дягилевского фестиваля: "Фестиваль получился крайне насыщенным. События шли плотно друг за другом. И надо сказать, что зрители каждый раз приходили на все события и уходили с большим удовольствием, потому что они получили не только множество разных впечатлений, которые у них останутся наверное до следующего фестиваля, но и что-то оставили для себя, для своего душевного развития".

<https://vesti-perm.ru/pages/39a8fb80e599479296aa896f93255ffd>





Лизавета [не]душно про фолк

**1 217 подписчиков, 23.07.2023 11:47**

**Дягилевский фестиваль. Часть 1.**

Концерт этнической музыки.

Концерт состоял из трёх коллективов — #musicAeternafolk , тувинцев и алжирцев. Это был другой концерт — он отличался по настроению, концепции и музыке от концерта в Доме радио. Тувинцы и алжирцы представляли в большей степени свою инструментальную музыку с элементами пения. У нас была обратная история — исполнение русского песенного фольклора.

Это было очень интересное смешение разных культур. Катя мастерски выстраивала в концепцию музыку разных народов. Но все-таки менталитет играет значение.

На генеральном прогоне тувинцы постоянно выходили покурить/выпить чаю/поболтать, когда был не их музыкальный блок. Были большие паузы, в которые все остальные сидели и ждали. Тувинцы игнорировали Катю, которая продюсировала и режиссировала этот концерт. Видимо, для них слово женщины вообще ничего не значит.

Плюс тувинцы и алжирцы хотели добавить элементы современной музыки в аутентичный материал. Например, накануне на общей репетиции тувинцы играли только на своих подлинных инструментах, а на генеральном прогоне они расчехлили бас-гитару. Мы чуть все там не упали!

Алжирцы сразу стали показывать на них пальцем, потому что они с Катей тоже боролись, чтобы оставить свои композиции с элементами джаза и джазовыми инструментами. Но Кате каким-то чудесным образом удалось отбить аутентичное звучание.

Мы провели на площадке несколько часов, чтобы команда выстроила звук и свет. Тувинцев и алжирцев очень аккуратно подзвучили, а мы до последнего сидели без микрофонов и пели в полный голос на всех мощностях. Звукорежиссер почему-то говорил, что мы так громко поем, что нам не нужны микрофоны. Но мы так «орали» лишь потому, что хотели выйти на уровень громкости с другими подзвученными музыкантами.

Так нельзя было оставить — два подзвученных коллектива и один нет. Мы бы были в провале на уровне общего звучания. Тем более, когда нашей задачей было презентовать всей команде musicAeterna!

В итоге, мы добились того, чтобы нам дали микрофоны-петлички. Но их все равно никак не могли отстроить по звучанию — мы звучали очень неровно. К тому же, у нас сильно шуршал монитор и это было слышно в зрительном зале.

Так прошел генеральный прогон.

Мы расстались на том, что к нашему приходу за час до концерта со звуком все будет в порядке.

Но когда мы пришли, звукорежиссера не было. За 25 минут до начала, когда подошел звукорежиссер, мы поняли, что с микрофонами ничего не поменялось. Их не

перенастроили (видимо, хотели, чтобы мы по-прежнему пели без микрофонов). Мы были в панике!

За 15 до начала концерта нас пришел спасать Алексей Ретинский. Он сказал, что микрофоны срочно нужно менять на стационарные. Нас сдвинули, поставили и отстроили микрофоны, мы были спасены!

Хотя, кажется, на первой нашей песне, микрофоны так и не включили, в целом концерт прошел очень хорошо.

На концерт приехали мои ученицы из Петербурга. Они поделились впечатлениями: «Поздравляем с большим триумфом в Триумфе (так называлась частная филармония, в которой мы выступали). Было очень круто! Ваш коллектив просит топ!»

Теодор, к сожалению, на этот концерт не дошел, но был брат — Вангелино Курентзис. Вангелино вместе со всем залом аплодировал стоя после концерта этнической музыки. Мы очень ему понравились. Нам сказали, что это огромная редкость — чтобы Вангелино настолько кто-то понравился!

Он сказал, что у нас правильная энергия и что он слышал ансамбль Покровского 20 лет назад, но они такого уровня как у нас не достигли.

Нашему ансамблю на момент концерта этнической музыки было 22 дня 😊

#фолксобытие #пою

[https://telegram.me/lisaveta\\_folk/1106](https://telegram.me/lisaveta_folk/1106)

1 216 подписчиков, 24.07.2023 11:40

Дягилевский фестиваль. Часть 2.

Воркшоп «Экспедиция домой: как найти нематериальное культурное наследие в своей семье?»

После концерта этнической музыки, на следующий день, состоялась моя лекция-практикум в рамках образовательной программы **Дягилевского фестиваля**.

Мне было интересно вещать на новую аудиторию — любителей академической и современной музыки. К тому же меня пришли поддержать дорогие #musicAeternafolk

Я рассказала о том, как совершить экспедицию в свою семью. Как и что спрашивать, чтобы собрать от своих бабушек песни, рассказы о праздниках и ценные факты о старинной жизни. Далее был практикум, на котором мы играли в игры, записанные в деревнях.

Пришли Оля и Настя — мои ученицы из #folkstart , которые специально приехали из Петербурга.

Это мой любимый воркшоп, потому что я создала его и проехала с ним по нескольким городам России — Санкт-Петербург, Калининград, Воронеж, Нальчик, поселок Шушенское Красноярского края и теперь Пермь.

Очень люблю горящие глаза, вдохновение и обратную аудиторию после этой лекции.

Поделитесь, кто из вас был на «Экспедиции домой» — в Перми или другом городе?

#кейс

[https://telegram.me/lisaveta\\_folk/1115](https://telegram.me/lisaveta_folk/1115)



**1 208 подписчиков, 21.07.2023 18:09**

Итак, начинаю вам рассказывать свои впечатления о прошедших событиях с #musicAeternafolk

За 40 дней существования нашего состава и того времени, что мы были вместе с musicAeterna folk у нас случилось 12 событий!

Как сказал композитор Алексей Ретинский: «Ребята, такого успешного старта как у вас, наверное, ни у кого никогда не было».

И, правда! Всё случившееся немыслимо! Если раскинуть количество событий на время работы нашего проекта — каждые 3 дня на протяжении 40 дней у нас было мероприятие!

- ◆ Гениальный концерт-презентация в Доме радио, в котором всё сложилось — песни, тексты, которые надиктовал Володя, а Катя всё это мастерски концептуально сложила; потрясающее эмоциональное состояние, на которое нас настроила актриса Дарья Румянцева.

- ◆ Накануне концерта выступление у человека, имя которого нельзя называть. В гости к которому мы ездили в Израиль. Это тоже был сильный и важный опыт, благодаря которому много чего решилось и кое-что отредактировалось в нашем концерте.

- ◆ Концерт на семейном празднике у моей ученицы Татьяны, на котором было душевно и всё подготовлено в стиле musicAeterna. Но и благодаря которому я теперь знаю, что когда у тебя гипотония связок, лучше замолчать сразу, и не испытывать судьбу.

- ◆ **Дягилевский фестиваль** в Перми и сразу четыре события с моим участием.

Концерт этнической музыки, мой воркшоп «Экспедиция домой: как найти нематериальное культурное наследие в своей семье» и два показа «Поэмы горы». С важными словами и напутствиями Теодора Курентзиса.

- ◆ Два концерта в Переделкино в Москве, на одном из которых был Роман Абрамович.

- ◆ Два показа «Дуо» в Большом драматическом театре им. Товстоногова, спектакля прима-балерин Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко, музыки Алексея Ретинского и нашим звучанием и хореографией от Павла Глухова.

- ◆ Запись песен в Доме радио к спектаклю «Дуо».

[https://telegram.me/lisaveta\\_folk/1105](https://telegram.me/lisaveta_folk/1105)



Долецкая-Doletskaya

**50 007 подписчиков, 08.06.2023 15:38**

Дорогие, у меня тут засада. Собираюсь на Дягилевский фестиваль в Пермь, а он в этот раз длиннющий, аж с 22-го июня по 2-е июля. И на все десять дней не получится, увывы. В первой части будут любимые Пётр Ильич Ч, О. Каравайчук, хор под упр. Полонского, да и Вагнера с Теодором не застанем. Но, надеюсь приземлиться 27-го июня, чтобы успеть на: любимого композитора Алексея Ретинского, сходить в затон на 'Персефона до', на 'Времена 300' Петра Главатских, на премьеру новой постановки Генделя 'Триумф времени и разочарования'. И наконец, хочу посмотреть и послушать мелодраму 'Персефона' Стравинского в постановке моего друга по духу, Анны Гусевой. Я его , правда, слушала (кто помнит) в петербургской филармонии. Но режиссёр готовит новое масштабное действо. Посмотрим.

Пермь, готовься, принимай столичных и не только гостей. Да и вообще, дорогие пермяки, в перерывах между духовно-культурным, куда отправиться за бездуховным и около-культурным, чтобы соблюсти баланс?

А пока вы пишете свои рекомендации, ловите ссылку на программу фестиваля. Посмотрите тизер фестиваля до конца — он красивый.

<https://t.me/alionadol/3427>

**50 007 подписчиков, 19.06.2023 13:06**

Похоже, подготовка к Дягилевскому идёт полным ходом, Пермь, жди. Буду у вас в четверг. И пока Маэстро и огромная команда MusicAeterna (<https://t.me/musicaeternaTC>) готовят для нас с вами знатную программу, мы тут задумались о мирском, а точнее о гардеробе. Ясное дело, что все будут на чёрном, благо жары вроде не намечается. Однако, для нас для девочек и модных мальчиков всегда стоит вопрос ребром каблуком, какую обувь брать? Чтобы и удобно и красиво? И тут выяснилось, в этом году в Перми можно будет прикупить себе те самые известные ботинки (как у Теодора Курентзиса) с красными шнурками. И сделают вам их по вашим индивидуальным меркам и из натуральной кожи. А если вы уедете раньше, чем их изготовят, вам отправят вашу пару в любую точку. Вот такая неожиданная роскошь. Все подробности по ссылке, пошла оформлять заявку что ли.

<https://t.me/alionadol/3523>

**50 007 подписчиков, 15.07.2023 13:01**

#Перьмузыкальная

Сегодня — прости господи, приснился Теодор Курентзис. К чему бы это? Но тут-то я и вспомнила, что я не отчиталась за **Дягилевский фестиваль**.

На этот раз поездка на Дягилевский была быстрой, стремительной, резвой и со своими личными открытиями. Про городское и гастрономическое чуть позже. Сегодня про культурное и душевспасительное. Почти с самолета - на концерт MusicAeterna под рук. Теодора Курентзиса: 'Франческа да Римини', фантазия для оркестра 'Итальянское каприччио', увертюра 'Ромео и Джульетта' Чайковского. Оркестр в феноменальной форме, Петр Ильич (в тысячный раз) проявил свой гений, маэстро порвал, потом разгладил, потом снова порвал душу и заслуженно принял долгие стоячие овации. На следующий день концерт Барокко-гала оркестра La Voce Strumentale. Дирижёр Дмитрий Синьковский показал хороший класс: барокко кажется легкой и игривой музыкой, и кажется, исполнять ее тоже легко. Известная обманка. Но вся сложность и фокус в том, чтобы мы в эту легкость поверили. Поверили и насладились. А вот вокал мне не показался убедительным.

Сразу после еле успели в Органный зал пермской филармонии на камерный концерт 'Приди вновь... сладчайшая любовь'. Исполнители: Йоргас Калудис (Греция), классическая критская лира. Вокал: Елена Подкасик, Елена Гурченко, Елена Шестакова и Анастасия Гуляева. 90 минут чистейших ангельских голосов и запредельного мастерства Йоргаса.

И это ещё не все, ждите продолжение

<https://telegram.me/alionadol/3747>

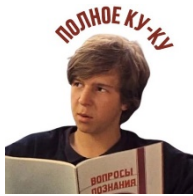
**50 007 подписчиков, 17.07.2023 11:46**

А теперь отдельно про новое направление (я же обещала продолжение) — MusicAeterna Folk. Катя Ростовцева, (<https://instagram.com/kateryna.rostovtseva?igshid=Y2IzZGU1MTFhOQ==>) руководитель нового направления MusicAeterna (<https://t.me/musicaeternaTC>) собрала исполнителей народной музыки по крупицам, со всей страны лучших и представила эдакое концерт-путешествие (на Дягилевском фестивале) по нашей с вами стране и не только. Мастера горлового пения из Тывы, Алжира и русский фольклор оказались на одной сцене в частной филармонии 'Триумф'. Эдакий музыкальный баттл. От всего сердца поздравляю Катю с ошеломительной премьерой. Жаль, нельзя было снимать, показать нечего, но поверьте, это стоит того, чтобы следить за расписанием Дома радио в Питере и поехать на их ближайший концерт. Не пожалеете.

P.S. Кстати, Катя и MusicAeterna Folk приезжали недавно в Переделкино. Поэтому ловите их не только в Питере.

<https://t.me/alionadol/3764>





ку-ку

**22 186 подписчиков, 02.07.2023 20:43**

#непроходитемимо

Примчались все на **Дягилевский фестиваль**, прежде всего, ради премьеры «Персефоны» и Симфонии псалмов Игоря Стравинского в версии Анны Гусевой. Музрук, дирижер и худрук фестиваля — Теодор Курентзис. Как говорит журналистка Наталья Лучанинова, « У Теодора надо посещать всё, потому что не знаешь, когда случится магия ». Сегодня она случилась! Делюсь видео и фото. Эх, жалко, мурашки вам не передать

<https://telegram.me/courierofculture/8781>

#планынавыхи

**Дягилевский фестиваль**, как любая биеннале, захватывает всю Пермь. Обычно на подготовку таких хитроумных проектов с более 100 разножанровыми событиями, где сложно найти проходное, уходит пару лет. Тут же как-то умудряются за год. Фестиваль проникает в неочевидные локации и раскрывает по-новому известные. Давайте начнём с уличных, где происходит погружение в контекст и настройка на более продолжительные сюжеты.

- Аудиоспектакль «Персефона. До» — предвкушение главной премьеры фестиваля сценической версии «Персефоны» и Симфонии псалмов Игоря Стравинского силами musicAeterna Теодора Курентзиса. Режиссер Евгений Маленчев и драматург Екатерина Августеняк отправляют участников проекта туда, куда в обычное время вход невозможен: на территорию единственного на Урале живого судостроительного предприятия.
- Сайт-специфик «Балет на трамвайных путях» театра «немхат» с пластическими манифестами о жизни и любви.
- Саунд-спектакль «Слегка касаться земли» тоже театра «немхат» на колесе обозрения в Парк Горького, где зрители прокатились три круга под треки, отрывающие от земли и суеты.
- Экспериментальная опера «Поэма горы» по тексту Марины Цветаевой режиссера Серафимы Красниковой и композитора Дмитрия Мазурова на склоне набережной Камы у Пермской художественной галереи. О достижении высшей точки и неизбежном спуске, утрате

<https://telegram.me/courierofculture/8768>

#вдень

У меня сегодня день рождения, поэтому особой активности тут, пожалуйста, не ждите. В прошлой жизни, вот как на фото, отмечала при музеях: в фонде LV, Луизиане, Уффици и тд. А в прошлом году был Каргопольский музей, в этом — Пермская художественная галерея. Но приехала в Пермь, как обещала, на **Дягилевский фестиваль**. Здесь невероятная программа с утра и до утра. Ждите: отчет на подходе

<https://telegram.me/courierofculture/8767>

#планынавыхи

Да что такое: куда ни приду, все обсуждают пермский «**Дягилевский фестиваль**» под художественным руководством Теодора Курентзиса. Пришлось изучить программу, фото, видео, опросить экспертов. Все под впечатлением. Говорят, надо срочно брать билеты и лететь на уикенд.

Там как раз готовят грандиозную премьеру — постановку на музыку двух сочинений Стравинского. Это «Персефона» и Симфония псалмов в режиссерской версии Анны Гусевой. Музыкальный руководитель и дирижер — Курентзис, а художник по костюмам — Гоша Рубчинский. И все это на заводе Шпагина. Ну раз такое дело, точно надо ехать. Тем более когда бесконечная программа из перформансов, концертов, в том числе в музее с пермскими богами

<https://telegram.me/courierofculture/8693>



СоленыУши

**4 818 подписчиков, 01.07.2023 16:26**

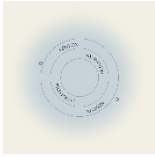
Выходного дня пост.

Каждый год я с подругами прилетаю в Пермь на **Дягилевский фестиваль**, посмотреть, что приготовил маэстро Теодор Курентзис. Вот и сейчас сидим на берегу Камы и ждём «Персефоны» Стравинского, главного закрывающего события фестиваля.

Я что хочу сказать, хороший кейс про взаимодействие власти и творческих людей. Половина культурной Москвы и Питера тут тусит. Благо белые ночи, самые красивые закаты в России, пляж и сосновый лес в Демидково (мои театральные подруги сплетничают, что Курентзис тут дом купил, и я его прям понимаю, что там наша Рублевка по сравнению с такой красотой!)

А ещё, конечно, такой флешбэк во времена «до всего», который лично мне сейчас очень нужен.

<https://telegram.me/solenyushi/4353>



уасуа • в кругах культуры

**48 подписчиков, 27.06.2023 18:05**

Персефона. До

с 23 июня в Перми проходит **Дягилевский фестиваль**, кульминацией которого станет концерт «Стравинский. «Персефона». Симфония псалмов» в исполнении оркестра Теодора Курентзиса «musicAeterna». «Персефона. До» - перформанс-преддверие апогея программы фестиваля, иммерсивное путешествие по пермской судоверфи - в пространстве, по воспоминаниям маэстро - во времени, ведь «воспоминания гораздо дороже подлинника», а «каждый человек живёт не реальностью, а образами из своей памяти» . перформанс показывает, что и не только своей - наблюдение за чайкой, напоминающей о смерти, трагическая утрата отца, февральская революция, удушающее отсутствие на российской сцене, эмиграция и творческое возрождение благодаря Дягилеву - образы памяти Стравинского, которые на час становятся твоими собственными. в них лаконично вплетаются рассуждения о свободе, развитии российского искусства, застрявшего на перепутье, стихотворных и музыкальных формах, идеальной среди которых стала мелодрама - трагическое изгнание . изгнание с родины, в которой нет места пророкам, изгнание из Града Божия, чтобы в музыке обрести его на земле. форма искусства становится отражением содержания жизни.

пространство судоверфи рождает чувство «ужасной пустоты» неприятия миром, которое так болезненно переживал композитор, чувство утекающего времени. помните про чайку? волей случая ее полетом над Камой - смертью и вечностью - над временем - завершился перформанс. все как у Бродского - «вода есть образ времени» , которое ощущаешь на себе, всматриваясь в дребезжание речной амальгамы, в полуразрушенные сооружения судоверфи. но именно там «лечат» корабли, в руинах воскресает жизнь, в нищете и непонимании рождается музыка - «музыка как лекарство», как «единственная возможность поймать настоящее время». человек - тот самый корабль, который излечивает гармония звуков, микрокосм мира, который «должен быть расколдован»

[diaghilevfest.ru](http://diaghilevfest.ru)

Информация о **Дягилевском фестивале** | Концепция | Организаторы — официальный сайт

Читайте информацию о **Дягилевском фестивале** на официальном сайте. **Дягилевский фестиваль** поддерживает и развивает традиции выдающегося импресарио Сергея Павловича Дягилева. Художественный руководитель — Теодор Курентзис

<https://telegram.me/vovselennoi/476>





Смольный без провода

**674 подписчика, 23.06.2023 21:36**

Официально открылся **Дягилевский фестиваль**, Курентзис сыграл Чайковского в ДК Солдатова. Год назад был Штраус с закатом Европы, до этого много лет бывал Малер. А теперь вот Чайковский с итальянскими сюжетами.

Во многих фэнтези-вселенных был какой-нибудь золотой век, от которого остались безумно ценные и невозпроизводимые артефакты и знания. Мне кажется, романтическая симфоническая музыка - это вот такой золотой век, а оркестр - артефакт от него. Правда, воспроизводимый и живой, но глобально - ага.

Во вселенной Толкина, где золотого века нет, есть зато благословенная и недоступная земля Валинор, Заокраинный запад. В моем хэдканоне, пока нолдор пятьсот лет воевали в Средиземье, в Валиноре ваньяр изобрели симфонический оркестр. Вот где-то в Валиноре я сейчас и побывал.

На бис Курентзис сыграл мурку зачеркнуто адажио из Щелкунчика. Как же хорошо этой музыке без танца, простите.

На фестивальном логотипе этого года мне видятся выкройки. А правды я не знаю.

<https://telegram.me/wirelessb/2508>

**674 подписчика, 24.06.2023 21:56**

На Дягилевском, конечно, такая концентрация сочетания профессионализма и любви к своей работе, как нигде больше. Все грани увлечённости делом: от азарта до благоговейного упоения. Вот musicAeterna4 с Йоргосом Калудисом и средневековой музыкой были ах. Кипрская лютня - от хрипа и скрипа до виртуозной виртуозности. И в финале внезапный распев Greensleeves, похожий больше на госпел.

<https://t.me/wirelessb/2522>

**674 подписчика, 25.06.2023 19:38**

"В память о Прометее" давали в трансляции, но я (пятиминутка starstruckness'a!) оказался в первом ряду между Курензисом и Мустукисом (ну ладно, не ко всем из них вплотную).

Спектакль делала греческая команда, работавшая с Терзопулосом, и в нем на Дягилевский вернулся его фирменный пафос конца 2010-х; после пандемии этот пафос порядком порассосался, но тлеет, тлеет, как те угли, по которым ходила и на которых лежала в спектакле актриса София Хилл (ну ладно, я преувеличил, у нее были холодные, но символизм вот такой). Мне кажется, если ты грек и Эсхил в оригинале - твое прямое наследие, то и пафос медленного заметания углей золотистым шлейфом концертного платья - твой по праву. Seriously, я сейчас многое понял и о Дягилевском, и о нематериальном наследии, на лекцию о котором в фестивальном клубе я сегодня не попал.

<https://t.me/wirelessb/2525>

**674 подписчика, 29.06.2023 19:36**

"Увидеть во сне, как плывешь в лодке по Каме - к скорой смерти". Тема нынешнего Дягилевского определилась окончательно. Даже гроб с ободранной до мяса Красотой встал на свое место, простите за каламбур. А как ещё могло быть, если конец света здесь (здесь?) состоялся ещё год назад, и теперь мы если и выглядываем порой из-за Стикса, то потом сразу назад. Как Персефона.

Но посмотрите, какая прекрасная программа концерта - прослоена как блинный торт (поминальный?) и такая же вкусная. Вивальди и Розауро в исполнении Розариума, где в прошлом году ещё было человека три, идентифицируемых как маскулинные, а сейчас такой был один. Главатских в исполнении Главатских - особенно прекрасен был семантрон, жаль, что висел он в этот раз на уровне лица Петра: когда к нему надо было тянуться колотушками, перформативный эффект был куда сильнее. И совершенно прекрасный ансамбль Репей - фразу из их выступления я и цитирую в начале. Четыре вермееровские богини с набором вводящих в транс духовых.

<https://t.me/wirelessb/2550>

**674 подписчика, 02.06.2023 16:43**

Под занавес Дягилевского в фестивальном клубе поставили два показа "К реке" - спектакля-номинанта в эксперименте Маски-2023.

Ожидание: раз делают в Триумфе, то поставят побольше пультов с письмами либо спроецируют их на стену. Ну или повторят рассадку в 20 человек - куда же Дягилевский без эксклюзивности.

Реальность: впустили сотню человек, но сидят за пультами и читают письма те же 20, у остальных - концерт коми-пермяцкой музыки.

Очень хороший концерт - я Дашу Калину готов слушать бесконечно - но никак не передающий замысел спектакля.

<https://t.me/wirelessb/2583>



VeryBallet

**934 подписчика, 23.06.2023 19:02**

В Перми уже стартовал **Дягилевский фестиваль**. Я попадаю на закрытие и ужасно жалею, что сегодня пропускаю перформанс Därdemänd от «Алиф» и татарского современного танца из Казани. Но спасибо, будет трансляция: в 21.30 по Москве. Пока не ясно, сохранят ли они её, но всё может быть.

Про перформанс написала текст для сайта фестиваля и для печатного каталога. Было очень приятно, что коллеги пригласили.

На стыке танца, перформанса, физического театра, поэзии и музыки «Алиф» исследует связь своего народа с родным языком, а шире — с историей и мифом. XX век у татар ознаменовался переходом от арабской вязи к кириллице и потерей возможности говорить с предками на одном языке. В каждой постановке объединение «Алиф» достает утраченное слово из недр национальной памяти и возвращает его, используя язык тела и танца.

Ребятам (Нурбек Батулла, Марсель Нуриев, Туфан Имамутдинов) удачи!

Перформанс Därdemänd — это танцовщик Нурбек Батулла, хореограф Марсель Нуриев, режиссер Туфан Имамутдинов и композитор Эльмир Низамов, единомышленники, которые в 2017 году в Казани основали творческое объединение «Алиф». Батулла и объединение «Алиф» стали...

<https://telegram.me/veryballet/1528>



**934 подписчика, 01.07.2023 10:49**

Добралась до Дягилевского. Конечно, жду сегодняшнюю премьеру «Персефоны», в которой участвует MusicAeterna Dance (ребята, дорогие, привет! Toi Toi Toi!), но первый день привел в восторг в первую очередь сайт-специфик «Персефона. До».

Это аудио-прогулка по судоверфи под Пермью. Единственной работающей на Урале. Спектакль составлен из воспоминаний и интервью Стравинского. Великолепно поставленная работа. Великолепно выбрано место, которое усиливает драму эпохи, в которую попал Стравинский и которая звучит в его «Петрушке», «Весне», «Эдипе», «Персефоне» и далее по списку. При этом постановщики не давят именно на трагедию и не спекулируют ею – все сделано очень тонко. Например, в тексте очень много нюансов, вообще не связанных с историческим контекстом, но в этих локациях ты его ощущаешь кожей: внутри замеревшего индастриала и такой же замеревшей уральской природы попадаешь в небытие между временем и пространством.

<https://t.me/veryballet/1537>



Трапедия с голыми боярами

**1451 подписчика, 25.06.2023 22:13**

Ну вот, начался и мой Дягилевский. Я ужасно скучал!

Начался спектаклем Свободного театра современного танца "Провинция — столица — ...", который сбывает мою давнюю мечту: латает брешь между танцем-как-искусством и тем, как танцуют люди, когда они просто танцуют. Забавно, но то же самое ощущение у меня от последних балетов Славы Самодурова, где вроде бы всё ужасно академическое. А вот. Движение навстречу.

Недавно я здесь же, в Триумфе, смотреть филгуд-оперу "Похмелье", и там мне показалось, что это всё очень легко и очень весело, конечно, но бессмысленно, поэтому я вышел не то чтобы очень уж вприпрыжку, хотя и, извините, отдохнув-в-театре. А сегодня вот было, конечно, нифига не весело, но плечи мои опустились, а спина распрямилась. Ровно вот от ощущения, что невесело.

Может быть, это потому, что в названии театра есть слово "свободный".

<https://t.me/bellacatena/6753>

**1451 подписчика, 26.06.2023 19:38**

Кажется, тема этого Дягилевского — река. Вчера Олег Нестеров перед "Оркестром громкоговорителей" (на самом деле во время) настраивал слушателей на музыку Каравайчука, говоря о состоянии потока, сегодня @haircorn говорила (<https://t.me/diaghilevlive/438>) о вагнеровском постоянном движении и о плаваниях, теперь вот концерта Ретинского/Вагнера, а вещь Ретинского называется "У воды нет волос", "Персефона. До" (которую я увижу завтра), говорят (<https://t.me/wirelessb/2519?single>), происходит на судоремонтном заводе. Интересно только, что за речка: Кама, Лета, Ахерон?..

<https://t.me/bellacatena/6761>



Е-катарсис

**8100 подписчиков, 02.07.2023 18:45**

Два первых фото — с главных событий двух Дягилевских фестивалей: 2022 и 2023. В этом году дуэт Курентзис — Гусева поставил Персефону Стравинского: на сцене, как и в прошлом году, снова многолюдная религиозная мистерия, снова сложная, но лаконичная сценография, снова блуждание героя в неверном свете звезд, снова бесчеловечная духота в зале. Но что изменилось — абстрактный человек сменился конкретной героиней, пусть и аллегорической, притом женщиной, которой хочется сопереживать в ее пути. Пусть ее босые ноги утопают в черном вязком песке, словно после апокалиптического извержения вулкана: она не сдается, а продолжает свой путь, стремясь вырваться из Аида и обрести жизнь.

После антракта звучит Симфония псалмов, и Древняя Греция с ее политеизмом и интересом к обновлению природы красиво заикливается современной Грецией Курентзиса с ее мистическим православием и приматом духовного над материальным. Кстати, Персефону открывают стихи самого Теодора на греческом языке на его же музыку. Постановщики будто выкручивают на максимум синкретизм Стравинского, который объединил в спектакле оперное пение, мелодекламацию, античный хор, пантомиму и драматические мизансцены.

Для меня главное отличие Персефоны/Псалмов от прошлогоднего Конца времен — смена курса с апокалипсиса на возрождение. Персефона покидает царство мертвых и выходит в мир живых, гранаты снова зацветают, дети зажигают свечи и поют псалмы, а слезы сменяются улыбкой. Даже мой черный костюм сменился белым. Вердикт — надежда. То, что нам сегодня так необходимо.

#ЕкатарсисНаВыезде

<https://t.me/ekatharsis/10485>



# Forbes

**Forbes (forbes.ru), Москва, 13 июня 2023 00:00**

Курентзис, Терзопулос и критская лира: гид по Дягилевскому фестивалю - 2023 в Перми (Forbes)

Автор: Гайкович Марина

С 23 июня по 2 июля в Перми проходит Дягилевский фестиваль. Основанный в городе, где провел детство Сергей Дягилев, он продолжает заложенные импресарио традиции, концентрируя на своей территории самое актуальное в искусстве сегодняшнего дня. В этом году фестиваль празднует 300-летие города. Музыкальный обозреватель Марина Гайкович специально для Forbes Life рассказывает о том, что в этом году стоит смотреть и слушать в Перми

Дягилевский фестиваль традиционно переплетает несколько линий. Доминанты этого сезона - Стравинский и Гендель, две театральные версии нескенической музыки: "Персефона" / Симфония псалмов" и оратория "Триумф Времени и Разочарования". Вокруг сплетается множество программ: от самой старой до самой радикальной музыки, перформансы, мультимедийные проекты, концерты на рассвете и закате, камерные и симфонические.



Теодор Курентзис: Стравинский

Художественный руководитель фестиваля, дирижер Теодор Курентзис, в прошлом году предложивший апокалиптическую версию оратории Карла Орфа "Комедия на конец времени" (получила "Золотую маску" как спектакль-явление), в этот раз обратился к двум партитурам Игоря Стравинского - "Симфонии псалмов" и "Персефоне". Библейские тексты и древнегреческий миф о богине, ради утешения страждущих душ



готовой спуститься в мир теней, строгая символистская партитура, восходящая к гению Баха, и эмпатичная, исполненная сочувствия: вариантов сопряжения этих текстов может быть множество. Какой сценарий предложит Курентзис и его женская сборная: режиссер Анна Гусева, художник Юлия Орлова и хореограф Анастасия Пешкова - станет ясно на фестивале.

Интригу, впрочем, приоткрывает кастинг: в концертном исполнении, которое весной прошло в Москве и Санкт-Петербурге, в партии Персефоны выступала актриса Ксения Раппопорт. В Перми на заглавную роль заявлена артистка балета и хореограф Айсылу Мирхафизхан. Ведь Стравинский писал партитуру по заказу Иды Рубинштейн, мечтавшей станцевать дочь Деметры и Зевса, символа весны, богиню плодородия и владычицу царства мертвых.



Теодор Курентзис: Вагнер и Чайковский

Две концертные программы Теодора Курентзиса и оркестра MusicAeterna посвящены Вагнеру и Чайковскому, точнее, малым формам симфонического творчества - увертюрам. Вагнеровские увертюры предваряют его могучие оперные полотна "Тангейзер", "Лоэнгрин", "Парсифаль". Отдельным блоком идет пара "Вступление и Смерть Изольды", которую Курентзис превращает в своего рода тройчатку: давний друг оркестра композитор Алексей Ретинский написал увертюру к увертюре из оперы "Тристан и Изольда" и назвал ее "У воды нет волос". Это сочинение уже прозвучало в европейских концертах Курентзиса, в Перми пройдет российская премьера.

Увертюры Чайковского: Итальянская, "Ромео и Джульетта", "Франческа да Римини" - не театральные по жанру. Но театральные по духу, а уж в исполнении Курентзиса тем более.



### Дмитрий Синьковский: "Триумф Времени и Разочарования"

Нижегородский театр оперы и балета с приглашением новых руководителей, в том числе дирижера Дмитрия Синьковского, переживает творческий взлет. Оркестр La Voce Strumentale (по модели MusicAeterna он стал одним из коллективов театра) и солисты выступят на Дягилевском фестивале. Синьковский - скрипач, певец с редким тембром контратенора и дирижер - сделал себе имя в барочном репертуаре, причем на международной арене. Прошедшей зимой он дебютировал в качестве дирижера-постановщика в Цюрихском оперном театре.

В программе Дягилевского фестиваля планируется три проекта. Это барочное гала с участием самого Синьковского, сопрано Диляры Идрисовой, меццо-сопрано Яны Дьяковой, тенора Сергея Година и баритона Константина Сучкова, где сочинения Генделя и Вивальди прозвучат в контексте музыки их современников, которых история "отодвинула" на второй план.

Другая программа представит музыку иного плана: это пьесы для струнного квартета чешских композиторов, которым не суждено было пережить Вторую мировую войну: Павел Хаас, Ханс Краса, Гидеон Кляйн и Эрвин Шульхоф погибли в концентрационных лагерях.

Наконец, Нижний Новгород представит и театральную работу - сценическую версию оратории Генделя "Триумф Времени и Разочарования", чья аллегорическая выпуклость так и манит к сценической реализации. Именно с "Триумфом Времени и Бесчувствия" дебютировал на оперной сцене режиссер Константин Богомолов, шокировав публику историей о детоубийце на генделевскую музыку. Для Дягилевского фестиваля над спектаклем работает Елизавета Мороз - режиссер нерадикального толка, но умный и смелый.



#### Олег Нестеров об Олеге Каравайчуке: выставка-концерт

Олег Нестеров, фронтмен группы "Мегаполис", в последние 10 лет занимается погружением в музыкальную историю советского кино. Первый его проект "Из жизни планет" дарил жизнь сценариям так и не снятых фильмов (в том числе Геннадия Шпаликова). Второй, посвященный киномузыке Альфреда Шнитке, представлял сочинения лидера советского авангарда как лабораторию его стиля. Изучив и "проявив" все, написанное Шнитке для кинематографа (то есть сняв голоса, шумы в фильмах, оставив только музыкальный подстрочник), Нестеров, кроме альбома, выпустил на "Ленфильме" что-то вроде спектакля-инсталляции, где был задействован акустониум, или оркестр громкоговорителей. Это изобретение французского электронщика Франсуа Бейля используется и в следующей части проекта "Три степени свободы", которая посвящена enfant terrible советского кино, композитору Олегу Каравайчуку. В детстве Каравайчук подавал надежды как пианист, согласно многочисленным легендам, которыми неизменно еще при жизни обрастают удалившиеся от мира гении, играл для Сталина.

Мастер импровизации, Каравайчук практически не записывал свою киномузыку, нот осталось мало, а звукорежиссеры и музыканты киностудий вспоминают, что иных приемов он добивался методами крайне нестандартными, вроде стука куска сырого мяса о твердую поверхность.

В общем, в руки Нестерова попали архивные материалы, где Каравайчук рассказывает о себе. В пандан голосу - музыка, которая в неменьшей степени несет ответственность за то, что фильмы с ее трепетным участием называли шедеврами. Олег Нестеров из фрагментов музыки Каравайчука создал композицию для акустониума, а художник Михаил Заиканов - видеоинсталляцию для этого многофункционального проекта.



Теодорос Терзопулос: "В память о Прометее"

В поддержку мифологической темы в программе фестиваля заявлена российская премьера перформанса "В память о Прометее". Его авторы - греческий композитор Панайотис Велианитис и ведущая актриса театра "Аттис" в Дельфах София Хилл, коллеги и соавторы известного в России режиссера Теодороса Терзопулоса (в Перми шла опера Дмитрия Курляндского "Носферату" с Аллой Демидовой в одной из ролей).

Миф о Прометее, боге, из сочувствия к живым (как тут не вспомнить Персефону, утешающую мертвых) пожертвовавшим собой, артисты мыслят как историю самого человечества, представляя разные, по большей части кровавые, моменты прошлого.

В музыкальной партитуре композитор использует чистую (созданную в студии) и живую (записанную извне и обработанную) электронику; путь артистки, как сообщается в аннотации, "пролегает по углям - это источник, из которого она черпает энергию, но в то же время это и ее наказание".





Петр Главатских: фольклор, Вивальди и Эдисон Денисов

Мультиперкуссионист Петр Главатских в проекте "Времена 300" неожиданным образом увязывает две даты: 300-летие Перми и 300-летие композитора Антонио Вивальди, автора знаменитых "Времен года" для скрипки и струнного оркестра. А в программе через призму диалога разных исторических пластов времен пытается объединить пермский фольклор, барокко (вместе с камерным оркестром Rosarium), авангард XX века (пьеса Эдисона Денисова "Черные облака") и собственные композиторские эскерсисы.

Фольклорная часть программы придумана в коллаборации с ансамблем "Репей": его участницы собирают, изучают и исполняют современный фольклорный материал, в том числе и инструментарий. "Репей" владеет техникой игры на разновидностях флейты Пана, а изготавливают их из гигантских растений с полым стеблем.



Йоргос Калудис: старинная музыка на критской лире

Греческий виолончелист, композитор, импровизатор, исследователь Йоргос Калудис вывел в профессиональное поле один из самых древних инструментов - критскую лиру. К инструменту с тремя струнами, которые зажимают не подушечкой пальцев, а ногтем, на смычок подвешивали колокольчики, чтобы аккомпанемент танцам был более звучный и разнообразный.

Калудис модифицировал лиру, добавив четвертую струну, благодаря этому функциональные возможности и, соответственно, репертуар инструмента расширились.



Алексей Зуев: Бетховен и Стравинский

Пианист-виртуоз Алексей Зуев представляет в программе Дягилевского фестиваля академическое направление. Зуев исполнит две мощные транскрипции,  
304



подчеркивающие роль фортепиано как короля инструментов, каким его зафиксировал Ференц Лист, создав переложение всех симфоний Бетховена (Зуев взял Четвертую). Другое переложение - балет "Жар-птица" Стравинского в авторской редакции: любопытно, что именно в этой партитуре тембровые возможности оркестра задают тон, а фортепианная версия может открыть совсем иного Стравинского. Дополнил программу пианист еще одним сочинением Стравинского - циклом очень легких пьес на пяти нотах для фортепиано "Пять пальцев", чья заявленная композитором легкость весьма иллюзорна. Чтобы она ощущалась на слух, исполнитель должен владеть своим мастерством в совершенстве.



Московский ансамбль современной музыки: Сысоев, Раннев, Мустукис

Программа Московского ансамбля современной музыки (МАСМ) называется "Без слов", но парадоксальным образом представляет сочинения с текстами. Фокус в том, как композиторы, сегодня находящиеся на пике формы, узнаваемости и даже популярности, эти тексты интерпретируют. Так, Алексей Сысоев, чьи мировые премьеры в прошедшем сезоне прошли и в Московской филармонии, и в доме культуры "ГЭС-2", работает с текстом предсмертного письма русского поэта и этнографа, участника французского Сопротивления Бориса Вильде из немецкой тюрьмы (расстрелян в 1942-м). Владимир Раннев, лауреат "Золотой маски" за оперу "Проза", в своей пьесе "Вот такая любовь" (2014) использует анонимный текст из сборника "Рукописный девичий рассказ" социолога Сергея Борисова, на новый лад переложившего шекспировский сюжет о "Ромео и Джульетте". Кипрский композитор и резидент MusicAeterna Андреас Мустукис использует поэзию Аполлинера в техниках электронной композиции. Каким-то образом все трое обходятся без слов.

<https://www.forbes.ru/forbeslife/490812-kurentzis-terzopulos-i-kritskaa-lira-gid-podagilevskomu-festivalu-2023-v-permi>

# Эноб.

**Сноб (snob.ru), Москва, 19 июня 2023 00:00**

Гид по Дягилевскому фестивалю в Перми (Сноб)

Музыка эпохи барокко, тувинское горловое пение и балет на трамвайных путях. С 23 июня по 3 июля в Перми проходит Дягилевский фестиваль. Про самые интересные события - в подборке "Сноба"



Концерт этнической музыки

Когда: 24 июня

Где: частная филармония "Триумф"

Зачем идти: услышать русские народные мелодии, тувинское горловое пение и алжирский джаз

Кому понравится: любителям эклектики

В этот вечер слушателей будет ждать не только репертуарное, но и региональное разнообразие. Коллектив musicAeterna folk собирали специально к Дягилевскому фестивалю через открытый конкурс среди лучших исполнителей фольклорной музыки. На концерте прозвучат народные мотивы разных регионов: от песен казаков-некрасовцев до вологодских свадебных распевов. Среди хедлайнеров - мастера горлового пения "Хуун-хуур-ту" из Тывы и этно-джазовое трио Jazzayris, специализирующееся на североафриканской музыке и игре на магрибской лютне и арабском кануне.



Перформанс "В память о Прометее"

Когда: 25 июня

Где: индустриальное пространство на Бригадирской

Зачем идти: увидеть современную интерпретацию древнегреческого сюжета в исполнении актрисы из Дельф

Кому понравится: тем, кто верит, что миф - это единственная реальность

Миф о Прометее - один из фундаментальных древнегреческих сюжетов. Создатели перформанса переосмыслили и переписали его с учетом ключевых событий XX века - промышленной и технической революции, мировых войн, экономических кризисов. По сюжету герои постановки сами придумали миф о Прометее, чтобы оправдать окружающие их трагедии и катастрофы. Главную роль исполнит София Хилл, знакомая пермским зрителям по роли Персефоны в спектакле "Носферату".



Опера "Триумф времени и разочарования" по Генделю

Когда: 28 и 30 июня

Где: Пермский театр оперы и балета

Зачем идти: услышать барочную музыку в современном исполнении

Кому понравится: любителям модернизированной классики

Гендель сочинил свою первую ораторию во время путешествия по Италии. Вместо изначальной задумки нравственного предостережения (морализирующего сюжета требовала форма оратории) у 21-летнего композитора получился "Триумф". На Дягилевском фестивале он прозвучит в исполнении ансамбля барочной музыки La Voce Strumentale под руководством дирижера Дмитрия Синьковского. Режиссером постановки стала Елизавета Мороз, а художником - Сергей Илларионов.



Концерт МАСМ "Без слов"

Когда: 29 июня

Где: частная филармония "Триумф"

Зачем идти: приучить ухо к атональному звучанию

Кому понравится: философам и романтикам

Московский ансамбль современной музыки (МАСМ) - постоянный гость Дягилевского фестиваля. Коллектив отвечает за авангардную часть музыкальной программы. На концерте прозвучат произведения на тему любви и смерти современных авторов. Кипрский композитор Андреас Мустукис представит премьеру произведения на слова Гийома Аполлинера. А резидент петербургского "Дома Радио" Алексей Сысоев и его коллега по цеху в "СоМа" Владимир Раннев исполнят уже знакомые слушателям композиции.





### Diaghilev Festival Party

Когда: 2 июля

Где: индустриальное пространство на Бригадирской

Зачем идти: танцевать всю ночь под пост-панк и психоделическую электронику

Кому понравится: неформалам и альтернативщикам

Одна из фишек фестиваля - ночной концерт на альтернативной сцене. На территории бывшего склада можно будет насладиться музыкой в неформальной обстановке и пообщаться с музыкантам. В лайнапе: колдвейв-дуэт "ДК Посторонних" из Санкт-Петербурга, нуар-поп-проект Love Object из Москвы и дрим-поп-команда Half Moon Glass из Перми. В концерте примут участие и зарубежные гости - техно-дуэт latibule двух академических композиторов Марко Никодиевича и Луки Козловацки из Сербии.





Аудиоспектакль-променад "Персефона до"

Когда: ежедневно, с 23 июня по 3 июля

Где: Пермская судовой верфь

Зачем идти: познакомиться с форматом сайт-специфик-спектаклей

Кому понравится: тем, кто устал от привычного и готов к новому

Аудиоспектакль в обычно закрытом для широкой публики судостроительном пространстве подготовит зрителей к большой оперной премьере - сценической версии "Персефоны" Игоря Стравинского. Если на главное событие фестиваля попасть не получится, то можно компенсировать это одним из сеансов "Персефоны до". В постановке используются фрагменты писем, интервью и воспоминаний Стравинского, посвященные созданию его "Персефоны".



Фестивальный клуб

Когда: ежедневно, с 23 июня по 3 июля

Где: частная филармония "Триумф"

Зачем идти: присоединиться к перформансу, хоровому классу или задать вопрос на лекции

Кому понравится: любителям непринужденных бесед

Фото: пресс-служба Дягилевского фестиваля

Расписание встреч клуба появится ближе к началу фестиваля. Организаторы обещают включить в программу вокальные мастер-классы, трансляции событий основной программы, дискуссии с учеными и критиками, а также ночные диджей-сеты. Кроме того, участники фестивального клуба смогут посмотреть балет на трамвайных путях, спектакль в цветочном магазине и принять участие в перформансе без актеров. Все мероприятия бесплатные и доступны по предварительной регистрации.

Автор: Елена Свиридова

<https://snob.ru/culture/ot-gendelya-do-stravinskogo-gid-po-dyagilevskomu-festivalyu-v-permi/>

## Дягилевский фестиваль: 7 самых интересных событий, которые нельзя пропустить (U Magazine)

Теодор Курентзис, хор musicAeterna, барочная опера, немое кино и Гоша Рубчинский — в Перми стартовал юбилейный [Дягилевский фестиваль](#), который продлится до 2 июля. Рассказываем о самых интересных событиях программы в специальном обзоре Дениса Мережковского для U magazine

### Гендель: «Триумф времени и разочарования»



#### Дмитрий Синьковский

Свою знаменитую ораторию *Il trionfo del tempo e del disinganno* Гендель, вдохновленный путешествием по Италии, закончил в 1707 году. Работа вышла настолько великой, что сюжет о противостоянии Наслаждения и Истины по сей день исполняется по всему миру. На Дягилевском фестивале премьеру своей версии «Триумфа» в исполнении оркестра *La Voce Strumentale* представит ученица Андреяса Джаягаса и режиссер Елизавета Мороз, знакомая нам по работам в Большом, Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко и Новой опере. За пульт встанет один из главных специалистов по барочной музыке — как в России, так и в мире — дирижер Дмитрий Синьковский, в прошлом сезоне назначенный музыкальным руководителем Нижегородского театра оперы и балета. На сцене — Диляра Идрисова, Яна Дьякова, Андрей Немзер и Сергей Годин.

## Стравинский: «Персефона» и Симфония псалмов



### Стравинский: «Персефона» и Симфония псалмов

Спектакль, объединивший «Персефону» и Симфонию псалмов Игоря Стравинского, станет пиком юбилейной программы фестиваля. На сцене Дома музыки на Заводе Шпагина мы услышим не только оркестр и хор musicAeterna, но и увидим одноименную танцевальную группу под управлением хореографа и режиссера Анны Гусевой. Религиозные размышления и античные аллюзии, наполняющие эти произведения Стравинского, зрители Дягилевского фестиваля услышат в новой интерпретации дирижера и музыкального руководителя постановки Теодора Курентзиса. Отдельного внимания заслуживают костюмы, доверенные дизайнеру Гоше Рубчинскому.

## Ночные концерты-энигмы



### Йоргос Калудис

Обязательная часть программы Дягилевского фестиваля, за годы ставшая доброй традицией. В этом году в Пермской художественной галерее случатся концерты солистов культового коллектива musicAeterna и греческого виолончелиста Йоргоса Колудиса, по праву считающегося главным в мире исполнителем на критской лире.



Особое внимание — на барочную музыку в исполнении квинтета из флейты, двух скрипок, контрабаса и лютни. Что будут играть музыканты по традиции станет известно ближе к началу каждого концерта, то есть в районе трех часов ночи. И каждый раз в финале — встреча рассвета на берегу Камы.

### **«Весной»: перформанс Алексея Ретинского**



#### **«Весной»: перформанс Алексея Ретинского**

Долгие годы немой киношедевр режиссера Михаила Кауфмана, снявшего «Весной» в 1929 году, считался утерянным. Копию картины нашли относительно недавно (в начале 2000-х) в одной из амстердамских синематек. Увидев эту лишённую любого звука черно-белую ленту, посвященную переменам в природе и человеке в момент наступления весны, композитор Алексей Ретинский взялся создать авангардную музыкальную партитуру, дополняющую одновременно медитативное и вполне остросюжетное кинодействие, развивающееся на экране. «По сей день зазор между тем, что мы видим и тем, что слышим, является непознанной терра инкогнита, — интригует Алексей. — Очень неохотно, но все же раскрывающей свои очертания».

### **«Времена 300»: проект Петра Главатских**



Петр Главатских

Размышления о параллельном 300-летию «Времен года» Вивальди и 300-летию Перми натолкнули мультиперкуссиониста Петра Главатских, не в первый раз участвующего в Дягилевском фестивале, на идею столкнуть в одной программе старинную, современную и фольклорную музыку. Так «Времена 300» объединили в себе знаменитые инструментальные сочинения Вивальди с концертами прославленного бразильца Нея Розауро, импрессионистической пьесой Эдисона Денисова «Черные облака», собственными работами и многой другой музыкой. 95-минутное путешествие во времени в стенах Пермского мотовозоремонтного завода «Ремпультмаш», четыре года назад превращенного в культурный центр «Завод Шпагина».

### **Концерт Алексея Зуева**



Алексей Зуев

Знаменитый пианист Алексей Зуев, в разное время обучающийся мастерству у Алексея Любимова и Элисо Вирсаладзе, в который раз решил доказать тезис о том, что музыкальная сила фортепиано способна компенсировать звучание целого симфонического оркестра. Полторачасовой следственный эксперимент проведут в Органном зале Пермской филармонии. Доказательная база выглядит вполне убедительно: фортепианная версия четвертой симфонии Бетховена в транскрипции Ференца Листа, а также «Пять пальцев» и «Жар птица» Игоря Стравинского.

### **Концерт-спектакль «История солдата» Игоря Стравинского**





Концерт-спектакль «История солдата» Игоря Стравинского  
В Доме Дягилева, где знаменитый импресарио провел детство и юность, солисты оркестра musicAeterna и звезды БДТ им. Г.А. Товстоногова Варвара Павлова и Виктор Букаков под управлением дирижера Дмитрия Бородина разыграют концерт-спектакль «История солдата», который Стравинский писал параллельно со «Свадебкой». Именно поэтому фольклорные лейтмотивы слышны во всем сочинении, наполненном в том числе реминисценциями из французских вальсов, баховских хоралов и американского регтайма. Так музыкальный сюжет, основанный на народных сказках в пересказе Александра Афанасьева, получил свое свежее развитие, звучащее актуально по сей день.

**Афиша Daily (daily.afisha.ru), Москва, 15 июня 2023 00:00**

Гайд по Перми для тех, кто летит на "Дягилевский фестиваль" (Афиша Daily)

"Дягилевский фестиваль", который в этом году пройдет с 22 июня по 2 июля, славится неизменным духом круглосуточного творчества. Это действительно так: несколько недель до начала фестиваля музыканты репетируют без передышки, во время фестиваля нет ни часа на сон и отдых ни у исполнителей, ни у организаторов, ни у гостей. Сюда каждый год летят целыми самолетами, едут машинами из соседних городов, приходят из "пермских" домов, очухавшись от стресса из-за покупки билетов, которые всегда достаются с огромным трудом. Иногда, конечно, попадают сюда случайно, отправившись с кем-то за компанию. В любом случае искусство искусством, а узнать, где после спектакля хорошо поужинать и обсудить с друзьями звучание валторн, всегда отличная идея.



Пермь - настоящий город контрастов, подкупающий простотой, открытостью и в то же время умением знать себе цену.

Как добраться

Из Москвы и Санкт-Петербурга проще всего добираться на самолете (время в пути - два часа в один конец, цены стартуют от 7000 рублей туда и обратно); для особо романтичных - поезда, которые идут сутки (цены начинаются от 4000 рублей). Если вы планируете добираться из региона, а прямого рейса в Пермь не существует, можно попробовать долететь до соседнего Екатеринбурга, а потом найти попутку или прыгнуть в поезд, который идет пять часов.

Где жить

Выбирая жилье, можно переплатить, но поселиться в центре, и сэкономить, разместившись в спальном районе. Фестиваль - тот случай, когда экономия может выйти боком: многие события заканчиваются поздно (а то и вовсе под утро). Самый адекватный вариант - расположиться в отеле недалеко от Оперного театра, Пермской художественной галереи, частной филармонии "Триумф" ("Нью стар", Travel passage, цены на лето стартуют от 3500 рублей): тогда вы и везде добежите пешком (разве что до

ДК им. Солдатова придется ехать), и никогда не останетесь голодными - в центре масса еда на любой вкус. Разумеется, город не лишен приличных хостелов (например, Hostel club 1723), цены на место в которых - от 700 рублей.

### Куда сходить

Неоспоримый плюс жизни в центре - пешая доступность большинства достопримечательностей. Стоит прогуляться по набережной Камы (именно там, на парапете у Речного вокзала, расположен арт-объект "Счастье не за горами"), сфотографироваться у памятника "Пермяк - соленые уши" (если верить легенде, из-за постоянного таскания на плечах мешков с солью уши местных жителей краснели и увеличивались), дойти до "тихого" центра, где расположен ДК им. Солдатова, заглянуть в красивейшую церковь Вознесения Господня, которую кто-то зовет "Феодосиевской" по названию придела, а кто-то - "церковью у универсама".

### памятник "Пермяк - соленые уши"

Несмотря на то что несколько ночных концертов ДФ пройдут в Пермской государственной художественной галерее, там стоит оказаться и днем, чтобы увидеть античную керамику, звериный стиль, иконы Строгановской школы. Ну и самое невероятное - деревянные пермские боги. Первым их обнаружил краевед Николай Серебренников в 1922 году: храмовые скульптуры, напоминающие идолов и православных святых, находились в небольшой часовне на заброшенном кладбище. При помощи этнографов в последующие годы было обнаружено почти триста подобных экспонатов. Чаще всего их авторы неизвестны.



Еще одно место, которое точно оценят любители мистики и загадок, - Егошихинское кладбище - старейшее кладбище Перми, основанное в XVIII веке, о нем ходит немало слухов. Поговаривают, что с него исчезают могилы, а некоторые духи до сих пор не могут уgomониться и любят припугнуть посетителей. Шутка ли: оно расположено между

рекой Егошихой и ее притоком - ручьем под прекрасным названием Стикс. Отличное место для глубинной подготовки к просмотру фестивальных проектов о Персефоне, владычице царства мертвых.

Где поесть

Затевая разговор о еде, стоит сразу же отметить, что обзор пермских ресторанов и кафе заслуживает отдельного текста: за последние годы здесь появилось несчетное количество по-настоящему интересных мест с отличным соотношением "цена - качество - любопытный интерьер". В городе нет дефицита ни с европейской кухней, ни с кухней азиатской или восточной. Неплохие места для ужина и обсуждений событий дня:

- атмосферная "Экспедиция" с северной кухней;
- "Чайка Zaza" - грузинские блюда на берегу Камы;
- Nolan Wine Kitchen - нарядное место с винной комнатой;
- Meduza - неплохой морской гастробар;
- "Белка" - стильный интерьер и хороший выбор блюд для вегетарианцев;
- "Торопомодоро" - самая вкусная пицца в Перми. Если у ребят все занято, то можно попробовать пойти в их же "Новопомодоро".

Завтраки, сладости и кофе:

- "Пермские сласти" (обязательно попробуйте "Пермское хвойное" пирожное!);
- Caramella - булочки, десерты, отличный кофе;
- Lemon Tree - рай для тех, кто не ест мясо и рыбу;
- Дом-пекарня Демидовых (по-настоящему культовое место с невероятным свежим хлебом);
- Кофейня Cup by Cup, куда круглый год ходят и местные, и туристы;
- "Шмель" - всегда хороший кофе (можно купить зерна с собой), буквально пять минут от Оперного.

Бары, что однозначно заслуживают внимания:

- Curtiss - пожалуй, лучшие коктейли в городе;
- "Настойчивость" с эксклюзивными настойками и быстрой подачей закусок.

Еще один бар, который стоит запомнить, - "Совесь". Он стратегически удачно расположен, работает допоздна, уже много лет является центром притяжения зрителей, гостей и музыкантов.





Даже если вы никогда прежде не были в Перми, то точно слышали про блюдо со смешным названием "посикунчики". Это небольшие, на два куска, жареные пирожки с самой разнообразной начинкой - мясом, овощами, фруктами. Внутри у них сохраняется бульон, который при укусе весело выплескивается на руки и штаны. Полюбить их или нет - тут уж как получится, но попробовать хотя бы раз стоит. Разумеется, они встречаются в различных пирожковых и забегаловках, но лучше отправиться в антуражный кафе-музей "Пермская кухня". Или в место с необычным названием "Чоскыт Керку", где предлагают попробовать аутентичные коми-пермяцкие блюда (пистики, пирожки с молодыми побегами хвоща - просто топ!). На втором этаже этого ресторана - еще одно необычное место, что открылось совсем недавно, - музей, посвященный мышам, с почти 3000 экспонатов. Для смены картинки и переключения мозгов - самое то.

Куда поехать за город

Если вы приехали на фестиваль целенаправленно и ограничены во времени, скорее всего, у вас не будет времени на поездку куда-то даже одним днем. Но если вдруг такая возможность появится, то абсолютно точно нельзя пропустить три локации.

Этнографический музей "Хохловка"

Огромный и прекрасный. Решение о его создании было принято в 1969 году, долгое время деревянные постройки прошлых веков собирали по Пермскому краю и Коми-Пермяцкому автономному округу: усадьбы, церкви, амбары, лабазы. На посещение лучше заложить несколько часов, добраться можно на такси или на автобусе от автовокзала (время в пути - 1 час).



### Белогорский монастырь

Когда-то здесь были старообрядческие скиты, сейчас - красивейшая обитель. Сюда можно попробовать добраться на автобусе, но он остановится в Калинино, это в 12 километрах от монастыря. Такси - самый адекватный и надежный вариант.

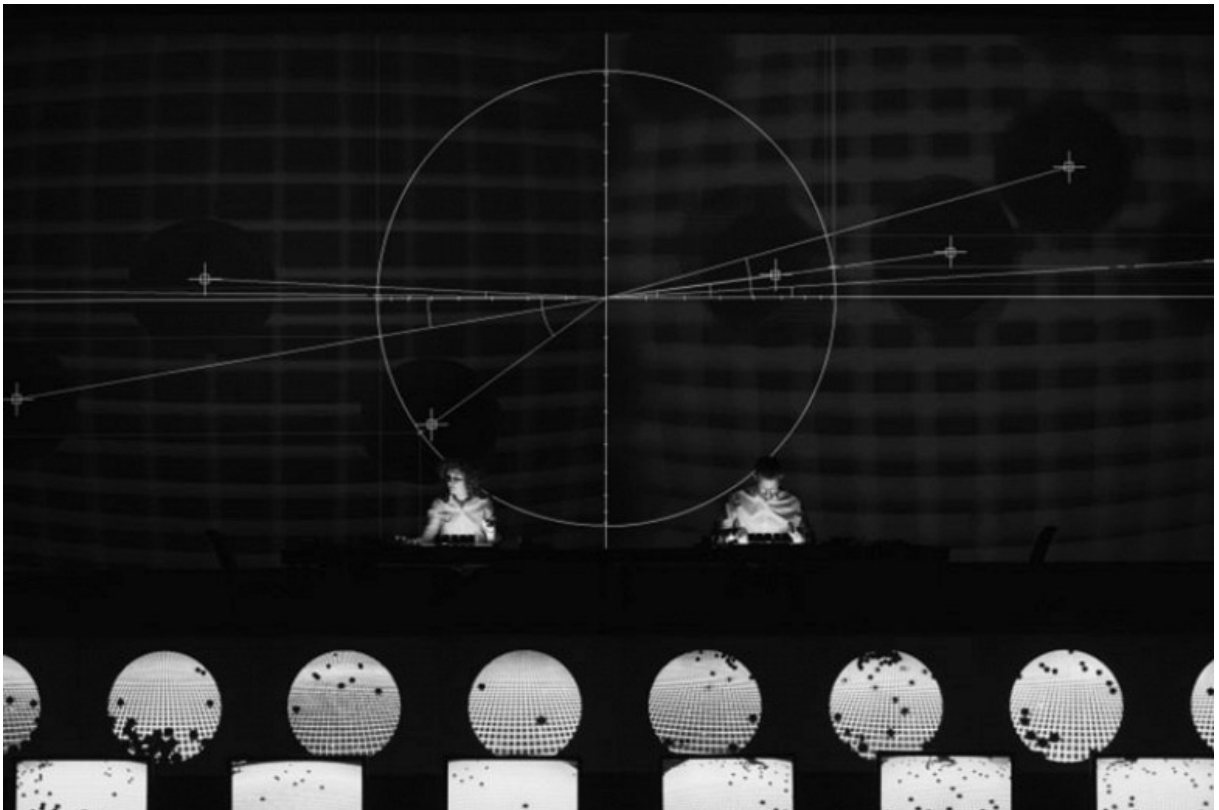
Aleksei Rasskazov/Getty Images

### Кунгурская ледяная пещера

Кунгур, что в 95 километрах от Перми, который все знают по ледяной пещере. Кстати, это редкий пример города, возникшего не в контексте завода, а именно как необходимая торговая точка. Много атмосферных церквей, памятник "Пуп земли", отличное место для того, чтобы развеяться.

Что еще нужно знать про фестиваль





- Собираясь на концерты, не пропускайте образовательную программу: лекции, встречи, показы.

- Многие концерты заканчиваются рано утром. Платья с голыми спинами и легкие рубашки - это, конечно, хорошо, но прохладу, идущую от Камы, никто не отменял.

- И еще: отправляясь на событие, проверьте рассадку (билет с местом, входной билет и т.д). Есть вероятность, что сидеть нужно будет на полу/на скамье/как-то затейливо. Удобство в одежде - наше все.

- Не все события начинаются вовремя. Это не значит, что следует опаздывать на час, но нужно помнить, что так иногда случается. Да и вообще готовность резко перестроить маршрут - то, что подарит на фестивале легкость, свободу и отсутствие стресса.

<https://daily.afisha.ru/advise/25700-dyk-eto-perm-gayd-dlya-teh-kto-letit-na-dyagilevskiy-festival/>

## КУЛЬТУРА.РФ

**Культура.рф (culture.ru), Москва, 20 июня 2023 00:00**

Что смотреть на Дягилевском фестивале (Культура.рф)

С 23 июня по 2 июля в Перми пройдет Международный Дягилевский фестиваль искусств. В эти дни можно будет посетить концерты этнической, барочной и современной академической музыки, послушать аудиоспектакль на действующем судостроительном заводе и узнать, как современные художники интерпретируют античные мифы. Портал "Культура.РФ" выбрал самые интересные мероприятия фестивальной программы.

"Персефона. До"

Пермская судовой верфь (ул. Буксирная, 4)

с 24 июня по 2 июля



"Персефона. До" - самое длительное событие фестиваля, которое подготовит зрителей к финалу программы - театральной премьере "Персефоны" и "Симфонии псалмов" Игоря Стравинского.

Аудиоспектакль о Стравинском - совместная работа драматурга Екатерины Августеняк и режиссера Евгения Маленичева. Для постановки они собрали документы, воспоминания и записи разговоров композитора. Стравинский сам "расскажет" об

истории появления "Персефоны": свой голос ему дал драматический и оперный режиссер Адольф Шапиро. Спектакль пройдет на действующем судостроительном заводе.

"Барокко-гала"

Дворец культуры им. Солдатова

24 июня



Барочная музыка - один из традиционных разделов программы Дягилевского фестиваля. В этом году ее исполнит ансамбль старинной музыки La Voce Strumentale под управлением Дмитрия Синьковского. Основной профиль коллектива - музыка XVII и XVIII века.

Для Дягилевского фестиваля Синьковский составил специальную программу из редких произведений известных композиторов: Георга Фридриха Генделя, Антонио Вивальди, Джованни Баттисты Перголези. Фрагменты ораторий и опер - "Торжествующая Юдифь", "Мессия", "Альцина" и других - исполнят Константин Сучков, Диляра Идрисова, Яна Дьякова. Арии для контратенора споеет сам Дмитрий Синьковский.

Подробнее о концерте "Барокко-гала".

Концерт этнической музыки

Частная филармония "Триумф"

24 июня

Каждый год в программе фестиваля можно найти события, которые знакомят публику с неочевидными музыкальными явлениями. Выступление коллектива "Хуун-Хуур-Ту" продолжает эту линию. Группа тувинских мастеров горлового пения существует больше 30 лет, дает концерты по всему миру и выступает с соул-певцом Стиви Уандером. Они смешивают тувинские вокальные техники и электронный звук, ищут вдохновение в других национальных традициях. Для концерта в Перми "Хуун-Хуур-Ту" объединились с музыкантами из проекта musicAeterna Folk - исследователями и исполнителями русского фольклора - и джазовым трио Jazzauris: эта группа специализируется на музыке Северной Африки.



Подробнее о концерте этнической музыки.

"В память о Прометее"

ул. Бригадирская, 12

25 июня

Одна из важных тем программы - миф и его изменения через века. Композитор Панайотис Велианитис и актриса София Хилл - постоянные соавторы греческого режиссера-экспериментатора Теодороса Терзопулоса - представят свой взгляд на историю о Прометее. Их перформанс - размышление о том, как мог возникнуть этот миф и почему он сохранился в мировой культуре.





Панайотис Велианитис взял за основу трагедию Эсхила "Прометей прикованный" и составил микс из электронной музыки, "полевых" записей звука и отредактированной речи. София Хилл примерит на себя образ поверженного титана. Чтобы отразить идею наказания, которое может стать источником сил, она использует в ходе перформанса горящие угли.

Подробнее о перформансе "В память о Прометее".

"Олег Каравайчук. Оркестр громкоговорителей"

Литера Д1, завод Шпагина

25 июня



"Оркестр громкоговорителей" посвящен памяти Олега Каравайчука - композитора, пианиста и импровизатора. Музыкант Олег Нестеров посвятил ему одну из частей проекта о советской киномузыке, которую не издавали, - "Три степени свободы. Музыка кино СССР". На Дягилевский фестиваль приедет концерт-выставка, созданная Нестеровым. В текстовой части собраны воспоминания Каравайчука и его рассказы о детстве. Произведения композитора исполнит акустониум - установка, которая состоит из динамиков. Звук "оркестра громкоговорителей" управляет композитор Илья Symphocat.

Подробнее о концерте-выставке "Олег Каравайчук. Оркестр громкоговорителей".

"Триумф времени и разочарования"

Пермский театр оперы и балета

28 и 30 июня





"Триумф времени и разочарования" - сочинение Георга Фридриха Генделя, которое возникло из-за запрета на исполнение опер в Италии. Автор определял эту вещь как ораторию - симфоническую пьесу для оркестра, солистов и хора. Но, несмотря на формальный отказ от театральности, "Триумф" устроен как барочная опера. В нем действуют аллегорические фигуры: Красота, Истина и Время.

На Дягилевском фестивале представят новую постановку оратории. С труппой Нижегородского театра оперы и балета работают режиссер Елизавета Мороз и художник Сергей Илларионов. За музыкальную составляющую отвечает оркестр La Voce Strumentale под управлением Дмитрия Синьковского.

"МАСМ: Без слов"

Частная филармония "Триумф"

29 июня



Московский ансамбль современной музыки, он же МАСМ, - российский коллектив, который исполняет музыку современных академических композиторов и сочинения XX века. Участники ансамбля исследуют, какие тексты выбирают авторы и как с ними взаимодействуют певцы-солисты. В Перми музыканты представят произведения трех композиторов: "Mon aimée, ma belle Irène" Алексея Сысоева на текст предсмертного письма поэта Бориса Вильде, "L'Adieu" Андреаса Мустукиса на стихи Гийома Аполлинера и "Вот такая любовь" Владимира Раннева.

<https://www.culture.ru/news/257733/chto-smotret-na-dyagilevskom-festivale>



**ИА Текст, Пермь, 10 мая 2023 00:00**

Симфония псалмов и "оркестр громкоговорителей". Что будет в программе Дягилевского фестиваля (ИА Текст)

Экспериментальные пластические и театральные перформансы, оперные премьеры, концерты классической и альтернативной музыки, образовательная программа, события фестивального клуба, - все будет на Дягилевском фестивале, который в этом году празднует двадцатилетие.

Дягилевский фестиваль пройдет в Перми с 23 июня по 2 июля под художественным руководством Теодора Курентзиса. Сегодня организаторы объявили программу. Что там будет:

#### Опера

Премьера постановки на музыку двух сочинений Игоря Стравинского: "Персефона" и Симфония псалмов (18+) состоится 1 и 2 июля. Масштабное действо, соединяющие разные жанры, станет главным событием фестиваля. В опере примут участие оркестр, хор и танцевальная труппа musicAeterna, перформеры и приглашенные артисты. Музыкальный руководитель и дирижер оперы - Теодор Курентзис, режиссер - автор De temporum fine comedia Анна Гусева, за пластическое решение отвечает хореограф Анастасия Пешкова.

Спектакль "Триумф Времени и Разочарования" (16+) покажут 28 и 30 июня. Оратория Георга Фридриха Генделя - еще одна премьера фестиваля. "Это - неистовое, полное живой энергии, виртуозное и предельно требовательное к исполнителям сочинение. Новую постановку оратории - в режиссерской версии Елизаветы Мороз - представит труппа Нижегородского театра оперы и балета под управлением одного из ведущих российских специалистов по старинной музыке Дмитрия Синьковского", - сообщает пресс-служба фестиваля.

#### Перформанс

Аудиоспектакль-променад "Персефона. До" (16+) развернется в затоне Пермской судоверфи. Он основан на беседах, интервью и воспоминаниях композитора Игоря Стравинского. "Встреча с Дягилевым, идея и история создания "Персефоны", "трагическое в изгнании" и другие темы лягут в основу аудиомистерии, разворачивающейся среди кораблей, доживающих последние дни посреди цветущей природы", - сообщает пресс-служба фестиваля. На променад можно оправиться каждый день, начиная с 24 июня.



"В память о Прометее" (16+, 25 июня). Это новая постановка соавторов греческого режиссера Теодороса Терзопулоса - композитора Панайотиса Велианитиса и ведущей актрисы театра "Атгис" в Дельфах Софии Хилл. Перфоманс - в бесконечном перевоплощении на фоне сложной взаимосвязи электроники, полевых записей и записанной речи.

Кросс-жанровый перфоманс на стыке танца, перформанса, физического театра, поэзии и музыки Därdemänd (18+) представят зрителям 23 июня. Амбассадор татарского современного танца Нурбек Батулла, хореограф Марсель Нуриев вместе с командой исследуют связь татарского народа с родным языком, историей и мифом.

Экспериментальный open-air-проект "Поэма горы" (18+) развернется 30 июня и 1 июля на набережной Камы. В партитуре композитора и звукового художника Дмитрия Мазурова используются фольклорные голоса, аккордеон и духовые в сочетании с dark-электроникой.

#### Концерт

На открытии фестиваля 23 июня оркестр musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса исполнит три произведения Петра Ильича Чайковского (12+): оркестровую фантазию "Ромео и Джульетта", симфоническую фантазию "Франческа да Римини" на сюжет, почерпнутый в "Божественной комедии" Данте, а также Итальянское каприччио.





Другой концерт musicAeterna состоится 26 июня. Музыканты под управлением Теодора Курентзиса сыграют увертюры из опер Рихарда Вагнера (12+). В программе - увертюры к самостоятельным (не входящим в тетралогию) зрелым операм композитора. Вместе они образуют краткий дайджест немецкого героического эпоса, который Вагнер разрабатывал всю жизнь, заимствуя мотивы из рыцарских романов, средневековых легенд, античных мифов и исторических хроник.

Концерты на рассвете (18+) традиционно пройдут в здании Пермской художественной галереи.

Московский ансамбль современной музыки (МАСМ) выступит 29 июня. Музыканты представят разные тактики взаимодействия текста, солиста и музыкантов-инструменталистов (18+).

Греческий инструменталист и композитор Йоргос Калудис сыграет концерты средневековой и современной неакадемической музыки (12+) на одном из древнейших музыкальных инструментов, критской лире. Концерты состоятся 24 июня, 29 июня и 1 июля. Египетский ансамбль этнической музыки Mazaher выступит (18+) в частной филармонии "Триумф" 24 июня.

Мультиперкуссионист Петр Главатских 29 июня сыграет концерт "Времена 300" (12+). Он объединит традиционный пермский фольклор с латиноамериканскими ритмами и знаменитыми мелодиями Вивальди. Акусмониум - "оркестр громкоговорителей" - исполнит сочиненную Олегом Нестеровым пространственную композицию, в которой фрагменты киномузыки Олега Каравайчука собраны в 11 смысловых линий, сквозных для его творчества (18+, 25 июня).

Также в программе - концерт "Барокко-гала" (12+) оркестра La Voce Strumentale и Дмитрия Синьковского. Пианист Алексей Зуев даст краткий экскурс в историю представления о рояле как "короле инструментов", способном соревноваться с

оркестром в выразительности и масштабе звучания, на примере музыки Стравинского и Листа (12+).

Фестиваль завершится концертом альтернативной музыки (18+), на котором можно будет послушать постпанк в исполнении петербургского дуэта "ДК Посторонних", нуар-электропоп от москвичей Love Object и психоделический дрим-поп пермской группы Half Moon Glass.

Полную программу можно посмотреть на официальном сайте Дягилевского фестиваля [diaghilevfest.ru](http://diaghilevfest.ru). Продажа билетов на события основной программы стартует 16 мая в 14.00 по пермскому времени (в 12.00 по московскому времени) на Яндекс Афише. Предварительная продажа билетов будет открытой и доступной всем, у кого есть Яндекс Плюс.

#### Фестивальный клуб

Фестивальный клуб начнет работу на день раньше открытия фестиваля, 22 июня. Его площадкой станет частная филармония "Триумф" и Старокирпичный переулок. Образовательная программа для студентов творческих вузов, лекции, встречи с артистами и постановщиками, занятия для детей и взрослых, выставки, перформансы, концерты, - эти и не только события развернутся в фестивальном клубе, который будет работать до 2 июля.

<https://www.chitaitext.ru/novosti/simfoniya-psalmov-i-orkestr-gromkogovoriteley-chtobudet-v-programme-dyagilevskogo-festivalya/>



## Театр To Go (teatrtogo.ru), Москва, 10 мая 2023

Две оперные премьеры, экспериментальные перформансы, концерты — Дягилевский опубликовал основную программу (Театр To Go)

С 22 июня по 2 июля в Перми пройдёт Дягилевский фестиваль. Гостей фестиваля ждут две оперные премьеры, концерты классической и альтернативной музыки, пластические и театральные перформансы, аудиопроменад, а также лекции, беседы и мастер-классы в рамках фестивального клуба. Билеты на события основной программы поступят в продажу 16 мая.

Главное событие Дягилевского в этом году — премьера масштабного действия на музыку сочинений Игоря Стравинского «Персефона» и Симфония псалмов (1 и 2 июля), которое объединит пение и декламацию, танец и пантомиму, видеоинсталляции и перформативные практики. Режиссёром постановки выступила автор премьеры прошлогоднего фестиваля De tempore fine comoedia Анна Гусева, за пластическое решение отвечает хореограф Анастасия Пешкова, дирижёр и музыкальный руководитель — Теодор Курентзис.

Второй оперной премьерой фестиваля станет оратория Георга Фридриха Генделя «Триумф Времени и Разочарования» (28 и 30 июня) в режиссуре Елизаветы Мороз, которую представит труппа Нижегородского театра оперы и балета под управлением одного из ведущих российских специалистов по старинной музыке Дмитрия Синьковского. Гендель создавал «Триумф» на пике музыкальной фантазии и изобретательности. Морализирующий сюжет в этой оратории, которая почти ничем не отличается от оперы, сочетается с неистовой музыкой, полной чувственности и страсти.

Ключевым событием перформативной программы станет предвосхищающий премьеру аудиоспектакль-променад «Персефона. До» (24 июня — 2 июля) Евгения Маленчева и Екатерины Августеняк. «Ремонтом старых кораблей» называл свой метод сам Стравинский, поэтому слушать историю о создании «Персефоны» публику отправят во впечатляющие декорации затона Пермской судовой верфи.

Тема греческой мифологии продолжится в постановке «В память о Прометее» (25 июня) композитора Панайотиса Велианитиса. Актриса театра «Атгис» в Дельфах София Хилл пройдет в нем путь перевоплощения сквозь поворотные моменты истории человечества на фоне сложной взаимосвязи электроники, полевых записей и записанной речи.

Изучение истории, но уже сквозь призму национального фольклора продолжат фольклорный open-air-проект «Поэма горы» (30 июня и 1 июля) Серафимы Красниковой и проект Därdemänd (23 июня) на стыке танца, перформанса, физического театра, поэзии и музыки, в котором создатели Нурбек Батулла, Марсель Нуриев, Туфан Имамутдинов и Эльмир Низамов исследуют связь своего народа с родным языком, а шире — с историей и мифом.

Концертная программа станет не менее щедрой на путешествия в пространстве и времени. Греческий инструменталист и композитор Йоргос Калудис даст серию концертов на критской лире, одном из древнейших музыкальных инструментов (24 июня, 29 июня и 1 июля). Ансамбль Mazaher познакомит гостей фестиваля с этнической музыкой из Египта. Мультиперкуссионист Петр Главатских в своем концерте «Времена 300» (29 июня) объединит традиционный пермский фольклор с латиноамериканскими ритмами и знаменитыми мелодиями Вивальди. На «Барокко-гала» (24 июня) оркестр La Voce Strumentale и Дмитрий Синьковский представят два

главных достижения итальянской ветви высокого барокко: оперу-серия и инструментальный концертный стиль.

Концертная часть, как это всегда бывает на Дягилевском, окажется отчасти образовательной. Оркестр musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса представит увертюры к операм Рихарда Вагнера — своеобразный дайджест немецкого героического эпоса, который композитор разрабатывал всю жизнь. Пианист Алексей Зуев на примере музыки Стравинского и Листа даст краткий экскурс в историю представления о рояле как «короле инструментов», способном соревноваться с оркестром в выразительности и масштабе звучания (30 июня).

В фокусе внимания Московского ансамбля современной музыки (МАСМ) в рамках концерта «Без слов» окажутся разные тактики взаимодействия текста, солиста и музыкантов-инструменталистов (29 июня). Акусмониум — «оркестр громкоговорителей» — исполнит пространственную композицию Олега Нестерова, собирающую фрагменты киномузыки Олега Каравайчука в 11 смысловых линий, сквозных для его творчества (25 июня).

Ну, и без рассветных концертов в Пермской художественной галерее не обойдётся, а завершится фестиваль концертом альтернативной музыки, который представит разные направления актуальной клубной сцены: постпанк в исполнении петербургского дуэта «ДК Посторонних», нуар-электропоп от москвичей Love Object и психоделический дрим-поп пермской группы Half Moon Glass.

Полная программа и билеты — на сайте фестиваля: [diaghilevfest.ru](http://diaghilevfest.ru).

<https://teatrto.ru/2023/05/10/dyagilevskii-festival-opublikoval-osnovnyu-programmu/>



### **59.ru, Пермь, 22 июня 2023 00:00**

На какие события Дягилевского фестиваля в Перми можно ходить бесплатно, побывать на балете на трамвайных путях, перформансе в цветочном магазине и на колесе обозрения в июне 2023 г (59.ru)

Автор: Якунчева Ольга

Мероприятия начнутся 22 июня и закончатся в ночь на 3 июля

1

Творческая встреча с участником фестиваля (12+)

В фестивальном клубе будут проходить творческие встречи с участниками. На самой первой зрители встретятся с постоянными соавторами Теодора Курентзиса - композитором Панайотисом Велианитисом и ведущей актрисой театра "Аттис" в Дельфах Софией Хилл. На самом фестивале они представляют свой перформанс "В память о Прометее" (18+) - проект, где по-новому трактуется античный миф.

Когда: 22 июня в 17:00.

Где: арт-пространство "Свет" (вход через филармонию "Триумф"), улица Ленина, 44.

Вход свободный.

2

Лекция "О трагическом у Чайковского" (12+)

Музыковед Светлана Петухова расскажет о трагическом в творчестве Чайковского. Многие композиции у композитора трагичны: герои в них гибнут, а светлые силы, вступая в противоборство с темными, почти всегда оказываются слабее.

Когда: 22 июня в 17:00.

Где: арт-пространство "Свет" (вход через филармонию "Триумф"), улица Ленина, 44.

Вход свободный.

3

Перформанс "Скорлупа, прощай" (16+)

Авторы представят моноперформанс о поиске формы, которая необходима существу в качестве дома и пристанища. Перформанс создается по мотивам книги Гастона Башляра "Поэтика пространства". Исполнит его танцхудожница Алевтина Грунтовская при участии композитора и саунд-артиста Георгия Мансурова.

Когда: 22 июня в 17:00.

Где: частная филармония "Триумф", улица Ленина, 44.

Вход бесплатный, но нужна регистрация по ссылке.

4

Концерт ансамбля Île Thélème (18+)

В программе концерта - музыка Мессиана Такемицу, Шимановского, Равеля и Форе для голоса и инструментов.

Когда: 22 июня в 23:00.

Где: частная филармония "Триумф", улица Ленина, 44.

Вход бесплатный, но нужна регистрация по ссылке.

5

Балет на трамвайных путях (18+)

Этот балет является танцевальным проектом театра "немхат". Артисты и авторы постановки исследуют природу "пути", когда назад не развернуться, когда можно двигаться только вперед и только по одним "рельсам". В спектакле 10 танцовщиков исполнят танцевальные манифесты. Зрителям выдадут наушники, в которых будет звучать одна и та же музыкальная дорожка.

Когда: 23 июня с 01:00 до 01:45.

Где: около частной филармонии "Триумф", улица Ленина, 44.

Вход бесплатный, но нужна регистрация (для выдачи наушников) по ссылке. Те, кто не смог зарегистрироваться, также смогут подойти на перформанс.

6

Уроки музыки и вокала "Распев" (12+)

Каждый фестивальньй день артисты хора musicAeterna будут разучивать с участниками проекта одно произведение по их собственному выбору. Жанровая палитра: от однопольсных русских духовньых песнопений до джаза, от романтической классики до несложньых современных опусов. Каждая встреча будет состоять из личного знакомства с солистом или солисткой хора musicAeterna, небольшого разговора о сочинении, вокальной разминки, разучивания партий по нотам и наконец исполнения произведения. Уроков будет несколько - приходите на любой.

Участвовать в проекте могут все, кто имеет базовые навыки пения и чтения нот.

Когда: 23, 25, 27 и 29 июня в 12:30.

Где: частная филармония "Триумф", улица Ленина, 44.

Вход бесплатный, но нужна регистрация по ссылке .

7

### Лекция "Секреты мумий" (16+)

О древнеегипетских мумиях из Пермской художественной галереи, их молекулярном составе и о том, каким образом они сохранились, расскажет Антон Башилов - научный сотрудник лаборатории масс-спектрометрии Центра молекулярной и клеточной биологии Сколтеха.

Когда: 23 июня в 14:00.

Где: арт-пространство "Свет" (вход через филармонию "Триумф"), улица Ленина, 44.

Вход свободный.

8

### "Современный танец из Казани: другие рядом" (12+)

Столичный театровед и танцкритик Тата Боева расскажет зрителям о современном танце. Ее статьи публикуются во многих журналах, она состоит в экспертном совете премии "Золотая маска".

Когда: 23 июня в 17:00.

Где: арт-пространство "Свет" (вход через филармонию "Триумф"), улица Ленина, 44.

Вход свободный.

9

### Концерт "Шопен, Рамо" (18+)

Фортепианный ночной концерт пианистки Натальи Соколовской, на котором прозвучит музыка Шопена и Рамо.

Когда: 24 июня в 01:30.

Где: частная филармония "Триумф", улица Ленина, 44.

Вход бесплатный, но нужна регистрация по ссылке .

10

### Лекция "Искусство высших достижений, или Допинг для творца" (16+)

Научный сотрудник лаборатории Центра молекулярной и клеточной биологии Сколтеха Антон Башилов встретится со зрителями и поднимет тему искусства высших достижений и допинга для творцов. Что использовали великие творцы для создания шедевров и как регулируются творческие способности химическими веществами?

Когда: 24 июня в 14:00.

Где: арт-пространство "Свет" (вход через филармонию "Триумф"), улица Ленина, 44.

Вход свободный.

11

Встреча с музыкантом: Тая Кениг-Тарасевич "Сны Баха" (12+)

Флейтистка Тая Кениг-Тарасевич не просто играет на флейте, а занимается исторически информированным исполнением барочной и классической музыки. Тая владеет техниками игры на ренессансных, барочных, классических и современных флейтах. Она является соосновательницей и художественным руководителем ансамбля старинной музыки VERITA. В 2021 году она стала обладательницей исторической флейты 1830 года мастера Стефана Коха.

Когда: 24 июня в 17:00.

Где: арт-пространство "Свет" (вход через филармонию "Триумф"), улица Ленина, 44.

Вход свободный.

12

Саунд-ночь в Старокирпичном (18+)

Это марафон саунд-артистов, которых поддержат артисты театральной компании "немхат". Нескольким саунд-артистам предложили создать свою электронную музыкальную партитуру, разложив одну и ту же песню на звуковой сет в течение 30 минут. Тема - любовь. Далее артисты должны будут собрать уникальный плейлист песен о любви разного времени и жанра.

Когда: 24, 26, 27 и 29 июня в 23:00.

Где: Старокирпичный переулок, во дворе дома по улице Ленина, 44.

Вход свободный.

13

Детские занятия: "Земля" (16+) и "Нежный стрит-арт" (16+)

В этот день проведут два творческих занятия с детьми. Первое состоится в 12:00. Педагоги расскажут о ритме, понятии "опора в ритме" и поиграют с ребятами. В 13:00 детям постарше предложат стать на время командой уличных художников. Они узнают о современном искусстве и с помощью баллончиков и трафаретов создадут свою переносную работу на картоне, которую потом поместят в пространство филармонии "Триумфа". На мастер-класс ждут подростков с 13 лет и взрослых.

Когда: 25 июня в 12:00 и 13:00.

Где: арт-пространство "Свет" (вход через филармонию "Триумф"), улица Ленина, 44.

Нужна регистрация: на занятие "Земля" - появится по ссылке, на "Нежный стрит-арт" - появится по ссылке (ссылки пока не актуализированы, следите за обновлением сайта).

14

Встреча "Нейротехнологии: будущее пришло вчера" (16+)



Зрителям предложат встретиться с ученым-биофизиком Максимом Шараевым, старшим преподавателем Центра прикладного искусственного интеллекта Сколтеха. Он посвятит тему нейротехнологии будущего, в том числе и в связи с искусством.

Когда: 25 июня в 14:00.

Где: арт-пространство "Свет" (вход через филармонию "Триумф"), улица Ленина, 44.

Вход свободный.

15

"Оркестр громкоговорителей - backstage": встреча (12+)

На фестивале пройдет еще одна творческая встреча с участником Дягилевского фестиваля, на этот раз с Олегом Нестеровым, широко известным как лидер группы "Мегаполис" и основатель инди-лейбла "Снегири". Он давно интересуется музыкальной историей СССР. Встречу посвятят его проекту "Оркестр громкоговорителей", который Олег представит тем же вечером на Заводе Шпагина (25 июня 22:00). Попасть на нее можно, купив билеты.

Когда: 25 июня в 15:30.

Где: арт-пространство "Свет" (вход через филармонию "Триумф"), улица Ленина, 44.

Вход свободный.

16

Лекция "Когда танец зазвучал: что было до и что стало после" (12+)

Со зрителями встретится танцевальный художник и хореограф Марии Шешукова, которая расскажет о феномене "звучащих" танцевальных произведений, где исполнители поют, играют на музыкальных инструментах, говорят и используют медиатехнологии.

Когда: 25 июня в 17:00.

Где: арт-пространство "Свет" (вход через филармонию "Триумф"), улица Ленина, 44.

Вход свободный.

17

Спектакль "Провинция-Столица-..." (18+)

Перед гостями фестиваля исполнят пластический спектакль на песни группы OQJAV и стихи Вадика Королева "Провинция-Столица-..." Как объясняют авторы, "Провинция-Столица-..." - это поезд, следующий из обыденности в неизвестность. Можно смотреть на мир из окна этого поезда, а можно, стоя на перроне, чувствовать ветер от пронсящегося мимо состава. Режиссер - Ксения Малинина, исполнители - танцовщики Свободного театра современного танца.

Когда: 25 июня в 18:30.

Где: частная филармония "Триумф", улица Ленина, 44.

Нужна регистрация: появится по ссылке (следите за обновлением сайта).

18

Разговор о музыке "Экспедиция домой" (12+)

На встречу со зрителями придет солистка и музыкальный руководитель ансамбля musicAeterna Folk Лизавета Аньшина, которая посвятит ее теме фольклора, нематериального культурного наследия и его поисков в своей семье.

Когда: 25 июня в 18:30.

Где: арт-пространство "Свет" (вход через филармонию "Триумф"), улица Ленина, 44.

Вход свободный.

19

Лекция "Курс - вдаль. Рихард Вагнер и вечное движение" (12+)

Музыкальный и театральный критик Татьяна Белова посвятит свою лекцию композитору Рихарду Вагнеру и его реформаторству в опере, в том числе идее "бесконечной мелодии".

Когда: 26 июня в 17:00.

Где: арт-пространство "Свет" (вход через филармонию "Триумф"), улица Ленина, 44.

Вход свободный.

20

Лекция "Эволюция красоты: воспринимают ли животные прекрасное" (16+)

Илья Гомыранов - биолог, популяризатор науки и фотограф дикой природы, поговорит с гостями Дягилевского фестиваля о восприятии образов. Что влияет на наши вкусы - воспитание, окружение, мода и есть ли в этом эволюционный аспект? Есть ли чувство прекрасного у животных и могут ли они украшать себя? Действительно ли павлиний "хвост" и наряды райских птиц настолько красивы и понимают ли это другие животные?

Когда: 27 июня в 14:00.

Где: арт-пространство "Свет" (вход через филармонию "Триумф"), улица Ленина, 44.

Вход свободный.

21

"Музыкальное образование и книги о музыке" (12+)

Издатель, мечтатель и образователь Александр Карманов устроит свободный разговор о музыке как способе познания. Также он коснется темы книги как инструмента изменений

мира, пофилософствует о лаборатории будущего и даже об автоархеологии. И, конечно, искусству тоже уделит внимание.

Когда: 27 июня в 17:00.

Где: арт-пространство "Свет" (вход через филармонию "Триумф"), улица Ленина, 44.

Вход свободный.

22

Автофикшен-спектакль "Аэлига. Инвентаризация" (16+)

Автофикшен-спектакль молодежного театрального центра "Космос" (Тюмень) на тему памяти. Авторы задаются вопросами, чем она измеряется, в чем хранится и хранится ли? Три поколения женщин одной семьи встречаются с памятью собственной крови, записанной и отрефлексированной одной из них - Аэлитой. Момент этой встречи зритель может пережить вместе с ними.

Когда: 27, 28 и 29 июня в 18:00, 19:30 и 21:00.

Где: кафе Eggs, улица Ленина, 44.

Нужна регистрация: появится по ссылке (следите за обновлением сайта).

23

Лекция "Сны для осьминога: интеллект животных" (16+)

Еще одна встреча с биологом Ильей Гомырановым. На этот раз он посвятит ее теме интеллекта и культурных традиций у животных.

Когда: 28 июня в 14:00.

Где: арт-пространство "Свет" (вход через филармонию "Триумф"), улица Ленина, 44.

Вход свободный.

24

Лекция "Оратории Генделя: триумф красоты над временем" (12+)

Музыковед и профессор Московской консерватории Лариса Кириллина рассуждает на тему бессмертия ораторий Генделя - в чем их секрет? Почему сценическая постановка ораторий Генделя была невозможна в его эпоху, но стала обычной в XX и в XXI веках?

Когда: 28 июня в 17:00.

Где: арт-пространство "Свет" (вход через филармонию "Триумф"), улица Ленина, 44.

Вход свободный.

25

"Я, кажется, умею читать в твоих красивых глазах" (18+)

На этот раз театр "немхат" устроит спектакль в... цветочном магазине. В нем используют методы психологов (один из них участвует в создании проекта), которые рассказывают, как мы можем видеть и принимать красоту.

Когда: 28 июня в 19:00.

Где: цветочное пространство Моно, улица Пермская, 80.

Нужна регистрация: появится по ссылке (следите за обновлением сайта).

26

Лекция "Природа гениальности. Патология и конструктив" (16+)

Анна Горовая - исследовательница нейробиологии. Свою лекцию она посвятит природе гениальности с точки зрения нейронауки. Как отличить гениальность от сумасшествия, каковы возможности нашего разума и можно ли пробудить в себе гения?

Когда: 30 июня в 14:00.

Где: арт-пространство "Свет" (вход через филармонию "Триумф"), улица Ленина, 44.

Вход свободный.

27

"Слегка касаться земли" (18+)

Еще один городской спектакль, который устроит на колесе обозрения театр "немхат". Его посвятят приобретению чувств. Зрители станут участниками проекта - им предложат сделать три круга на колесе обозрения и прослушать три музыкальных трека, чтобы почувствовать отрыв от земли.

На спектакле понадобится заряженный смартфон и наушники.

Когда: 30 июня в 20:00.

Где: колесо обозрения, Парк Горького, улица Сибирская.

Нужна регистрация: появится по ссылке (следите за обновлением сайта).

28

Лекция "Дихотомия или конвергенция? Наука vs искусство" (16+)

На встрече со зрителями ученый Александр Корсунский (он профессор Сколтеха и Оксфордского университета) будет рассуждать о связи науки и искусства. Что это - два образа жизни, два способа видения и познания мира? Едины ли они в своем противостоянии и столь ли они противоположны? Может ли ученый быть творцом, а художник исследователем?

Когда: 1 июля в 14:00.

Где: арт-пространство "Свет" (вход через филармонию "Триумф"), улица Ленина, 44.

Вход свободный.

29

Перформанс "Пинг-понг со Стравинским" (18+)

Театр "немхат" организует турнир по пинг-понгу, который воплотит в себе единение спортивной игры и игры музыки Игоря Стравинского. Зрители смогут либо участвовать в игре, либо наблюдать, либо слушать музыку и свободно перемещаться по пространству.

Когда: 1 июля в 16:00.

Где: частная филармония "Триумф", улица Ленина, 44.

Нужна регистрация: появится по ссылке (следите за обновлением сайта).

30

Лекция "Миф и ритуал в интерпретации Стравинского" (12+)

Свою лекцию музыковед, критик и певица Светлана Савенко посвятит двум крупным опусам первой половины 1930-х годов - "Симфонии псалмов" и "Персефоне", которые обозначили в творчестве Игоря Стравинского поворот к сакральной теме.

Когда: 1 июля в 17:00.

Где: арт-пространство "Свет" (вход через филармонию "Триумф"), улица Ленина, 44.

Вход свободный.

31

Балет для хора бабушек и дедушек "Ой, мороз, мороз" (18+)

Театр "немхат" воплотит необычную постановку - широкий манифест о любви к жизни, где объединяются два разных поколения, а слова и движения говорят об одном желании - удержать момент. Моменты счастья и любви, разные, испытываемые в разные времена года, не удержать. Одно неизбежно сменит другое. Останется лишь только пропеть: "Ой, мороз, мороз! Не морозь меня!"

В спектакле участвует народный коллектив "Хор "Русская песня"" ДК "Искра".

Когда: 1 июля в 20:00.

Где: частная филармония "Триумф", улица Ленина, 44.

Нужна регистрация: появится по ссылке (следите за обновлением сайта).

32

Спектакль "По ту сторону дней" (18+)

Музыкально-поэтический спектакль авторы посвятят 17-летнему периоду пребывания Марины Цветаевой за границей. Эмиграцию Цветаева рассматривала как модель

существования поэта в этом мире, а самого поэта - как эмигранта, чужестранца. Будут звучать стихи поэтессы и музыка Шостаковича, Шуберта, Брамса, Малера, Пярта и Казальса.

Когда: 2 июля в 01:00.

Где: частная филармония "Триумф", улица Ленина, 44.

Нужна регистрация: появится по ссылке (следите за обновлением сайта).

33

Детская программа. "Таинственный сад" (6+)

Авторы этих занятий назвали эту программу музыкально-сенсорной прогулкой по фантазиям. На занятия приглашают детей с 4 лет.

Когда: 2 июля в 12:00.

Где: арт-пространство "Свет" (вход через филармонию "Триумф"), улица Ленина, 44.

Нужна регистрация: появится по ссылке (следите за обновлением сайта).

34

Детская программа "Стикербомбинг" (16+)

Занятие для детей организует школа дизайна "Точка". Ребята на практике узнают, как современные художники взаимодействуют с публичными пространствами. С ними разберут, что такое перформанс, стрит-арт и паблик-арт, а затем создадут концептуальные стикеры, которые можно будет расклеить. Занятие рассчитано на детей с 14 лет.

Когда: 2 июля в 13:00.

Где: арт-пространство "Свет" (вход через филармонию "Триумф"), улица Ленина, 44.

Нужна регистрация: появится по ссылке (следите за обновлением сайта).

35

Лекция "Путешествия к сути вещей" (16+)

В фестивальном клубе пройдет еще одна встреча с ученым Александром Корсунским, который посвятит ее науке и восприятию прекрасного.

Когда: 2 июля в 14:00.

Где: арт-пространство "Свет" (вход через филармонию "Триумф"), улица Ленина, 44.

Вход свободный.

36

MusicAeterna - backstage: встреча с Виталием Полонским (12+)



Со зрителями встретится один из участников участниками Дягилевского фестиваля Виталий Полонский, главный хормейстер musicAeterna. С 2003 года он работает с дирижером Теодором Курентзисом. В Перми он поставил множество постановок, которые запомнились зрителям. Самые яркие из них - "Королева индейцев", "Носферату", "Сказки Гофмана", "Богема", "Жанна на костре", "Лючия ди Ламмермур" и многие другие.

Когда: 2 июля в 15:30.

Где: арт-пространство "Свет" (вход через филармонию "Триумф"), улица Ленина, 44.

Вход свободный.

37

Итоговая встреча "Уроки Дягилевского" (12+)

В последний день фестиваля его организаторы предложат зрителям поговорить о том, что ценного им дал Дягилевский в 2023 году, каким они хотят видеть искусство будущего и что можно сделать для этого сейчас. Встречу проведет музыковед Анна Фефелова, на нее приглашают как слушателей, так и музыкантов, педагогов, артистов, меломанов и творцов.

Когда: 2 июля в 17:00.

Где: арт-пространство "Свет" (вход через филармонию "Триумф"), улица Ленина, 44.

Вход свободный.

38

"К реке": акустический концерт на коми-пермяцком языке (18+)

Зрители увидят и услышат спектакль театра "немхат" на коми-пермяцком языке, который по мнению авторов постановки является носителем музыкальных традиций, сложных смыслов и звучаний, сформированных тысячелетней историей. Спектакль "К реке" собран из коми-пермяцких песен и писем-признаний двух влюбленных коми-пермяков, чья несбывшаяся любовь осталась только на бумаге. Голос спектакля - Даша Калина, единственная в "немхате" коми-пермячка и будущий учитель коми-пермяцкого языка в Пермском крае.

Когда: 2 июля в 17:00.

Где: частная филармония "Триумф", улица Ленина, 44.

Нужна регистрация: появится по ссылке (следите за обновлением сайта).

39

Танцклассы и вечеринка Dance Life (12+)

Во время Дягилевского фестиваля для желающих будет открыта школа танцев Dance Life. Желающие могут получить бесплатные мастер-классы по бачате, сальсе, венскому

вальсу, танго, зумбе, афро и другим направлениям. Ведут занятия педагоги школы танцев. 3 июля в 00:00 состоится итоговая танцевальная встреча.

Когда: 22 и 23 июня в 17:00 и 17:40, 24 и 25 июня в 14:00 и 14:40, 26 июня в 16:15, 17:00 и 17:40, 27, 28, 29 и 30 июня в 17:00 и 17:40, 3 июля в 00:00.

Где: ул. Ленина, 88, 5-й этаж.

Вход свободный.

<https://59.ru/text/culture/2023/06/22/72418016/>

## Новый компаньон, Пермь, 20 июня 2023 00:00

Удивляет каждый год (Новый компаньон)

Как менялся Дягилевский фестиваль на протяжении 20 лет

"Удиви меня!" - считается, что именно этого требовал Сергей Дягилев от творческих людей. Фестиваль имени великого импресарио, проходящий в Перми с 2003 года, каждый раз выполняет это пожелание. В 1987 году группа энтузиастов начала проводить в Перми дягилевские события - научные Дягилевские чтения, выставки, концерты. Среди инициаторов были директор Пермской художественной галереи Надежда Беляева, председатель общества любителей балета "Арабеск" Евгений Субботин, директор школы №11 (в наши дни - Дягилевская гимназия) Раиса Зобачева и искусствовед из Екатеринбурга Сергей Голынец. В 1988 году в рамках Дягилевских чтений впервые состоялся конкурс артистов балета "Арабеск", а с 2003 года начал проходить международный фестиваль, который изначально назывался "Дягилевские сезоны: Пермь - Петербург - Париж". Вспомним очень кратко историю этого явления, так изменившего культурный пейзаж Перми.

2003

Инициатор проведения и художественный руководитель фестиваля - Георгий Исаакян, директор фестиваля - Олег Левенков. Почетными гостями были Майя Плисецкая, Родион Щедрин и президент Международного совета танца при ЮНЕСКО Милорад Мискович. Программа открытия состояла из трех балетов, знаменующих разные этапы деятельности Дягилева: от "Шопенианы" до "Аполлона Мусagetа". Для исполнения последнего из Мариинского театра прибыли восемь ведущих танцовщиков, среди которых был юный худенький Слава Самодуров. В рамках фестиваля состоялась одна из самых громких пермских премьер "эпохи Исаакяна" - "Лолита" Родиона Щедрина.

2005

Первоначально фестиваль проходил раз в два года, по нечетным годам: он чередовался с балетным "Арабеском", который проходит по четным. Важной чертой "Дягилевских сезонов" была мультижанровость: в программе были и выставки, и кино, и даже модные дефиле. Второй "выпуск" фестиваля отличался разнообразием международного участия и явным балетным уклоном. Среди прочих в программе фестиваля были фестиваль кино Нидерландов, концерт музыки современных финских композиторов, концерт органиста собора Святого Петра в Ватикане Джанкарло Пароди, опера-балет A More Perfect Union (США) и совершенно незабываемый современный японский балет.

2007

Главным событием третьих "Дягилевских сезонов" стала установка памятника Сергею Дягилеву в актовом зале гимназии №11, для чего в здании пришлось разобрать крышу. Почетными гостями фестиваля были Белла Ахмадулина и Борис Мессерер; их позвали просто в гости, но Белла Ахатовна заявила, что она не может оставить пермяков без своего выступления, и в программу фестиваля срочно была добавлена поэтическая встреча - поэтесса провела ее абсолютно бесплатно и больше часа терпеливо раздавала автографы.

2009

Это был самый масштабный фестиваль "исаакьяновской поры": впервые в Перми состоялись гастроли Большого театра с двумя одноактными балетами - "Комната наверху" Туайлы Тарп и "Русские сезоны" Алексея Ратманского на музыку Леонида Десятникова. Сам Десятников присутствовал в качестве гостя. В концертной программе были сплошные встречи противоположностей: "Джаз плюс этно", "Перкуссия и лютня"... Подобные кроссоверы были фирменной "фишкой" исаакьяновских "Дягилевских сезонов".

2011

Переходный год. Художественным руководителем фестиваля был все еще Георгий Исаакян, а вот художественным руководителем Пермского театра оперы и балета уже стал Теодор Курентзис, который со свойственной ему настойчивостью перекраивал фестивальную программу.

Результат не блистал: фестиваль уже потерял многое из того, что полюбилось зрителям, но еще не приобрел новых "изюминок". Главным событием должна была стать мировая премьера оперы Георга фон Альбрехта "Отче наш", но гораздо более сильными музыкальными впечатлениями стали первое в Перми исполнение "Квартета на конец времени" Оливье Мессиаана и мировая премьера концерта для саксофонов с оркестром Александра Чайковского.

2012

Перейдя в руки Теодора Курентзиса, событие сменило название и формат - стало просто Дягилевским фестивалем и начало проходить ежегодно. Появились "фирменные" форматы "теодоровского разлива": впервые состоялся ночной концерт пиано-гала в зале Дягилевской гимназии, а на концерт закрытия впервые собрался фестивальныи оркестр (musicAeterna, усиленная известными инструменталистами), который выступил с произведениями Стравинского, Брамса и Прокофьева. Самой запоминающейся премьерой стал "Геревень" современного композитора Валерия Николаева, написанный по заказу фестиваля для того же состава, что и "Свадебка" Стравинского.

2013

Главным событием стала премьера "Ромео и Джульетты" Прокофьева в хореографии Кеннета Макмиллана, сопровождавшаяся грандиозной выставкой в Пермской художественной галерее. В концертной программе самым запоминающимся стало выступление фестивального хора, собранного по тому же принципу, что и фестивальныи оркестр. Исполняли Хоровой концерт Альфреда Шнитке. "Главная сенсация" фестивальной программы, увы, не удалась: показ мультимедийного спектакля Ромео Каstellуччи был испорчен техническими неполадками.

2014

Это был один из самых роскошных Дягилевских фестивалей! Кроме пиано-гала состоялся еще и скрипичный гала с участием Патриции Копачинской, которая к тому же выступила в качестве солистки в симфоническом концерте. На сцене Пермского театра оперы и балета выступил мадридский Teatro Real с одним из самых шумевших своих проектов - C(h)oeurs Алана Плателя, а в Органном зале вокальный цикл Франца Шуберта Winterreise в трактовке Ганса Цендера был исполнен под видео пермского режиссера Алексея Романова. На закрытии фестивальныи оркестр исполнил Третью симфонию Густава Малера, дав начало малеровской традиции внутри традиции дягилевской.

2015

Еще один грандиозный фестиваль! Достаточно напомнить, что его участником стал балет Акрама Хана со своей знаменитой постановкой Kaash. Сенсацией театральной программы стали "Вакханки" - спектакль "Электротеатра Станиславский" в постановке Теодороса Терзопулоса, показанный в павильоне "Пермской ярмарки" на специально возведенной сцене.

Впервые в Пермь прибыл Маркус Хинтерхойзер, уже назначенный интендантом Зальцбургского фестиваля, но еще не вступивший в должность.

Он выступил как пианист с произведениями своего любимого автора - Галины Уствольской.

На закрытии фестивальнй оркестр играл Пятую симфонию Малера.

2016

Чередa грандиозных фестивалей продолжается. От Акрама Хана эстафету принял еще один мировой лидер современного балета - Сиди Ларби Шеркауи с потрясающим "Фавном" по мотивам знаменитого фокинского балета из "Русских сезонов" Сергея Дягилева; но гораздо более шумевшей стала пермская премьера - "та самая" "Травиата" в постановке Роберта Уилсона и Теодора Курентзиса с Надеждой Павловой в главной роли. В Перми впервые выступил с концертом Люка Дебарг, а фестивальнй оркестр - 140 музыкантов, один к одному подобранных Теодором Курентзисом, - на закрытии исполнил Шестую "Трагическую" симфонию Малера.

Это был последний фестиваль Олега Романовича Левенкова.

В августе его не стало. С тех пор фигура директора фестиваля уже не играла такой важной роли: она стала скорее технической, чем творческой. Вместе с Левенковым ушли важные составляющие Дягилевских фестивалей прошлых лет - научный симпозиум и издательская программа.

2017

"Мы сами себе задали такую планку, которую очень трудно будет удержать, - признавался в 2016 году Марк де Мони, генеральный продюсер фестиваля. - Следующий фестиваль надо сделать... по крайней мере не хуже". Это намерение было выполнено. Было много отличной музыки, самой разнообразной: от XIII века до написанной буквально вчера, от могучей оркестровой до лирической вокальной, от азербайджанской до индийской, от тончайшей хоровой до стильной ансамблевой и еще много самой разной - 40 часов живой музыки. Главной премьерой стали одноактные балеты Стравинского в постановке трех современных хореографов - Вячеслава Самодурова, Владимира Варнавы и Алексея Мирошниченко. Впервые прошли концерты на рассвете в Пермской художественной галерее, а Теодор Курентзис предъявил публике свой именной парфюм.

2018

Это, конечно, год "Жанны на костре" в постановке Курентзиса и Ромео Кастеллуччи - второй после "Травиаты" незабываемой фестивальнй премьеры. В целом в программе было шесть российских премьер и две мировые: "Буковинские песнопения" Леонида Десятникова и "Камилла" Алексея Ретинского. Прозвучало 77 часов музыки, было

продано 14 тыс. билетов. Впервые в качестве фестивальной площадки был задействован завод Шпагина: в бывшем цехе №5 прозвучала Четвертая симфония Малера в исполнении фестивального оркестра; впервые в Перми состоялся иммерсивный спектакль - Remote Perm немецкой группы Rimini Protokoll, который дал старт бешеной моде на спектакли-бродилки. Было много зарубежного театра: Робер Лепаж, Ромео Кастеллуччи, Алан Платель и Мередит Монк в одной фестивальной афише, и где!.. В Перми! - такого не было ни до, ни, увы, после. Труппа Плателя C de la B выступила со спектаклем Nicht schlafen - "Не спать!", название которого стало новым девизом фестиваля, поскольку его расписание год от года все больше сдвигается в сторону ночных событий.

2019

Самый драматичный год в истории фестиваля. Слух о скором уходе Курентзиса из Перми висел над всеми фестивальными событиями, да и в целом ощущалось наступление проблем и сложностей. Театральная программа выглядела как-то бедновато - особенно по сравнению с предыдущим фееричным годом. Было одно крупное театральное событие, зато какое! "Старик и море" Анатолия Васильева с Аллой Демидовой. Даже если бы за все годы в программе был лишь один этот спектакль, фестиваль можно было бы считать состоявшимся. Фестивальный оркестр на сей раз выступил не на закрытии, а на открытии - исполнили Девятую симфонию Малера.

2020

Год без Дягилевского фестиваля. Ковид плюс бесконечные утрясения отношений между руководством Пермского края и покинувшим Пермский театр оперы и балета Курентзисом...

Фестиваль не состоялся. Зато в декабре впервые прошел трехдневный рождественский мини-фестиваль "Дягилев+", который стал отныне ежегодным.

2021

В программе долгожданного, вернувшегося после перерыва фестиваля наряду с концертами был и спектакль - балетная диалогия труппы Peering Tom из Бельгии. И это были, пожалуй, единственные зарубежные участники, прорвавшиеся в Пермь через ковидные барьеры. Фестиваль радовал привычными и любимыми форматами - ночными пиано-гала и рассветными концертами в Пермской галерее. Были и утраты: Курентзис решительно разорвал отношения с Пермским театром оперы и балета, и симфонические вечера проходили в ДК им. Солдатова, не было и привычного клуба-шатра в театральном сквере - он переехал на территорию завода Шпагина.

Произошли важные организационные изменения: был создан Дягилевский фонд, который стал отныне вместо Театра оперы и балета заниматься организацией фестивалей, а также должен был руководить реконструкцией одного из зданий завода Шпагина - "Литера А" и превращением его в Дом музыки. Именно в "Литере А" прошли главные события зимнего проекта "Дягилев+": концерт открытия с произведениями Стравинского и огромный перформанс "Посвящение Бодлеру", вызвавший самую неоднозначную реакцию.

2022



Говоря о фестивале прошлого года, приходится вспоминать о том, чего не было: не было сольных концертов - рециталов и лидерабендов, поскольку не нашлось достойных солистов внутри России, а приезды из-за границы уже максимально усложнились. По этой же причине не было инструментальных ночных гала. Тем не менее фестиваль состоялся, как всегда, стал бесспорным главным культурным событием года и утвердил новый центральный формат - специально поставленный музыкальный спектакль на сцене Дома музыки, бывшего цеха "Литера А" завода Шпагина. В том году это была *De temporum ene comodia* ("Мистерия на конец времен") Карла Орфа в постановке Теодора Курентзиса и режиссера Анны Гусевой, с которой у маэстро, как мы сегодня знаем, отношения не только творческие, но и близкие личные.

"Дягилев+" в прошедшем году тоже прошел, и в его программе "Мистерию" показали на бис.

2023

Фестиваль нынешнего года будет, судя по всему, похож на предыдущий, но он "усилен", поскольку входит в число флагманских событий юбилея Перми. В нем действительно очень много событий - в основном перформансов (этот жанр занимает все более широкую нишу в фестивальном теле) и концертов. Будет целых две специальных оперных постановки и целых пять рассветных концертов в галерее - наверное, последних в Спасо-Преображенском кафедральном соборе.





## Радио Альфа, Пермь, 27 февраля 2023 00:00

Дягилевский фестиваль пройдет в Перми с 22 июня по 2 июля 2023 года (Радио Альфа)

Официальный сайт Дягилевского фестиваля 2023 опубликовал предварительную программу. В Пермь приедут хор и оркестр musicaeterna под руководством Теодора Курентзиса. В представленной программе Дягилевского фестиваля 2023 в Перми значатся произведения Петра Чайковского - фантастическая фантазия "Франческа да Римини" (12+) Данте и увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" по одноименной трагедии Шекспира.



Ее исполнит в день открытия фестиваля оркестр musicaeterna под управлением Теодора Курентзиса. Гостей Дягилевского фестиваля 2023 в Перми ждет премьера произведений Игоря Стравинского - неоклассической Симфонии псалмов и мелодрамы "Персефона" для оратора, солистов, хора, танцоров и оркестра на либретто Андре Жида. (18+) Дягилевский фестиваль откроется 22 июня 2023 года произведениями Чайковского, а завершится 1 и 2 июля - Стравинского. Концерты пройдут на сцене ДК им. Солдатова в Перми, - сообщает КП-Пермь.

Дягилевский фестиваль пройдет в Перми с 22 июня по 2 июля 2023 года

[https://www.alfam.ru/news/city/dyagilevskiy\\_festival\\_proydet\\_v\\_permi\\_s\\_22\\_iyunya\\_po\\_2\\_iyulya\\_2023\\_goda/](https://www.alfam.ru/news/city/dyagilevskiy_festival_proydet_v_permi_s_22_iyunya_po_2_iyulya_2023_goda/)

**Новости Перми (permnews.ru), Пермь, 28 февраля 2023 00:00**  
Дягилевский фестиваль в Перми откроется 22 июня (Новости Перми)

Автор: Романов Александр

Дягилевский фестиваль пройдет в Перми с 22 июня по 2 июля, в программе симфонические и камерные концерты, оперные постановки, экспериментальные перформативные проекты, классическая и альтернативная музыка.



На открытии Дягилевского фестиваля выступит оркестр musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса, а подробная программа фестиваля будет объявлена в середине марта. На сегодняшний день известно, что на фестивале будет работать фестивальный клуб, открытый для всех жителей, для студентов творческих вузов будет действовать образовательная программа.

[https://permnews.ru/novosti/culture/2023/02/28/dyagilevskiy\\_festival\\_v\\_permi\\_otkroetsya\\_2\\_2\\_iyunya/](https://permnews.ru/novosti/culture/2023/02/28/dyagilevskiy_festival_v_permi_otkroetsya_2_2_iyunya/)

**Ura.ru (ura.news), Екатеринбург, 28 февраля 2023 00:00**

Курентзис откроет Дягилевский фестиваль в Перми 22 июня (Ura.ru)

Автор: Постановов Данил

Дягилевский фестиваль 2023 года пройдет в Перми с 22 июня по 2 июля. Откроет его концерт оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса, говорят организаторы.

"Откроется событие симфоническим концертом оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. В программу войдут три произведения Петра Ильича Чайковского", - пишет "Новый компаньон" со ссылкой на администрацию фестиваля.

Во время фестиваля его гостей ждут кроме концертов встречи с музыкантами, лекции и мастер-классы. О том. Как проходил Дягилевский фестиваль-2022, смотрите в нашем фотоотчете.



Теодор Курентзис готов к новому Дягилевскому фестивалю (архивное фото)

<https://ura.news/news/1052629657>

**Коммерсантъ # Пермь (Прикамье).ru, Пермь, 28 февраля 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль в Перми откроется 22 июня (Коммерсант)

Традиционный Дягилевский фестиваль в Перми пройдет в 2023 году с 22 июня по 2 июля. Об этом сообщает "Новый компаньон" со ссылкой на пресс-службу фестиваля. Участие в фестивале примет в том числе и оркестр musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса.

Дягилевский фестиваль проводится в Перми с 2003 года. В 2020 году он был отменен из-за ограничений, связанных с пандемией COVID-19. В 2021 и 2022 годах фестиваль проходил в обычном формате.

<https://www.kommersant.ru/doc/5843312>





**Накануне.ру (nakanune.ru), Екатеринбург, 28 февраля 2023 00:00**

В Перми названы даты проведения Дягилевского фестиваля-2023 (Накануне.ру)

Автор: Лукашкин Михаил

Дягилевский фестиваль пройдет в этом году с 22 июня по 2 июля. Он станет одним из флагманских событий юбилейной программы "Пермь-300". Худруком фестиваля будет Теодор Курентзис.

По данным министерства культуры Пермского края, в программу фестиваля включены симфонические и камерные концерты, оперные постановки, экспериментальные перформативные проекты, классическая и альтернативная музыка. В течение всего фестиваля будет работать фестивальный клуб, открытый для всех жителей города. Для студентов творческих вузов будет подготовлена образовательная программа.

Откроет фестиваль 22 июня симфонический концерт оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса (12+). В программу войдут три произведения Петра Ильича Чайковского, музыкально или сюжетно связанные с Италией: оркестровая фантазия по мотивам "Ромео и Джульетты" Шекспира, симфоническая фантазия "Франческа да Римини" на сюжет о трагической любви двух влюбленных, почерпнутый в "Божественной комедии" Данте, а также Итальянское каприччио, созданное на основе впечатлений от посещения Рима и римского карнавала. На закрытии фестиваля будет представлена новая постановка на музыку двух шедевров Игоря Стравинского: широко известной Симфонии псалмов и редко исполняемой мелодрамы "Персефона".

<https://www.nakanune.ru/news/2023/02/28/22703485/>

# ЗВЕЗДА

**Звезда-online (zvezda.su), Пермь, 28 февраля 2023 00:00**

На открытии Дягилевского фестиваля выступит симфонический оркестр под управлением Курентзиса (Звезда-online)

Организаторы назвали даты Дягилевского фестиваля в 2023 году.

Культурное событие пройдет в Перми с 22 июня по 2 июля. Как сообщают организаторы, на фестивале выступит оркестр musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса.

"Оркестр под управлением Теодора Курентзиса исполнит произведения Чайковского, вдохновленные итальянской культурой: Каприччио на народные темы, симфоническую фантазию "Франческа да Римини" на сюжет из "Божественной комедии" Данте и увертюру-фантазию "Ромео и Джульетта" по одноименной трагедии Шекспира", - сообщают организаторы.

В программе фестиваля также камерные концерты, экспериментальные проекты, альтернативная музыка и прочее.

Наталья Федосеева

<https://zvezda.su/culture/2023/2/na-otkrytii-dyagilevskogo-festivalya-vystupit-simfonicheskij-orkestr-pod-upravleniem-kurentzisa>

**Properm.ru, Пермь, 28 февраля 2023 00:00**

Стало известно, когда в Перми пройдет Дягилевский фестиваль (Properm)

Автор: Главатских Наталия

Полную программу фестиваля, даты старта продаж, а также открытия регистрации организаторы объявят позже.

Дягилевский фестиваль в Перми в текущем году пройдет с 22 июня по 2 июля. Он откроется в ДК Солдатова симфоническим концертом оркестра musicAeterna под управлением музыкального руководителя и дирижера Теодора Курентзиса (12+). Музыканты исполнят произведения Чайковского, вдохновленные итальянской культурой Каприччио на народные темы, симфоническую фантазию "Франческа да Римини" на сюжет из "Божественной комедии" Данте и увертюру-фантазию "Ромео и Джульетта" по одноименной трагедии Шекспира.

Как сообщили в пресс-службе фестиваля, в программу мероприятия включены камерные концерты, экспериментальные перформативные проекты, классическая и альтернативная музыка. Все 11 дней будет работать фестивальный клуб, а студенты творческих вузов смогут поучаствовать в образовательной программе.

Фестиваль завершится премьерой постановки на музыку Стравинского, которая пройдет 1 и 2 июля в Доме Музыки на Заводе Шпагина. В ее основе лежит знаменитая неоклассическая Симфония псалмов и редко исполняемая мелодрама "Персефона", изначально написанная для труппы Иды Рубинштейн. Оркестр, хор и танцевальная группа musicAeterna под руководством Теодора Курентзиса представят новую режиссерскую работу Анны Гусевой. Полную программу фестиваля, даты старта продаж, а также открытия регистрации обещают объявить позже.



Стало известно, когда в Перми пройдет Дягилевский фестиваль

<https://properm.ru/afisha/news/213595/>

**RT (russian.rt.com), Москва, 28 февраля 2023 00:00**

В Перми Дягилевский фестиваль состоится с 22 июня по 2 июля (RT)

Согласно предварительной программе, опубликованной на официальном сайте Дягилевского фестиваля, в 2023 году в Перми выступит хор и оркестр musicaeterna под руководством Теодора Курентзиса.

Об этом пишет kp.ru.

В предварительной программе Дягилевского фестиваля - 2023 в Перми значатся произведения Петра Чайковского - симфоническая поэма "Франческа да Римини" по Данте и увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" по одноименной трагедии Шекспира. Ее исполнит в день открытия фестиваля оркестр musicaeterna под управлением Теодора Курентзиса.

Также посетителей ждет премьера произведений Игоря Стравинского.

Фестиваль пройдет в рамках празднования 300-летия Перми.



В Перми Дягилевский фестиваль состоится с 22 июня по 2 июля

<https://russian.rt.com/nopolitics/news/1117062-festival-muzyka-perm>

# 360°

**Телеканал 360 (360tv.ru), Красногорск, 28 февраля 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль пройдет в Перми с 22 июня по 2 июля (Телеканал 360)

Автор: Кирьянова Зоя

Дягилевский фестиваль пройдет в Перми с 22 июня по 2 июля. Об этом сообщил сайт kpr.ru.

Фестиваль будут проводить в рамках Дня города, в этом году Пермь празднует свое 300-летие. Как добавил RT, в программе - исполнение симфонической поэмы "Франческа да Римини" и увертюры-фантазии "Ромео и Джульетта" Петра Чайковского. Исполнение возьмет на себя оркестр musicAeterna, которым управляет Теодор Курентзис.

<https://360tv.ru/news/kultura/djagilevskij-festival-projdet-v-permi-s-22-ijunja-po-2-ijulja/>



**Культура (portal-kultura.ru), Москва, 28 февраля 2023 00:00**

Стали известны даты проведения Дягилевского фестиваля-2023 в Перми (Газета Культура)

Организаторы Дягилевского фестиваля в Перми назвали даты проведения мероприятия в 2023 году.

Фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса откроется 22 июня и будет проходить в течение 11 дней.



В программе фестиваля - симфонические и камерные концерты, оперы, экспериментальные перформансы, классическая и альтернативная музыка.

Откроет фестиваль концерт musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. Оркестр исполнит три произведения Чайковского: оркестровую фантазию "Ромео и Джульетта", симфоническую фантазию "Франческа да Римини" и Итальянское каприччио.

В завершение фестиваля состоится новая постановка на музыку Игоря Стравинского: Симфония псалмов и "Персефона".

Полная программа фестиваля будет объявлена в середине марта.

<https://portal-kultura.ru/articles/news/348608-stali-izvestny-daty-provedeniya-dyagilevskogo-festivalya-2023-v-permi/>



## BUSINESS® CLASS

**Business-class (business-class.su), Пермь, 28 февраля 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль откроется концертом оркестра под управлением Теодора Курентзиса (Business-class)

Стали известны даты проведения Дягилевского фестиваля в Перми в 2023 году. Он откроется 22 июня, продлится 11 дней и станет одним из флагманских событий юбилейной программы "Пермь-300".

В первый день зрителей ждет симфонический концерт оркестра musicAeterna (12+) под управлением Теодора Курентзиса. Музыканты исполнят произведения Петра Ильича Чайковского, которые так или иначе ассоциируются с Италией. Закрытие фестиваля будет отмечено премьерной постановкой на музыку Игоря Стравинского из симфонии псалмов и мелодрамы "Персефона".

Подробную программу Дягилевского фестиваля опубликуют в середине марта.



<https://www.business-class.su/news/2023/02/28/dyagilevskii-festival-otkroetsya-koncertom-orkestra-pod-upravleniem-teo>

**Царьград (perm.tsargrad.tv), Пермь, 1 марта 2023 00:00**

Стали известны даты проведения "Дягилевского фестиваля" в 2023 году (Царьград)

Автор: Столбов Сергей

Фестиваль откроется симфоническом концертом оркестра musicAeterna.

В 2023 году Дягилевский фестиваль в Перми пройдет с 22 июня по 2 июля. Откроет фестиваль симфонический концерт оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. В программу концерта войдут три произведения П.И. Чайковского.

Традиционно в программе фестиваля запланированы различные концерты, оперные постановки, перформансы и образовательная программа для студентов. Также все 11 дней будет работать фестивальный клуб, где будут проходить различные лекции и мастер-классы.

Ранее мы сообщали, что для пермяков и гостей города запустят новую экскурсию "Монастыри Перми".

Присоединяйтесь к нам в социальных сетях "ВКонтакте" и "Одноклассники", а также подписывайтесь на наш телеграм-канал.



Стали известны даты проведения "Дягилевского фестиваля" в 2023 году

[https://perm.tsargrad.tv/news/stali-izvestny-daty-provedeniya-dyagilevskogo-festivalja-v-2023-godu\\_733411](https://perm.tsargrad.tv/news/stali-izvestny-daty-provedeniya-dyagilevskogo-festivalja-v-2023-godu_733411)



**Аргументы и Факты # Пермь (Прикамье), Пермь, 1 марта 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль: погружение в вечную музыку (Аргументы и Факты)

Автор: Фролова Юлия

Один из крупнейших музыкальных форумов в России и, пожалуй, самое ожидаемое событие года - это Дягилевский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса. В этом году он пройдет в Перми с 22 июня по 2 июля.

Одиннадцать дней, насыщенных различными событиями, вновь увлекут нас в волшебный мир музыки. Как рассказали организаторы, в программе фестиваля - симфонические и камерные концерты, оперные постановки, экспериментальные перформансы, тивные проекты, классическая и альтернативная музыка.

Будет работать фестивальный клуб, на площадке которого пройдут творческие встречи с участниками фестиваля, лекции, мастер-классы, перформансы, трансляции и обсуждения событий основной программы. Кстати, события фестивального клуба бесплатные и доступны всем жителям города. А для студентов творческих вузов подготовлена образовательная программа.

Откроет фестиваль концерт оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса (12+). В программу вошли три произведения Чайковского, музыкально или сюжетно связанные с Италией. Это оркестровая фантазия по мотивам "Ромео и Джульетты" Шекспира, симфоническая фантазия "Франческа да Римини" на сюжет о трагической любви двух влюбленных, почерпнутый в "Божественной комедии" Данте, а также Итальянское каприччио, созданное на основе впечатлений от посещения Рима и римского карнавала.

На закрытии фестиваля любителей музыки ждет сюрприз. Будет представлена новая постановка на музыку двух шедевров Игоря Стравинского (18+): широко известной Симфонии псалмов и редко исполняемой мелодрамы "Персефона". Симфония псалмов - одно из самых влиятельных сочинений XX в. и самое известное из произведений Стравинского на библейские темы.

По словам знатоков музыки, с классическими симфониями XIX в. произведение Стравинского имеет мало общего - композитор-неоклассик ищет в жанре новую выразительность, сдержанную и лишённую романтических сентиментов. В "Персефоне", основанной на одном из античных мифов, Стравинский воссоздает ритуал весны. Он называет свое сочинение мелодрамой, подразумевая особую форму "чтения под музыку", распространённую в начале XX в.

С театральной точки зрения это сочинение смешанного жанра. В нем объединены пение и декламация, античный хор и колыбельные песенки, пантомима и статуарные мизансцены. Театральный "обряд", созданный в начале прошлого века для танцевальной труппы Иды Рубинштейн, исполнят оркестр, хор и танцевальная труппа musicAeterna под руководством режиссера Анны Гусевой и музыкального руководителя и дирижера Теодора Курентзиса.

Премьерные показы состоятся 1 и 2 июля в Доме музыки на заводе Шпагина. Подробная программа Дягилевского фестиваля будет известна в середине марта.





# Театрал

**Театрал (teatral-online.ru), Москва, 2 марта 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль откроется 22 июня (Театрал)

Дягилевский фестиваль под руководством Теодора Курентзиса откроется в Перми 22 июня и продлится 11 дней. Кроме основной музыкальной программы, на фестивале, которому в этом году исполняется 20 лет, будет работать фестивальный клуб, открытый для жителей города, и специальный образовательный проект для студентов творческих вузов.

Концертом открытия станет выступление симфонического оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса, в программу которого вошли композиции Чайковского, связанные с Италией. Это оркестровая фантазия по мотивам "Ромео и Джульетты", симфоническая фантазия "Франческа да Римини", вдохновленная "Божественной комедией" Данте, и Итальянское каприччио.

"Также в программе симфонические и камерные концерты, оперные постановки, экспериментальные перформативные проекты, классическая и альтернативная музыка", - сообщили в пресс-службе, уточнив что подробное расписание будет объявлено в середине марта.



В рамках фестивального клуба состоятся творческие встречи с участниками фестиваля, лекции, мастер-классы, перформансы, трансляции и обсуждения событий основной программы.

Закроется Дягилевский фестиваль премьерной постановкой на музыку двух шедевров Игоря Стравинского - известной Симфонии псалмов и редко исполняемой мелодрамы "Персефона". Ее покажут 1 и 2 июля на заводе Шпагина.

Напомним, Дягилевский фестиваль - один из крупнейших музыкальных форумов в России. Он ежегодно проходит летом в Перми, где провел детство выдающийся импресарио Сергей Дягилев. Фестиваль стремится укреплять и развивать традиции Дягилева и исследует различные формы творческого поиска, нового театрального языка и современных тенденций академической музыки.

Дорогие друзья, спасибо, что читаете наш журнал и наш сайт! Мы работаем для вас. Мы делаем все, чтобы вы получали актуальную, объективную и всестороннюю информацию. Сегодня это дается особенно непросто. Мы можем рассчитывать только на свои силы. И на вашу помощь. Самим нам не выжить. Поэтому, если у вас есть возможность и желание нас поддержать в любой форме - будь то добровольное пожертвование, реклама или подписка, мы будем вам очень благодарны. И будем понимать, что не просто честно делаем журнал и сайт для вас. Мы делаем это вместе!

<https://teatral-online.ru/news/33021/>

# ЗВЕЗДА

**Звезда # Пермь, Пермь, 3 марта 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль-2023 пройдет с 22 июня по 2 июля (Звезда)

Он откроется симфоническим концертом оркестра MusicAeterna под управлением Теодора Курентзиса (12+). В этот вечер прозвучат три "итальянских произведения" П. И. Чайковского: фантазия "Франческа да Римини" (12+) на сюжет о трагической любви, почерпнутый из "Божественной комедии" Данте (16+), Итальянское каприччио и оркестровая фантазия по мотивам "Ромео и Джульетты" Шекспира (12+).

Второе ключевое событие фестиваля традиционно состоится на закрытии. Это будет новая постановка на музыку двух шедевров Игоря Стравинского (18+) - Симфонии псалмов и мелодрамы "Персефона". Симфония псалмов, созданная на библейские темы, - одно из самых интересных сочинений XX века. В нем композитор ищет новую выразительность, сдержанную, лишённую романтических сантиментов.

По сообщению пресс-служба фестиваля, театральные "обряды", созданные в начале прошлого века для труппы Иды Рубинштейн, исполнят оркестр, хор и танцевальная группа MusicAeterna под руководством режиссера Анны Гусевой и дирижера Теодора Курентзиса (на фото). Премьерные показы состоятся 1 и 2 июля в Доме музыки на "Заводе Шпагина".

Как обычно, в течение всех одиннадцати дней фестиваля будет работать фестиваль клуб, где запланированы творческие встречи с музыкантами, лекции, трансляции, обсуждения событий основной программы. Посещение фестивального клуба бесплатно.

Подробная афиша фестиваля будет объявлена в середине марта. Фестиваль проходит при поддержке министерства культуры Пермского края и приурочен к 300-летию Перми.

**Музыкальное обозрение (muzobozrenie.ru), Москва, 3 марта 2023 00:00**  
Дягилевский фестиваль (22 июня - 2 июля 2023, Пермь) (Музыкальное обозрение)

Автор: Поливанов Александр

Дягилевский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса в 2023 году откроется 22 июня и продлится 11 дней. В программе - симфонические и камерные концерты, оперные постановки, экспериментальные перформативные проекты, классическая и альтернативная музыка.

Организатор Дягилевского фестиваля 2023 - Дягилевский фонд поддержки культурных инициатив. Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры Пермского края в рамках празднования 300-летия Перми.

Фестиваль откроется 22 июня симфоническим концертом оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. В программу вошли три произведения П. И. Чайковского, музыкально или сюжетно связанные с Италией: оркестровая фантазия по мотивам "Ромео и Джульетты" Шекспира, симфоническая фантазия "Франческа да Римини" на сюжет о трагической любви двух влюбленных из "Божественной комедии" Данте, а также Итальянское каприччио, созданное на основе впечатлений от посещения Рима и римского карнавала.

Закрытием фестиваля станет новая постановка на музыку двух сочинений Игоря Стравинского: Симфонии псалмов и редко исполняемой мелодрамы "Персефона" (произведение смешанного жанра, в котором объединяются пение и декламация, античный хор и колыбельные песенки, пантомима и статуарные мизансцены). Театральный "обряд", созданный в начале прошлого века для танцевальной труппы Иды Рубинштейн, исполнят оркестр, хор и танцевальная труппа musicAeterna под руководством режиссера Анны Гусевой и музыкального руководителя, дирижера Теодора Курентзиса. Премьерные показы состоятся 1 и 2 июля в Доме Музыки на заводе Шпагина.

В течение всего фестиваля будет работать фестивальный клуб, где пройдут творческие встречи с участниками фестиваля, лекции, мастер-классы, перформансы, трансляции и обсуждения событий основной программы. События фестивального клуба бесплатны и доступны всем жителям Перми. Для студентов творческих вузов будет подготовлена образовательная программа.

Подробная программа Дягилевского фестиваля будет объявлена в середине марта 2023.

<https://muzobozrenie.ru/dyagilevskij-festival-22-ijunya-2-ijulya-2023-perm/>



## **Новый компаньон, Пермь, 7 марта 2023 00:00**

Дважды юбилейный (Новый компаньон)  
Дягилевскому фестивалю исполняется 20 лет

Даты проведения Дягилевского фестиваля 2023 года стали известны необычно рано: фестиваль пройдет с 22 июня по 2 июля, целых 11 дней. Такое раннее планирование связано отчасти с тем, что мероприятие вписано в график событий 300-летия Перми.

У фестиваля тоже юбилей: он отмечает 20-летие. В июле 2002 года "Новый компаньон" писал о планах Пермского театра оперы и балета на предстоящий сезон, и среди прочего упоминалось "десятидневное действо под названием "Дягилевские сезоны: Пермь - Петербург - Париж", которое планировалось провести в мае 2003 года. "По замыслу Исаакяна (Георгий Исаакян, бывший художественный руководитель Пермского театра оперы и балета, автор идеи и первый руководитель Дягилевского фестиваля. - Ред.), суть проекта не в том, чтобы в ...дцатый раз напомнить о великой роли Дягилева (и Перми) в развитии мировой культуры, а в том, чтобы продемонстрировать дягилевские традиции в самом широком смысле - в смысле современного культуртрегерства", - писал "Новый компаньон".



Первый фестиваль прошел, как и планировалось, в мае 2003 года. С тех пор многое изменилось. "Дягилевские сезоны" сменили название на "Дягилевский фестиваль", он отделился от театра, и руководит им с 2012 года Теодор Курентзис, но событие по-прежнему верно "дягилевским традициям современного культуртрегерства". В нынешнем году в связи с юбилейными датами фестиваль планировалось "усилить", и, судя по всему, это было сделано.

В программе обещаны симфонические и камерные концерты, оперные постановки, экспериментальные перформативные проекты, классическая и альтернативная музыка. Конкретных названий пока немного, но и по ним можно судить об уровне события.



Дягилевский фестиваль откроется 22 июня симфоническим концертом (6+) оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. В программу вошли три произведения Петра Ильича Чайковского, музыкально или сюжетно связанные с Италией: оркестровая фантазия по мотивам "Ромео и Джульетты" Шекспира, симфоническая фантазия "Франческа да Римини" на сюжет о трагической любви, почерпнутый в "Божественной комедии" Данте, а также "Итальянское каприччио", созданное на основе впечатлений от посещения Рима и римского карнавала.

Эту программу musicAeterna сейчас активно обкатывает на российских гастролях. Так, 7 марта она прозвучит в Рязани, а 15 марта - в Екатеринбурге; так что на открытие фестиваля в Пермь вряд ли поедут зрители из других городов. Концерт запланирован на сцене ДК им. Солдатова.

Там же состоится второй симфонический концерт (6+) фестиваля, запланированный на 26 июня. Программа неизвестна, остается надеяться, что это будут увертюры Вагнера, которые планировалось исполнить на "Дягилев +" в декабре 2022 года, но не получилось.

На закрытии фестиваля, как сказано в пресс-релизе, будет представлена новая постановка на музыку двух шедевров Игоря Стравинского: широко известной "Симфонии псалмов" и редко исполняемой мелодрамы "Персефона". Это очень разные вещи, и вряд ли Теодор Курентзис со товарищи стал их миксовать, так что, скорее всего, речь идет не об одной новой постановке, а о двух одноактных.

Эту музыку musicAeterna тоже активно осваивает: первые исполнения запланированы на начало апреля в Санкт-Петербурге и в Москве, но там речь идет о концертах, в Перми же состоится премьера новой мультижанровой постановки. Режиссер - Анна Гусева, которая поставила *De temporum fine comoedia* ("Мистерия на конец времен", 18+) Карла Орфа на Дягилевском фестивале 2022 года.

Как и год назад, планируется показать спектакль дважды - 1 и 2 июля на закрытии фестиваля, и на той же площадке - в "Доме музыки", бывшем цехе "Литера А" на "Заводе Шпагина". Сложно сказать, как будет решена режиссерски оркестрово-хоровая "Симфония псалмов", но "Персефона" обещана в виде ритуала: "Театральный "обряд", созданный в начале прошлого века для танцевальной труппы Иды Рубинштейн, исполнят оркестр, хор и танцевальная труппа musicAeterna под руководством режиссера Анны Гусевой и музыкального руководителя и дирижера Теодора Курентзиса", - говорится в релизе.

Постановка обозначена как зрелище 18+, начало - в 20:00.

Теодор Курентзис уже обращался к сценической версии "Персефоны": в 2012 году она была поставлена под его музыкальным руководством режиссером Питером Селларсом в Teatro Real в Мадриде.

Остальные события фестиваля пока не афишируются, однако есть большая вероятность, что пермяки увидят перформанс *Immortal Bach* (18+). Это проект Виталия Полонского, в котором пение хора musicAeterna сопровождается видеоартом и световыми инсталляциями.

Музыкальная основа - три мотета Иоганна Себастьяна Баха для двойного хора: "Komm, Jesu, komm", "Ich lasse dich nicht" и "Jesu, meine Freude".

В течение всего фестиваля будет работать фестивальный клуб, где будут проходить творческие встречи с участниками фестиваля, лекции, мастер-классы, перформансы, трансляции и обсуждения событий основной программы. События фестивального клуба бесплатные и доступны всем жителям города. Ожидается, что клуб расположится в частной филармонии "Триумф".

Для студентов творческих вузов будет подготовлена образовательная программа.

Подробная программа Дягилевского фестиваля будет объявлена в середине марта.

<https://www.newsko.ru/articles/nk-7600285.html>

**Новый компаньон (newsko.ru), Пермь, 9 марта 2023 00:00**

В программе Дягилевского фестиваля будет два специальных театральных проекта (Новый компаньон)

В программе Дягилевского фестиваля 2023 года (18+) будет представлено два специальных театральных проекта. Кроме нового спектакля режиссера Анны Гусевой на музыку произведений Стравинского, о котором уже писал "Новый компаньон", будет еще одна специальная театральная постановка, ее показ планируется на сцене Пермского театра оперы и балета. Об этом во время прямой линии в рамках интернет-проекта "Пермский край в прямом эфире" сообщила министр культуры Пермского края Алла Платонова.



Она также пообещала, что художественный руководитель фестиваля Теодор Курентзис приедет в Пермь лично, чтобы представить программу пермскому зрителю.

Кроме того, стало известно, что к показу в Перми планируется сольный концерт греческого музыканта Йоргоса Калудиса с авторской программой "Aptera" (12+). Калудис играет на национальном музыкальном инструменте - критской лире. Подпишитесь на наш Telegram-канал и будьте в курсе главных новостей.

<https://www.newsko.ru/news/nk-7601847.html>



## **Эхо Москвы в Перми (echoperm.ru), Пермь, 11 марта 2023 00:00**

16 проектов из Пермского края получили гранты Президентского фонда культурных инициатив (Эхо Москвы)

Автор: Паньков Даниил

Президентский фонд культурных инициатив (ПФКИ) объявил о победителях первого грантового конкурса 2023 года. Гранты получили 16 проектов из Пермского края.

Стравинский: "Персефона", "Симфония псалмов"

На сайте ПФКИ указано, что максимальную из всех проектов сумму получил "Дягилевский фонд поддержки культурных инициатив". Ему выделяется 29,7 млн рублей на создание оперной постановки в рамках XX Дягилевского фестиваля. Общая сумма затрат на постановку - 69,1 млн рублей.



Речь идет о спектакле (18+) на музыку произведений Игоря Стравинского "Симфония псалмов" и "Персефона". Главным событием фестиваля станет мировая премьера оперы российского композитора, соратника и современника Дягилева. Она никогда не ставилась в России. Онлайн трансляция уникальной постановки Теодора Курентзиса позволит расширить круг зрителей и показать любителям музыки из провинции шедевр мирового класса. Постановка будет осуществлена в креативном пространстве бывшего вагоноремонтного цеха культурного кластера завода Шпагина. Он станет Домом музыки "Дягилев", резиденцией и местом силы Дягилевского фестиваля.

<https://echoperm.ru/news/261/172648/>



**Новый компаньон (newsko.ru), Пермь, 13 марта 2023 00:00**

На Дягилевском фестивале будет показан "Триумф времени и правды" Генделя (Новый компаньон)

По информации "Нового компаньона", 28 июня на сцене Пермского театра оперы и балета в рамках программы Дягилевского фестиваля пройдет премьера новой постановки оперы-оратории Генделя "Триумф времени и правды" (16+). Это совместная продукция Дягилевского фестиваля и Нижегородского театра оперы и балета им. А.С.Пушкина.



Оперу ставят главный дирижер Нижегородского театра Дмитрий Синьковский и режиссер Лиза Мороз, которая недавно поставила в Нижнем Новгороде "Кармен" (18+), а пермские зрители могли видеть поставленный ею поэтический перформанс "СПОРЫ'N'я/\*спорынья" (18+) на Дягилевском фестивале 2022 года.

Среди певцов - известные по работе в Пермском театре оперы и балета тенор Сергей Годин и контртенор Андрей Немзер, солисты хора MusicAeterna.

Планируется, что в дальнейшем спектакль войдет в репертуар Нижегородского театра оперы и балета, художественное руководство в котором осуществляет давний соратник Теодора Курентзиса Алексей Трифионов. Подпишитесь на наш Telegram-канал и будьте в курсе главных новостей.

<https://www.newsko.ru/news/nk-7606040.html>



## **Новый компаньон, Пермь, 21 марта 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль: что сегодня известно? (Новый компаньон)

Некоторые подробности главного культурного события года

Дягилевский фестиваль (18+) 2023 года пройдет с 22 июня по 2 июля. Мы постарались собрать все, что сегодня известно о главном культурном событии юбилейного, да и любого другого года в Перми, и расположить эту информацию в порядке убывания вероятности.



Совершенно точно, что фестиваль откроется 22 июня в ДК им. Солдатова симфоническим концертом (6+) оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. В программу вошли три произведения Петра Ильича Чайковского, музыкально или сюжетно связанные с Италией: оркестровая фантазия по мотивам "Ромео и Джульетты" Шекспира, симфоническая фантазия "Франческа да Римини" и "Итальянское каприччио".

На закрытии фестиваля дважды - 1 и 2 июля - в Доме музыки "Дягилев" на "Заводе Шпагина" будет представлена новая постановка на музыку Игоря Стравинского: широко известной "Симфонии псалмов" и редко исполняемой мелодрамы "Персефона" (18+). Скорее всего, речь идет не об одной новой постановке, а о двух одноактных. Достоверно известно также, что 28 июня на сцене Пермского театра оперы и балета пройдет премьера новой постановки оперы-оратории Генделя "Триумф времени и правды"

(16+). Это совместная продукция Дягилевского фестиваля и Нижегородского театра оперы и балета им. Пушкина. Оперу ставят главный дирижер Нижегородского театра Дмитрий Синьковский и режиссер Лиза Мороз. Среди певцов - известные по работе в Пермском театре оперы и балета тенор Сергей Годин и контратенор Андрей Немзер, солисты хора musicAeterna.

Известно также, что 26 июня планируется еще один концерт на сцене ДК им. Солдатова, а вот какой концерт - неизвестно. Судя по формату зала, должен быть симфонический, но бывали случаи, когда эта площадка использовалась и для сольников: так, на ней прошел концерт пианиста Вадима Холоденко в 2021 году.

Поскольку зал располагает собственным концертным "Стейнвеем", этот вариант тоже возможен.

Далее мы переходим в область предположений.

Предположительно, в "Персефоне" заглавную роль исполнит российская и международная звезда театра и кино Ксения Раппопорт. Она исполняет ее в концертном варианте "Персефоны" с Теодором Курентзисом и musicAeterna в апрельском российском туре, но насчет пермских представлений пока доподлинно не известно.

Опять же предположительно, но с высокой долей вероятности на фестивале будет сольная программа греческого музыканта-мультиинструменталиста Йоргоса Калудиса Artera (12+).

Кроме того, есть вероятность, что на фестиваль прибудет перформанс Immortal Bach (18+). Это проект Виталия Полонского, в котором хор musicAeterna исполняет мотеты Баха в сопровождении балета (танцевальная группа musicAeterna Dance, хореограф Александр Челидзе), а также видеоартом и световыми инсталляциями.

Фестивальный клуб будет работать в частной филармонии "Триумф", ожидаются и другие традиционные фестивальные форматы: ночные концерты (возможно, последние в истории концерты в здании Спасо-Преображенского собора), инструментальные гала, вечеринки неформальной музыки.

<https://www.newsko.ru/articles/nk-7615637.html>

**Ura.ru (ura.news), Екатеринбург, 13 апреля 2023 00:00**

Теодор Курентзис представит спектакль, в котором приглашают сыграть пермяков (Ura.ru)

Автор: Постановов Данил

Пермяки, имеющие опыт выступления на сцене, могут стать участниками проекта под управлением маэстро Теодора Курентзиса. Постановка "Персефоны" будет представлена летом в рамках Дягилевского фестиваля, худруком которого является дирижер, а репетиции начнутся уже в конце апреля. Сейчас авторы в соцсетях объявили о кастинге артистов.

"На кастинг приглашаются перформеры и танцовщики, имеющие сценический опыт, на высоком уровне владеющие техниками современного танца и навыками импровизации. Над проектом работают хореограф Анастасия Пешкова и художник Юлия Орлова. Мелодраму Игоря Стравинского исполнят оркестр и хор musicAeterna, приглашенные солисты и перформеры под управлением Теодора Курентзиса", - сообщается на странице Дягилевского фестиваля в соцсети "ВКонтакте".

Подать заявку на отбор можно, заполнив специальную форму. Принимать их будут до 19 апреля. Репетиции будут проходить с 26 апреля до конца июня в Перми и Санкт-Петербурге. Дягилевский фестиваль 2023 года пройдет в Перми с 22 июня по 2 июля.



Постановка "Персефоны" будет показана на закрытии Дягилевского фестиваля

<https://ura.news/news/1052640918>





## **Properm.ru, Пермь, 10 мая 2023 00:00**

Продажа билетов на события Дягилевского фестиваля-2023 начнется 16 мая (Properm)

Фестиваль откроется 23 июня.

Стала известна дата начала продажи билетов на Дягилевского фестиваля-2023. Об этом сообщают организаторы фестиваля.

Предварительная продажа билетов на все события фестиваля начнется 16 мая в 14:00 по пермскому времени (в 12:00 по московскому времени) на Яндекс Афише, которая выступает генеральным билетным партнером Дягилевского фестиваля в 2023 году. Предварительная продажа билетов будет открытой и доступной всем, у кого есть Яндекс Плюс.

В этом году Дягилевский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса представит оперные премьеры, серию экспериментальных пластических и театральных перформансов, концерты классической и альтернативной музыки.

Главным событием фестиваля в этом году станет премьера постановки на музыку двух сочинений Игоря Стравинского: "Персефона" и Симфония псалмов (1 и 2 июля). Музыкальный руководитель и дирижер постановки - Теодор Курентзис.

Для всех жителей и гостей города в течение всего фестиваля будет работать фестивальный клуб. Он начнет работу с 22 июня, основная программа фестиваля откроется 23 июня.

<https://properm.ru/news/2023-05-10/prodazha-biletov-na-sobytiya-dyagilevskogo-festivalya-2023-nachnetsya-16-maya-2924343>

**Новый компаньон (newsko.ru), Пермь, 10 мая 2023 00:00**

Стала известна программа Дягилевского фестиваля 2023 года (Новый компаньон)

Дягилевскому фестивалю в этом году исполняется 20 лет. Как и сообщалось, он пройдет с 22 июня по 2 июля, однако торжественное открытие состоится не 22-го, как планировалось ранее, а 23 июня. С 22 июня будет работать только фестивальский клуб в частной филармонии "Триумф".

Как и год назад, основным жанром события будет перформанс, однако театральная программа станет шире, запланированы уже не одна, а две оперные премьеры.

Среди участников фестиваля много старинных знакомых - Дмитрий Синьковский, София Хилл, МАСМ и, конечно, MusicAeterna: оркестр выступит с двумя мощными симфоническими программами.



**Премьеры**

Главным событием фестиваля в этом году "назначена" премьера постановки на музыку двух сочинений Игоря Стравинского: "Персефона" и Симфония псалмов (18+, 1 и 2 июля, Дом музыки на Заводе Шпагина). Пение и декламацию, танец и пантомиму, видеоинсталляции и перформативные практики взяли объединить известные по прошлогодней постановке De T emporum Fine C omoedia Карла Орфа режиссер Анна Гусева и хореограф Анастасия Пешкова. Музыкальный руководитель - Теодор Курентзис.

Проект получил рекордную по сумме поддержку Фонда президентских грантов.



Имя солистки - драматической актрисы в "Персефоне" - объявят позже, но в концертной версии этого произведения с MusicAeterna выступает Ксения Раппопорт.

Вторая премьера Дягилевского фестиваля этого года - оратория Георга Фридриха Генделя "Триумф Времени и Разочарования" (16+, 28 и 30 июня, Пермский театр оперы и балета). Новую постановку оратории в режиссерской версии Елизаветы Мороз представит труппа Нижегородского театра оперы и балета под управлением одного из ведущих российских специалистов по старинной музыке Дмитрия Синьковского.

### Концерты

На открытии основной программы фестиваля 23 июня оркестр MusicAeterna под управлением Теодора Курентзиса исполнит три произведения Петра Ильича Чайковского (12+, ДК им. Солдатова): оркестровую фантазию "Ромео и Джульетта", симфоническую фантазию "Франческа да Римини" и Итальянское каприччио.

Оркестр MusicAeterna даст еще один концерт - 26 июня в ДК им. Солдатова музыканты под управлением Теодора Курентзиса исполняют увертюры из опер Рихарда Вагнера (12+). В программу концерта вошли увертюры почти ко всем самостоятельным (не входящим в тетралогию) зрелым операм композитора. Вместе они образуют краткий дайджест немецкого героического эпоса, который Вагнер разрабатывал всю жизнь, заимствуя мотивы из рыцарских романов, средневековых легенд, античных мифов и исторических хроник.



Серию концертов (12+, 24 июня, 29 июня и 1 июля) даст греческий инструменталист и композитор Йоргос Калудис. Много лет он исследует возможности игры на критской лире, одном из самых древних музыкальных инструментов. Йоргос усовершенствовал инструмент, добавив четвертую струну; он продемонстрирует на фестивале все многообразие технических и выразительных возможностей критской лиры для воспроизведения как средневековой, так и современной неакадемической музыки.

В частной филармонии "Триумф" выступит ансамбль этнической музыки из Египта Mazaher (18+, 24 июня).

В фокусе внимания Московского ансамбля современной музыки (МАСМ) окажутся разные тактики взаимодействия текста, солиста и музыкантов-инструменталистов (18+, 29 июня). Мультиперкуссионист Петр Главатских, знакомый по сольному выступлению прошлогоднего Дягилевского фестиваля, выстраивает программу своего концерта "Времена 300" (12+, 29 июня) вокруг идеи времени, объединяя традиционный пермский фольклор с латиноамериканскими ритмами и знаменитыми мелодиями Вивальди.

Акусмониум - "оркестр громкоговорителей" - исполнит сочиненную Олегом Нестеровым пространственную композицию, в которой фрагменты киномузыки Олега Каравайчука собраны в 11 смысловых линий, сквозных для его творчества (18+, 25 июня).

На "Барокко-гала" (12+, 24 июня) оркестр La Voce Strumentale и Дмитрий Синьковский представят два главных достижения итальянской ветви высокого барокко: оперу-серию и инструментальный концертный стиль.

Пианист Алексей Зуев даст краткий экскурс в историю представления о рояле как "короле инструментов", способном соревноваться с оркестром в выразительности и масштабе звучания, на примере музыки Стравинского и Листа (12+, 30 июня).

Традиционные концерты на рассвете (18+) пройдут в Пермской художественной галерее. Возможно, это будут последние концерты в здании Спасо-Преображенского кафедрального собора.

Завершится фестиваль 2 июля концертом альтернативной музыки (18+), который представит разные направления актуальной клубной сцены: постпанк в исполнении петербургского дуэта "ДК Посторонних", нуар-электропоп от москвичей Love Object и психоделический дрим-поп пермской группы Half Moon Glass.

## Перформансы

К главной премьеры фестиваля зрителей должен подготовить аудиоспектакль-променада "Персефона. До" (16+, каждый день с 24 июня). Режиссер Евгений Маленчев и драматург Екатерина Августеняк отправят участников своего нового site-specific-проекта туда, куда в обычное время вход невозможен, - в затон Пермской судоверфи. Аудиоспектакль основан на беседах, интервью и воспоминаниях Игоря Стравинского. Встреча с Дягилевым, идея и история создания "Персефоны", "трагическое в изгнании" и другие темы лягут в основу аудиомистерии, разворачивающейся среди кораблей, доживающих последние дни посреди цветущей природы.



Постоянные соавторы греческого режиссера Теодороса Терзопулоса, памятного по постановке "Носферату" Дмитрия Курляндского в Пермском театре оперы и балета, - композитор Панайотис Велианитис и ведущая актриса театра "Аттис" в Дельфах София Хилл привезут в Пермь свою новую постановку "В память о Прометее" (16+, 25 июня). Актриса-перформер пребывает здесь в бесконечном процессе перевоплощения на фоне сложной взаимосвязи электроники, полевых записей и записанной речи, которые в соответствии со структурой трагедии Эсхила "Прометей прикованный" преобразованы в поворотные моменты истории человечества.

Амбассадор татарского современного танца Нурбек Батулла, хореограф Марсель Нуриев, режиссер Туфан Имамутдинов и композитор Эльмир Низамов создадут кросс-жанровый перформанс *Därdemänd* (18+, 23 июня). На стыке танца, перформанса, физического театра, поэзии и музыки они исследуют связь своего народа с родным языком, а шире - с историей и мифом.

Действие экспериментального open-air-проекта "Поэма горы" (18+, 30 июня и 1 июля) в постановке Серафимы Красниковой развернется на набережной Камы. С первым напевом актрисы и фольклорный ансамбль начнут спуск по склону, усеянному мусором воспоминаний. В партитуре композитора и звукового художника Дмитрия Мазурова используются фольклорные голоса, аккордеон и духовые в сочетании с dark-электроникой.

Полная программа опубликована на официальном сайте Дягилевского фестиваля [diaghilevfest.ru](http://diaghilevfest.ru).

Предварительная продажа билетов на все события фестиваля начнется 16 мая в 14:00 по пермскому времени (в 12:00 по московскому времени) на Яндекс Афише, которая выступает генеральным билетным партнером Дягилевского фестиваля в 2023 году. Предварительная продажа билетов будет открытой и доступной всем, у кого есть Яндекс Плюс. Подпишитесь на наш Telegram-канал и будьте в курсе главных новостей.

<https://www.newsko.ru/news/nk-7676227.html>

**Ura.ru (ura.news), Екатеринбург, 10 мая 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль в Перми: программа, билеты, 23 июня - 2 июля 2023 (Ura.ru)

Автор: Постановов Данил

Организаторы Дягилевского фестиваля в Перми опубликовали программу мероприятий 2023 года. Кроме того, они объявили, что начнут продажу билетов уже 16 мая.

"Дягилевский фестиваль 2023 опубликовал программу этого года. Ознакомиться с ней уже можно на официальном сайте [diaghilevfest.ru](http://diaghilevfest.ru). Предварительная продажа билетов откроется 16 мая в 14:00 по пермскому времени (в 12:00 по московскому) на Яндекс Афише", - сообщает telegram-канал фестиваля.

Дягилевский фестиваль в 2023 году пройдет с 23 июня по 2 июля. Как рассказывало URA.RU, его откроет концерт оркестра musicAeterna под управлением дирижера Теодора Курентзиса. В течение фестиваля зрителям представят различные перформансы, премьеры постановок, симфонические концерты, в том числе, ночные, а также мастер-классы и лекции.

Откроет Дягилевский фестиваль 2023 Теодор Курентзис

<https://ura.news/news/1052648293>

**Аргументы и Факты (perm.aif.ru), Пермь, 10 мая 2023 00:00**

С 16 мая в Перми начнется продажа билетов на "Дягилевский фестиваль" (Аргументы и Факты)

Автор: Медведева Марина  
Пермь, 10 мая - АиФ-Прикамье.

Продажа билетов на "Дягилевский фестиваль" начнется в Перми 16 мая.

В оргкомитете фестиваля пояснили, что предварительная продажа в 14:00 по пермскому времени на Яндекс Афише. Подробная инструкция будет опубликована позже. Кроме того, в оргкомитете добавили, что все билеты, которые появятся в продаже на других сайтах, - не официальные.

"Никакие билеты на события фестиваля раньше 16 мая не продавались и не будут продаваться ни для кого. Полный выбор доступных мест будет доступен именно 16 мая в 14:00 всем желающим. Нужно будет только либо продлить подписку Яндекс Плюс, либо оформить бесплатный пробный период", - пояснили в оргкомитете.



[https://perm.aif.ru/culture/s\\_16\\_maya\\_v\\_permi\\_nachnyotsya\\_prodazha\\_biletov\\_na\\_dyagilevskiy\\_festival](https://perm.aif.ru/culture/s_16_maya_v_permi_nachnyotsya_prodazha_biletov_na_dyagilevskiy_festival)





**В Курсе (v-kurse.ru), Пермь, 10 мая 2023 00:00**

В Перми 16 мая откроется предпродажа билетов на Дягилевский фестиваль (В Курсе)

Автор: Гармышева Александра

Первыми билеты смогут купить подписчики "Яндекс Плюс".

В Перми предварительная продажа билетов на Дягилевский фестиваль с Теодором Курентзисом откроется 16 мая в 14:00 на Яндекс Афише. Об этом сообщает пресс-служба фестиваля.

Фото: Пермский театр оперы и балета

"Полный выбор доступных мест будет доступен именно 16 мая в 14:00 всем желающим. Нужно будет только либо продлить подписку Яндекс Плюс, либо оформить бесплатный пробный период", - уточнили в пресс-службе.

Также стала доступна программа фестиваля. Мероприятия начнутся 23 июня с симфонического вечера оркестра musicAeterna, посвященного Италии в творчестве Чайковского.

<https://v-kurse.ru/2023/05/10/320268>

**Собака.ru (sobaka.ru), Санкт-Петербург, 10 мая 2023 00:00**

Премьеры по Стравинскому и Генделю вошли в основную программу Дягилевского фестиваля. Худрук этого года - Теодор Курентзис (Собака.ru)

В юбилейный, 20-й раз в рамках фестиваля представят оперные премьеры, серию экспериментальных пластических и театральных перформансов, концерты классической и альтернативной музыки.

Главным событием Дягилевского фестиваля в этом году станет премьера постановки на музыку двух сочинений Игоря Стравинского - "Персефона" и Симфония псалмов. Как рассказали "Собака.ru" организаторы, это "масштабное действо, в котором объединяются пение и декламация, танец и пантомима, видеоинсталляции и перформативные практики".



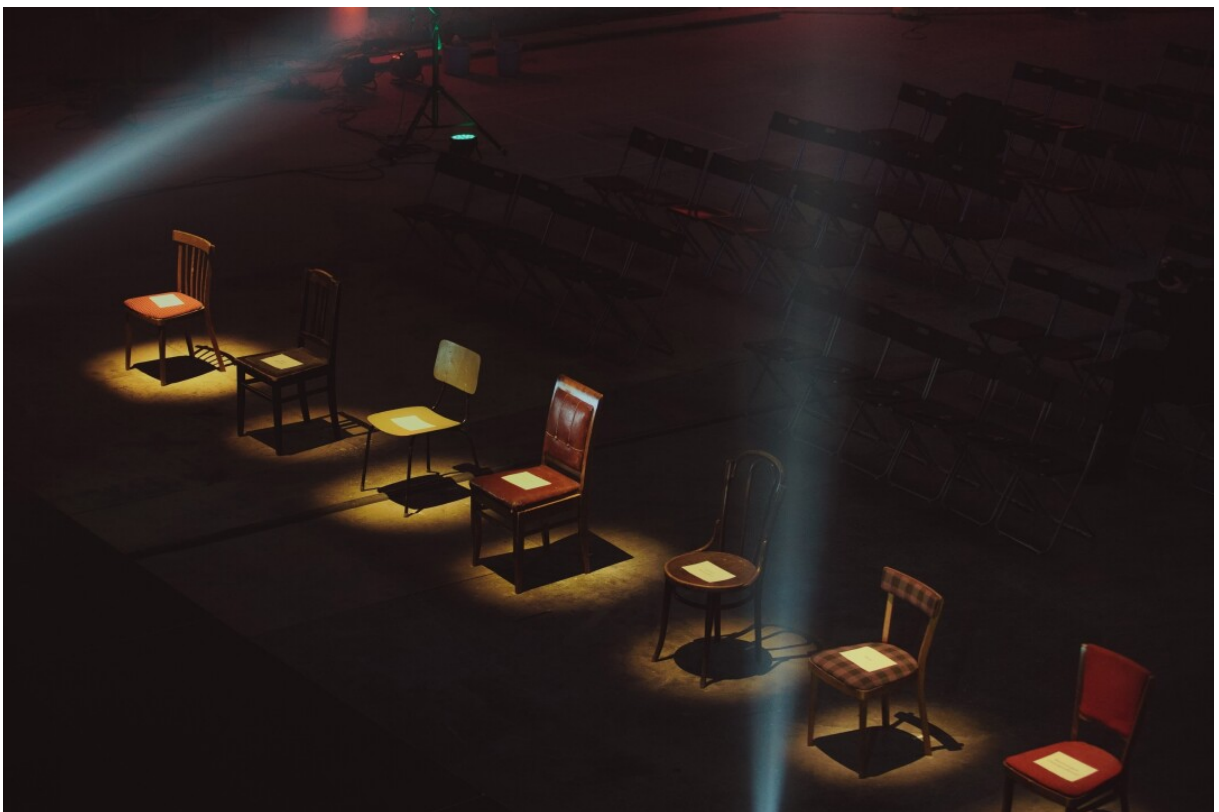
В спектакле, премьера которого пройдет 1 и 2 июля, участвуют оркестр, хор и танцевальная труппа musicAeterna, приглашенные артисты и перформеры. Музыкальный руководитель и дирижер постановки - Теодор Курентзис, режиссер - автор премьеры прошлогоднего фестиваля De temporum fine comoedia Анна Гусева, за пластическое решение отвечает хореограф Анастасия Пешкова.

Вторая премьера Дягилевского фестиваля этого года - оратория Георга Фридриха Генделя "Триумф Времени и Разочарования", которую представят 28 и 30 июня. Новое прочтение произведения в режиссерской версии Елизаветы Мороз представит труппа Нижегородского театра оперы и балета под управлением Дмитрия Синьковского.



### Как Теодор Курентзис спас классическую музыку

В перформативной программе Дягилевского фестиваля в этом году представят аудиоспектакль-променад "Персефона. До", показы которого будут проходить каждый день с 24 июня. Режиссер Евгений Маленчев и драматург Екатерина Августеняк отправят участников своего нового site-specific-проекта туда, куда в обычное время вход невозможен, - в затон Пермской судоверфи. Аудиоспектакль основан на беседах, интервью и воспоминаниях Игоря Стравинского. Встреча с Дягилевым, идея и история создания "Персефоны", "трагическое в изгнании" и другие темы лягут в основу аудиомистерии, разворачивающейся среди кораблей, доживающих последние дни посреди цветущей природы.



Постоянные соавторы греческого режиссера Теодороса Терзопулоса композитор Панайотис Велианитис и ведущая актриса театра "Аттис" в Дельфах София Хилл привезут в Пермь свою новую постановку "В память о Прометее", показ которой пройдет 25 июня. Актриса-перформер пребывает здесь в бесконечном процессе перевоплощения на фоне сложной взаимосвязи электроники, полевых записей и записанной речи, которые - в соответствии со структурой трагедии Эсхила "Прометей прикованный" - преобразованы в поворотные моменты в истории человечества.



В концертной программе сразу два выступления оркестра musicAeterna. 23 июня под управлением Теодора Курентзиса он исполнит три произведения Петра Чайковского: оркестровую фантазию "Ромео и Джульетта", симфоническую фантазию "Франческа да Римини" на сюжет, почерпнутый в "Божественной комедии" Данте, а также Итальянское каприччио. 26 июня в исполнении musicAeterna прозвучат увертюры из опер Рихарда Вагнера. Вместе они образуют "краткий дайджест немецкого героического эпоса, который Вагнер разрабатывал всю жизнь, заимствуя мотивы из рыцарских романов, средневековых легенд, античных мифов и исторических хроник".

Дягилевский фестиваль пройдет с 22 июня по 2 июля 2023 года в Перми. Подробности программы - по ссылке.

<https://www.sobaka.ru/prm/entertainment/music/166395>

Город+ (gorod-plus.tv), Санкт-Петербург, 10 мая 2023 00:00

Стала известна программа Дягилевского фестиваля (Город+)

Основная программа Дягилевского фестиваля откроется в Петербурге 23 июня. Как сообщила пресс-служба фестиваля, предварительную продажу билетов откроют 16 мая.

Главным событием в 2023 году станет премьера постановки на музыку двух сочинений Игоря Стравинского: "Персефона" и Симфония псалмов в режиссерской версии Анны Гусевой. Музыкальным руководителем и дирижером выступит Теодор Курентзис.



Второй премьерой фестиваля станет оратория Георга Фридриха Генделя "Триумф Времени и Разочарования". Ее представят режиссер Елизавета Мороз и труппа Нижегородского театра оперы и балета под управлением Дмитрия Синьковского.

Помимо этого, зрителей ожидают аудиоспектакль-променад "Персефона. До" Евгения Маленчева, российская премьера новой постановки композитора Панайотиса Велианитиса и актрисы Софии Хилл "В память о Прометее", перформанс Dardemand в исполнении Нурбека Батуллы, проект Олега Нестерова "Оркестр громкоговорителей".

Как отметили организаторы, участниками фестиваля также станут греческий композитор Йоргос Калудис, ансамбль этнической музыки из Египта Mazaher, Московский ансамбль современной музыки, мультиперкуSSIONист Петр Главатских, пианист Алексей Зуев, оркестр La Voce Strumentale, оркестр и хор musicAeterna. Подробную информацию о фестивале можно узнать на сайте.

<https://gorod-plus.tv/news/115671>



**Комсомольская правда (perm.kp.ru), Пермь, 10 мая 2023 00:00**

В Перми Дягилевский фестиваль 2023 объявил свою программу (Комсомольская правда)

Автор: Шатров Павел

Рассказываем о программе Дягилевского фестиваля 2023 в Перми, датах проведения, программе и продаже билетов



Фото: Пресс-служба Дягилевского фестиваля

Дягилевский фестиваль 2023 года состоится в Перми. Художественным руководителем Дягилевского фестиваля 2023 в Перми вновь выступит Теодор Курентзис.

Даты проведения Дягилевского фестиваля 2023 в Перми

Дягилевский фестиваль 2023 в Перми будет проведен в даты с 22 июня по 2 июля. (12+)

Дягилевский фестиваль 2023 включен в программу празднования 300-летия Перми.

Программа Дягилевского фестиваля 2023 в Перми

В программу Дягилевского фестиваля 2023 в Перми войдут: оперные премьеры, экспериментальные пластические и театральные перформансы, концерты классической и альтернативной музыки, работу Фестивального клуба и образовательную программу.

С 22 июня по 2 июля



Начало работы Фестивального клуба (12+). Программа будет представлена в пространствах частной филармонии "Триумф" и Старокирпичного переулка.

23 июня

Открытие основной программы

Концерт оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. В программе: три произведения Петра Ильича Чайковского (12+): оркестровая фантазия "Ромео и Джульетта", симфоническая фантазия "Франческа да Римини", Итальянское каприччио.

Кросс-жанровый перформанс Därdemänd (18+).

С 24 июня

Аудиоспектакль-променада "Персефона. До" (16+) в затоне Пермской судоверфи.

24 июня

Концерт греческого инструменталиста и композитора Йоргоса Калудиса (12+).

Концерт ансамбля этнической музыки из Египта Mazaher (18+).

На "Барокко-гала" (12+) в исполнении оркестра La Voce Strumentale и Дмитрия Синьковского.

Концерт хора musicAeterna под управлением Виталия Полонского. В программе: западноевропейская музыка XVI-XXI веков для хора a capella (18+).

25 июня

Постановка Теодороса Терзопулоса и Панайотиса Велианитиса "В память о Прометее" (16+).

Концерт киномузыки в исполнении "Оркестра громкоговорителей" (18+).

Концерт-энигма солистов оркестра musicAeterna (18+).

26 июня

Концерт оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. В программе увертюры из опер Рихарда Вагнера (12+).

28 июня

Премьера оратории Георга Фридриха Генделя "Триумф Времени и Разочарования" (16+).

29 июня

Концерт Московского ансамбля современной музыки (МАСМ) (18+).

Концерт греческого инструменталиста и композитора Йоргоса Калудиса (12+).

Концерт мультиперкуSSIONиста Петра Главатских "Времена 300" (12+).

Концерт-спектакль на музыку Игоря Стравинского "История солдата" (18+).

30 июня

Премьера оратории Георга Фридриха Генделя "Триумф Времени и Разочарования" (16+).

Экспериментальный оpen-air-проект "Поэма горы" (18+) на набережной Камы.

Концертная программа пианиста Алексея Зуева (12+).

1 июля

Премьера постановки на музыку двух сочинений Игоря Стравинского: "Персефона" и Симфония псалмов (18+).

Экспериментальный оpen-air-проект "Поэма горы" (18+) на набережной Камы.

Концерт греческого инструменталиста и композитора Йоргоса Калудиса (12+).

2 июля

Премьера постановки на музыку двух сочинений Игоря Стравинского: "Персефона" и Симфония псалмов (18+).

Вечеринка Diaghilev Festival Party (18+).

Предварительная продажа билетов на Дягилевский фестиваль 2023 в Перми

Предварительная продажа билетов на все события фестиваля начнется 16 мая в 14:00 по пермскому времени (в 12:00 по московскому времени) на Яндекс Афише. Предварительная продажа билетов будет открытой и доступной всем, у кого есть Яндекс Плюс.

Присоединяйтесь к "КП-Пермь" в социальных сетях: ВКонтакте Одноклассники

Подписывайтесь на наш Телеграм и Viber

Если вы стали очевидцем ЧП или чего-то необычного, сообщите об этом в редакцию:

<https://www.perm.kp.ru/daily/27501/4760764/>

**РИА Новости # Все новости, Москва, 10 мая 2023 00:00**

Концерт-открытие Дягилевского фестиваля в Перми состоится 23 июня (РИА Новости)

ПЕРМЬ, 10 мая - РИА Новости. Дягилевский фестиваль откроется 23 июня тремя произведениями Петра Чайковского, завершит мероприятие премьера постановки на музыку двух сочинений Игоря Стравинского "Персефона" и "Симфония псалмов", сообщается на сайте фестиваля.

"Основная программа фестиваля откроется 23 июня, дата открытия была изменена (ранее краевые власти анонсировали, что концерт-открытие состоится 22 июня - ред.). Предварительная продажа билетов на все события фестиваля начнется 16 мая", - говорится в сообщении.

На открытии основной программы фестиваля 23 июня оркестр musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса исполнит произведения Чайковского: оркестровую фантазию "Ромео и Джульетта", симфоническую фантазию "Франческа да Римини" на сюжет из "Божественной комедии" Данте и "Итальянское каприччио".

Главным событием фестиваля в этом году станет премьера постановки на музыку двух сочинений Игоря Стравинского: "Персефона" и "Симфония псалмов" в режиссерской версии Анны Гусевой, музыкальным руководителем и дирижером является Теодор Курентзис. Спектакль состоится 1 и 2 июля. Также на фестивале в 2023 году режиссером Елизаветой Мороз и труппой Нижегородского театра оперы и балета будет представлена оратория Георга Фридриха Генделя "Триумф Времени и Разочарования".

Кроме того, в программе мероприятия аудиоспектакль-променада "Персефона. До", во время которого зрители отправятся в затон пермской судоверфи. Спектакль основан на беседах, интервью и воспоминаниях Игоря Стравинского об истории создания "Персефоны" и "трагическом в изгнании". На фестивале состоится российская премьера новой постановки композитора Панайотиса Велианитиса и ведущей актрисы театра "Атис" в Дельфах Софии Хилл "В память о Прометее", амбассадор татарского современного танца Нурбек Батулла, хореограф Марсель Нуриев, режиссер Туфан Имамутдинов и композитор Эльмир Низамов создадут кросс-жанровый перформанс Dardemand.

Концертная программа включает выступления ансамбля этнической музыки из Египта Mazaher, Московского ансамбля современной музыки, мультиперкуSSIONиста Петра Главатских, греческого инструменталиста и композитора Йоргоса Калудиса, который продемонстрирует на фестивале все многообразие технических и выразительных возможностей критской лиры для воспроизведения средневековой и современной неакадемической музыки. Также запланирован концерт оркестра musicAeterna, во время него прозвучат увертюры из опер Рихарда Вагнера, образующие краткий дайджест немецкого героического эпоса.

Музыкальное событие продлится до 2 июля. Фестивальный клуб начнет работу с 22 июня в пермской частной филармонии "Триумф".

Международный Дягилевский фестиваль проводится в Перми с 2003 года, считается одним из крупнейших музыкальных форумов Европы. Обычно культурное событие организуют в мае или июне. Его цель - поддержание и развитие традиций выдающегося импресарио и пропагандиста русской культуры Сергея Дягилева (1872-1929), чье детство

прошло в Перми. Художественным руководителем фестиваля является дирижер и экс-руководитель пермского оперного театра Теодор Курентзис.

**RT (russian.rt.com), Москва, 10 мая 2023 00:00**

Стала известна программа Дягилевского фестиваля – 2023 (RT)

Дягилевский фестиваль под руководством Теодора Курентзиса пройдет в Перми с 23 июня по 2 июля и включит в себя оперные премьеры, пластические и театральные перформансы, концерты классической и альтернативной музыки, сообщает пресс-служба "Яндекс Афиши".

Главным событием юбилейного Дягилевского фестиваля в этом году станет премьера постановки на музыку двух сочинений Стравинского - "Персефоны" и "Симфонии псалмов". Дирижером и музыкальным руководителем выступит худрук фестиваля Теодор Курентзис, постановщиком - Анна Гусева, а хореографом - Анастасия Пешкова.

Предварять постановку будет аудиоспектакль-променад "Персефона. До", созданный режиссером Евгением Маленчевым и драматургом Екатериной Августеняк. В затоне Пермской судовой прозвучат интервью и воспоминания Игоря Стравинского, в том числе - об идее и истории создания "Персефоны".

Второй крупной премьерой станет оратория Георга Фридриха Генделя "Триумф времени и разочарования" в режиссерской версии Елизаветы Мороз. Кроме того, композитор Панайотис Велианитис и ведущая актриса театра "Аттис" в Дельфах София Хилл представят в Перми свою новую постановку "В память о Прометее", а хореограф Марсель Нуриев, режиссер Туфан Имамутдинов и композитор Эльмир Низамов продемонстрируют публике кросс-жанровый перформанс Därdemänd. Еще одним проектом, который представят гостям фестиваля, станет "Поэма горы" в постановке Серафимы Красниковой. Произведение включит в себя фольклорные голоса, аккордеон, духовые и электронику.

Концертная программа фестиваля также будет насыщенной: в частной филармонии "Триумф" сыграет ансамбль этнической музыки из Египта Mazaher, серию выступлений готовит греческий инструменталист и композитор Йоргос Калудис, программу "Времена 300" представит мультиперкуссионист Петр Главатских, а Московский ансамбль современной музыки продемонстрирует разнообразные тактики взаимодействия текста, солиста и инструменталистов.

Кроме того, на открытии фестиваля, 23 июня, оркестр musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса исполнит три произведения Петра Ильича Чайковского, а 26 июня - увертюры из опер Рихарда Вагнера.

Также в рамках Дягилевского фестиваля - 2023 состоится концерт альтернативной музыки, участие в котором примут "ДК посторонних", Love Object и Half Moon Glass.

С 22 июня по 2 июля будет работать Фестивальный клуб, где пройдут творческие занятия, лекции, встречи с артистами, выставки и концерты, а для студентов творческих вузов представят образовательную программу.

Ранее стало известно о проведении в Тюмени арт-фестиваля современного искусства, участие в котором примут художники со всей России.

Стала известна программа Дягилевского фестиваля - 2023

<https://russian.rt.com/nopolitics/news/1146762-dyagilevskii-festival-perm-programma>



# Эноб.

Сноб (snob.ru), Москва, 10 мая 2023 00:00

Объявлена программа Дягилевского фестиваля (Сноб)

Автор: Шевцова Полина

Фестиваль под руководством Теодора Курентзиса пройдет в июне в Перми



Объявлена основная программа Дягилевского фестиваля под художественным руководством дирижера Теодора Курентзиса. Официальное открытие фестиваля запланировано на 23 июня, все мероприятия пройдут на различных площадках в Перми.

Главным событием фестиваля станет премьера оперы на музыку двух сочинений Игоря Стравинского: "Персефона" и Симфония псалмов. Постановка в режиссерской версии Анны Гусевой объединит оркестр, хор и танцевальную труппу musicAeterna. Второй премьерой Дягилевского фестиваля станет оратория Георга Фридриха Генделя "Триумф Времени и Разочарования".

Помимо этого, в программе Дягилевского фестиваля запланирован показ перформансов Därdemänd, "Персефона. До", а также выступление ансамбля этнической музыки из Египта Mazaher и многое другое. В частности, на открытии основной программы фестиваля оркестр musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса исполнит оркестровую фантазию "Ромео и Джульетта", симфоническую фантазию "Франческа да Римини" и Итальянское каприччио.

В рамках мероприятия запланирована работа Фестивального клуба, в котором будут проходить творческие занятия, лекции, встречи с артистами, перформансы, выставки и концерты современной музыки. Кроме того, для студентов творческих вузов будет подготовлена образовательная программа.

Подробнее изучить события Дягилевского фестиваля можно на сайте мероприятия. Предпродажа билетов начнется с 16 мая.

<https://snob.ru/news/obyavlena-programma-dyagilevskogo-festivalya/>



**РБК (perm.rbc.ru), Пермь, 10 мая 2023 00:00**

Предварительная продажа билетов на Дягилевский фестиваль откроется 16 мая (РБК)

Предварительная продажа билетов на все события Дягилевского фестиваля - 2023 начнется 16 мая, сообщает пресс-служба краевого правительства.

Кроме того, опубликована программа Дягилевского фестиваля, который откроется в Перми 22 июня и продлится до 2 июля.

В этом году под художественным руководством Теодора Курентзиса зрителям представят оперные премьеры, серию экспериментальных пластических и театральных перформансов, концерты классической и альтернативной музыки.

На открытии основной программы фестиваля, 23 июня, оркестр musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса исполнит три произведения Петра Ильича Чайковского: эмоциональные и насыщенные театральным драматизмом оркестровую фантазию "Ромео и Джульетта", симфоническую фантазию "Франческа да Римини" на сюжет, почерпнутый в "Божественной комедии" Данте, а также Итальянское каприччио.

Главным событием фестиваля в этом году станет премьера постановки на музыку двух сочинений Игоря Стравинского: "Персефона" и Симфония псалмов. В спектакле участвуют оркестр, хор и танцевальная труппа musicAeterna, приглашенные артисты и перформеры. Музыкальный руководитель и дирижер постановки - Теодор Курентзис, режиссер - автор премьеры прошлогоднего фестиваля De temporum fine comoedia Анна Гусева, за пластическое решение отвечает хореограф Анастасия Пешкова.

Завершится фестиваль концертом альтернативной музыки, который представит разные направления актуальной клубной сцены: постпанк в исполнении петербургского дуэта "ДК Посторонних", нуар-электропоп от москвичей Love Object и психоделический дрим-поп пермской группы Half Moon Glass.



<https://perm.rbc.ru/perm/freenews/645b959c9a7947d8494ba335>



**Бюро 24/7 (buro247.ru), Москва, 10 мая 2023 00:00**

Стала известна программа Дягилевского фестиваля 2023 года (Бюро 24/7)

Автор: Дроздова Анастасия

Фестивальный клуб начнет работу с 22 июня, основная программа стартует 23 июня

В 2023 году Дягилевский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса представит оперные премьеры, серию экспериментальных пластических и театральных перформансов, концерты классической и альтернативной музыки. Для всех жителей и гостей города в течение всего фестиваля будет работать фестивальный клуб. Для студентов творческих вузов будет подготовлена образовательная программа. Фестивальный клуб начнет работу с 22 июня, основная программа фестиваля откроется 23 июня.

Главным событием фестиваля в этом году станет премьера постановки на музыку двух сочинений Игоря Стравинского: "Персефона" и "Симфония псалмов" (1 и 2 июля). Это масштабное действо, в котором объединяются пение и декламация, танец и пантомима, видеоинсталляции и перформативные практики. Вторая премьера - оратория Георга Фридриха Генделя "Триумф Времени и Разочарования" (28 и 30 июня). Новую постановку в режиссерской версии Елизаветы Мороз представит труппа Нижегородского театра оперы и балета под управлением одного из ведущих российских специалистов по старинной музыке Дмитрия Синьковского.

Также гостей ждет аудиоспектакль-променад "Персефона. До" (каждый день с 24 июня). Режиссер Евгений Маленчев и драматург Екатерина Августеняк отправят участников своего нового проекта в затон Пермской судоверфи. Аудиоспектакль основан на беседах, интервью и воспоминаниях Игоря Стравинского. Встреча с Дягилевым, идея и история создания "Персефоны", "трагическое в изгнании" и другие темы лягут в основу аудиомистерии, разворачивающейся среди кораблей, доживающих последние дни посреди цветущей природы.

Постоянные соавторы греческого режиссера Теодороса Терзопулоса, композитор Панайотис Велианитис и ведущая актриса театра "Аттис" в Дельфах София Хилл, привезут в Пермь свою новую постановку "В память о Прометее" (25 июня). А амбассадор татарского современного танца Нурбек Батулла, хореограф Марсель Нуриев, режиссер Туфан Имамутдинов и композитор Эльмир Низамов создадут кросс-жанровый перформанс Därdemänd (23 июня).

Столь же разнообразной стилистически будет концертная программа фестиваля. Серию концертов (24 июня, 29 июня и 1 июля) даст греческий инструменталист и композитор Йоргос Калудис. В частной филармонии "Триумф" выступит ансамбль этнической музыки из Египта Mazaher (24 июня). В фокусе внимания Московского ансамбля современной музыки (МАСМ) окажутся разные тактики взаимодействия текста, солиста и музыкантов-инструменталистов (29 июня). Подробнее ознакомиться с программой фестиваля и приобрести билеты можно на сайте, а билеты поступят в продажу 16 мая на "Яндекс Афише"

<https://www.buro247.ru/news/culture/10-may-2023-program-diaghilev-festival-2023.html>

## BUSINESS CLASS

**Business-class (business-class.su), Пермь, 10 мая 2023 00:00**

В Перми объявлена программа Дягилевского фестиваля (Business-class)

Одно из из флагманских событий юбилейной программы "Пермь-300" - Дягилевский фестиваль пройдет с 22 июня по 2 июля на различных площадках города. Мероприятие откроется выступлением musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса в Дк им. Солдатова. Оно будет посвящено Италии в творчестве Петра Чайковского.

Главным событием фестиваля станет премьера оперы на музыку двух сочинений Игоря Стравинского: "Персефона" и Симфония псалмов (18+). Постановку можно будет увидеть в Пермском театре оперы и балета, в ней объединятся оркестр, хор и танцевальная труппа musicAeterna. Вторая премьера - оратория Георга Фридриха Генделя "Триумф Времени и Разочарования" (16+).

В программе Дягилевского фестиваля запланирован показ перформансов Därdemänd, "Персефона. До" (16+), выступление ансамбля этнической музыки из Египта Mazaher, экспериментальный open-air проект и многое другое.

В рамках мероприятия откроется Фестивальный клуб, в котором пройдут творческие занятия, лекции, встречи с артистами, перформансы, выставки и концерты современной музыки. Для студентов творческих вузов будет подготовлена образовательная программа.



<https://www.business-class.su/news/2023/05/10/v-permi-obyavlena-programma-dyagilevskogo-festivalya>





**Культура (portal-kultura.ru), Москва, 10 мая 2023 00:00**

Объявлена программа Дягилевского фестиваля-2023 (Газета Культура)

В Перми объявили программу Дягилевского фестиваля-2023. Фестиваль пройдет с 23 июня по 2 июля.

Откроет фестиваль юбилейного для Перми года - в 2023 году Пермь отмечает 300-летие - концерт оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. В программе - Чайковский: "Франческа да Римини", Итальянское каприччио, "Ромео и Джульетта".

Традиционно для Дягилевского фестиваля состоится ряд ночных мероприятий - концерт хора musicAeterna в Пермской художественной галерее пройдет в ночь с 23 на 24 июня.

Участником фестиваля в этом году станет греческий инструменталист, мастер игры на критской классической лире Йоргос Калудис. Музыкант представит новую программу западноевропейской музыки Средних веков и Возрождения.

В программе фестиваля две оперные премьеры - "Триумф времени и разочарования" Генделя, "Персефона", Симфония псалмов Стравинского.

В афише также значатся концерты этнической музыки, солистов musicAeterna, проект Петра Главатских, выступление МАСМ, концерты пианиста Алексея Зуева, квартета солистов La Voce Strumentale.

В разделе перформансов в программе Дягилевского фестиваля указаны аудиоспектакль-променад "Персефона. До", местом проведения которого станет Затон Пермской судоверфи, Перформанс Därdemänd от творческого объединения "Алиф", экспериментальный перформативный open-air-проект "Поэма горы", перформанс "В память о Прометее" от композитора Панайотиса Велианитиса и ведущей актрисы театра "Аттис" в Дельфах Софии Хилл, выставка-концерт Олега Нестерова "Олег Каравайчук. Оркестр громкоговорителей".

Завершит фестиваль 2 июля Diaghilev Festival Party.

<https://portal-kultura.ru/articles/news/350377-obyavlena-programma-dyagilevskogo-festivalya-2023/>

**Афиша Daily (daily.afisha.ru), Москва, 10 мая 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль объявил программу 2023 года (Афиша Daily)

Организаторы Дягилевского фестиваля в Перми объявили программу 2023 года. На этот раз фестиваль стартует 22 июня и продлится до 2 июля.

В программе запланированы оперные премьеры, экспериментальные пластические и театральные перформансы, а также концерты классической и альтернативной музыки.

Главным событием фестиваля станет премьера постановки на музыку двух сочинений Игоря Стравинского - "Персефона" и "Симфония псалмов". В спектакле будут задействованы оркестр, хор, танцевальная труппа musicAeterna, приглашенные артисты и перформеры. Музыкальным руководителем и дирижером выступит Теодор Курентзис, а режиссером - Анна Гусева.

Второй премьерой фестиваля станет оратория Георга Фридриха Генделя "Триумф времени и разочарования". Новую постановку в режиссерской версии Елизаветы Мороз представит труппа Нижегородского театра оперы и балета. Ознакомиться с полной программой можно здесь.

В этом году Дягилевскому фестивалю исполняется двадцать лет. Для всех жителей и гостей Перми с 22 июня по 2 июля будет работать фестивальный клуб, а для студентов творческих вузов будет подготовлена образовательная программа.

Узнавайте первыми о главных новостях и событиях - в нашем телеграм канале

<https://daily.afisha.ru/news/75883-dyagilevskiy-festival-obyavil-programmu-2023-goda/>

**Российская газета (rg.ru), Москва, 10 мая 2023 00:00**

Критская лира и премьеры на музыку Стравинского. Как Дягилевский фестиваль отметит 20-летие (Российская газета)

Автор: Кусенова Айдана

Дягилевский фестиваль в 2023 году с 23 июня по 2 июля представит оперные премьеры, серию экспериментальных пластических и театральных перформансов. Для всех жителей и гостей города в течение всего фестиваля будет работать фестивальный клуб. Для студентов творческих вузов будет подготовлена образовательная программа.

Фестиваль был основан в 2003 году в городе, где провел детство популяризатор российской культуры импресарио начала XX века Сергей Дягилев. На сегодняшний день фестиваль стал одним из крупнейших музыкальных форумов в России, который исследует различные формы творческого поиска на стыке жанров и стилей. Художественный руководитель - Теодор Курентзис.

В этом году фестиваль стал одним из флагманских событий празднования 300-летия Перми.

Среди главных событий фестиваля - премьеры постановки на музыку Игоря Стравинского "Персефона" и Симфония псалмов". Это масштабное действо, в котором объединяются пение и декламация, танец и пантомима, видеоинсталляции и перформативные практики. Музыкальный руководитель и дирижер постановки - Теодор Курентзис, режиссер - автор премьеры прошлогоднего фестиваля De temporum fine comedia Анна Гусева, за пластическое решение отвечает хореограф Анастасия Пешкова. Вторая премьера Дягилевского фестиваля этого года - оратория Георга Фридриха Генделя "Триумф Времени и Разочарования". Это - неистовое, полное живой энергии, виртуозное и предельно требовательное к исполнителям сочинение. Новую постановку оратории - в режиссерской версии Елизаветы Мороз - представит труппа Нижегородского театра оперы и балета под управлением одного из ведущих российских специалистов по старинной музыке Дмитрия Синьковского.

Не обошли стороной жанр перформанса. На фестивале будут представлены аудиоспектакль-променад "Персефона. До" (режиссер Евгений Маленчев и драматург Екатерина Августеняк), основанный на беседах, интервью и воспоминаниях Игоря Стравинского, а также "В память о Прометее" (композитор Панайотис Велианитис и ведущая актриса театра "Аттис" в Дельфах София Хилл). Амбассадор татарского современного танца Нурбек Батулла, хореограф Марсель Нуриев, режиссер Туфан Имамутдинов и композитор Эльмир Низамов создадут кросс-жанровый перформанс Dardemand на стыке танца, перформанса, физического театра, поэзии и музыки, исследуя связь своего народа с родным языком, а шире - с историей и мифом.

Столь же разнообразной стилистически будет концертная программа фестиваля. Серию концертов даст греческий инструменталист и композитор Йоргос Калудис, который исследует возможности игры на критской лире, одном из самых древних музыкальных инструментов. В частной филармонии "Триумф" выступит ансамбль этнической музыки из Египта Mazaher.

Московский ансамбль современной музыки (МАСМ) ищет новые тактики взаимодействия текста, солиста и музыкантов-инструменталистов. Здесь и латиноамериканские ритмы с музыкой Вивальди, пространственная композиция с киномузыкой Олега Каравайчука и другое. Оркестр MusicAeterna представит симфонические полотна Чайковского на открытии фестиваля и увертюры из опер Рихарда Вагнера. На "Барокко-гала" (24 июня) оркестр La Voce Strumentale и Дмитрий Синьковский представят два главных достижения итальянской ветви высокого барокко: оперу-серия и инструментальный концертный стиль.

Традиционные концерты на рассвете пройдут в Пермской художественной галерее, а завершится фестиваль концертом альтернативной музыки, который представит разные направления актуальной клубной сцены: постпанк в исполнении петербургского дуэта "ДК Посторонних", нуар-электропоп от москвичей Love Object и психоделический дрим-поп пермской группы Half Moon Glass.

Организатор фестиваля - Дягилевский фонд поддержки культурных инициатив при поддержке Министерства культуры Пермского края.



<https://rg.ru/2023/05/10/kritskaia-lira-i-premera-na-muzyku-stravinskogo-kak-diagilevskij-festival-otmetit-20-letie.html>



**Московский Комсомолец (perm.mk.ru), Пермь, 10 мая 2023 00:00**

Предварительная продажа билетов на Дягилевский фестиваль начнется 16 мая  
(Московский Комсомолец)

Организаторы опубликовали программу Дягилевского фестиваля. Это одно из флагманских событий краевой программы "Пермь-300". Фестиваль в Перми продлится с 22 июня по 2 июля.

Специально к юбилею Перми мультиперкуссионист Петр Главатских представит проект "Времена 300", который также посвящен трехсотлетию со времени создания "Времен года" Антонио Вивальди - цикла инструментальных концертов, ставшего лицом старинной музыки.

В этом году под художественным руководством Теодора Курентзиса зрителям Дягилевского фестиваля представят оперные премьеры, серию экспериментальных пластических и театральных перформансов, концерты классической и альтернативной музыки. Фестивальный клуб в этом году расположится в пространствах частной филармонии "Триумф" и Старокирпичного переулка. Здесь, традиционно бесплатно, состоятся лекции, творческие занятия для детей и взрослых, встречи с артистами и постановщиками, перформансы, выставки и концерты современной музыки.

Полная программа доступна на официальном сайте Дягилевского фестиваля.

Предварительная продажа билетов на все события фестиваля стартует 16 мая в 14.00 (время местное) на Яндекс Афише.

<https://perm.mk.ru/culture/2023/05/10/predvaritelnaya-prodazha-biletov-na-dyagilevskiy-festival-nachnetsya-16-maya.html>



# REACTOR

**Inforeactor.ru, Москва, 10 мая 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль представит две громкие оперные премьеры в 2023 году (Inforeactor.ru)

Дягилевский фестиваль под руководством Теодора Курентзиса представит две яркие оперные премьеры. Фестивальный клуб начнет работу с 22 июня, а на следующий день откроется основная программа.

Одним из главных событий станет премьера оперной постановки на музыку сочинений Игоря Стравинского "Персефона" и Симфония псалмов, которая пройдет 1 и 2 июля. В масштабном действе участвуют хор, оркестр и танцевальная группа musicAeterna.

Второй яркой премьерой будет оратория Георга Фридриха Генделя "Триумф Времени и Разочарования". Постановки состоятся 28 и 30 июня. Зрители увидят режиссерскую версию Елизаветы Мороз с участием Нижегородского театра оперы и балета.

В этом году Дягилевскому фестивалю исполняется 20 лет. Он был основан в городе, где провел свое детство импресарио Сергей Дягилев. Творческое мероприятие исследует различные формы искусства на стыке жанров, сообщает пресс-служба Дягилевского фестиваля.



<https://inforeactor.ru/24042123-dyagilevskii-festival-predstavit-dve-gromkie-opernie-prem-eri-v-2023-godu>



**РИА Новости, Москва, 10 мая 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль объявил программу (РИА Новости)

На Дягилевском фестивале представят премьеры опер, перформансы и концерты

МОСКВА, 10 мая - РИА Новости. Дягилевский фестиваль объявил основную программу. Она представлена на странице смотра во "ВКонтакте".

Состоятся премьеры опер "Триумф времени и разочарования" Генделя и "Персефона" Стравинского. Запланированы перформансы: Därdemänd, "Персефона. До", "В память о Прометее", "Олег Каравайчук. Оркестр громкоговорителей", "Поэма горы".

Исполнят на фестивале и несколько концертов. Например, в числе участников египетский ансамбль Mazaher. Команда играет музыку, не похожую на европейское "автономное искусство".

"

"В числе их инструментов - африканская шестиструнная лира танбура, мангур (пояс, сшитый из нескольких козьих копыт) и многочисленные этнические ударные", - уточняется в публикации об одном из концертов.

Также заявлено выступление греческого музыканта и композитора Йоргоса Калудиса. Он исполнит свои произведения для классической критской лиры. МультиперкуSSIONист Петр Главатских представит проект, посвященный трехсотлетиям Перми и "Времен года" Вивальди. Основную программу закроет концерт альтернативной музыки.

Дягилевский фестиваль пройдет в Перми с 22 июня по 2 июля.



Дирижер Теодор Курентзис - РИА Новости, 1920, 10.05.2023

<https://ria.ru/20230510/festival-1870866560.html>

**Kulturomania.ru, Москва, 10 мая 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль-2023 объявил программу (Kulturomania.ru)

Международный многожанровый Дягилевский фестиваль объявил программу. Фестиваль пройдет под художественным руководством Теодора Курентзиса с 22 июня по 2 июля в Перми. Фестиваль представит оперные премьеры, серию экспериментальных пластических и театральных перформансов, концерты классической и альтернативной музыки. Билеты на события основной программы поступят в продажу 16 мая.



Главным событием фестиваля в этом году станет премьера постановки на музыку двух сочинений Игоря Стравинского: "Персефона" и Симфония псалмов. В спектакле участвуют оркестр, хор и танцевальная труппа musicAeterna, приглашенные артисты и перформеры. Музыкальный руководитель и дирижер постановки - Теодор Курентзис, режиссер - Анна Гусева. За пластическое решение отвечает хореограф Анастасия Пешкова.

Дягилевскому фестивалю в этом году исполняется 20 лет. Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры Пермского края. В 2023 году Дягилевский фестиваль стал одним из флагманских событий празднования 300-летия Перми.

<https://kulturomania.ru/news/item/dyagilevskiy-festival-2023-obyavil-programmu/>



**59.ru, Пермь, 10 мая 2023 00:00**

Программа Дягилевского фестиваля в Перми в 2023 году (59.ru)

Автор: Куляпина Александра

В Пермь по традиции приедет Теодор Курентзис

Этим летом в Перми пройдет юбилейный 20-й Дягилевский фестиваль. Он откроется 23 июня и продлится до 2 июля, но фестивальный клуб будет работать с 22 июня. Организаторы рассказали о главных событиях фестивальных дней.

Одним из главных событий фестиваля станет премьера оратории Георга Фридриха Генделя "Триумф Времени и Разочарования" (16+). Оперу покажут 28 и 30 июня в Пермском театре оперы и балета. Постановку представит труппа Нижегородского театра оперы и балета под управлением Дмитрия Синьковского.

Вторая премьера этого года - опера ""Персефона", Симфония псалмов" (18+). Постановку на музыку двух сочинений Игоря Стравинского покажут 1 и 2 июля на Заводе Шпагина. Спектакль исполняют оркестр, хор и танцевальная труппа musicAeterna под руководством режиссера Анны Гусевой, автора премьеры прошлогоднего фестиваля De temporum fine comedia, и музыкального руководителя и дирижера Теодора Курентзиса.

- С театральной точки зрения это сочинение смешанного жанра, в котором объединяются пение и декламация, античный хор и колыбельные песенки, пантомима и статuarные мизансцены, - пишут организаторы.

24 июня стартует проект "Персефона. До" - спектакль-променад, как его называют организаторы, "предвкушение главного события фестиваля", премьеры ""Персефоны", Симфонии псалмов". Аудиоспектакль основан на беседах, интервью и воспоминаниях Игоря Стравинского. Локацией спектакля станет затон Пермской судоверфи в Кировском районе Перми.

- Известный по фоторепортажам и фильмам затон Пермской судоверфи станет местом впечатляющего путешествия в античный миф о вечном круговороте жизни и смерти, который обретает новое значение в ландшафте сегодняшнего дня, - описывают аудиоспектакль организаторы. - Корабли, доживающие последние дни посреди цветущей природы, - индустриальные монстры, некогда покорявшие Каму, а ныне утопающие в ее объятиях, - послужат своего рода "священными объектами" в этом путешествии.

Спектакль можно будет послушать с 24 по 29 июня.

Еще одно событие - премьера перформанса "В память о Прометее" (16+) греческого композитора Панайотиса Велианитиса. Проект по-новому трактует миф о Прометее. В основе звуковой работы - взаимосвязь электроники, обработанных, "чистых" полевых записей и записанная и отредактированная речь. Поворотные моменты истории человечества, например, промышленную и технологическую революцию авторы преобразовали в музыку. Перформанс покажут 25 июня в 20:00. Место, где состоится премьера, пока не выбрали.



Это лишь часть запланированных событий. С более подробной программой Дягилевского фестиваля можно ознакомиться по ссылке. Продажа билетов стартует 16 мая.

В прошлом году мы побывали на открытии фестиваля: на главное культурное событие года пришли известные пермяки.

Чтобы первыми узнавать обо всем, что происходит в Перми и Пермском крае, подпишитесь на наш канал в Telegram .

<https://59.ru/text/culture/2023/05/10/72292994/>

**Слово и Дело (slovodel.com), Санкт-Петербург, 10 мая 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль стартует в Перми 22 июня (Слово и дело)

Автор: Прилучный Даниил

Юбилейный Дягилевский фестиваль под предводительством российского дирижера греческого происхождения Теодора Курентзиса стартует 22 июня. Многожанровое музыкальное мероприятие пройдет в Перми.

Уточняется, что в рамках фестиваля состоятся две громкие премьеры. Речь идет об оратории немецкого композитора Георга Фридриха Генделя "Триумф Времени и Разочарования", которые представят 28 и 30 июня, а также об оперной постановке на музыку сочинений Игоря Стравинского "Персефона". Последняя новинка намечена на 1 и 2 июня.

Творческому мероприятию в 2023 году исполняется 20 лет. Об этом сообщила пресс-служба Дягилевского фестиваля.



[https://slovodel.com/24042307-dyagilevskii\\_festival\\_startuet\\_v\\_permi\\_22\\_iyunya](https://slovodel.com/24042307-dyagilevskii_festival_startuet_v_permi_22_iyunya)

**Народные новости (nation-news.ru), Санкт-Петербург, 10 мая 2023 00:00**  
Юбилейный Дягилевский фестиваль представит оперу "Персефона" (Народные новости)

Дягилевский фестиваль в этом году празднует свой юбилей. В честь 20-летия на площадке фестиваля представят премьеру оперы "Персефона".

Постановка на музыку композитора Игоря Стравинского будет включать в себя не только "Персефону", но и Симфонию псалмов. Два произведения превратятся в одно масштабное действо, в котором будут звучать пение и декламация, танец и пантомима, видеоинсталляции и перформативные практики.

К участию в спектакле привлекут не только оркестр и хор, но и хореографическую труппу musicAeterna. Музыкальным руководителем и дирижером постановки стал легендарный Теодор Курентзис, а хореографом выступила Анастасия Пешкова.

Также среди премьер представят ораторию Георга Фридриха Генделя "Триумф Времени и Разочарования". Новую постановку Елизаветы Мороз представит труппа Нижегородского театра оперы и балета, сообщает пресс-служба фестиваля.

Среди перфомансов зрители увидят аудиоспектакль-променад "Персефона. До", а также кросс-жанровый перформанс Därdemänd. Концерт на площадке фестиваля даст греческий инструменталист и композитор Йоргос Калудис.

Напомним, организатором Дягилевского фестиваля - 2023 является Дягилевский фонд поддержки культурных инициатив.



[https://nation-news.ru/24042337-yubileinii\\_dyagilevskii\\_festival\\_predstavit\\_operu\\_persefona](https://nation-news.ru/24042337-yubileinii_dyagilevskii_festival_predstavit_operu_persefona)





### **Радио Альфа, Пермь, 10 мая 2023 00:00**

Стала известна программа Дягилевского фестиваля 2023 года (Радио Альфа)

Дягилевскому фестивалю в этом году исполняется 20 лет. Как и сообщалось, он пройдет с 22 июня по 2 июля, однако торжественное открытие состоится не 22-го, как планировалось ранее, а 23 июня. С 22 июня будет работать только фестивальный клуб в частной филармонии "Триумф". Как и год назад, основным жанром события будет перформанс, однако театральная программа станет шире, запланированы уже не одна, а две оперные премьеры. Среди участников фестиваля много знакомых имен - Дмитрий Синьковский, София Хилл, МАСМ и, конечно, MusicAeterna: оркестр выступит с двумя мощными симфоническими программами, - пишет newsko.ru и рассказывает подробнее о программе.

[https://www.alfafm.ru/news/city/stala\\_izvestna\\_programma\\_dyagilevskogo\\_festivalya\\_2023\\_goda/](https://www.alfafm.ru/news/city/stala_izvestna_programma_dyagilevskogo_festivalya_2023_goda/)

**Царьград (perm.tsargrad.tv), Пермь, 11 мая 2023 00:00**

Стала известна программа Дягилевского фестиваля в Перми (Царьград)

Автор: Столбов Сергей

Мероприятие продлится 10 дней.

В Перми с 22 июня по 2 июля стартует Дягилевский фестиваль. Это один из флагманских мероприятий празднования 300-летия города. Руководить фестивалем будет экс-худрук Пермской оперы Теодор Курентзис.

Согласно опубликованной программе мероприятия, фестиваль начнется с выступления musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса в Дк им. Солдатова. Оно будет посвящено Италии в творчестве Петра Чайковского.

Главным событием фестиваля станет премьера оперы на музыку двух сочинений Игоря Стравинского: "Персефона" и Симфония псалмов (18+).

Также в рамках фестиваля запланирован показ перформансов Därdemänd, "Персефона. До" (16+), выступление ансамбля этнической музыки из Египта Mazaher, экспериментальный open-air проект и многое другое.



Стала известна программа Дягилевского фестиваля в Перми

[https://perm.tsargrad.tv/news/stala-izvestna-programma-djagilevskogo-festivalja-v-permi\\_780813](https://perm.tsargrad.tv/news/stala-izvestna-programma-djagilevskogo-festivalja-v-permi_780813)





**Диалог поколений (диалог-поколений.рф), Санкт-Петербург, 11 мая 2023 00:00**  
Дягилевский фестиваль 2023 года (Диалог поколений)

Дягилевский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса представляет основную программу 2023 года.

В этом году в программе оперные премьеры, серия экспериментальных пластических и театральных перформансов, концерты классической и альтернативной музыки. Для студентов творческих вузов будет подготовлена образовательная программа.

Фестивальный клуб начнет работу с 22 июня, основная программа фестиваля откроется 23 июня ( дата открытия была изменена ). Предварительная продажа билетов на все события фестиваля начнется 16 мая в 14:00 по пермскому времени (в 12:00 по московскому времени) на Яндекс Афише.

Главным событием фестиваля в этом году станет премьера постановки на музыку двух сочинений Игоря Стравинского: "Персефона" и Симфония псалмов в режиссерской версии Анны Гусевой. Музыкальный руководитель и дирижер постановки - Теодор Курентзис.

Вторая премьера Дягилевского фестиваля этого года - оратория Георга Фридриха Генделя "Триумф Времени и Разочарования". Ее представят режиссер Елизавета Мороз и труппа Нижегородского театра оперы и балета под управлением одного из ведущих российских специалистов по старинной музыке Дмитрия Синьковского.

Также в программе: аудиоспектакль-променад "Персефона. До" Евгения Маленчева, российская премьера новой постановки композитора Панайотиса Велианитиса и актрисы Софии Хилл "В память о Прометее", перформанс Därdemänd в исполнении Нурбека Батуллы, проект Олега Нестерова "Оркестр громкоговорителей".

В фестивале примут участие инструменталист и композитор Йоргос Калудис (Греция), ансамбль этнической музыки из Египта Mazaher, Московский ансамбль современной музыки, мультиперкуссионист Петр Главатских, пианист Алексей Зуев, оркестр La Voce Strumentale, оркестр и хор musicAeterna.

<http://xn---7sbjcioeighdzhcbn.xn--p1ai/?p=94520>

**Комсомольская правда (perm.kp.ru), Пермь, 11 мая 2023 00:00**

Продажа билетов на Дягилевский фестиваль начнется 16 мая (Комсомольская правда)

Автор: Третьякова Елена

Сам музыкальный форум пройдет в Перми с 22 июня по 2 июля

В этом году Дягилевский фестиваль посвящен 300-летию Перми. Его художественным руководителем по-прежнему является Теодор Курентзис. В программу фестиваля войдут премьеры опер, перформансы, концерты классической и альтернативной музыки.

С 22 июня по 2 июля будет работать Фестивальный клуб, который в этом году разместится в частной филармонии "Триумф" и Старокирпичном переулке.



Основная программа фестиваля откроется 23 июня в 20 часов в ДК Солдатова музыкой Петра Чайковского. Оркестр musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса исполнит оркестровую фантазию "Ромео и Джульетта", симфоническую фантазию "Франческа да Римини" и Итальянское каприччио (12+).

Оркестр musicAeterna даст еще один концерт в ДК Солдатова - 26 июня музыканты под управлением Теодора Курентзиса исполнят увертюры из опер Рихарда Вагнера (12+).

Главным событием фестиваля станет премьера спектакля на музыку Игоря Стравинского: "Персефона. Симфония псалмов" (18+), который объединит пение, декламацию, танец, видеоинсталляции и перформансы. Его можно будет увидеть 1 и 2 июля на Заводе Шпагина. Музыкальный руководитель и дирижер постановки - Теодор Курентзис.

А до этого ежедневно с 24 июня будет проходить аудиоспектакль-променад "Персефона. До" (16+), основанный на беседах, интервью и воспоминаниях Игоря Стравинского. Местом его проведения станет затон Пермской судоверфи.

Традиционные концерты на рассвете (18+) пройдут в Пермской художественной галерее. 24 июня в 3.30 хор musicAeterna под управлением Виталия Полонского исполнит западноевропейскую музыку XVI-XXI веков для хора а capella. 25 июня в это же время состоится концерт солистов musicAeterna.

Оратория Георга Фридриха Генделя "Триумф Времени и Разочарования" (16+) будет представлена на сцене Пермской оперы 28 и 30 июня в исполнении труппы Нижегородского театра оперы и балета.

Специально в честь 300-летнего юбилея Перми 29 июня Заводе Шпагина будет представлен проект "Времена 300" (12+), посвященный также трехсотлетию со времени создания цикла "Времена года" Антонио Вивальди.

30 июня и 1 июля на набережной Камы пройдет open-air-проект "Поэма горы" (18+).

Традиционным завершением Дягилевского фестиваля станет Diaghilev Festival Party (18+). В этом году на вечеринке будет звучать альтернативная музыка: пост-панк готика петербургского дуэта "ДК Посторонних", нуар-электро-поп от москвичей Love Object и психоделический дрим-поп пермской группы Half Moon Glass. Концерт состоится 2 июля в 23 часа.

Предварительная продажа билетов на все события фестиваля начнется 16 мая в 14.00 на Яндекс Афише. Она будет доступной всем, у кого есть Яндекс Плюс.

<https://www.perm.kp.ru/daily/27501/4761038/>



**Смотрим (smotrim.ru), Москва, 11 мая 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль объявил программу (Смотрим)

Среди заявленных премьер - оратория Генделя "Триумф времени и разочарования" и мелодрама Стравинского "Персефона".

Дягилевский фестиваль представил основную программу. Публику ждут оперные премьеры, пластические и театральные перформансы, концерты классической и альтернативной музыки. Смотр пройдет в Перми с 22 июня по 2 июля.

Откроет основную программу концерт оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. В их исполнении прозвучат произведения П.И. Чайковского, вдохновленные итальянской культурой: увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта", симфоническая фантазия "Франческа да Римини", а также Итальянское каприччио.

Среди заявленных премьер - оратория Генделя "Триумф времени и разочарования"; мелодрама Стравинского для оратора, солистов, хора, танцоров и оркестра "Персефона", дополненная Симфонией псалмов; а также аудиоспектакль-променад "Персефона. До" и перформанс "Поэма горы" по одноименному произведению Марины Цветаевой на музыку Дмитрия Мазурова. Также состоится российская премьера перформанса "В память о Прометее": композитор Панайотис Велианитис и актриса София Хилл представят новую трактовку античного мифа.

Концертная программа фестиваля включает выступление хора musicAeterna под управлением Виталия Полонского, который исполнит камерную западноевропейскую музыку XVI-XXI веков в Пермской художественной галерее; барокко-гала от оркестра La Voce Strumentale под управлением Дмитрия Синьковского; концерт этнической музыки с участием египетского ансамбля Mazaher. Кроме того, греческий музыкант Йоргос Калудис исполнит свои произведения для классической критской лиры, а также западноевропейскую музыку Средних веков и Возрождения.

<https://smotrim.ru/article/3347020>

**Комсомольская правда # Пермь, Пермь, 12 мая 2023 00:00**

Продажа билетов на Дягилевский фестиваль откроется 16 мая (Комсомольская правда)

Автор: Третьякова Елена

Он пройдет с 22 июня по 2 июля.

В этом году Дягилевский фестиваль посвящен 300-летию Перми. Его художественным руководителем по-прежнему является Теодор Курентзис. В программу фестиваля войдут премьеры опер, перформансы, концерты классической и альтернативной музыки.

С 22 июня по 2 июля будет работать фестивальный клуб, который в этом году разместится в частной филармонии "Триумф" и в Старокирпичном переулке. Основная программа фестиваля откроется 23 июня в 20 часов в ДК Солдатова музыкой Петра Чайковского. Оркестр musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса исполнит оркестровую фантазию "Ромео и Джульетта", симфоническую фантазию "Франческа да Римини" и Итальянское каприччио (12+).

Главным событием фестиваля станет премьера спектакля на музыку Игоря Стравинского "Персефона. Симфония псалмов" (18+). Его можно будет увидеть 1 и 2 июля на заводе Шпагина.

А до этого ежедневно с 24 июня будет проходить аудиоспектакль-променад "Персефона. До" (16+), основанный на беседах, интервью и воспоминаниях Игоря Стравинского. Местом его проведения станет затон Пермской судоверфи.

Традиционные концерты на рассвете (18+) пройдут в художественной галерее 24 и 25 июня, начало - в 3:30.

Оратория Георга Фридриха Генделя "Триумф Времени и Разочарования" (16+) будет представлена на сцене Пермской оперы 28 и 30 июня в исполнении труппы Нижегородского театра оперы и балета.

Специально в честь юбилея Перми 29 июня на заводе Шпагина будет представлен проект "Времена 300" (12+), посвященный также 300-летию со времени создания цикла "Времена года" Антонио Вивальди.

30 июня и 1 июля на набережной Камы пройдет open-air-проект "Поэма горы" (18+).

Традиционным завершением Дягилевского фестиваля станет Diaghilev Festival Party (18+). В этом году на вечеринке будет звучать альтернативная музыка: пост-панк-готика петербургского дуэта "ДК Посторонних", нуарэлектро-поп от москвичей Love Object и психоделический дрим-поп пермской группы Half Moon Glass. Концерт состоится 2 июля в 23 часа.

Предварительная продажа билетов на все события фестиваля начнется 16 мая в 14:00 на "Яндекс Афише". Она будет доступной всем, у кого есть "Яндекс Плюс".



# Театрал

**Театрал (teatral-online.ru), Москва, 12 мая 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль представит две оперные премьеры

Дягилевский фестиваль под руководством Теодора Курентзиса представит оперные премьеры. 1 и 2 июля в Перми покажут постановку "Персефона" и Симфония псалмов на музыку Стравинского, 28 и 30 июня - ораторию Генделя "Триумф Времени и Разочарования".



"Персефона" и Симфония псалмов - это масштабное действо, в котором объединяются пение и декламация, танец и пантомима, видеоинсталляции и перформативные практики. В спектакле участвуют оркестр, хор и танцевальная труппа musicAeterna, приглашенные артисты и перформеры. Музыкальный руководитель и дирижер постановки - Теодор Курентзис, режиссер - Анна Гусева, за пластическое решение отвечает хореограф Анастасия Пешкова.

В преддверии главного события фестиваля зрители смогут попасть на аудиоспектакль-променад "Персефона. До", основанный на беседах, интервью и воспоминаниях Игоря Стравинского. Участники site-specific-проекта режиссера Евгения Маленчева и драматурга Екатерины Августеняк отправятся в затон Пермской судоверфи. Среди кораблей, доживающих последние дни посреди цветущей природы, произойдет встреча с Дягилевым, знакомство с идеей и историей создания "Персефоны". В основу аудиомистерии ляжет и тема "трагическое в изгнании".

Вторая премьера Дягилевского - "Триумф Времени и Разочарования" - неистовое и полное энергии, виртуозное и предельно требовательное к исполнителям сочинение.

Прозвучит оно в режиссерской версии Елизаветы Мороз и в исполнении артистов Нижегородского театра оперы и балета под управлением Дмитрия Синьковского - одного из ведущих российских специалистов по старинной музыке.

В программу Дягилевского фестиваля также вошла серия экспериментальных пластических и театральных перформансов, концерты классической и альтернативной музыки. Для всех жителей и гостей Перми будет работать фестивальный клуб, а для студентов творческих вузов - образовательная программа.

Дорогие друзья, спасибо, что читаете наш журнал и наш сайт! Мы работаем для вас. Мы делаем все, чтобы вы получали актуальную, объективную и всестороннюю информацию. Сегодня это дается особенно непросто. Мы можем рассчитывать только на свои силы. И на вашу помощь. Самим нам не выжить. Поэтому, если у вас есть возможность и желание нас поддержать в любой форме - будь то добровольное пожертвование, реклама или подписка, мы будем вам очень благодарны. И будем понимать, что не просто честно делаем журнал и сайт для вас. Мы делаем это вместе!

<https://teatral-online.ru/news/33428/>

## Театр (oteatre.info), Москва, 12 мая 2023 00:00

Дягилевский фестиваль - 2023 объявил программу (Театр)

Автор: Редер Клавдия

С 22 июня по 2 июля в Перми пройдёт Международный Дягилевский фестиваль. В программе — оперные премьеры, перформансы, концерты; будут организованы Фестивальный клуб и образовательная программа.

В 2023 году Дягилевский фестиваль празднует свой двадцатилетний юбилей — с 2003 года он проходит в Перми, где провёл своё детство Сергей Дягилев. В этом году художественным руководителем фестиваля вновь стал Теодор Курентзис.

Программа откроется 22 июня концертом оркестра musicAeterna под руководством Курентзиса, темой которого станут итальянские мотивы в творчестве Чайковского. 26 июня пройдёт ещё одно выступление оркестра, где будут исполнены увертюры из опер Рихарда Вагнера. Целую серию концертов даст и греческий инструменталист и композитор Йоргос Калудис, играющий на одном из древнейших музыкальных инструментов — критской лире. Также в концертной программе фестиваля — выступления ансамбля этнической музыки из Египта Mazaher, Московского ансамбля современной музыки, мультиперкуссиониста Петра Главатских, оркестра La Voce Strumentale, Дмитрия Синьковского и других.

Главным событием фестиваля станет премьера сценической версии «Персефоны» и Симфонии псалмов Игоря Стравинского, которая пройдёт 1 и 2 июля на Заводе Шпагина. В анонсе спектакля сказано: «Это масштабное действо, в котором объединяются пение и декламация, танец и пантомима, видеоинсталляции и перформативные практики». В спектакле участвуют оркестр, хор и танцевальная труппа musicAeterna, а также приглашённые перформеры и артисты. Режиссёром постановки станет Анна Гусева, музыкальным руководителем и дирижёром — Теодор Курентзис, хореографом — Анастасия Пешкова.

Своеобразным «приквелом» этой постановки будет аудиоспектакль-променад «Персефона. До» — он будет идти все девять дней фестиваля на Пермской судовой верфи. Site-specific проект режиссёра Евгения Маленчева и драматурга Екатерины Августеняк основан на беседах, интервью и воспоминаниях Игоря Стравинского и предлагает новый взгляд на античный миф о вечном круговороте жизни и смерти.

Другую премьеру — ораторию Георга Фридриха Генделя «Триумф Времени и Разочарования» в постановке Елизаветы Мороз — представит труппа Нижегородского театра оперы и балета под управлением Дмитрия Синьковского. Она будет исполнена 28 и 30 июня на сцене Пермского театра оперы и балета.

В перформативной программе фестиваля также постановка «В память о Прометее» постоянных соавторов греческого режиссера Теодороса Терзопулоса — композитора Панайотиса Велианитиса и актрисы театра «Аттис» в Дельфах Софии Хилл (25 июня). Кроме того, на фестивале пройдёт показ кросс-жанровой постановки казанского творческого объединения «Алиф» Därdemänd, которая «на стыке танца, перформанса, физического театра, поэзии и музыки исследует связь народа с родным языком, а шире — с историей и мифом», как сказано в анонсе (23 июня). А на набережной реки Камы будет показана «Поэма горы» Марины Цветаевой в постановке Серафимы Красниковой — её исполнят три актрисы и вокальный ансамбль musicAeterna folk (30 июня и 1 июля).

<https://oteatre.info/dyagilevskij-festival-2023/>

**Комсомольская правда (perm.kp.ru), Пермь, 12 мая 2023 00:00**

В этом году в рамках Дягилевского фестиваля будет работать фестивальный клуб (Комсомольская правда)

Автор: Меркушев Борис

Главным событием фестиваля в этом году станет премьера постановки на музыку двух сочинений Игоря Стравинского: "Персефона" и Симфония псалмов



Дягилевский фестиваль - 2023 под художественным руководством Теодора Курентзиса представит оперные премьеры, серию экспериментальных пластических и театральных перформансов, концерты классической и альтернативной музыки. Для всех жителей и гостей города в течение всего фестиваля будет работать фестивальный клуб. Для студентов творческих вузов будет подготовлена образовательная программа. Фестивальный клуб начнет работу с 22 июня, основная программа фестиваля откроется 23 июня.

Главным событием фестиваля в этом году станет премьера постановки на музыку двух сочинений Игоря Стравинского: "Персефона" и Симфония псалмов (18+, 1 и 2 июля). Это масштабное действо, в котором объединяются пение и декламация, танец и пантомима, видеоинсталляции и перформативные практики. В спектакле участвуют оркестр, хор и танцевальная группа musicAeterna, приглашенные артисты и перформеры. Музыкальный руководитель и дирижер постановки - Теодор Курентзис, режиссер - автор премьеры прошлогоднего фестиваля De temporum fine comoedia Анна Гусева, за пластическое решение отвечает хореограф Анастасия Пешкова.

Вторая премьера Дягилевского фестиваля этого года - оратория Георга Фридриха Генделя "Триумф Времени и Разочарования" (16+, 28 и 30 июня). Гендель сочинял ораторию, находясь на пике музыкальной фантазии и изобретательности. Это -

неистовое, полное живой энергии, виртуозное и предельно требовательное к исполнителям сочинение. Новую постановку оратории - в режиссерской версии Елизаветы Мороз - представит труппа Нижегородского театра оперы и балета под управлением одного из ведущих российских специалистов по старинной музыке Дмитрия Синьковского.

Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры Пермского края, генеральным партнером фестиваля выступит Сбер.

Напомним, летом 2022 года Сбер также был генеральным партнером Дягилевского фестиваля, который прошел в Перми - на родине выдающегося мецената. Для зрителей были представлены 22 мероприятия в основной программе, 70 - в программе фестивального клуба, еще десятки - в рамках образовательной программы.

Анна Салеева, управляющий Пермским отделением ПАО Сбербанк:

"Сбербанк активно участвует в жизни регионов, в том числе, реализуя благотворительные и спонсорские проекты в сфере искусства и культуры. Дягилевский фестиваль является знаковым событием как в культурной жизни Перми, так и всей страны. Поэтому нам важно во всех смыслах вкладываться в повышение качества жизни людей и бытовой, и духовной".

Ангелина Макиенко, директор Дягилевского фонда поддержки культурных инициатив:

"Дягилевскому фестивалю в этом году исполняется 20 лет. Основанный в 2003 году в городе, где провел детство популяризатор российской культуры импресарио Сергей Дягилев, фестиваль стал одним из крупнейших музыкальных форумов в России, исследующий различные формы творческого поиска на стыке жанров и стилей.

Организатором Дягилевского фестиваля является Дягилевский фонд поддержки культурных инициатив.

<https://www.perm.kp.ru/online/news/5266572/>



**Бизнес Online (business-gazeta.ru), Казань, 13 мая 2023 00:00**

На Дягилевском фестивале в Перми "пустят кровь" татарскому поэту (Бизнес Online)

Спектакль из Казани стал в этом году участником основной программы Международного Дягилевского фестиваля в Перми, одного из самых известных отечественных культурных форумов, художественным руководителем которого является знаменитый дирижер и музыкант Теодор Курентзис.



В 2023-м на Дягилев-фест отобран проект творческого объединения "Алиф" - спектакль "Дэрдменд". Премьера этой работы режиссера Туфана Имамутдинова в 2019 году в Казани расколола зрительскую аудиторию. Постановщик вместе с танцовщиком Нурбеком Батуллой, хореографом Марселем Нуриевым и композитором Эльмиром Низамовым создали необычный пластический спектакль, посвященный татарскому поэту-классику Дэрдменду ( Закиру Рамиеву ). А главной темой работы стала необходимость обновления национальной культуры, метафорой этого стала реальная кровь, которая сочится из ран танцовщика в "Дэрдменде".

По информации газеты, кураторы Дягилевского фестиваля сами вышли на известного ныне в стране хореографа и танцовщика Батуллу с предложением поучаствовать с одним из своих проектов в форуме. "Концепция спектакля подходит под идеи фестиваля: там есть и хореография, и оперное исполнение, и тема современная", - сказал "БИЗНЕС Online" режиссер "Дэрдменда" Имамутдинов.

Показ спектакля на фестивале состоится 23 июня в частной филармонии "Триумф". Обратим внимание и на необычное время показа - в 23:30 по Перми.

Дягилевский фестиваль в этом году пройдет с 22 июня по 2 июля, билеты поступят в продажу 16 мая.

<https://www.business-gazeta.ru/news/593398>

**АртМосковия (artmoskovia.ru), Москва, 14 мая 2023 00:00**

**ПЕРМЬ:** Дягилевский фестиваль - 2023 представит оперные премьеры, серию экспериментальных перформансов, концерты классической и альтернативной музыки (АртМосковия)

Дягилевский фестиваль - 2023 под художественным руководством Теодора Курентзиса представит оперные премьеры, серию экспериментальных пластических и театральных перформансов, концерты классической и альтернативной музыки. Для всех жителей и гостей города в течение всего фестиваля будет работать фестивальный клуб. Для студентов творческих вузов будет подготовлена образовательная программа. Фестивальный клуб начнет работу с 22 июня, основная программа фестиваля откроется 23 июня (дата открытия была изменена). Билеты на события основной программы поступят в продажу 16 мая.

Дягилевскому фестивалю в этом году исполняется 20 лет. Основанный в 2003 году в городе, где провел детство популяризатор российской культуры импресарио Сергей Дягилев, фестиваль стал одним из крупнейших музыкальных форумов в России. Дягилевский фестиваль исследует различные формы творческого поиска на стыке жанров и стилей.



## ОПЕРА

Главным событием фестиваля в этом году станет премьера постановки на музыку двух сочинений Игоря Стравинского: "Персефона" и Симфония псалмов (18+, 1 и 2 июля). Это масштабное действо, в котором объединяются пение и декламация, танец и пантомима, видеоинсталляции и перформативные практики. В спектакле участвуют оркестр, хор и танцевальная труппа musicAeterna, приглашенные артисты и перформеры.

Музыкальный руководитель и дирижер постановки - Теодор Курентзис, режиссер - автор премьеры прошлогоднего фестиваля *De temporum fine comoedia* Анна Гусева, за пластическое решение отвечает хореограф Анастасия Пешкова.

Вторая премьера Дягилевского фестиваля этого года - оратория Георга Фридриха Генделя "Триумф Времени и Разочарования" (16+, 28 и 30 июня). Гендель сочинял ораторию, находясь на пике музыкальной фантазии и изобретательности. Это - неистовое, полное живой энергии, виртуозное и предельно требовательное к исполнителям сочинение. Новую постановку оратории - в режиссерской версии Елизаветы Мороз - представит труппа Нижегородского театра оперы и балета под управлением одного из ведущих российских специалистов по старинной музыке Дмитрия Синьковского.

## ПЕРФОРМАНС

Аудиоспектакль-променада "Персефона. До" (16+, каждый день с 24 июня) - это предвкушение главного события фестиваля. Режиссер Евгений Маленчев и драматург Екатерина Августеняк отправят участников своего нового site-specific-проекта туда, куда в обычное время вход невозможен, - в затон Пермской судоверфи. Аудиоспектакль основан на беседах, интервью и воспоминаниях Игоря Стравинского. Встреча с Дягилевым, идея и история создания "Персефоны", "трагическое в изгнании" и другие темы лягут в основу аудиомистерии, разворачивающейся среди кораблей, доживающих последние дни посреди цветущей природы.

Постоянные соавторы греческого режиссера Теодороса Терзопулоса композитор Панайотис Велианитис и ведущая актриса театра "Аттис" в Дельфах София Хилл привезут в Пермь свою новую постановку "В память о Прометее" (16+, 25 июня). Актриса-перформер пребывает здесь в бесконечном процессе перевоплощения на фоне сложной взаимосвязи электроники, полевых записей и записанной речи, которые - в соответствии со структурой трагедии Эсхила "Прометей прикованный" - преобразованы в поворотные моменты в истории человечества.

Амбассадор татарского современного танца Нурбек Батулла, хореограф Марсель Нуриев, режиссер Туфан Имамудинов и композитор Эльмир Низамов создадут кросс-жанровый перформанс *Därdemänd* (18+, 23 июня). На стыке танца, перформанса, физического театра, поэзии и музыки они исследуют связь своего народа с родным языком, а шире - с историей и мифом.

Действие экспериментального open-air-проекта "Поэма горы" (18+, 30 июня и 1 июля) в постановке Серафимы Красниковой развернется на набережной Камы. С первым напевом актрисы и фольклорный ансамбль начнут спуск по склону, усеянному мусором воспоминаний. В партитуре композитора и звукового художника Дмитрия Мазурова используются фольклорные голоса, аккордеон и духовые в сочетании с dark-электроникой.

## КОНЦЕРТ

Столь же разнообразной стилистически будет концертная программа фестиваля. Серию концертов (12+, 24 июня, 29 июня и 1 июля) даст греческий инструменталист и композитор Йоргос Калудис. Много лет он исследует возможности игры на критской лире, одном из самых древних музыкальных инструментов. Йоргос усовершенствовал инструмент, добавив четвертую струну; он продемонстрирует на фестивале все многообразие технических и выразительных возможностей критской лиры для

воспроизведения как средневековой, так и современной неакадемической музыки. В частной филармонии "Триумф" выступит ансамбль этнической музыки из Египта Mazaher (18+, 24 июня).

В фокусе внимания Московского ансамбля современной музыки (МАСМ) окажутся разные тактики взаимодействия текста, солиста и музыкантов-инструменталистов (18+, 29 июня). Мультиперкуссионист Петр Главатских выстраивает программу своего концерта "Времена 300" (12+, 29 июня) вокруг идеи времени, объединяя традиционный пермский фольклор с латиноамериканскими ритмами и знаменитыми мелодиями Вивальди. Акусмониум - "оркестр громкоговорителей" - исполнит сочиненную Олегом Нестеровым пространственную композицию, в которой фрагменты киномузыки Олега Каравайчука собраны в 11 смысловых линий, сквозных для его творчества (18+, 25 июня).

На "Барокко-гала" (12+, 24 июня) оркестр La Voce Strumentale и Дмитрий Синьковский представят два главных достижения итальянской ветви высокого барокко: оперу-серию и инструментальный концертный стиль. Пианист Алексей Зуев даст краткий экскурс в историю представления о рояле как "короле инструментов", способном соревноваться с оркестром в выразительности и масштабе звучания, на примере музыки Стравинского и Листа (12+, 30 июня).

На открытии основной программы фестиваля, 23 июня (дата концерта была изменена), оркестр musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса исполнит три произведения Петра Ильича Чайковского (12+): эмоциональные и насыщенные театральным драматизмом оркестровую фантазию "Ромео и Джульетта", симфоническую фантазию "Франческа да Римини" на сюжет, почерпнутый в "Божественной комедии" Данте, а также Итальянское каприччио.

Оркестр musicAeterna даст еще один концерт - 26 июня музыканты под управлением Теодора Курентзиса исполнят увертюры из опер Рихарда Вагнера (12+). Реформатор искусства оркестровки и родоначальник современной дирижерской практики, Вагнер и в традиционный жанр вступления к опере привнес новые идеи. В программу концерта вошли увертюры почти ко всем самостоятельным (не входящим в тетралогию) зрелым операм композитора. Вместе они образуют краткий дайджест немецкого героического эпоса, который Вагнер разрабатывал всю жизнь, заимствуя мотивы из рыцарских романов, средневековых легенд, античных мифов и исторических хроник.

Традиционные концерты на рассвете (18+) пройдут в Пермской художественной галерее, а завершится фестиваль концертом альтернативной музыки (18+), который представит разные направления актуальной клубной сцены: постпанк в исполнении петербургского дуэта "ДК Посторонних", нуар-электропоп от москвичей Love Object и психоделический дрим-поп пермской группы Half Moon Glass.

Полная программа опубликована на официальном сайте Дягилевского фестиваля [diaghilevfest.ru](http://diaghilevfest.ru).

## ФЕСТИВАЛЬНЫЙ КЛУБ

С 22 июня по 2 июля будет работать Фестивальный клуб, который в этом году разместится в пространствах частной филармонии "Триумф" и Старокирпичного переулка. Здесь будут проходить творческие занятия для детей и взрослых, лекции, встречи с артистами и постановщиками, перформансы, выставки и концерты

современной музыки. Все события Фестивального клуба традиционно бесплатны. Для студентов творческих вузов будет подготовлена образовательная программа.

<https://artmoskovia.ru/perm-dyagilevskij-festival-2023-predstavit-opernye-premery-seriyu-eksperimentalnyh-performansov-kontserty-klassicheskoy-i-alternativnoj-muzyki.html>



**Аргументы и Факты (perm.aif.ru), Пермь, 16 мая 2023 00:00**

Продажа билетов на Дягилевский фестиваль в Перми начнется 16 мая (Аргументы и Факты)

Автор: Загородских Юлия  
Пермь, 16 мая - АиФ-Прикамье.

Билеты на мероприятия Дягилевского фестиваля пермяки смогут купить уже во вторник, 16 мая, сообщают организаторы в соцсетях.

Ровно в 14.00 по пермскому времени появятся билеты на основные концерты, однако приобрести их смогут лишь обладатели подписки на "Яндекс Плюс". Спустя трое суток, 19 мая, стартует продажа билетов для всех.

Напомним, в этом году международный многожанровый фестиваль будет проходить с 22 июня по 2 июля.



[https://perm.aif.ru/culture/prodazha\\_biletov\\_na\\_dyagilevskiy\\_festival\\_v\\_permi\\_nachnetsya\\_16\\_maya](https://perm.aif.ru/culture/prodazha_biletov_na_dyagilevskiy_festival_v_permi_nachnetsya_16_maya)



## **ИА Текст, Пермь, 16 мая 2023 00:00**

16 мая стартует продажа билетов на Дягилевский фестиваль (ИА Текст)

16 мая стартует предварительная продажа билетов на все события Дягилевского фестиваля (16+). По информации организаторов, продажа начнется в 14.00 по пермскому времени на площадке Яндекс. Афиши. В этом году Яндекс. Афиша является генеральным билетным партнером фестиваля. Купить билеты смогут пользователи, у которых есть подписка Яндекс. Плюс. Общий старт продаж билетов на Дягилевский фестиваль начнется 19 мая.

Как сообщают организаторы фестиваля, билеты можно будет купить только онлайн. В кассах Пермского театра оперы и балета билеты на Дягилевский фестиваль продаваться не будут.

Дягилевский фестиваль пройдет в Перми с 23 июня по 2 июля под художественным руководством Теодора Курентзиса. В программе - экспериментальные пластические и театральные перформансы, оперные премьеры, концерты классической и альтернативной музыки, образовательная программа, события фестивального клуба.



<https://www.chitaitext.ru/novosti/16-maya-startuet-prodazha-biletov-na-dyagilevskiy-festival/>



**Дзен Новости (dzen.ru/news), Москва, 16 мая 2023 00:00**

Стартовала продажа билетов на "Дягилевский фестиваль" в Перми (Дзен)

Попасть на выступление Теодора Курентзиса и musicAeterna, которые исполнят увертюры к операм Вагнера, можно за 1000-12 000 рублей.

Продажи начались 16 мая в 14:00 по пермскому времени на сайте "Яндекс.Афиша" только для подписчиков программы "Яндекс плюс".

С 19 мая купить билеты можно будет также на сайте фестиваля.

Спектакль исполнят оркестр, хор и танцевальная труппа musicAeterna под руководством режиссера Анны Гусевой, автора премьеры прошлогоднего фестиваля De temporum fine comedia, и музыкального руководителя и дирижера Теодора Курентзиса.

[https://dzen.ru/news/story/link--story?persistent\\_id=2717139133](https://dzen.ru/news/story/link--story?persistent_id=2717139133)



**59.ru, Пермь, 16 мая 2023 00:00**

Где купить билеты на "Дягилевский фестиваль" в Перми (59.ru)

Автор: Квашнина Мария

Фестиваль пройдет в середине лета: с 23 июня по 2 июля

Началась продажа билетов на "Дягилевский фестиваль", который пройдет в Перми с 23 июня по 2 июля. Пока это предварительная продажа, общая стартует только 19 мая. Однако на некоторые события билеты уже раскупили.

Предварительная продажа на все события основной программы началась на "Яндекс.Афише" в 14:00. Чтобы приобрести билет, нужна активная подписка на "Яндекс Плюс". С 19 мая купить билеты можно будет также на сайте фестиваля.

Одно из главных событий фестиваля - премьера оратории Георга Фридриха Генделя "Триумф Времени и Разочарования" (16+) пройдет в Пермском театре оперы и балета. Стоимость билетов от 750 до 8000 рублей.

На премьеру оперы "Персефона", "Симфония псалмов" (18+) на музыку Стравинского билеты стоят от 2000 до 15 000 рублей. Спектакль исполнят оркестр, хор и танцевальная труппа musicAeterna под руководством режиссера Анны Гусевой, автора премьеры прошлогоднего фестиваля De temporum fine comedia, и музыкального руководителя и дирижера Теодора Курентзиса.

На Пермской судовой верфи пройдет аудиоспектакль "Персефона. До" (16+), основанный на интервью и воспоминаниях Игоря Стравинского. Входной билет стоит 2000 рублей.

Билеты на концерт вокального ансамбля musicAeterna4 и мастера игры на критской лире Йоргоса Калудиса (18+) стоят от 500 до 5000 рублей. Попасть на выступление Теодора Курентзиса и musicAeterna, которые исполнят увертюры к операм Вагнера, можно за 1000- 12 000 рублей.

На завершающий концерт альтернативной музыки Diaghilev Festival Party (18+) билет стоит 1500 рублей.

На некоторые события фестиваля билеты уже раскуплены - например, уже не попасть на выступление хора musicAeterna (18+) в Пермской художественной галерее. Это не вся программа фестиваля, с остальными событиями можно ознакомиться на его сайте.

UPD: Как сообщили организаторы фестиваля, сегодняшняя ажиотаж, который был на старте продаж, превысил прошлогодний в три с лишним раза. На пике около 7000 человек пытались купить одни и те же билеты.

- Одновременно перекупщики атаковали продажи специальными программами, пытались автоматически забронировать залы за минуту, - добавили организаторы.

Ранее мы рассказывали, что в Пермь с гастролями приехал Московский театр "Мастерская Петра Фоменко".

Чтобы первыми узнавать обо всем, что происходит в Перми и Пермском крае, подпишитесь на наш канал в Telegram .

<https://59.ru/text/culture/2023/05/16/72308828/>

**Kulturomania.ru, Москва, 16 мая 2023 00:00**

Продажа билетов на Дягилевский фестиваль уронила Яндекс Афишу (Kulturomania.ru)

Продажа билетов на Дягилевский фестиваль остановила работу страниц Яндекс Афиши, где происходили продажи билетов на мероприятия фестиваля. Одновременно пытались купить билеты более 10 тысяч людей. Вторая часть продаж откроется 19 мая.

"В этом году Дягилевский фестиваль вызвал колоссальный отклик, больше десяти тысяч людей выбирают билеты одновременно. Мы заранее увеличили пропускную мощность и ждали ажиотажа, но спрос превзошел самые смелые ожидания. Мы оперативно реагировали на увеличение нагрузки. Извините, если вы столкнулись с трудностями. Будем работать, чтобы лучше выдерживать такую нагрузку", - прокомментировали представители Яндекс Афиши в официальной группе фестиваля ВКонтакте.

Дягилевский фестиваль - международный многожанровый фестиваль. В этом году пройдет в Перми с 22 июня по 2 июля. Художественный руководитель - российско-греческий дирижер Теодор Курентзис.

Фото: youtube.com



<https://kulturomania.ru/news/item/prodazha-biletov-na-dyagilevskiy-festival-uronila-yandeks-afishu/>





**Ura.ru (ura.news), Екатеринбург, 16 мая 2023 00:00**

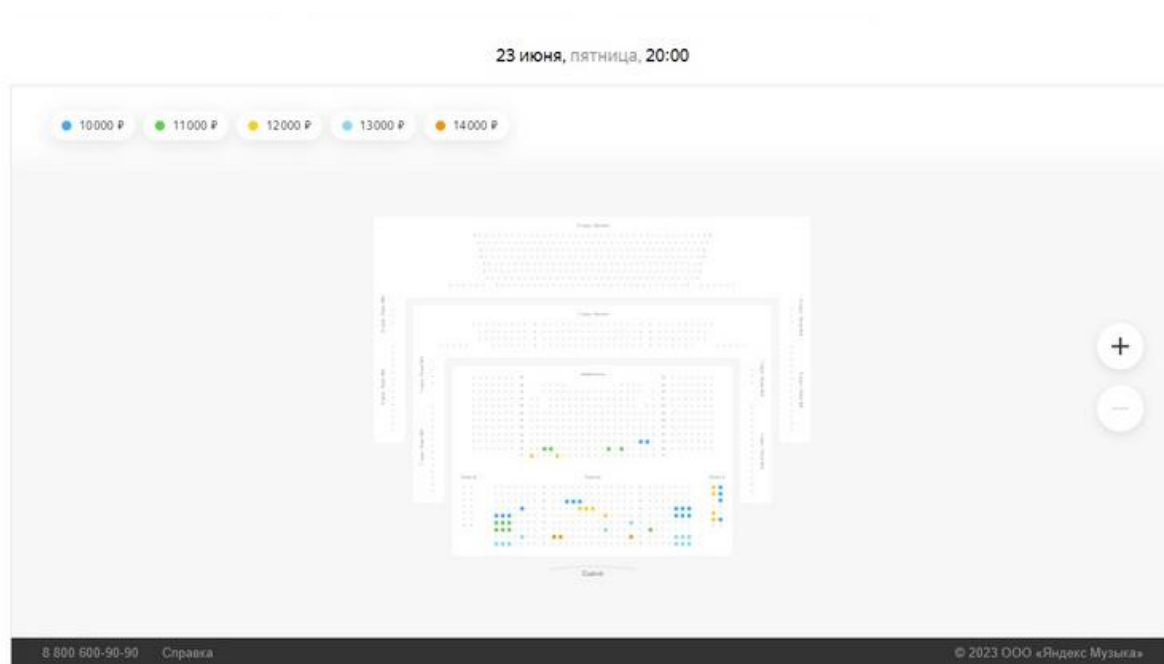
Билеты на открытие Дягилевского фестиваля в Перми почти раскуплены (Ura.ru)

Автор: Самылова Виктория

Билеты на концерт симфонического оркестра musicAeterna под руководством Теодора Курентзиса, который состоится в Перми 23 июня в рамках Дягилевского фестиваля, почти раскупили за два часа. На сайте Яндекс.Афиши осталось только восемь мест в амфитеатре и около 50 мест в партере. Все ложи и балконы раскуплены.

"Ажиотаж, который сегодня был на старте продаж превысил прошлогодний в три с лишним раза. На пике около 7000 тысяч человек пытались купить одни и те же билеты", - сообщают организаторы фестиваля в telegram-канале

Концерт Теодора Курентзиса и musicAeterna открывает Дягилевский фестиваль. Зрители услышат симфонические произведения Чайковского, посвященные Италии. Ранее URA.RU писало, что опубликована программа Дягилевского фестиваля. Концерты и перфомансы будут идти с 23 июня по 2 июля.



Еще можно купить билеты за 10 тысяч рублей

В этом году ажиотаж на билеты еще больше, чем в прошлом

<https://ura.news/news/1052649976>

## **Новый компаньон (newsko.ru), Пермь, 16 мая 2023 00:00**

Старт продаж билетов на Дягилевский фестиваль вызвал ажиотаж (Новый компаньон)

Стартовала продажа билетов на события Дягилевского фестиваля. Продажи начались 16 мая в 14:00 по пермскому времени на сайте "Яндекс.Афиша" только для подписчиков программы "Яндекс плюс". В первый час продажи в telegram-канале фестиваля появилось около 200 комментариев примерно одинакового содержания: "сайт не грузится", "оплата не проходит" и т.п.

В чат неоднократно заходили с извинениями представители Яндекса: "Понимаем вас, правда. Как говорили ранее, ажиотаж на билеты большой, и система не успевает так же быстро обновлять информацию. Обновите страницу и попробуйте купить билеты вновь, пожалуйста. Уверены, что все смогут поймать свой билет и посетить фестиваль".

По сообщениям telegram-канала фестиваля, ажиотаж, который сегодня был на старте продаж, превысил прошлогодний в три с лишним раза. На пике около семи тысяч человек пытались одновременно купить одни и те же билеты. В то же время, перекупщики атаковали продажи специальными программами, пытались автоматически забронировать залы за минуту. "Мы не уверены, что в России много событий, пользующихся таким спросом", - пишут администраторы telegram-канала.

Примерно через два часа оставшиеся на сайте билеты можно было приобрести уже спокойно. Сейчас в системе по-прежнему есть билеты на большинство событий, правда, частенько можно купить только самые дорогие места. Билеты будут появляться и в дальнейшем - возвращаться из брони.

По-прежнему доступен бесплатный пробный "Яндекс плюс" на 30 дней по промокоду DIAGHILEVFEST2023 по ссылке: <https://vk.cc/co3oas>.

Для тех, у кого нет "Яндекс плюса" и нет желания его приобретать, билеты станут доступны с 14:00 по пермскому времени 19 мая. Подпишитесь на наш Telegram-канал и будьте в курсе главных новостей.

культура

<https://www.newsko.ru/news/nk-7683518.html>

### **Properm.ru, Пермь, 16 мая 2023 00:00**

Количество желающих посетить события Дягилевского фестиваля за год выросло втрое. Одновременно купить билеты пытались 7 тысяч человек. (Properm)

Сегодня стартовали продажи билетов на события Дягилевского фестиваля-2023. Организаторы отмечают ажиотаж, который на старте продаж превысил прошлогодний в три с половиной раза.

На пике около 7 тысяч человек пытались купить одни и те же билеты. Признают в оргкомитете и активность перекупщиков.

Впрочем, любителей музыки просят не унывать. "Билеты пока еще есть на большую часть событий, и билеты еще возвращаются из брони. Поймать билет все еще реально" - оптимистично резюмируют организаторы.

Предварительная продажа билетов на все события фестиваля стартовала сегодня, 16 мая, в 14:00 по пермскому времени (в 12:00 по московскому времени) на Яндекс Афише, которая выступает генеральным билетным партнером Дягилевского фестиваля в 2023 году.

В этом году Дягилевский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса представит оперные премьеры, серию экспериментальных пластических и театральных перформансов, концерты классической и альтернативной музыки.

Главным событием фестиваля в этом году станет премьера постановки на музыку двух сочинений Игоря Стравинского: "Персефона" и Симфония псалмов (1 и 2 июля). Музыкальный руководитель и дирижер постановки - Теодор Курентзис.

Для всех жителей и гостей города в течение всего фестиваля будет работать фестивальный клуб. Он начнет работу с 22 июня, основная программа фестиваля откроется 23 июня.

<https://properm.ru/news/2023-05-16/kolichestvo-zhelayuschih-posetit-sobytiya-dyagilevskogo-festivalya-za-god-vyroslo-vtroe-2929719>

**Ura.ru (ura.news), Екатеринбург, 16 мая 2023 00:00**

Билеты на Дягилевский фестиваль в Перми заблокировали хакеры (Ura.ru)

Автор: Самылова Виктория

Перекупщики с помощью специальных программ заблокировали продажу билетов на Дягилевский фестиваль сразу после ее открытия. Из-за их действий зрители не смогли совершить покупку, сообщают организаторы фестиваля в telegram-канале.

"Перекупщики атаковали продажи специальными программами, пытаясь автоматически забронировать залы за минуту. Мы не уверены, что в России много событий, пользующихся таким спросом", - отмечают организаторы.

В социальной сети "ВКонтакте" зрители жалуются, что подобная проблема возникает уже не первый год. Гости фестиваля очень рассержены и возмущены неисправностью системы. Организаторы фестиваля и агрегатор по продаже билетов Яндекс.Афиша пообещали, что сделают все возможное, чтобы исправить ситуацию.

<https://ura.news/news/1052649986>



## **В Курсе (v-kurse.ru), Пермь, 16 мая 2023 00:00**

Около 7000 человек пытались одновременно купить билеты на Дягилевский фестиваль (В Курсе)

Автор: Гармышева Александра  
Сегодня, 16 мая стартовали продажи билетов.

В Перми стартовали продажи билетов на Дягилевский фестиваль с Теодором Курентзисом. За первые два часа был большой ажиотаж одновременно купить билеты пытались около 7000 человек. Об этом сообщает официальный telegram-канал мероприятия.

Фото: "ВКонтакте" / Дягилевский фестиваль / Гюнай Мусаева

" Ажиотаж, который сегодня был на старте продаж превысил прошлогодний в три с лишним раза. На пике около 7000 тысяч человек пытались купить одни и те же билеты. Одновременно перекупщики атаковали продажи специальными программами, пытаясь автоматически забронировать залы за минуту", - сказано в посте.

На данный момент ажиотаж спал, билетная система стабилизировалась. На большую часть событий все еще можно приобрести билеты.

Ранее портал "В курсе.ру" сообщал, что предварительная продажа билетов на Дягилевский фестиваль с Теодором Курентзисом откроется 16 мая в 14:00 на Яндекс Афише. Первыми билеты были доступны подписчикам "Яндекс Плюс".

<https://v-kurse.ru/2023/05/16/320947>



**ИА Текст, Пермь, 16 мая 2023 00:00**

Перекупщики атаковали сервис по продаже билетов на Дягилевский фестиваль (ИА Текст)

Сегодня открылась онлайн-продажа билетов на Дягилевский фестиваль. Как и в прошлые годы, это вызвало ажиотаж среди поклонников театра. Кроме этого, перекупщики билетов атаковали сервис специальными программами, пытаясь автоматически забронировать целые залы за минуту, - сообщает оргкомитет фестиваля.



Спрос на билеты превысил прошлогодние показатели в три раза. В пиковые моменты одни и те же билеты пытались купить около 7 тысяч человек. Позже нагрузка на сервис уменьшилась и билеты начали возвращаться из брони - сейчас они еще доступны на большую часть событий фестиваля.

В этом году продажи билетов на фестиваль идут только онлайн - в кассах Пермского театра оперы и балета они продаваться не будут. С 16 мая билеты можно купить на площадке Яндекс. Афиши.

<https://www.chitaitext.ru/novosti/perekupshchiki-atakovali-servis-po-prodazhe-biletov-na-dyagilevskiy-festival/>



**Коммерсантъ # Пермь (Прикамье).ru, Пермь, 16 мая 2023 00:00**

В работе сервиса по продаже билетов на Дягилевский фестиваль произошел сбой из-за ажиотажа и атак перекупщиков (Коммерсант)

Сегодня на "Яндекс Афише" открылась продажа билетов на события Дягилевского фестиваля, который пройдет в Перми с 22 июня до 2 июля. Днем в группе фестиваля в соцсети "ВКонтакте" стали появляться сообщения, что желающие попасть на него не могут приобрести билеты из-за сбоя в работе сервиса. Пресс-служба фестиваля пояснила, что сбой произошел из-за высоко спроса на билеты.

"Ажиотаж, который сегодня был на старте продаж, превысил прошлогодний в три с лишним раза. На пике около 7 тыс. человек пыталась купить одни и те же билеты. Одновременно перекупщики атаковали продажи специальными программами, пытаясь автоматически забронировать залы за минуту", - прокомментировали ситуацию в пресс-службе мероприятия.

Организаторы отметили, что сейчас ажиотаж спал, билетная система стабилизировалась и на большую часть событий билеты пока доступны.

Дягилевский фестиваль проводится в Перми с 2003 года. В этом году мероприятие станет одним из флагманских событий праздничной программы к 300-летию города.

<https://www.kommersant.ru/doc/5986967>

**Аргументы и Факты (perm.aif.ru), Пермь, 16 мая 2023 00:00**

Сайт по продаже билетов на Дягилевский фестиваль атаковали перекупщики (Аргументы и Факты)

Автор: Медведева Марина

Сайт по продаже билетов на Дягилевский фестиваль атаковали перекупщики.



В оргкомитете фестиваля рассказали, что на пике продаж одни и те же билеты пытались купить около 7 тысяч человек. Кроме того, перекупщики атаковали продажи специальными программами, пытаясь автоматически забронировать залы за минуту.

"Мы учитываем все возникшие проблемы и будем вместе с коллегами искать возможности их решить. Мы благодарны, что вы с нами. Будем стараться, чтобы эмоции от событий фестиваля пересилили такой эмоциональный старт продаж", - написали в оргкомитете.

Сейчас ажиотаж спал, билетная система стабилизировалась. На большую часть событий билеты еще есть.

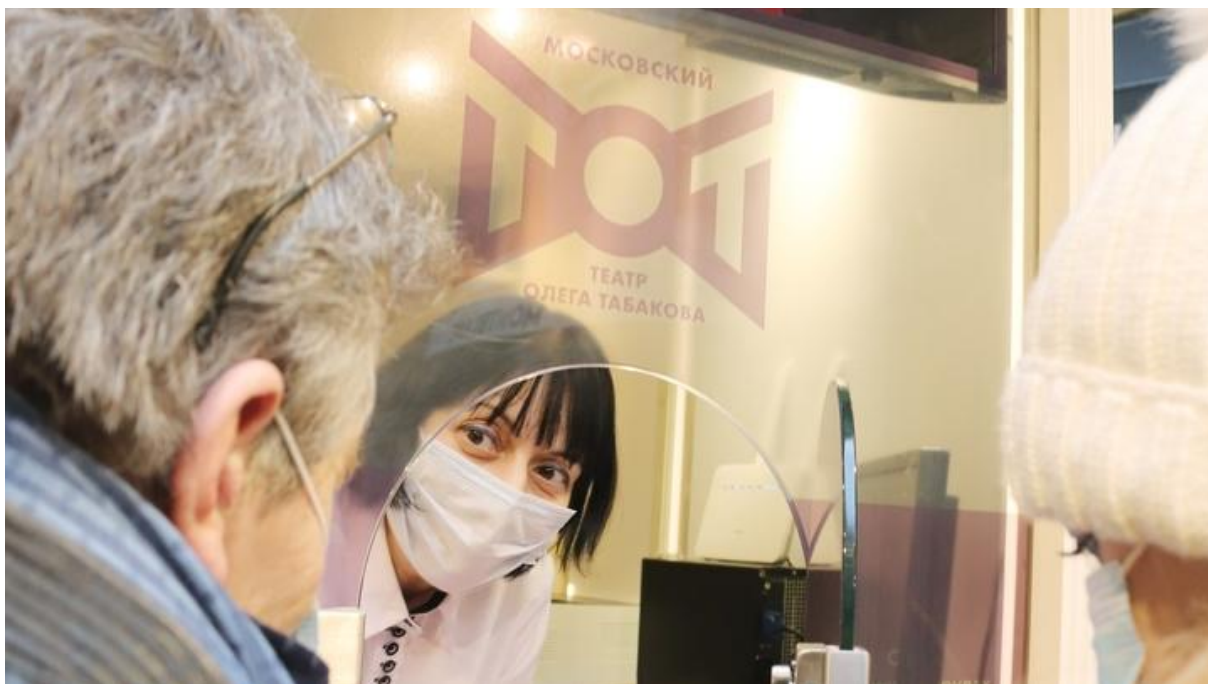
[https://perm.aif.ru/culture/details/sayt\\_po\\_prodazhe\\_biletov\\_na\\_dyagilevskiy\\_festival\\_atakovi\\_perekupshchiki](https://perm.aif.ru/culture/details/sayt_po_prodazhe_biletov_na_dyagilevskiy_festival_atakovi_perekupshchiki)

**Царьград (perm.tsargrad.tv), Пермь, 17 мая 2023 00:00**

Сайт по продаже билетов на Дягилевский фестиваль в Перми "упал" в день старта продаж (Царьград)

Автор: Столбов Сергей

Организаторы также пожаловались на атаки перекупов.



На сайте "Яндекс.Афиша" 16 мая стартовали продажи билетов на Дягилевский фестиваль 2023. Но уже днем желающие посетить мероприятие пожаловались на невозможность купить билеты.

По сообщению организаторов фестиваля, сайт не справился с ажиотажем. На пике около 7 тысяч человек пыталась купить одни и те же билеты. Одновременно перекупщики атаковали продажи специальными программами, пытаясь автоматически забронировать залы за минуту.

В ближайшее время организаторы обещали возобновить продажи билетов.

Сайт по продаже билетов на Дягилевский фестиваль в Перми "упал" в день старта продаж

[https://perm.tsargrad.tv/news/sajt-po-prodazhe-biletov-na-djagilevskij-festival-v-permi-upal-v-den-starta-prodazh\\_785091](https://perm.tsargrad.tv/news/sajt-po-prodazhe-biletov-na-djagilevskij-festival-v-permi-upal-v-den-starta-prodazh_785091)





### **Рифей-Пермь (rifey.ru), Пермь, 17 мая 2023 00:00**

В Перми хакеры атаковали сервис по продаже билетов на Дягилевский фестиваль (Рифей)

16 мая в Перми стартовали онлайн-продажи билетов на Дягилевский фестиваль, которые традиционно вызвали ажиотаж. Интерес к билетам превзошел прошлогодние показатели в три раза. В пиковые моменты до 7 тысяч человек одновременно пытались приобрести одни и те же билеты. Организаторы также сообщили о проблемах, связанных с перекупщиками, которые использовали специальные программы для автоматического бронирования целых залов всего за минуту.

Отмечается, что в этом году билеты на фестиваль продаются исключительно онлайн, и кассы Пермского театра оперы и балета не осуществляют продажу. С 16 мая билеты можно приобрести на платформе Яндекс. Афиши. Сейчас нагрузка на систему снизилась и билеты на фестиваль стали снова доступными.



[https://rifey.ru/news/list/id\\_124027](https://rifey.ru/news/list/id_124027)



**Комсомольская правда (perm.kp.ru), Пермь, 17 мая 2023 00:00**

Для одновременной покупки билетов на Дягилевский фестиваль обращались по 10 тысяч человек (Комсомольская правда)

Автор: Шатров Павел

Продажа билетов на главное культурное событие года в Перми стартовала 16 мая



Огромный вал желающих купить билеты на Дягилевский фестиваль 2023 в Перми 16 мая обрушил сервис Яндекс Афиша. Многие безуспешно пытались получить желанный билетик хотя бы на одно фестивальное событие в течение часа с начала старта продаж.

Продажа билетов на Дягилевский фестиваль 2023 периодически останавливалась уже при переходе клиентов сервиса к схеме зала.

"В этом году Дягилевский фестиваль вызвал колоссальный отклик, больше 10 тысяч человек выбирают билеты одновременно. Мы заранее увеличили пропускную мощность и ждали ажиотажа, но спрос превзошел самые смелые ожидания. Мы оперативно реагировали на увеличение нагрузки. Извините, если вы столкнулись с трудностями. Будем работать, чтобы лучше выдерживать такую нагрузку", - сообщает портал "Культуромания" со ссылкой на представителей сервиса Яндекс Афиша.

Организаторы Дягилевского фестиваля 2023 в Перми также отмечают, что нагрузка на систему была связана не с количеством событий, а с количеством запросов на один билет.

Другие издания говорят о хакерской атаке на сайт Яндекс Афиша во время начала продаж билетов: перекупщики атаковали сервис специальными программами, пытались автоматически забронировать целые залы за минуту.

К утру 17 мая завершились продажи билетов на открытие Дягилевского фестиваля в Перми: 23 июня в ДК им. Солдатова выступит оркестр musicaeterna под руководством Теодора Курентзиса (12+). Пока остаются в продаже билеты на другой концерт оркестра, намеченный на 26 июня (12+). Их стоимость находится в диапазоне 8-11 тыс. рублей

Старт продаж стартовал на Дягилевский фестиваль 2023 в Перми стартовал 16 мая для обладателей подписки Яндекс Афиша Плюс. Вторая часть продаж начнется с 19 мая. Фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса продлится с 22 июня по 2 июля (12+).

<https://www.perm.kp.ru/online/news/5272503/>

**Classicalmusicnews (classicalmusicnews.ru), Москва, 17 мая 2023 00:00**

Перекупщики атаковали сервис по продаже билетов на Дягилевский фестиваль (Classicalmusicnews)

Перекупщики атаковали сервис по продаже билетов на Дягилевский фестиваль

16 мая 2023 около семи тысяч человек (на пике) пытались одновременно купить билеты на Дягилевский фестиваль в Перми.

Дягилевский фестиваль представляет основную программу 2023 года

16 мая 2023 в 14:00 по пермскому времени на сайте "Яндекс.Афиша" только для подписчиков программы "Яндекс плюс" стартовала продажа билетов на события Дягилевского фестиваля. В первый час продажи в telegram-канале фестиваля появилось около 200 комментариев примерно одинакового содержания: "сайт не грузится", "оплата не проходит" и т. п.

В чат неоднократно заходили с извинениями представители Яндекса:

"Понимаем вас, правда. Как говорили ранее, ажиотаж на билеты большой, и система не успевает так же быстро обновлять информацию. Обновите страницу и попробуйте купить билеты вновь, пожалуйста. Уверены, что все смогут поймать свой билет и посетить фестиваль".

По сообщениям telegram-канала фестиваля, ажиотаж, который вчера был на старте продаж, превысил прошлогодний в три с лишним раза. На пике около семи тысяч человек пытались одновременно купить одни и те же билеты. В то же время, перекупщики атаковали продажи специальными программами, пытаясь автоматически забронировать залы за минуту.

"Мы не уверены, что в России много событий, пользующихся таким спросом",

- писали администраторы telegram-канала.

Примерно через два часа оставшиеся на сайте билеты можно было приобрести уже спокойно. Сейчас в системе по-прежнему есть билеты на большинство событий, правда, частенько можно купить только самые дорогие места. Билеты будут появляться и в дальнейшем - возвращаться из брони.

По-прежнему доступен бесплатный пробный "Яндекс плюс" на 30 дней по промокоду DIAGHILEVFEST2023 по ссылке.

Для тех, у кого нет "Яндекс плюса" и нет желания его приобретать, билеты станут доступны с 14:00 по пермскому времени 19 мая 2023.

<https://www.classicalmusicnews.ru/news/perekupshhiki-atakovali-servis-po-prodazhe-biletov-na-dyagilevskij-festival/>



## Культура ВРН (culturavrn.ru), Воронеж, 18 мая 2023 00:00

Перекупщики создали искусственный дефицит билетов на Дягилевский фестиваль (Культура ВРН)

Продажи стартовали 16 мая 2023 в 14:00 по пермскому времени на сайте "Яндекс.Афиша". Однако даже зайти на сайт было проблематично, а уж купить билет не удавалось почти никому. В telegram-канале фестиваля появились сотни комментариев типа: "сайт не грузится", "оплата не проходит" и т. п.



Яндекс принес свои извинения, но ситуация не изменилась. Объяснение было дано такое: "Ажиотаж большой, и система не успевает так же быстро обновлять информацию. Обновите страницу и попробуйте купить билеты вновь, пожалуйста".

Как сообщает издание "Новый компаньон", на пике ажиотажа семь тысяч человек пытались одновременно купить одни и те же билеты. Перекупщики атаковали сайт, вооружившись специальными программами, чтобы автоматически забронировать залы за одну минуту.

Форс-мажор длился пару часов. Потом оставшиеся на сайте билеты можно было приобрести спокойно. Сейчас в системе есть билеты на большинство событий фестиваля, правда, нередко остались только самые дорогие места.

<https://culturavrn.ru/russia/39940>



**Радио Орфей (orpheusradio.ru), Москва, 23 мая 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль принимает заявки на участие в образовательной программе (Радио Орфей)

Дягилевский фестиваль - 2023 открыл регистрацию для участия в образовательной программе. Основными темами этого года станут старинная и современная музыка, наследие Стравинского, поиск актуальных путей в педагогике и музыковедении. Принять участие в программе могут студенты и преподаватели творческих вузов и музыкальных школ. Лекции и мастер-классы проводят музыканты, композиторы и артисты, участвующие в фестивале.

Образовательная программа Дягилевского фестиваля в этом году предлагает новые форматы, темы и события. Среди направлений:

- Лаборатория исторически информированного исполнительства, где солисты musicAeterna, приглашенные музыканты и исследователи поделятся опытом интерпретации старинной музыки с молодыми музыкантами;

- RE - направление посвящено тому, как современные авторы слышат музыку прошлых эпох и взаимодействуют с ней. Программа будет проходить под руководством композитора Алексея Ретинского;

- Специальная программа "Начало" предназначена для педагогов фортепиано в детских музыкальных школах;

- Курс для подростков 12-16 лет "Музыка твоими глазами";

- Women in art;

- "Музыкальная графическая серия". В этом году у образовательной программы впервые появился свой резидент - архитектурно-художественная студия "Контур" из Новосибирска. Учащиеся студии привезут в Пермь выставку работ, посвященных "Персефоне" Стравинского, а преподаватели "Контур" проведут серию мастерских для пермских подростков.

Заявки принимаются до 1 июня. Участие в образовательной программе бесплатное. Часть мастер-классов и событий образовательной программы будут открыты для публики. Расписание будет опубликовано на сайте фестиваля.

<https://orpheusradio.ru/news/news/53788/dyagilevskiy-festival-prinimaet-zayavki-na-uchastie-v-obrazovatelnoy-programme>







**ИА Текст, Пермь, 23 мая 2023 00:00**

"Музыка прошлых эпох". Какие направления Образовательной программы подготовил "Дягилевский фестиваль" (ИА Текст)

Дягилевский фестиваль запустил регистрацию для участия в Образовательной программе. Она рассчитана на студентов и преподавателей творческих вузов и музыкальных школ. Главными темами программы станут старинная и современная музыка, наследие Стравинского, поиск актуальных путей в педагогике и музыковедении.

Слушатели смогут выбрать несколько направлений: лабораторию исторически информированного исполнительства, RE, "Начало", "Музыка твоими глазами", Women in art, Women in art, "Музыкальная графическая серия". Лекции и мастер-классы проведут участники фестиваля: музыканты, композиторы и артисты.

Как сообщает пресс-служба Дягилевского фестиваля, участие в Образовательной программе бесплатное, слушателям будет обеспечено проживание в Перми. Заявки на участие принимаются до 1 июня.

Какие направления Образовательной программы "Дягилевский фестиваль" подготовил в этом году:

Лаборатория исторически информированного исполнительства

Солисты musicAeterna, приглашенные музыканты и исследователи поделятся рассказут об интерпретации старинной музыки. Это музыковед, доктор искусствоведения Лариса Кириллина, Йоргос Калудис (классическая критская лира), Тая Кениг-Тарасевич (барочные флейты), Наталья Кайдановская (барочный танец), Андрей Немзер (контратенор), Елена Райс (скрипка), Александр Прозоров (виолончель), Игорь Бобович (виолончель), Константин Щеников-Архаров (лютня). Курс рассчитан для вокалистов и студентов-исполнителей на скрипке, флейте, виолончели, фаготе, лютне или гитаре. "Как и в прошлые годы, основная наша задача - за 10 дней фестиваля напомнить участникам Образовательной программы, что путь к искусству лежит не только через экзамены и отчетные концерты, но прежде всего через любовь к тому, чем ты занимаешься, и главное здесь - найти себе единомышленников. Дягилевский фестиваль для этого - лучшее место в мире", - говорит куратор Образовательной программы Анна Фелелова. Заявки на участие в лаборатории принимаются до 1 июня.

RE

Курс посвящен тому, как современные авторы слышат музыку прошлых эпох и взаимодействуют с ней. Программа будет проходить под руководством композитора Алексея Ретинского. С молодыми композиторами и музыковедами будут заниматься музыковеды Светлана Савенко и Лариса Кириллина, музыкант и продюсер, лидер группы "Мегаполис" Олег Нестеров. Заявки принимаются до 1 июня.

"Начало"

Направление предназначено для педагогов фортепиано в детских музыкальных школах. Они смогут обсудить актуальные вопросы преподавания и принять участие в тренингах по педагогике и психологии. Заявки принимаются до 1 июня.

## "Музыка твоими глазами"

Программа для подростков 12-16 лет. Участники смогут посещать репетиции, общаться с музыкантами и композиторами и снять собственные видеокomпозиции на музыку спектакля "Персефона" Стравинского, премьерный показ которого состоится 1 и 2 июля. Заявки на участие в курсе принимаются до 15 июня.

## Women in art

Скрипачки и кларнетистки - выпускницы программы прошлого года - представят на фестивале инструментально-хореографический перформанс "Кругами", в котором музыканты ищут новые форматы диалога с публикой и разговора на вечные темы. Программа Women in art традиционно проходит благодаря "Метафракс Групп". Также при поддержке компании студенты отправятся в концертный тур по Пермскому краю. "Уже шестой год мы поддерживаем Образовательную программу фестиваля. Именно образовательное и просветительское направления в искусстве - в фокусе меценатских инициатив "Метафракс Групп". Уникальность программы Women in art в том, что она ориентирована на женщин редких профессий в искусстве. Результаты превосходят ожидания: по итогам программы появилось уже несколько экспериментальных постановок", - говорит директор по стратегическим коммуникациям "Метафракс Групп" Мария Коновалова.

## "Музыкальная графическая серия"

Ученики студии архитектурно-художественной студии "Контур" из Новосибирска привезут в Пермь выставку работ, посвященных "Персефоне" Стравинского. Преподаватели "Контур" Елена Третьякова и Ирина Леутина проведут серию мастерских для пермских подростков. Ребята попробуют "изобразить неизобразимое" и воплотить свои музыкальные впечатления на бумаге.

Некоторые события образовательной программы будут открыты для публики. Расписание будет опубликовано на сайте [diaghilevfest.ru](http://diaghilevfest.ru)

<https://chitaitext.ru/novosti/muzyka-proshlykh-epoch-kakie-napravleniya-obrazovatelnoy-programmy-podgotovil-dyagilevskiy-festival-/>

# ЗВЕЗДА

Звезда-online (zvezda.su), Пермь, 24 мая 2023 00:00

В Прикамье Дягилевфест открыл регистрацию на участие в Образовательной программе (Звезда-online)

Дягилевский фестиваль-2023 открыл регистрацию для участия в Образовательной программе, которая рассчитана на студентов и преподавателей творческих вузов и музыкальных школ.

Образовательная программа Дягилевского фестиваля в этом году посвящена старинной и современной музыке, наследию композитора Стравинского и поиску актуальных путей в музыковедении. Проект разбит на несколько направлений: "Лаборатория исторически информированного исполнительства", курс для молодых композиторов "RE", курс для подростков "Музыка твоими глазами", специальная программа "Начало", "Women in art" и "Музыкальная графическая серия".

Так, на "Лаборатории исторически информированного исполнительства", рассчитанной на вокалистов и студентов-исполнителей на скрипке, флейте, виолончели, фаготе, лютне или гитаре, солисты musicAeterna, приглашенные музыканты и исследователи поделятся опытом интерпретации старинной музыки. Среди ведущих мастер-классов - музыковед, доктор искусствоведения Лариса Кириллина, Йоргос Калудис (классическая критская лира), Тая Кениг-Тарасевич (барочные флейты), Наталья Кайдановская (барочный танец), Андрей Немзер (контратенор), Елена Райс (скрипка) и другие.

Направление "RE", которым руководит композитор Алексей Ретинский, посвящено взаимодействию современных авторов с музыкой прошлых лет и тому, как современные авторы ее слышат. В рамках программы с молодыми композиторами и музыковедами будут заниматься музыковеды Светлана Савенко и Лариса Кириллина, музыкант и продюсер, лидер группы "Мегаполис" Олег Нестеров.

Специальная программа "Начало" предназначена для педагогов фортепиано в детских музыкальных школах. Они смогут не только обсудить актуальные вопросы преподавания, но и принять участие в тренингах по педагогике и психологии.

Участники программы "Музыка твоими глазами" получают возможность посещать репетиции, пообщаться с музыкантами и композиторами и снять собственные видеокomпозиции на музыку "Персефоны" Стравинского. Премьерный показ спектакля "Персефона" в постановке режиссера Анны Гусевой пройдет 1 и 2 июля. В спектакле, включающем партитуру Симфонии псалмов, заняты оркестр, хор и танцевальная труппа musicAeterna Dance, приглашенные солисты и актеры под руководством Теодора Курентзиса.

В рамках направления Women in art скрипачки и кларнетистки, выпускницы программы прошлого года, представят на фестивале инструментально-хореографический перформанс "Кругами". В нем музыканты ведут поиск новых форматов диалога с публикой и разговора на вечные темы. Программа Women in art традиционно проходит благодаря "Метафракс Групп". Также при поддержке компании студенты отправятся в концертный тур по Пермскому краю.

В этом году у Образовательной программы (направление "Музыкальная графическая серия") впервые появился свой резидент - архитектурно-художественная студия

"Контур" из Новосибирска. Учащиеся студии привезут в Пермь выставку работ, посвященных "Персефоне" Стравинского, а преподаватели "Контюра" Елена Третьякова и Ирина Леутина проведут серию мастерских для пермских подростков. Ребята попробуют "изобразить неизобразимое" и воплотить свои музыкальные впечатления на бумаге.

Заявки на все направления Образовательной программы принимаются до 1 июня 2023 года, а на направление "Музыка твоими глазами" - до 15 июня.

- Программа фестиваля ежегодно вдохновляет на создание новых форматов, новых образовательных инициатив, - говорит Анна Фефелова, куратор ОП. - В этом году это Лаборатория исторически информированного исполнительства, в которой мы делаем акцент на совместное творческое погружение студентов в специфику старинной музыки. Как и в прошлые годы, основная наша задача - за десять дней фестиваля напомнить участникам программы, что путь к искусству лежит не только через экзамены и отчетные концерты, но прежде всего, через любовь к тому, чем ты занимаешься, и главное здесь - найти себе единомышленников. Дягилевский фестиваль для этого - лучшее место в мире.

Участие в Образовательной программе (она проходит в седьмой раз) бесплатное, фестиваль обеспечивает проживание в Перми. Лекции и мастер-классы проводят музыканты, композиторы и артисты, участвующие в фестивале. Часть мастер-классов и событий образовательной программы будут открыты для публики. Расписание будет опубликовано на сайте [diaghilevfest.ru](http://diaghilevfest.ru)

Наталья Земскова

<https://zvezda.su/culture/2023/5/v-prikame-dyagilevfest-otkryl-registraciyu-na-uchastie-v-obrazovatelnoj-programme>

# ЗВЕЗДА

**Звезда-online (zvezda.su), Пермь, 11 мая 2023 00:00**

Объявлена программа Дягилевского фестиваля-2023: опера, концерты, променад и авторские перформансы (Звезда-online)

Объявлена программа Дягилевского фестиваля 2023 года, который состоится в Перми с 22 июня по 2 июля. Билеты на все события поступят в продажу 16 мая.

Дягилевский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса откроется 23 июня симфоническим концертом оркестра musicAeterna. Оркестр исполнит три произведения П. И. Чайковского (12+): эмоциональные и насыщенные театральным драматизмом оркестровую фантазию "Ромео и Джульетта", симфоническую фантазию "Франческа да Римини" на сюжет, почерпнутый в "Божественной комедии" Данте, а также Итальянское каприччио.

26 июня оркестр musicAeterna даст еще один концерт, в программе которого увертюры из опер Рихарда Вагнера (12+). Вместе они образуют краткий дайджест немецкого героического эпоса, который Вагнер разрабатывал всю жизнь, заимствуя мотивы из рыцарских романов, средневековых легенд, античных мифов и исторических хроник.

Центральным событием фестиваля (1 и 2 июля) станет премьера постановки на музыку двух сочинений Игоря Стравинского - "Персефона" и Симфония псалмов (18+). Это синтез пения, танца, декламации, пантомимы, видеоинсталляции и перформативных практик. В спектакле примут участие оркестр, хор и танцевальная труппа musicAeterna, приглашенные артисты и перформеры. Музыкальный руководитель и дирижер постановки - Теодор Курентзис, режиссер - Анна Гусева (автор премьеры прошлогоднего фестиваля De temporum fine comedia), хореограф - Анастасия Пешкова.

Вторая премьера Дягилевского фестиваля-2023 - оратория Георга Фридриха Генделя "Триумф времени и Разочарования" (16+) - состоится 28 и 30 июня. Это виртуозное и предельно требовательное к исполнителям сочинение. Новую постановку оратории в режиссерской версии Елизаветы Мороз представит труппа Нижегородского театра оперы и балета под управлением Дмитрия Синьковского, одного из ведущих российских специалистов по старинной музыке.

Традиционно Дягилевский фестиваль имеет обширную перформативную программу.

Аудиоспектакль-променад "Персефона. До." (16+) будет проходить ежедневно, начиная с 24 июня. Это предвкушение главного события фестиваля. Режиссер Евгений Маленчев и драматург Екатерина Августеняк отправят участников своего нового site-specific-проекта туда, куда в обычное время вход невозможен, - в затон Пермской судоверфи.

Аудиоспектакль основан на беседах, интервью и воспоминаниях Игоря Стравинского. Встреча с Дягилевым, идея и история создания "Персефоны", "трагическое в изгнании" и другие темы лягут в основу аудиомистерии, разворачивающейся среди кораблей, доживающих последние дни посреди цветущей природы.

Постоянные соавторы греческого режиссера Теодороса Терзопулоса композитор Панайотис Велианитис и ведущая актриса театра "Аттис" в Дельфах София Хилл привезут в Пермь свою новую постановку "В память о Прометее" (16+). Перформанс пройдет 25 июня.



Амбассадор татарского современного танца Нурбек Батулла, хореограф Марсель Нуриев, режиссер Туфан Имамутдинов и композитор Эльмир Низамов создадут кросс-жанровый перформанс *Därдемänd* (18+). Это своеобразное исследование связи своего народа с родным языком, историей и мифом на стыке танца, перформанса, физического театра, поэзии и музыки. Перформанс состоится 23 июня.

А вот действие экспериментального *open-air*-проекта "Поэма горы" (18+) в постановке Серафимы Красниковой развернется на набережной Камы 30 июня и 1 июля. С первым напевом актриса и фольклорный ансамбль начнут спуск по склону, усеянному "мусором воспоминаний". В партитуре композитора и звукового художника Дмитрия Мазурова используются фольклорные голоса, аккордеон и духовые в сочетании с *dark-electronica*.

Столь же разнообразной и интересной будет и концертная программа фестиваля. Серию концертов (12+) даст 24 июня, 29 июня и 1 июля греческий инструменталист и композитор Йоргос Калудис. Много лет он исследует возможности игры на критской лире, одном из самых древних музыкальных инструментов. Йоргос усовершенствовал инструмент, добавив четвертую струну. Музыкант продемонстрирует все многообразие технических и выразительных возможностей критской лиры для воспроизведения как средневековой, так и современной неакадемической музыки.

В частной филармонии "Триумф" 24 июня выступит ансамбль этнической музыки из Египта *Mazaher* (18+). А 29 июня на сцену выйдет Московский ансамбль современной музыки (МАСМ) и продемонстрирует интересные тактики взаимодействия текста, солиста и музыкантов-инструменталистов (18+).

Мультиперкуссионист Петр Главатских выступит 29 июня с программой "Времена.300" (12+). Идея концерта объединяет традиционный пермский фольклор с латиноамериканскими ритмами и знаменитыми мелодиями Вивальди.

24 июня на "Барокко-гала" (12+) оркестр *La Voce Strumentale* и Дмитрий Синьковский представят два главных достижения итальянской ветви высокого барокко: оперу-серию и инструментальный концертный стиль.

А 25-го акустониум (оркестр громкоговорителей) исполнит сочиненную Олегом Нестеровым пространственную композицию, в которой фрагменты киномузыки Олега Каравайчука собраны в 11 смысловых линий, сквозных для творчества этого уникального композитора (18+).

Традиционные концерты на рассвете (18+) пройдут в Пермской художественной галерее. Фестиваль завершится концертом альтернативной музыки (18+), который представит разные направления актуальной клубной сцены: постпанк в исполнении петербургского дуэта "ДК Посторонних", нуар-электропоп от москвичей *Love Object* и психоделический дрим-поп пермской группы *Half Moon Glass*.

Полная программа опубликована на официальном сайте Дягилевского фестиваля [diaghilevfest.ru](http://diaghilevfest.ru).

С 22 июня по 2 июля будет работать Фестивальный клуб, который в этом году разместится в пространствах частной филармонии "Триумф" и Старокирпичного переулочка. Здесь будут проходить творческие занятия для детей и взрослых, лекции, встречи с артистами и постановщиками, перформансы, выставки и концерты

современной музыки. Все события Фестивального клуба традиционно бесплатны. Для студентов творческих вузов будет подготовлена образовательная программа.

В этом году Дягилевскому фестивалю исполняется 20 лет. Пермский Дягилевфест - один из крупнейших музыкальных форумов России, известный далеко за ее пределами. Основанный в городе, где провел детство популяризатор российской культуры Сергей Дягилев, фестиваль продолжает дело великого импресарио, исследуя различные формы творческого поиска на стыке жанров и стилей.

Наталья Земскова

<https://zvezda.su/culture/2023/5/obyavlena-programma-dyagilevskogo-festivalya-2023-opera-koncerty-promenad-i-avtorskie-performansy>

**DEL'ARTE (delartemagazine.com), Москва, 11 мая 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль (DEL'ARTE)

Автор: Nikita

С 22 июня по 2 июля в Перми пройдет Дягилевский фестиваль, которому в этом году исполняется 20 лет. Один из крупнейших отечественных музыкальных форумов с 2003 года (сначала в формате биеннале, а с 2011-го - ежегодно) проводится в городе, где прошло детство импресарио и популяризатора русского искусства Сергея Дягилева. Нынешний выпуск станет одним из главных событий празднования 300-летия Перми. Художественное руководство традиционно доверено Теодору Курензису.



Программа фестиваля отражает деятельность Сергея Дягилева, которая была связана с музыкальным театром, изобразительным искусством и издательским делом. В этом году организаторы запланировали оперные премьеры, экспериментальные пластические и театральные перформансы, концерты классической и альтернативной музыки, образовательную программу, а также мероприятия в рамках Фестивального клуба. Работа последнего начнется 22 июня.

Основная программа выпуска откроется 23 июня концертом оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курензиса (12+). Коллектив исполнит три произведения П.И. Чайковского - оркестровую фантазию "Ромео и Джульетта", симфоническую фантазию "Франческа да Римини" и Итальянское каприччио.

В этот же день гости фестиваля увидят кросс-жанровый перформанс Därdemänd (18+), созданный силами режиссера Туфана Имамутдинова, хореографа и танцовщика Нурбека Батуллы, хореографа Марселя Нуриева и композитора Эльмира Низамова.

24 июня в затоне Пермской судовой верфи состоится премьера аудиоспектакля-променада "Персефона. До" (16+) на музыку двух сочинений Игоря Стравинского: "Персефона" и Симфония псалмов. Проект предваряет главное событие выпуска - спектакль,

поставленный мультидисциплинарной художницей и режиссером Анной Гусевой, и будет повторяться каждый день. Само выступление оркестра, хора и танцгруппы musicAeterna, а также приглашенных артистов и перформеров запланировано на 1 и 2 июля.

На 24 июня запланированы выступления греческого инструменталиста и композитора Йоргоса Калудиса (12+), египетского ансамбля этнической музыки Mazaher (18+), "Барокко-гала" (12+) с участием оркестра La Voce Strumentale и Дмитрия Синьковского, а также концерт западноевропейской акапельной хоровой музыки (18+) в исполнении хора musicAeterna под управлением Виталия Полонского.

25 июня в Перми состоится премьерный показ перформанса "В память о Прометее" (16+) греческого режиссера Теодороса Терзопулоса на музыку Панайотиса Велиантитса.

В пространствах Завода Шпагина лидер группы "Мегаполис" Олег Нестеров представит вторую стадию выставки-концерта "Оркестр громкоговорителей" (18+), на этот раз посвященную композитору и пианисту Олегу Кравайчуку.

На рассвете солисты musicAeterna дадут традиционный концерт-энигму (18+), программа которого держится в секрете.

26 июня во Дворце культуры им. Солдатова оркестр musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса представит программу увертюры из опер Рихарда Вагнера (12+) "Парсифаль", "Тангейзер", "Тристан и Изольда", "Лоэнгрин" и "Нюрнбергские мастерзингеры".

28 июня на сцене Пермского театра оперы и балета состоится премьера новой постановки оратории Георга Фридриха Генделя "Триумф времени и разочарования" (16+). Спектакль, поставленный Елизаветой Мороз, представит труппа Нижегородского театра оперы и балета под управлением Дмитрия Синьковского.

29 июня:

в Пермской художественной галерее с программой собственных сочинений для классической критской лиры выступит Йоргос Калудис (12+);

в пространствах Завода Шпагина - мультиперкуссионист Петр Главатских с проектом "Времена 300" (12+), посвященным 300-летиям Перми и цикла "Времена года" Антонио Вивальди;

в частной филармонии "Триумф" - Московский ансамбль современной музыки (12+);

в Доме Дягилева солисты оркестра musicAeterna вместе с артистами БДТ им. Товстоногова представят концерт-спектакль "История солдата" (18+), вдохновленный сочинениями Игоря Стравинского.

30 июня на набережной Камы развернется экспериментальный перформативный open-air проект "Поэма горы" (18+) по одноименному произведению Марины Цветаевой. Участие в нем примут актрисы Любовь Толкалина, Елена Лукьянчикова и Екатерина Смирнова.

В органном зале Пермской филармонии даст концерт пианист Алексей Зуев (12+). В программе пьесы и авторская фортепианная транскрипция балета "Жар-птица" Игоря Стравинского и другие произведения.

Завершится форум традиционной Diaghilev Festival Party.

Также организаторы подготовили обширную образовательную программу для студентов творческих вузов.

Ознакомиться с дополнительной информацией в Дягилевском фестивале-2023 можно на его официальном сайте. Предварительная продажа билетов на мероприятия стартует 16 мая.

<https://delartemagazine.com/calendar/music-calendar/dyagilevskij-festival-3.html>

**Новый компаньон (newsko.ru), Пермь, 25 мая 2023 00:00**

Персефону в пермской постановке сыграет артистка балета (Новый компаньон)

Заглавную партию в опере Стравинского "Персефона" (18+) в постановке Дягилевского фестиваля будет исполнять Айсылу Мирхафизхан - артистка труппы MusicAeterna Dance.



Анна Гусева, режиссер спектакля:

- Это потрясающая актриса, которой доступен максимально широкий спектр выразительных возможностей. Она очень пластична, отлично владеет экстремальным вокалом, различными перформативными техниками, очень точно работает с эмоциями. Все это позволяет создать некий архетипический образ - воплощение первозданной женской энергии, воплощением которой является Персефона.

Партию Эвмолпа исполнит Егор Семенков, тенор, солист хора MusicAeterna.

"Персефона" - очень странное в жанровом отношении произведение: это мелодрама для оратора, солирующих певцов, хора, танцоров и оркестра. В концертной версии MusicAeterna заглавную партию исполняла актриса Ксения Раппопорт, однако в оригинале роль предназначалась актрисе балета - легендарной Иде Рубинштейн, которая и стала ее первой исполнительницей в 1934 году.

На Дягилевском фестивале опера Стравинского в постановке Анны Гусевой и под музыкальным руководством Теодора Курентзиса будет показана 1 и 2 июля в "Доме музыки" на территории "Завода Шпагина". Подпишитесь на наш Telegram-канал и будьте в курсе главных новостей.



<https://www.newsko.ru/news/nk-7697362.html>

**ИА Текст, Пермь, 25 мая 2023 00:00**

Балет на трамвайных путях. Какой необычный опыт предлагает зрителям пережить Дягилевский фестиваль (ИА Текст)

Вступить в диалог с великим композитором и последний раз послушать музыку среди Пермских богов, - Дягилевский фестиваль в этом году приготовил необычную программу, словно отвечая на просьбу зрителей: "Удиви меня!". Из программы есть, что выбрать: экспериментальные пластические и театральные перфомансы, оперные премьеры, концерты классической и альтернативной музыки, образовательная программа, события фестивального клуба.



Дягилевский фестиваль пройдет в Перми с 22 июня по 2 июля под художественным руководством Теодора Курентзиса. Какой необычный опыт предлагает зрителям пережить фестиваль:

1. Послушать оркестр громкоговорителей. Пятьдесят динамиков различных форм, размеров и частотных характеристик будут воспроизводить музыку. Такое устройство называется акусмониум. Его изобрел в конце 1970-х годов пионер артахусной электроники Франсуа Бейль. Услышать оркестр можно 25 июня на Заводе Шпагина. На концерте (18+) будет исполнена сочиненная лидером группы "Мегаполис" Олегом Нестеровым пространственная композиция - в ней фрагменты киномузыки советского

композитора и дирижера Олега Каравайчука собраны в 11 сквозных для его творчества смысловых линий. Дирижером акустониума станет Илья Symphocat.

2. Вступить в диалог с Игорем Стравинским. Площадкой диалога станет одно из самых известных и недоступных мест Перми - затон Пермской судовой верфи. Там, среди кораблей, доживающих последние дни посреди цветущей природы, развернется аудиоспектакль-променада "Персефона. До". Представление (16+) построено на беседах, интервью и воспоминаниях Игоря Стравинского. Организаторы обещают, что диалог с композитором превратится в диалог с мифом и природой. Каждый день с 23 июня по 7 июля по три сеанса.

3. Встретить рассвет в Художественной галерее. В последний раз, поскольку галерея переезжает. Этот необычный опыт стал уже привычным посетителям Дягилевского фестиваля и пользуется большой популярностью. Билеты на концерты (18+) на рассвете были раскуплены в первые полчаса со старта продаж. В зал, где расположены Пермские боги, зрители заходят в 3.30 ночи: всего 50 человек и музыканты. Когда первые лучи солнца проникают сквозь окна собора, концерт завершается. Зрители выходят на набережную Камы встречать рассвет и выпить предложенный организаторами кофе. В этом году в галерее будет 4 концерта, выступит хор, солисты musicAeterna и греческий музыкант, исполнитель на классической критской лире Йоргос Калудис. Билетов на эти концерты уже нет, но услышать критскую лиру можно будет на полночном концерте в Доме Дягилева 1 июля.

4. Посмотреть балет на трамвайных путях. После полуночи, когда трамваи уходят в депо, на трамвайные пути выходят танцовщики. Детали события (18+) пока не разглашаются. Известно, что это будет одно из событий Фестивального клуба, который в этом году будет работать в пространстве Старокирпичного переулка.



5. Увидеть легендарную Софию Хилл, постоянного соавтора греческого режиссера Теодороса Терзопулоса. Она играла в Перми несколько лет назад в нашу мемуарную

постановке "Носферату" и это был очень необычный, даже экстремальный опыт. На этот раз она представит трактовку (16+) античного мифа о Прометее.

6. Оторваться под пост-панк и психоделический дрим-поп на складе бумаги. В этом году концерт (18+) альтернативной музыки, которым уже несколько лет закрывается Дягилевский фестиваль переезжает с завода Шпагина на Бригадирскую, 12. Лайн-ап уже озвучен: это питерский дуэт ДК Посторонних, новый электро-поп проект московского дуэта Даши Уточка и Дани My Love Object и Half Moon Glass - пермские приверженцы летнего расслабленного звучания в духе Tame Impala. В последний день, а вернее ночь - 2 июля и практически до утра.

<https://chitaitext.ru/novosti/balet-na-tramvaynykh-putyakh-kakoy-neobychnyy-opyt-predlagaet-zritelyam-perezhit-dyagilevskiy-festiv/>



## Новости Open-Air.ru (open-air.ru), Москва, 29 мая 2023 00:00

Погружение в мир искусства и музыки: Дягилевский фестиваль 2023 обещает захватывающее путешествие! (Новости Open-Air)

Удивительные впечатления ожидают посетителей Дягилевского фестиваля в этом году, приглашая их на захватывающее путешествие. Фестиваль, который будет проходить с 22 июня по 2 июля в Перми под руководством Теодора Курентзиса, готовит уникальную программу, отвечая на просьбу зрителей: "Удиви меня!". Список мероприятий впечатляет своим разнообразием: экспериментальные пластические и театральные перформансы, оперные премьеры, концерты классической и альтернативной музыки, образовательные программы и события фестивального клуба.

Один из самых необычных опытов, которые предлагает фестиваль, - это возможность послушать оркестр громкоговорителей. На концерте, который пройдет 25 июня на Заводе Шпагина, будет использовано пятьдесят динамиков различных форм, размеров и частотных характеристик, создавая удивительную акустическую композицию. Оркестр будет исполнять произведения, сочиненные лидером группы "Мегаполис" Олегом Нестеровым, в которых собраны фрагменты киномузыки Олега Каравайчука. Управлять акустмонитором будет Илья Symphocat.



Зрители также смогут вступить в диалог с великим композитором Игорем Стравинским. Аудиоспектакль-променада "Персефона. До" пройдет на затоне Пермской судовой верфи, создавая особую атмосферу среди природы и кораблей. В представлении, основанном на беседах, интервью и воспоминаниях Игоря Стравинского, зрители смогут войти в диалог с композитором, а также с мифом и природой. Сеансы будут проводиться каждый день с 23 июня по 7 июля.

Еще одним уникальным опытом станет встреча с рассветом в Художественной галерее. В последний раз галерея будет использована для проведения концертов, так что это станет особенным моментом для посетителей фестиваля. Всего 50 человек смогут попасть в зал, где расположены Пермские боги, в 3.30 ночи. Под звуки музыки и первые лучи солнца, концерт достигнет своего завершения, а зрители смогут выйти на набережную Камы, чтобы встретить восход и насладиться предложенным организаторами кофе. В этом году в галерее состоятся 4 концерта, где выступят хор, солисты musicAeterna и греческий музыкант, исполняющий классическую критскую лиру - Йоргос Калудис. Хотя билеты на эти концерты уже распроданы, можно будет услышать звуки критской лиры на полночном концерте, который пройдет в Доме Дягилева 1 июля.



Фестиваль также предлагает возможность посмотреть балет на трамвайных путях, после полуночи, когда трамваи отправляются в депо. Подробности о событии пока не разглашаются, но известно, что это будет одно из мероприятий Фестивального клуба, который в этом году будет располагаться в пространстве Старокирпичного переулка.

В рамках фестиваля будет возможность встретить легендарную Софию Хилл, постоянного соавтора греческого режиссера Теодороса Терзопулоса. Она уже играла в Перми несколько лет назад в знаменитой постановке "Носферату", представляя тогда очень необычный и экстремальный опыт. В этом году она представит свою интерпретацию античного мифа о Прометее.





Необычные музыкальные жанры также будут представлены на фестивале. На складе бумаги состоится концерт альтернативной музыки под пост-панк и психоделический дрим-поп. Этот концерт, который уже несколько лет завершает Дягилевский фестиваль, переезжает на Бригадирскую, 12. В лайн-апе выступят питерский дуэт ДК Посторонних, новый электро-поп проект московского дуэта Даши Уточки и Дани My Love Object, а также Half Moon Glass - пермские музыканты, преданные летнему расслабленному звучанию в стиле Tame Impala. Этот музыкальный вечер пройдет на складе бумаги и продолжится до поздней ночи, а может быть, даже до самого утра.



Таким образом, Дягилевский фестиваль в Перми в этом году предлагает зрителям необычный опыт и возможность погрузиться в мир искусства и музыки. От оркестра

громкоговорителей до диалога с Игорем Стравинским, от рассвета в Художественной галерее до балета на трамвайных путях, каждое мероприятие обещает быть захватывающим и запоминающимся. Фестивальный клуб и разнообразная музыкальная программа добавляют к этому атмосферу веселья и радости.



Дягилевский фестиваль 2023 становится площадкой, где встречаются искусство, музыка, танец и творчество, создавая уникальные моменты и впечатления для зрителей. Это мероприятие, которое не оставит равнодушными тех, кто ищет необычные приключения и новые эмоциональные впечатления.



Необычные музыкальные жанры также будут представлены на фестивале

<https://open-air.ru/news/pogruzhenie-v-mir-iskusstva-i-muzyki-dyagilevskij-festival-2023-obeshhaet-zaxvatyvayushhee-puteshestvie>



**ИА Текст, Пермь, 1 июня 2023 00:00**

На Дягилевском фестивале можно заказать ботинки с красными шнурками как у Курентзиса (ИА Текст)

На Дягилевском фестивале, который пройдет в Перми с 22 июня по 2 июля, можно будет заказать ботинки с красными шнурками как у художественного руководителя фестиваля, маэстро Теодора Курентзиса.



Зрителям представят модель обуви под названием "Маяковский". Теодор Курентзис создал ее, вдохнувшись образом поэта-футуриста Владимира Маяковского на его знаменитых фотопортретах. "Это лаконичные и строгие высокие ботинки, которые уже давно носит сам Курентзис", - сообщили в пресс-службе фестиваля.

Проект - коллаборация Дягилевского фестиваля с брендом Utopia Lab, который запустила команда петербургского Дома Радио. "Маяковский" - ботинки в стиле "унисекс", выпускаются лимитированной партией. Их делают вручную по индивидуальным лекалам заказчика. Цена - 20 тыс. руб. Предварительный заказ можно сделать через сайт.

<https://chitaitext.ru/novosti/na-dyagilevskom-festivale-mozhno-zakazat-botiki-s-krasnymi-shnurkami-kak-u-kurentzisa/>





**59.ru, Пермь, 2 июня 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль добавил в программу еще один концерт с участием Теодора Курентзиса, Теодор Курентзис на Дягилевском фестивале в Перми (59.ru)

Автор: Куляпина Александра

В программе появился еще один концерт - ночной

Дягилевский фестиваль внезапно открыл продажи на дополнительный концерт-открытие - "Теодор Курентзис и musicAeterna. Чайковский" (12+).



Билеты на события Дягилевского фестиваля с участием Теодора Курентзиса уже раскупили, но организаторы добавили в программу еще один концерт - он дублирует событие, которое пройдет 23 июня, в день открытия фестиваля. Теодор Курентзис и оркестр musicAeterna выступят 22 июня в ДК имени Солдатова с 21:00 до 23:00. Симфонический вечер будет посвящен Италии в творчестве Чайковского.

На момент публикации этой новости на сервисе "Яндекс. Афиша" на этот концерт остался всего один билет за 1500 рублей, в продаже еще есть три билета за 2000 рублей. Билеты за 2500 тоже стремительно тают. Максимальная цена - 15 000 рублей.

Также организаторы добавили в программу камерный концерт барочной музыки (18+) в Пермской художественной галерее. Он пройдет 28 июня, начало в 03:30. Входной билет стоит 5000 рублей.



Дягилевский фестиваль пройдет в Перми с 22 июня (с учетом добавленного концерта-открытия) по 2 июля. Ранее мы рассказывали об основных событиях фестиваля.

Чтобы первыми узнавать обо всем, что происходит в Перми и Пермском крае, подпишитесь на наш канал в Telegram .

<https://59.ru/text/culture/2023/06/02/72361526/>



**Дзен Новости (dzen.ru/news), Москва, 2 июня 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль стартует на день раньше (Дзен)

Теодор Курентзис и оркестр musicAeterna выступят 22 июня в ДК имени Солдатова с 21:00 до 23:00.

На момент написания новости на сайте Яндекс.Афиша было много билетов во всех ценовых диапазонах.

Также организаторы добавили в программу камерный концерт барочной музыки (18+) в Пермской художественной галерее.

Счастливым зрителям доведется созерцать редкое зрелище: ансамбль современной музыки будет играть произведения композиторов эпохи барокко.

[https://dzen.ru/news/story/link--story?persistent\\_id=2718626461](https://dzen.ru/news/story/link--story?persistent_id=2718626461)

**Новый компаньон (newsko.ru), Пермь, 2 июня 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль стартует на день раньше (Новый компаньон)

Прекрасная новость для тех, кто не смог купить билеты на концерт открытия Дягилевского фестиваля: событие стартует не 23, а 22 июня, как это и планировалось изначально. Таким образом, будет два открытия фестиваля (12 +) с одинаковыми программами: и 22, и 23 числа MusicAeterna и Теодор Курентзис будут играть "итальянские" произведения Петра Ильича Чайковского: "Франческа да Римини", "Итальянское каприччио", "Ромео и Джульетта".



На момент написания новости на сайте Яндекс.Афиша было много билетов во всех ценовых диапазонах.

Кроме того, в программе фестиваля появился дополнительный ночной концерт (18 +) в Пермской галерее. Он начнется в ночь с 27 на 28 июня в 03:30. Счастливым зрителям доведется созерцать редкое зрелище: ансамбль современной музыки будет играть произведения композиторов эпохи барокко. Это концерт-энigma: названия произведений и имена авторов огласят лишь после его окончания. Подпишитесь на наш Telegram-канал и будьте в курсе главных новостей.

<https://www.newsko.ru/news/nk-7709789.html>



**Собака.ru (sobaka.ru), Санкт-Петербург, 2 июня 2023 00:00**

Теодор Курентзис даст дополнительный концерт на Дягилевском фестивале в Перми (Собака.ru)

Дягилевский фестиваль расширяет основную программу и добавляет в нее дополнительные концерты. Так, оркестр musicAeterna под управлением маэстро Теодора Курентзиса даст дополнительный концерт в Перми на Дягилевском фестивале 22 июня на площадке ДК Солдатова. Об этом сообщает пресс-служба фестиваля.



Оркестр musicAeterna исполнит три сочинения Петра Ильича Чайковского: "Франческа да Римини", Итальянское каприччио и "Ромео и Джульетта". Так же в программе фестиваля 28 июня появился дополнительный ночной концерт в Пермской галерее.

Информационный обзор редакции. 12+

<https://www.sobaka.ru/prm/entertainment/music/167476>

**ИА Текст, Пермь, 2 июня 2023 00:00**

Теодор Курентзис даст дополнительный концерт в Перми (ИА Текст)

Оркестр musicAeterna под управлением маэстро Теодора Курентзиса даст дополнительный концерт в Перми на Дягилевском фестивале-2023. Как сообщает пресс-служба фестиваля, концерт (12+) состоится 22 июня на площадке ДК Солдатова.



Симфонический вечер оркестра musicAeterna посвящен Италии в творчестве Петра Ильича Чайковского. Оркестр musicAeterna исполнит симфонические произведения композитора: симфоническую фантазию по Данте "Франческа да Римини", Итальянское каприччио на темы народных песен для оркестра и увертюру-фантазию по Шекспиру "Ромео и Джульетта".

О дополнительном концерте было объявлено сегодня, 2 июня. На данный момент на концерт еще есть билеты.

<https://chitaitext.ru/novosti/teodor-kurentzis-dast-dopolnitelnyy-kontsert-v-permi/>

**Russian.city, Москва, 2 июня 2023 00:00**

Теодор Курентзис даст дополнительный концерт на Дягилевском фестивале в Перми (Russian.city)

Оркестр musicAeterna исполнит симфонические произведения Петра Чайковского.



Теодор Курентзис даст дополнительный концерт на Дягилевском фестивале в Перми

<https://russian.city/perm/351084072/>



**Собеседник, Москва, 13 июня 2023 00:00**

Курентзис зовет в Пермь (Собеседник)

Международный Дягилевский фестиваль отметит в этом году двадцатилетний юбилей. Масштабный праздник музыки с 2003-го проходит в Перми, где провел детство Сергей Дягилев. Художественным руководителем фестиваля в этом году вновь стал Теодор Курентзис.

Дирижер с оркестром musicAeterna откроет программу 22 июня концертом, темой которого станут итальянские мотивы в творчестве Чайковского. С иностранными гостями сейчас трудно, но тем не менее серию концертов даст греческий инструменталист Йоргос Калудис, играющий на критской лире, и выступит ансамбль этнической музыки из Египта Mazaher. Главным событием фестиваля станет премьера сценической версии "Персефоны" и Симфонии псалмов Игоря Стравинского, которая состоится 1 и 2 июля. В масштабном действии объединят пение и декламацию, танец и пантомиму, видеоинсталляции и перформативные практики. Режиссером постановки станет Анна Гусева, музыкальным руководителем и дирижером - Теодор Курентзис.

**Комсомольская правда (perm.kr.ru), Пермь, 14 июня 2023 00:00**

Пермяки могут заказать ботинки от Курентзиса за 20 тысяч рублей (Комсомольская правда)

Автор: Шатров Павел

Модную обувь "Маяковский" шьют только под заказ



Свершилось, ботинки "как у Курентзиса" теперь есть в свободной продаже! Теперь совершенно не нужно заплетать красные шнурки в неизвестные бренды обуви и смело щеголять в фирменных ботинках модели "Маяковский" на всех событиях Дягилевского фестиваля, который начнет свою работу в Перми уже 22 июня. (12+)

Дягилевский фестиваль запустил коллаборацию (совместную разработку) с брендом Utopia Lab по производству ботинок модели "Маяковский". Как нам пояснили в пресс-службе фестиваля, поэт-футурист более 100 лет назад отдавал предпочтение похожей обуви. Если посмотреть архивные фотоснимки, то эту важную часть гардероба можно четко разглядеть на ногах пламенного "певца революции" Владимира Маяковского.

Что интересно, художественный руководитель Дягилевского фестиваля Теодор Курентзис является поклонником модели ботинок "Маяковский" и носит их сам. Для большей яркости он предпочитает в них красные шнурки.

Мало того, бывший худрук Пермского театра оперы и балета Теодор Курентзис создал собственную интерпретацию модели "Маяковский" - это лаконичные и строгие высокие ботинки.

Приобрести ботинки "Маяковский" можно только по заказу, каждая модель шьется индивидуально. В форме заказа, размещенной в соцсетях Дягилевского фестиваля, необходимо указать контактные данные.

Остается добавить, стоимость ботинок модели "Маяковский" составляет 20 тыс. рублей.

<https://www.perm.kp.ru/online/news/5315440/>



**АртМосковия (artmoskovia.ru), Москва, 16 июня 2023 00:00**

"Северсталь" поддержит Дягилевский фестиваль (АртМосковия)

С 22 июня по 2 июля в Перми, при поддержке компании "Северсталь", пройдет Дягилевский фестиваль, на котором будут представлены разнообразные премьерные постановки в жанре опера и перформанс, а также широкомасштабная концертная программа.

В этом году состоится 20-ый юбилейный фестиваль. Он был основан в 2003 году в Перми, где провел детство выдающийся деятель искусства и популяризатор российской культуры Сергей Дягилев. За эти годы фестиваль стал одним из крупнейших музыкальных форумов в России. Фестиваль проходит под художественным руководством всемирно известного дирижера Теодора Курентзиса.

В рамках фестиваля состоится более 25 обширных мероприятий: оперные и перформанс постановки от известных российских и зарубежных режиссеров, серия концертов классической и альтернативной музыки, а также театральные мастер-классы, лекций и творческие вечера с участниками событий. Они пройдут на различных концертных площадках Перми, от Завода Шпагина до знаменитого затона Пермской судовой верфи.

"Традиционно "Северсталь" поддерживает значимые культурные события в разных регионах России. При нашем содействии проводятся крупнейшие фестивали, показы, концерты и выставки. В этом году компания также сотрудничает с Дягилевским фестивалем, который уже давно стал ярчайшим событием в мире классического и современного музыкального искусства" - отметил советник генерального директора по устойчивому развитию "Северстали" Захар Азаров.

Источник - сайт сетевого СМИ artmoskovia.ru.

<https://artmoskovia.ru/severstal-podderzhit-dyagilevskij-festival.html>

**Новый компаньон (newsko.ru), Пермь, 17 июня 2023 00:00**

Клуб Дягилевского фестиваля предлагает оторваться от земли и в то же время прикинуть к почве (Новый компаньон)

В программе Дягилевского фестиваля 2023 года, который стартует в ближайший четверг, 22 июня, по традиции кроме основной программы есть две параллельные - образовательная и клубная.

Фестивальный клуб существует с 2015 года. Второй год подряд он базируется в частной филармонии "Триумф", однако в нынешнем году куратор клубной программы - пермский режиссер, номинант "Золотой маски" Александр Шумилин - активно включает в нее события, происходящие в самых разных городских пространствах.



Александр Шумилин, куратор программы Фестивального клуба:

- Идеология клубной программы 2023 года - соединение несоединимого, контакт искусства с городской средой, соединение действия с пространством, синтез разных жанров.

В этом году посетители клуба смогут увидеть такие редкости, как ночной концерт московского камерного ансамбля *Île Thélème* (18 +) и спектакль театрального центра "Космос" (Тюмень) "Аэлита. Инвентаризация" (18 +).

Будут показаны известные спектакли независимых театральных компаний из Перми: "Провинция - столица" (18 +) Свободного театра современного танца и "К реке!" (16 +) компании "немхат", а также перформансы в постановке Александра Шумилина - ночной балет на трамвайных рельсах (18 +) и саунд-спектакль на колесе обозрения "Вновь почувствуй" (16 +). По традиции, будут утренние распевки, лекции, творческие встречи и, конечно, трансляции событий основной фестивальной программы.

Как всегда, здесь же, в "Триумфе" пройдут закрытые вечеринки с Теодором Курентзисом.

Все события для зрителей бесплатны, но на многие из них необходима запись. Так, на каждом показе спектакля тюменского театрального центра "Космос" смогут присутствовать только пять зрителей. Спектакли пройдут 27, 28 и 29 июня, по три показа в день.

Будут работать книжный магазин и сувенирная лавка, а художник Бога Эдилян представит экспозицию работ пермских художников, которые можно будет приобрести.

Большинство событий пройдет в разных пространствах Старокирпичного переулка. Так, лекционная программа базируется в пространстве "Свет", а спектакль "Аэлита. Инвентаризация" пройдет в кафе "Экс".

Историю Дягилевского фестиваля, которому нынче исполняется 20 лет, читайте 20 июня в ближайшем выпуске "Нового компаньона". Подпишитесь на наш Telegram-канал и будьте в курсе главных новостей.

<https://www.newsko.ru/news/nk-7732423.html>



**ИА Текст, Пермь, 21 июня 2023 00:00**

По билетам Дягилевского фестиваля можно получить подарки и бонусы в пермских ресторанах и кафе (ИА Текст)

По билетам Дягилевского фестиваля можно получить подарки и бонусы в пермских ресторанах, барах, кафе, гостиницах и салонах красоты. Как рассказали в пресс-службе фестиваля, акции от компаний-участников программы "Визит в Пермь" будут действовать на время фестиваля - с 22 июня по 2 июля.

Например, при предъявлении билета на события Дягилевского фестиваля сеть кофеен Lemon Tree дарит стакан фильтр-кофе, а "Ранние пташки" дают скидку 10%, Lombardia cafe - домашний лимонад и focacчу, Подробнее об акциях можно узнать на сайте фестиваля.

Некоторые пермские заведения на время фестиваля продлевают режим работы. Так, Rob Roy, Nolan и Curtis будут работать на час дольше - до 01.00.



<https://chitaitext.ru/novosti/po-biletam-dyagilevskogo-festivalya-mozhno-poluchit-podarki-i-bonusy-v-permskikh-restoranakh-i-kafe/>



# ЗВЕЗДА

**Звезда-online (zvezda.su), Пермь, 21 июня 2023 00:00**

На Дягилевском фестивале в Перми "Немхат" покажет премьеру балета на трамвайных путях (Звезда-online)

В рамках фестивального клуба Дягилевского фестиваля пермская театральная компания "Немхат" покажет премьеры постановок. Зрители впервые увидят Балет на трамвайных путях и спектакль на колесе обозрения.

Как рассказал zvezda.su руководитель театральной компании Александр Шумилин, увидеть премьерные постановки жители и гости Перми смогут в рамках фестиваля нового театра "Пермское море". Он пройдет с 10 по 30 июля.

"Для фестиваля мы подготовили несколько премьер. Это медиаспектакли "Проливной дождь" и "Для рояля", где соединяются классические театральные инструменты и цифровые технологии. Впервые зрители увидят постановку в машинах. Еще одна премьера - "Триптих", три разных спектакля об одном". - поделился Александр Шумилин.

Ранее zvezda.su сообщал, что "Пермское море" подарит жителям и гостям города серию спектаклей разных форматов, где есть иммерсивные практики, спектакль сайт-специфик. Об этом стало известно на презентации программы фестиваля "Город встреч".

<https://zvezda.su/culture/2023/6/na-dyagilevskom-festivale-v-permi-nemhat-pokazhet-premeru-baleta-na-tramvajnyh-putyah>

**Ura.ru (ura.news), Екатеринбург, 21 июня 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль в Перми открывает регистрацию на клубную программу (Ura.ru)

Автор: Постановов Данил

В рамках Дягилевского фестиваля в Перми традиционно будет работать фестивальный клуб. На территории частной филармонии "Триумф", Старокирпичного переулка и других локаций гостей фестиваля ждут перформансы, лекции, мастер-классы и камерные концерты. Регистрация на мероприятия откроется вечером 21 июня.

"Участие во всех событиях фестиваля без исключения бесплатное. На события с ограниченной вместимостью потребуются предварительная регистрация. Регистрация на события первых двух дней откроется сегодня в 20:00 по пермскому времени на сайте фестиваля", - сообщается в telegram-канале Дягилевского фестиваля.

На сайте также уже доступна вся программа клуба. Например, гостей ждут балет на трамвайных путях и саунд-спектакль на колесе обозрения, перформансы без артистов и лекции ученых Сколтеха, мастер-классы и камерные концерты. Всего более 80 событий. Клуб будет открыт каждый день с 22 июня по 2 июля в пространствах частной филармонии "Триумф" и Старокирпичного переулка.



Мероприятия клуба будут бесплатными (архивное фото)

<https://ura.news/news/1052659665>



**ТАСС # Единая лента, Москва, 21 июня 2023 00:00**

ДОСЬЕ: Дягилевский фестиваль (ТАСС)

ТАСС-ДОСЬЕ. 22 июня 2023 г. в Перми состоится открытие Дягилевского фестиваля.

#### Общие сведения

Международный Дягилевский фестиваль проводится в Перми с 2003 г. Учредителем фестиваля является Министерство культуры Пермского края, организаторами - Дягилевский фонд поддержки культурных инициатив и Пермский академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского.

Фестиваль получил свое название в честь знаменитого русского деятеля искусств Сергея Дягилева (1872-1929), который провел в Перми детство и юность. Он был одним из основателей художественного объединения "Мир искусства", организатором зарубежных гастролей русских артистов "Русские сезоны" и труппы "Русский балет Дягилева".

Характерной особенностью фестиваля является его многожанровость. В программу входят премьеры оперных и балетных спектаклей, выступления трупп современного танца, выставки произведений изобразительного искусства и фотографий, музыкальные концерты, образовательные мероприятия, мастер-классы и др.

#### История фестиваля

Первый Международный Дягилевский фестиваль прошел в Перми с 15 по 23 мая 2003 г. под названием "Дягилевские сезоны. Пермь - Петербург - Париж". В рамках мероприятия на сцене местного театра оперы и балета состоялась мировая русскоязычная премьера оперы "Лолита" на музыку Родиона Щедрина (впервые была поставлена в 1994 г. в Королевской опере в Стокгольме на шведском языке). Также были организованы показы воссозданных постановок начала XX в., принесших известность "Русским сезонам". В программу первого фестиваля вошли художественная выставка "Мастера русского авангарда" и международный симпозиум искусствоведов "Дягилевские чтения" (проводится с 1987 г.).

Второй фестиваль прошел в 2005 г., на этом мероприятии впервые был проведен конкурс на лучший продюсерский проект. Состоялась выставка балетных костюмов и декораций начала XX в. Кинематограф впервые был представлен на фестивале "Неделей нидерландского кино", показы состоялись в пермских кинотеатрах "Триумф" и "Премьер".

Третий фестиваль прошел в 2007 г., в год 135-летия со дня рождения Сергея Дягилева. В честь этого события в Перми был открыт памятник Дягилеву работы скульптора Эрнста Неизвестного. Впервые участие в фестивале приняла Государственная Третьяковская

галерея (Москва), представившая экспозицию художников русского авангарда, работавших с "Русским балетом Дягилева". Была показана ретроспектива фильмов французского художника, писателя и режиссера Жана Кокто, также сотрудничавшего с русским импресарио.

До 2011 г. включительно фестиваль проходил раз в два года. После того как в 2012 г. художественным руководителем Дягилевского фестиваля стал дирижер Теодор Курентзис (в 2011-2019 гг. также занимал пост художественного руководителя Пермского театра оперы и балета им. П. И. Чайковского), проводить мероприятие было решено ежегодно.

В последующие годы программа фестиваля расширялась и неоднократно включала в себя премьерные показы. Так, в 2015 г. Дягилевский фестиваль открылся мировой премьерой "Шостакович проект", включавшей в себя две одноактные постановки на музыку Дмитрия Шостаковича, - оперу "Оранго" и балет "Условно убитый" (в качестве хореографа и режиссера-постановщика выступил Алексей Мирошниченко).

В 2016 г. состоялась мировая премьера хоровой оперы "Триствия" французского композитора Филиппа Эрсана в постановке Теодора Курентзиса.

В 2017 г. мировой хореографической премьерой стала постановка Лилии Бурдинской "Распад Атома". Она была создана по произведению русского литератора Георгия Иванова, изданному в Париже (Франция) в 1938 г.

В 2018 г. Дягилевский фестиваль открыла российская премьера драматической оратории швейцарско-французского композитора Артюра Онеггера "Жанна на костре" в постановке Ромео Кастеллуччи. Ее участниками были солисты Пермского академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского, а также хор и оркестр musicAeterna под руководством Теодора Курентзиса.

В 2019 г. на открытии фестиваля была представлена Девятая симфония Густава Малера в исполнении оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. В рамках мероприятия также состоялись концерты пианистов Алексея Любимова, Михаила Мордвинова и Вадима Холоденко, выступление немецкого трубача Маттиаса Хефса, концерт к 90-летию со дня рождения композитора Эдисона Денисова. Фестиваль завершился исполнением "Немецкого реквиема" Иоганнеса Брамса, представленного оркестровым коллективом Mahler chamber orchestra и хором musicAeterna.

В 2020 г. Дягилевский фестиваль был запланирован к проведению в Перми в традиционном формате с 12 по 21 июня. В мае того же года стало известно о том, что в связи с пандемией коронавирусной инфекции мероприятие предварительно перенесено на конец августа 2020 г. В июле организаторы сообщили об отмене фестиваля, отметив, что он может быть проведен позднее в измененном формате. С 18 по 20 ноября 2020 г. в Перми был представлен специальный проект "Дягилев+". В частности, его программа включала российскую премьеру сочинения Алексея Ретинского Krauseminze для сопрано и симфонического оркестра на стихи Пауля Целана, исполнение 4-й симфонии Иоганнеса Брамса и подборки камерных сочинений от средневековой баллады до мистического струнного "эмбиента" 1960-х гг. Все произведения прозвучали в исполнении музыкантов оркестра и хора musicAeterna под управлением Федора Леднева и Теодора Курентзиса.

В 2021 г. на открытии фестиваля в исполнении хора и оркестра musicAeterna под руководством Теодора Курентзиса были представлены симфония Леонида Десятникова

"Зима священная 1949 года" и симфоническая поэма Рихарда Штрауса "Смерть и просветление". Программа также включала концерты пианистов Антона Батагова, Вадима Холоденко и Йонаса Ахонена, выступление пермского хора Parma voices, танцевальный перформанс Double helix нидерландского хореографа Нанин Линнинг и др. В день закрытия оркестр musicAeterna исполнил инструментальное произведение Вольфганга Амадея Моцарта "Масонская траурная музыка" и две его симфонии - 40-ю и 41-ю ("Юпитер").

Фестиваль 2022 г.

Фестиваль проходил в Перми с 11 по 20 июня. Его основными площадками были Дворец культуры им. А. Г. Солдатова, культурное пространство "Завод Шпагина", Дом Дягилева, Пермская художественная галерея и частная филармония "Триумф".

На открытии фестиваля музыканты оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса исполнили произведение "Метаморфозы" Рихарда Штрауса и Шестую ("Патетическую") симфонию Петра Чайковского.

В рамках мероприятия также состоялись показы музыкального спектакля "Территория Гамлет" и перформанса Love will tear us apart (сочетал академическую и электронную музыку, пластический спектакль и инсталляцию), прошел концерт камерного оркестра Rosarium с исполнением сочинений Иоганна Себастьяна Баха и Георга Филиппа Телемана. Контратенор Андрей Немзер в сопровождении камерного ансамбля "Практика" исполнил вокальный цикл "Отчалившая Русь" на музыку Георгия Свиридова и стихи Сергея Есенина.

Фестиваль завершился премьерой хоровой оперы-мистерии Карла Орфа De temporum fine comodia ("Комедия на конец времени") - масштабного произведения для солистов, драматических актеров, хора и оркестрового состава. Режиссером постановки выступила Анна Гусева, музыкальным руководителем - Теодор Курентзис.

Фестиваль 2023 г.

Дягилевский фестиваль будет проходить в Перми с 22 июня по 2 июля. Его площадками станут Дворец культуры им. А. Г. Солдатова, Пермская художественная галерея, частная филармония "Триумф", культурное пространство "Завод Шпагина", Пермский театр оперы и балета, Пермская судовой и др.

На открытии фестиваля музыканты оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса исполнят симфонические сочинения Петра Чайковского, музыкально или сюжетно связанные с Италией, - "Франческа да Римини", Итальянское каприччио и "Ромео и Джульетта".

В рамках мероприятия пройдут основанный на интервью и воспоминаниях Игоря Стравинского аудиоспектакль-променад "Персефона. До", серия концертов инструменталиста и композитора Йоргоса Калудиса, концерт пианиста Алексея Зуева, перформанс "В память о Прометее" на музыку композитора Панайотиса Велианитиса с участием актрисы Софии Хилл, перформанс Dardemand с участием танцовщика Нурбека Батуллы и др.

Итоговым событием фестиваля станет премьера постановки на музыку двух сочинений Игоря Стравинского - "Персефона" и Симфония псалмов. Она будет сочетать вокальные, танцевальные, декламационные и перформативные элементы, пантомиму и

видеоинсталляцию. В постановке примут участие оркестр, хор и танцевальная группа musicAeterna, детский хор "Весна" им. А. С. Пономарева, а также приглашенные артисты. Музыкальным руководителем и дирижером постановки выступит Теодор Курентзис, режиссером - Анна Гусева, хореографом - Анастасия Пешкова.

Официальный сайт: <https://diaghilevfest.ru/>

<https://tass.ru/kultura/18093141>





### **Смотрим (smotrim.ru), Москва, 3 июля 2023 00:00**

В Перми завершился Дягилевский фестиваль (Смотрим)

Дягилевский фестиваль завершился в минувшие выходные премьерой постановки на музыку двух сочинений Игоря Стравинского: "Персефона" и Симфония псалмов. Масштабное действо объединило пение и декламацию, танец и пантомиму, видеоинсталляцию и перформативные практики. Спектакль исполнили танцевальная труппа, хор и оркестр musicAeterna под руководством дирижера Теодора Курентзиса.



Дягилевский фестиваль завершился в минувшие выходные премьерой постановки на музыку двух сочинений Игоря Стравинского: "Персефона" и Симфония псалмов (18+). Масштабное действо объединило пение и декламацию, танец и пантомиму, видеоинсталляцию и перформативные практики. Спектакль в Доме музыки в пространстве завода Шпагина исполнили танцевальная труппа, хор и оркестр musicAeterna под руководством дирижера Теодора Курентзиса.

Виталий Полонский, главный хормейстер musicAeterna: "На сцене находятся одновременно более 120 человек, не говоря уже об оркестре, который тоже достаточно большой. Я думаю, что это какая-то совершенно новая история, которую мы делаем сейчас такими большими силами".

Традиционно Дягилевский фестиваль занял почти все ведущие городские сценические площадки. Открытие состоялось два раза концертом симфонического оркестра musicAeterna. Всего за 11 дней фестиваля было представлено более 150 событий в основной и образовательной программах, а также в афише фестивального клуба. В том числе, зрителям впервые был представлен "Балет на трамвайных путях", спектакль на колесе обозрения и экспериментальная оперная постановка на набережной Камы.

Анна Касимова, директор Дягилевского фестиваля: "Фестиваль получился крайне насыщенным. События шли плотно друг за другом. И надо сказать, что зрители каждый раз приходили на все события и уходили с большим удовольствием, потому что они получили не только множество разных впечатлений, которые у них останутся наверное до следующего фестиваля, но и что-то оставили для себя, для своего душевного развития".

<https://smotrim.ru/article/3434673>



**ИА Текст, Пермь, 21 июня 2023 00:00**

Что предлагает пермякам Фестивальный клуб Дягилевского фестиваля (ИА Текст)

Камерные концерты, необычные спектакли, лекции ученых, "Балет на рельсах" и занятия для детей, - это только часть программы Фестивального клуба, который будет работать на время проведения Дягилевского фестиваля с 22 июня по 2 июля. Площадкой Фестивального клуба станет частная филармония "Триумф", а некоторые события выплеснутся за ее пределы.



Чем заняться в Фестивальном клубе:

В ночь открытия фестиваля с 22 на 23 июня в частной филармонии "Триумф" покажут сайт-специфик спектакль "Балет на трамвайных путях" (18+), где танцовщики представят зрителям пластические манифесты о жизни и любви.

Каждый день будет начинаться с занятий для детей и хоровых встреч, где все желающие вместе с артистами хора musicAeterna смогут выучить и исполнить небольшое музыкальное произведение. Далее посетителям предлагаются разные лекции: о связи

науки, технологий и искусства, а также анализ сочинений, которые можно послушать в основной программе Дягилевского фестиваля.

Пермская театральная компания "НЕМХАТ" подготовила серию перформансов, концерты классической и современной музыки. Завершать день будет "саунд-ночь" - марафоном выступлений артистов, которые соберут свои уникальные плейлисты песен о любви.

Также в программе - ночные концерты (18+). Так, пианистка Наталья Соколовская исполнит произведения Жана-Филиппа Рамо и Фредерика Шопена. В частной филармонии "Триумф" 25 июня развернется клуб спектакль (18+) на песни группы OQJAV и стихи Вадика Королева.

Цветочный магазин "Моно" заполнится звуковой концепцией "5.1", а зрители поучаствуют в наблюдении за цветением природы в спектакле-медиации "НЕМХАТА" (18+).

30 июня в парке им. Горького состоится необычный саунд-спектакль "Слегка касаться земли" (18+), в ходе которого зрители прокатятся на колесе обозрения. 1 июля организаторы Фестивального клуба предлагают принять участие в турнире по пинг-понгу, который воплотит в себе единение спортивной игры и игры музыки Игоря Стравинского. В ходе турнира можно будет не только играть, но и просто слушать музыку.

2 июля можно будет послушать акустический концерт на коми-пермяцком языке "К реке" (18+). Каждый день в 15.30 в клубе будут проходить встречи с постановщиками и участниками основной программы фестиваля. Ежедневно известные эксперты и критики будут читать лекции о сочинениях, авторах или музыкальных направлениях, которые присутствуют в афише основной программы.

В рамках лекционной программы выступят ученые из Сколтеха. Они расскажут о взаимоотношениях искусства и технологий, боли и биологии, генетики и гениальности. Подробнее с программой фестивального клуба можно ознакомиться на сайте. Вход на большинство событий свободный, на некоторые необходима регистрация.

<https://chitaitext.ru/novosti/cto-predlagaet-permyakam-festivalnyy-klub-dyagilevskogo-festivalya/>

**Собака.ru (sobaka.ru), Санкт-Петербург, 21 июня 2023 00:00**

На Дягилевском фестивале пройдут более 80 бесплатных мероприятий (Собака.ru)

Фестивальный клуб Дягилевского фестиваля в этом году подготовил более 80 бесплатных событий. Он будет работать каждый день с 22 июня по 2 июля с полудня и до полуночи в пространствах частной филармонии "Триумф" и Старокирпичного переулка, а также в некоторых других локациях города. Вход на большую часть событий свободный, на события с ограниченной вместимостью потребуется регистрация. Об этом сообщается на сайте губернатора и правительства Пермского края.



Каждый день в Фестивальном клубе будет начинаться с занятий для детей и хоровых встреч, где все желающие вместе с артистами хора musicAeterna смогут выучить и исполнить небольшое музыкальное произведение.

Завершается день "саунд-ночью" - марафоном выступлений саунд-артистов, которые соберут свои уникальные плейлисты песен о любви.

Между ними ученые рассказывают о взаимосвязи науки, технологий и искусства, музыковеды и критики анализируют сочинения, звучащие в основной программе фестиваля, а исполнители делятся своими идеями.

В программе запланированы серия перформансов, балет на трамвайных путях, саунд-спектакль на колесе обозрения, встречи с участниками фестиваля, мастер-классы и камерные концерты. Также в клубе будет работать кафе, сувенирная лавка и книжный магазин.

<https://www.sobaka.ru/prm/entertainment/art/168281>





## **Пермь Открытая (perm-open.ru), Пермь, 21 июня 2023 00:00**

В рамках Дягилевского фестиваля пройдет более 80 событий с бесплатным доступом для зрителей (Пермь Открытая)

Автор: Заметин Артем

Фестивальный клуб Дягилевского фестиваля, посвященный 300-летию Перми, подготовил более 80 бесплатных мероприятий.



С 22 июня по 2 июля он будет открыт каждый день с полудня до полуночи в пространствах частной филармонии "Триумф" и на Старокирпичном переулке, а также в других местах города.

Большинство событий в клубе будут доступны для посещения без ограничений, но для некоторых мероприятий с ограниченной вместимостью потребуется предварительная регистрация.

В клубе также будет функционировать кафе, сувенирная лавка и книжный магазин, сообщает правительство Пермского края.

<https://perm-open.ru/345493>



**Комсомольская правда (perm.kp.ru), Пермь, 21 июня 2023 00:00**

Гости Дягилевского фестиваля получают скидки в кафе и салонах красоты Перми (Комсомольская правда)

Автор: Шатров Павел

Фестивальные события 2023 года станут большим событием в жизни города

Фото: Дягилевский фестиваль / Марина Дмитриева

В 2023 году Дягилевский фестиваль в Перми вошел в линейку празднования 300-летия города. Фестивальная жизнь "культурной столицы" будет наполнена не только музыкальным творчеством звезд первой величины, но и другими маленькими радостями, которые позволят интересно и приятно провести время с 22 июня по 2 июля.



Организаторы Дягилевского фестиваля 2023 в Перми рассказали о том, куда можно сходить на завтраки и ужины, где пить кофе и наводить красоту, покупать самые красивые букеты и локальные сувениры. Все это можно сделать со скидками и получить подарки от радушных хозяев.

В салонах красоты при предъявлении билета на события Дягилевского фестиваля 2023 или бейджа участника можно будет получить скидки от 10-20% на макияж и укладку.

Кафе и рестораны Перми предложат небольшие подарки, а также различные напитки для своих гостей. Часть заведений продлят время работы до 01:00, а также сделают скидки при заказ блюд.

Все предложения для гостей и участников Дягилевского фестиваля 2023 в Перми можно найти на его официальном сайте. (12+)

<https://www.perm.kp.ru/online/news/5326517/>



**Радио Орфей (orpheusradio.ru), Москва, 21 июня 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль опубликовал программу Фестивального клуба (Радио Орфей)

Балет на трамвайных путях и саунд-спектакль на колесе обозрения, перформансы без артистов и лекции ученых Сколтеха, встречи с участниками фестиваля, мастер-классы и камерные концерты - Фестивальный клуб Дягилевского фестиваля подготовил более 80 бесплатных событий.

Клуб будет работать каждый день с 22 июня по 2 июля с полудня и до полуночи в пространствах частной филармонии "Триумф" и Старокирпичного переулка, а также в некоторых других неожиданных локациях города.

Подробная программа Фестивального клуба опубликована на сайте фестиваля. Вход на большую часть событий свободный, на некоторые мероприятия потребуется регистрация.

Дягилевский фестиваль будет проходить в Перми с 23 июня по 2 июля. Художественный руководитель смотра - Теодор Курентзис. В программе фестиваля заявлены симфонические и камерные концерты, оперные постановки, экспериментальные перформативные проекты, классическая и альтернативная музыка.

По материалам пресс-службы фестиваля

<https://orpheusradio.ru/news/news/55529/dyagilevskiy-festival-opublikoval-programmu-festivalnogo-kluba>

**РИА Новости # Все новости, Москва, 22 июня 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль открывается в Перми 22 июня (РИА Новости)

ПЕРМЬ, 22 июн - РИА Новости. Дягилевский фестиваль откроется 22 июня в Перми концертом, на котором оркестр musicAeterna исполнит три произведения Чайковского, сообщили РИА Новости организаторы мероприятия.

Оркестр musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса в пермском ДК Солдатова в четверг исполнит оркестровую фантазию "Ромео и Джульетта", симфоническую фантазию "Франческа да Римини" (сюжет подчерпнут из "Божественной комедии" Данте), "Итальянское каприччио" Петра Чайковского. Аналогичная программа запланирована на 23 июня.

"Открытие состоится 22 июня. В программе три произведения П. И. Чайковского", - рассказали организаторы фестиваля.

Главным событием фестиваля станет премьера постановки на музыку двух сочинений Игоря Стравинского: "Персефона" и "Симфония псалмов", запланированная на 1 и 2 июля. Спектакль исполнят оркестр, хор и танцевальная труппа musicAeterna под руководством режиссера Анны Гусевой и дирижера Теодора Курентзиса.

Вторая премьера фестиваля, которая состоится в последних числах июня, - оратория Генделя "Триумф Времени и Разочарования".

Фестиваль продлится до 2 июля, в программе десятки событий: симфонические и камерные концерты, оперные постановки, перформансы, классическая и альтернативная музыка, а также мероприятия образовательного характера (некоторые из них в этом году пройдут в санатории "Демидково" под Пермью). Также с 22 июня заработает фестивальный клуб, в котором пройдут встречи с артистами и постановщиками, лекции, перформансы, концерты и творческие занятия для детей и взрослых.

Международный Дягилевский фестиваль проводится с 2003 года: сначала в формате биеннале, с 2011 года он стал ежегодным. Его художественным руководителем является дирижер Теодор Курентзис. В 2023 году фестиваль стал одним из флагманских событий празднования 300-летия Перми.

**Комсомольская правда (perm.kp.ru), Пермь, 22 июня 2023 00:00**

В Перми Фестивальный клуб Дягилевского фестиваля включит более 80 событий (Комсомольская правда)

Автор: Шатров Павел

Все события станут бесплатными для гостей клуба



В 2023 году Дягилевский фестиваль в Перми состоится с 22 июня по 2 июля на нескольких концертных площадках города, включая набережную Камы, ДК им. Солдатова, театр оперы и балета, частную филармонию "Триумф".

Основная часть Дягилевского фестиваля откроется 22 июня дополнительным концертом в ДК им. Солдатова. В этот день оркестр musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса исполнит произведения Петра Чайковского - симфоническую фантазию по Данте "Франческа да Римини", Итальянское каприччио на темы народных песен для оркестра, увертюру-фантазию по Шекспиру "Ромео и Джульетта". (12+)

В дни работы Дягилевского фестиваля в Перми более 80 бесплатных событий предложит Фестивальный клуб (12+). В их число войдут занятия для детей и хоровые встречи, на которых вместе с артистами хора musicAeterna можно будет выучить и исполнить небольшое музыкальное произведение.

"Саунд-ночи" станут марафоном выступлений саунд-артистов, которые соберут свои уникальные плейлисты песен о любви.

Ежедневно известные эксперты и критики будут выступать с лекциями о сочинениях, авторах или музыкальных направлениях, встречающихся в афише основной программы, а исполнители поделятся своими идеями.

В программе Фестивального клуба также будет представлена серия перформансов, концерты классической и современной музыки.

Лекционную программу этого года впервые дополняют научно-популярными лекциями ученых технологического университета Сколтех. Они расскажут о взаимоотношениях искусства и технологий, боли и биологии, генетики и гениальности.

Куратор Фестивального клуба Иван Нечаев отмечает, что это место, где можно встретиться с приглашенными артистами и звездными гостями, задать вопросы и пообщаться.

"Здесь можно послушать музыку: как народные коми-пермяцкие мотивы, так и академические опусы современных композиторов. Днем ждут выставки, а ночью - диджей-сеты. Каждый сможет почувствовать себя солистом хора. В клубе будет возможность посмотреть трансляцию события, на которые не получилось достать билет. Наконец, это место, где все без исключения события бесплатны, а купить можно только закуски, напитки, книги и памятные подарки", - делится Иван Нечаев.

Часть событий требует предварительной регистрации.

Подробную программу Фестивального клуба можно найти на официальном сайте Дягилевского фестиваля в Перми.

<https://www.perm.kp.ru/daily/27519/4782209/>



## BUSINESS CLASS

**Business-class (business-class.su), Пермь, 22 июня 2023 00:00**

В рамках Дягилевского фестиваля состоится более 80 бесплатных мероприятий (Business-class)

Фестивальный клуб Дягилевского фестиваля подготовил для зрителей более 80 бесплатных событий. В этом году он посвящен трехсотлетию Перми. Клуб начнет работу сегодня на территории частной филармонии "Триумф" и Старокирпичного переулка по ул. Ленина, 44. Вход на большинство событий свободный, на мероприятия с ограниченной вместимостью потребуется регистрация.

Организаторы мероприятия запланировали серию перформансов, концерты классической и современной музыки. В ночь открытия фестиваля клуб приглашает на сайт-специфик "Балет на трамвайных путях" (18+), в котором десять танцовщиков представят пластические манифесты о жизни и любви.

Ежедневно эксперты и критики будут выступать с лекциями о сочинениях, авторах или музыкальных направлениях, встречающихся в афише. Основная программа событий опубликована на сайте Дягилевского фестиваля. В этом году образовательная программа дополнится научно-популярными лекциями ученых Сколтеха. О взаимоотношениях искусства и технологий, боли и биологии расскажут научные сотрудники института.



<https://www.business-class.su/news/2023/06/22/v-ramkah-dyagilevskogo-festivalya-sostoitsya-bolee-80-besplatnyh-meropriyatii>





**Хронос Медиа (xronosmedia.ru), Пермь, 22 июня 2023 00:00**

В Перми в рамках Дягилевского фестиваля зрителям будут доступны свыше 80 бесплатных мероприятий (Хронос Медиа)

В Перми 22 июня открывается Дягилевский фестиваль. Мероприятие пройдет на нескольких концертных площадках города, в том числе на набережной Камы, ДК имени Солдатова, театре оперы и балета, а также частной филармонии "Триумф".

Фестиваль откроется концертом оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. В ДК имени Солдатова маэстро исполнит произведение Петра Чайковского "Франческа де Римини", а также итальянское каприччио на темы народных песен для оркестра и увертюру-фантазию "Ромео и Джульетта".

В рамках Дягилевского фестиваля состоится свыше 80 бесплатных мероприятий. В том числе занятия для детей и хоровые встречи.

Зрители смогут посетить лекции известных экспертов, а также серию перформансов и концерты классической и современной музыки. Мероприятие завершится 2 июля.

<https://xronosmedia.ru/main/kultura/v-permi-v-ramkah-dyagilevskogo-festivalya-zritelyam-budut-dostup/>

**Играем сначала (gazetaigraem.ru), Москва, 22 июня 2023 00:00**

С полудня до рассвета (Играем с начала)

В Перми открывается двадцатый по счету Дягилевский фестиваль, в программе которого почти 200 событий

22 июня начинает работу фестивальнй клуб. В его рамках будут проходить бесплатные творческие занятия для детей и взрослых, в частности, хоровые и танцевальные, лекции, встречи с артистами и постановщиками, перформансы, выставки, концерты - всего около 80 мероприятий. Клуб будет работать ежедневно с 12 часов и иногда до глубокой ночи (к примеру, "Балет на трамвайных путях" начнется в 1:00, а фортепианная программа Натальи Соколовской - в 1:30). Также 22 июня начинается образовательная программа из 33 мероприятий для студентов и профессионалов.



23 июня откроется основная программа фестиваля. Главным событием Дягилевского станет премьера постановки на музыку двух сочинений Стравинского - мелодрамы "Персефона" и Симфонии псалмов (1 и 2 июля). В масштабном действе будут объединены пение и декламация, танец и пантомима, видеоинсталляции и перформативные практики. В спектакле участвуют оркестр, хор и танцевальная труппа musicAeterna, а также приглашенные артисты. Музыкальный руководитель и дирижер постановки - Теодор Курентзис, режиссер - Анна Гусева, хореограф - Анастасия Пешкова.

Вторая фестивальная премьера этого года - оратория Генделя "Триумф Времени и Разочарования", которую в режиссерской версии Елизаветы Мороз представит труппа Нижегородского театра оперы и балета под управлением одного из ведущих российских специалистов по старинной музыке Дмитрия Синьковского.

В пуле экспериментальных перформансов - четыре работы. Ежедневный аудиоспектакль-променад "Персефона. До" - это предвкушение главного события фестиваля. Режиссер Евгений Маленчев и драматург Екатерина Августеняк выстроили его на материале интервью и воспоминаний Стравинского (текст читает режиссер Адольф Шапиро). Публику авторы пригласят туда, куда в обычное время вход для нее невозможен, - на Пермскую судоверфь.

Перформанс Därdemänd - это новая работа танцовщика Нурбека Батулла, хореографа Марсея Нуриева, режиссера Туфана Имамутдинова и композитора Эльмира Низамова, которые создали в 2017 году в Казани творческое объединение "Алиф", поднимающее тему национальной идентичности татарского народа. Перформанс создан на стыке танца, физического театра, поэзии и музыки (среди участников - контратенор Рустам Яваев и исполнители на скрипке, альте, контрабасе).

Также зрители увидят перформанс греческих авторов - композитора Панайотиса Велианитиса и актрисы Софии Хилл "В память о Прометее", по-новому трактующий античный миф, и open air-проект "Поэма горы" режиссера Серафимы Красниковой и композитора Дмитрия Мазурова.

Разнообразной будет и концертная программа фестиваля. На открытии оркестр musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса исполнит произведения Чайковского: симфонические фантазии "Ромео и Джульетта" и "Франческа да Римини", а также Итальянское каприччио. Спустя три дня музыканты дадут еще один концерт, на этот раз состоящий из вагнеровских увертюр. На трех вечерах выступит греческий инструменталист и композитор Йоргос Калудис, много лет исследующий возможности игры на критской лире - одном из самых древних музыкальных инструментов. Дадут концерты коллектив этнической музыки из Египта Mazaher, Московский ансамбль современной музыки (МАСМ), мультиперкуSSIONист Петр Главатских. Акусмониум - "оркестр громкоговорителей" - исполнит сочиненную Олегом Нестеровым пространственную композицию, в которой фрагменты киномузыки Олега Каравайчука собраны в 11 смысловых линий, сквозных для его творчества. На "Барокко-гала" оркестр La Voce Strumentale и Дмитрий Синьковский представят два главных достижения итальянской ветви высокого барокко: оперу-серия и инструментальный концерт.



Одна из традиций Дягилевского фестиваля - ночные концерты в Пермской художественной галерее. Какая музыка исполняется - становится известно лишь после завершения программы. Как значится в анонсе, "за это время полумрак в зале постепенно



уступает место свету, и сразу после концерта зрители могут выйти на берег Камы, чтобы встретить восход".

Завершится фестиваль также по традиции вечеринкой Diaghilev Festival Party, на которой будет звучать альтернативная музыка: постпанк в исполнении петербургского дуэта "ДК Посторонних", нуар-электропоп от московского дуэта Love Object, психоделический дрим-поп пермской группы Half Moon Glass, техно в исполнении двух академических композиторов из Сербии Марко Никодиевича и Луки Козловацки.

<https://gazetaigraem.ru/news/37325>



**Коммерсантъ (kommersant.ru), Москва, 8 июля 2023 01:03**

Сутулая музыка (Коммерсант)

Выходит собрание сочинений Олега Каравайчука

Лидер группы "Мегаполис" и глава лейбла "Снегири" Олег Нестеров выпускает собрание сочинений композитора Олега Каравайчука (1927-2016) в рамках проекта "Три степени свободы". О том, каким композитор предстанет перед слушателем, рассказывает Игорь Гаврилов.

Проект лидера группы "Мегаполис" Олега Нестерова "Три степени свободы" отталкивается от тезиса о том, что "нигде в мире композиторы высшей музыкальной лиги не работали в кино" - только в СССР. Наверное, здесь можно поспорить о том, относятся ли к "высшей лиге" Филип Гласс или Рюити Сакамото, но в том, что Альфред Шнитке, с которого началась серия переизданий в рамках "Трех степеней свободы", - автор первого ряда, сомнений нет. В 2021-2022 годах Олег Нестеров реализовал первую часть своего проекта, в рамках которой была запущена интернет-платформа, а также изданы книга и музыкальный сборник, посвященные работам Альфреда Шнитке в кино. Теперь настала очередь Олега Каравайчука.



Олег Каравайчук - человек-миф, полностью растворившийся в своей музыке. Пианист, начавший карьеру в семь лет с концерта для Иосифа Сталина и выдавший на экзамене в консерватории собственную импровизацию за Баха. Композитор, написавший

невероятное количество киномузыки и отказавшийся идти на консерваторский курс композиции к Дмитрию Шостаковичу. Питерский затворник, мудрец и фрик. Недаром его так любил Сергей Курехин, также ходивший тропами, близкими к границам сверхъестественного. Задолго до лидера "Поп-механики" Каравайчук пробовал эти границы на прочность. Материализовываться перед публикой ему было совершенно необязательно, легенды заменяли его физическое присутствие, а если он появлялся, то непременно в эксцентричной ипостаси.

В 2009 году на праздновании 200-летия Николая Гоголя Каравайчук, сам чем-то похожий на юбиляра, вышел на сцену ДК Ленсовета вместе с Александром Башировым, Ренатой Литвиновой и Земфирой (признана в РФ иноагентом), но за рояль не сел, а ходил по сцене под фонограмму собственных произведений и пускался в пространные комментарии к музыке. В 2012 году на своем выступлении в столичном "Гараже" Каравайчук предпочел роялю ансамбль тибетского пения Phurpa и балерину Оксану Бондареву - они иллюстрировали его идеи при помощи собственного языка, вокального и пластического. Таким запомнила Олега Каравайчука аудитория XXI века, в котором он прожил 16 лет из 88.

В рамках проекта "Три степени свободы" его продюсер Олег Нестеров уже выпустил сборник, в который включены 30 произведений Олега Каравайчука из 19 фильмов. На сегодняшний день это самая полная коллекция музыки Каравайчука, доступная на цифровых площадках, а будет еще и винил. Также издательство "Порядок слов" подготовило к выпуску книгу "Олег Каравайчук. Три степени свободы. МузыкакиноСССР.2".

Презентация проекта прошла на Дягилевском фестивале в Перми, а в родном городе композитора концерты в рамках промокампании этого разветвленного медиатрибьюта пройдут 27 и 28 июля. Музыка Каравайчука будут играть на Новой сцене Александринского театра. Частью мифа Каравайчука стали истории о том, как во время записи музыки к фильмам барабанщик Ленинградской филармонии стучал по инструменту парной говядиной, а звук рояля препарировался при помощи валенок. Вряд ли в Александринке оркестрантам раздадут презервативы, как это случилось на записи Каравайчука с оркестром кинематографии, однако это все же не будет обычный концерт. "Киномузыка Каравайчука будет исполнена на акусмониуме, "оркестре громкоговорителей", созданном для живого исполнения многоканальной музыки, - рассказывает Олег Нестеров. - Акусмониум состоит из расположенных по всему пространству полусотни громкоговорителей различных форм, размеров, частотных характеристик и микшера. С помощью всего этого создается пространственное звуковое поле".

Олег Каравайчук был человеком-стихией, и Нестерову определенно хотелось поселить это ощущение в посвященных ему проектах. При этом продюсер решил, по его собственному определению, отделить музыку от кадра и соединить с вечностью. Делать это в отсутствие самого автора титанически сложно. Те, кому повезло видеть Каравайчука на сцене, помнят, как практически бестелесное существо в берете, мешковатых брюках и растянутом свитере с челкой, закрывающей лицо, управляло музыкальными, хореографическими и кинематографическими бурями. Да нередко и комментировало процесс. "Протяженная грусть", "сутулая музыка", "искусство как отсутствие поступка" - хочется верить, что эти определения, которые давал своим трудам Каравайчук прямо во время концертов, войдут в книгу "Порядка слов". При этом новая коллекция произведений, интервью и воспоминаний Олега Каравайчука точно даст понимание того, как художнику быть свободным в эпоху несвободы. Для кого-то оно точно не будет лишним.

<https://www.kommersant.ru/doc/6095184>

# Театрал

**Театрал (teatral-online.ru), Москва, 22 июня 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль запустил работу фестивального клуба (Театрал)

В рамках Дягелевского фестиваля состоится около 80 бесплатных мероприятий. Фестивальный клуб будет работать каждый день с 22 июня по 2 июля. События пройдут в неожиданных локациях, на территории филармонии "Триумф", в Старокирпичном переулке и Парке Горького.

Программа фестиваля включает в себя серию перфомансов, концерты классической и современной музыки, которые проведет пермская театральная компания "НЕМХАТ" под управлением Александра Шумилина и музыкантов-друзей фестиваля. Вниманию зрителей представят саунд-спектакли на колесе обозрения, балет на трамвайных путях, выступления ученых Сколтеха, а также камерные спектакли и мастер-классы с участниками клуба.

"Это место, где можно послушать музыку: как народные коми-пермяцкие мотивы, так и академические опусы современных композиторов. Это место, где днем можно посещать выставки, а ночью - наслаждаться диджей?-сетам", - рассказал куратор Фестивального клуба, Сергей Нечаев.

В рамках проекта эксперты и критики проведут лекции о творчестве музыкантов, представленных в основной программе фестиваля, поговорят о междисциплинарности в искусстве, а также затронут проблемы интертекстуальности в музыке XX века. Клуб впервые дополняет выступления ученых Сколтеха. О взаимоотношениях искусства и технологий будут рассуждать научные сотрудники института Илья Гомыранов, Антон Башилов, Максим Шараев, Анна Гороява и Александр Корсунский. Светлана Петухова расскажет о творчестве Чайковского, Татьяна Белова - о Вагнере, произведения которого прозвучат на фестивале в исполнении musicAeterna и Теодора Курентзиса. Тата Боева расскажет о современном танце, а Тая Кениг-Тарасевич поговорит об исторически информированном исполнительстве барочной музыки.

На мероприятия фестиваля можно попасть бесплатно, на некоторые из них вход будет осуществляться по предварительной регистрации.

Дорогие друзья, спасибо, что читаете наш журнал и наш сайт! Мы работаем для вас. Мы делаем все, чтобы вы получали актуальную, объективную и всестороннюю информацию. Сегодня это дается особенно непросто. Мы можем рассчитывать только на свои силы. И на вашу помощь. Самим нам не выжить. Поэтому, если у вас есть возможность и желание нас поддержать в любой форме - будь то добровольное пожертвование, реклама или подписка, мы будем вам очень благодарны. И будем понимать, что не просто честно делаем журнал и сайт для вас. Мы делаем это вместе!



<https://teatral-online.ru/news/33649/>

**Аргументы и Факты (perm.aif.ru), Пермь, 22 июня 2023 00:00**

20 лет с Дягилевским. Как начинался и чем удивлял фестиваль в Перми (Аргументы и Факты)

Автор: Шуваева Вера

С 22 июня по 2 июля Пермь принимает Дягилевский фестиваль - 2023 под художественным руководством Теодора Курентзиса. Международному культурному форуму, стирающему границы между артистами и зрителями, традицией и авангардом, днем и ночью, исполняется 20 лет. О главных событиях Дягилев-феста за прошедшее двадцатилетие читайте на сайте perm.aif.ru.

Эпоха Исаакяна

Удивлять, создавать, наполняться искусством - то, ради чего и был придуман в Перми Дягилевский фестиваль. Ведь именно этого - "Удиви меня!" - требовал от творческих людей Сергей Дягилев. И фестиваль его имени, проходящий в городе детства и юности знаменитого импресарио, просто обязан это пожелание выполнять.



Первый Дягилевский состоялся в 2003 году. Тогда он носил название "Дягилевские сезоны: Пермь - Петербург - Париж". Его инициатором был художественный руководитель Пермского театра оперы и балета Георгий Исаакян, ставший и худруком фестиваля. А директором - балетовед и продюсер Олег Левенков.

На открытии "Дягилевских сезонов" великая Майя Плисецкая сказала: "Думаю, Сергей Павлович выбрал для своего рождения самое удачное место: Россия, Пермь. Это город, где так любят искусство, которое он всю жизнь пропагандировал: балет, оперу, живопись".



На том фестивале Плисецкая и ее супруг композитор Родион Щедрин присутствовали как почетные гости - фестиваль открывался мировой русскоязычной премьерой оперы Щедрина "Лолита".

Вторые "Дягилевские сезоны", проходившие в 2005 году, подарили нам незабываемую премьеру "Лебединого озера" в постановке Наталии Макаровой. Еще одним масштабным фестивальным событием стал показ нон-стоп "Оперной Пушкинианы", поставленной Георгием Исаакианом. В общей сложности пять опер по произведениям Пушкина длились 7,5 часа, а с перерывами это действие растянулось на 12 часов.

Знаковое событие "Сезонов - 2007" - торжественное открытие памятника Сергею Дягилеву работы Эрнста Неизвестного в актовом зале гимназии № 11. Для загрузки в здание скульптуры высотой 4,5 метра и весом 8 тонн пришлось даже разбирать крышу.

Почетными гостями фестиваля были писатели Эдвард Радзинский и Андрей Битов, поэтесса Белла Ахмадулина (она также провела поэтическую встречу в Органном зале) и театральные художники Борис Мессерер, хореограф Владимир Васильев, скульптор Зураб Церетели, режиссеры Павел Лунгин и Доминик Делюш и многие другие. На фестивале состоялась премьера балета "Времена года" в хореографии Джерома Роббинса и прошел большой авторский концерт Леонида Десятникова.

Следующие "Дягилевские сезоны" - это в первую очередь мировая премьера оперы Александра Чайковского "Один день Ивана Денисовича" по повести Александра Солженицына. Написанная специально для фестиваля, она была поставлена Георгием Исаакианом. На премьеру в Пермь приезжала Наталья Солженицына, вдова писателя.

Кроме того, в числе знаменательных событий - гастроль Большого театра с балетами "Русские сезоны" на музыку Леонида Десятникова (хореография Алексея Ратманского) и "В комнате наверху" на музыку Филипа Гласса (хореография Твайлы Тарп). На закрытии фестивального форума выступали звезды Баварского государственного балета, Парижской национальной оперы и Мариинского театра.

Как создается музыка

Мировые премьеры балетных и оперных спектаклей, художественные и фотовыставки, концерты симфонической, органной и джазовой музыки, международный симпозиум "Дягилевские чтения" - эти и другие фестивальные события были своеобразным отражением знаменитых "Русских сезонов" Сергея Дягилева в зеркале времени.

До 2011 года фестиваль существовал как биеннале: проводился раз в два года. Но с 2011-го, когда художественным руководителем Пермского театра оперы и балета стал Теодор Курентзис, он не только получил свое нынешнее, более лаконичное имя, но и начал проходить ежегодно.

Изменилось его содержание: мультижанровость обрела четкий акцент на эксперимент и новацию. И самое главное: став у руля фестиваля, один из ярчайших дирижеров современности не мог не повлиять на его музыкальную составляющую - она вышла на первый план и качественно иной уровень. Не случайно в дни проведения Дягилев-феста Пермь становится объектом паломничества для тысяч профессиональных музыкантов и меломанов из России и из-за рубежа.

"Дягилевский фестиваль - это не просто программа, состоящая из премьер, концертов и перформансов. Это тесное общение художников и зрителей, - уверен Теодор Курентзис.

- По сути, за несколько лет мы создали новый способ коммуникации в сфере культуры. Нашли новые возможности того, как представлять произведения искусства. Многие форматы, которые мы впервые попробовали на нашем фестивале, теперь используются повсюду в России. Например, концерты камерной музыки - не просто выступления, где музыканты сыграли и ушли. Это что-то большее. Или ночные концерты. Может быть, их не назовешь самыми яркими событиями Дягилев-феста, но это его душа. Люди приезжают на Дягилевский фестиваль, чтобы встретиться и говорить, думать, созидать. В это вовлечен весь город, такое редко встретишь где-то еще".

Следуя традиции Дягилева, Курентзис с коллегами начал образование публики. Появились открытые репетиции и лекции перед концертами, на которых музыковеды не только рассказывают биографию авторов сочинений, но и указывают на важные моменты в партитуре и сложности в исполнении. Слушатели стали видеть, из чего и как создается музыка. И все это - в копилку уникальности Дягилевского фестиваля.

Не спать!

В 2012 году на концерт закрытия впервые собрался Фестивальный оркестр (musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса, усиленная известными инструменталистами из разных стран мира), который выступил с произведениями Стравинского, Брамса и Прокофьева. На следующий год по тому же принципу был собран Фестивальный хор. А еще через год, в 2014-м, внутри дягилевской традиции, по инициативе Курентзиса, началась малеровская: Фестивальный оркестр исполнил на закрытии Третью симфонию Густава Малера.

После этого Малер надолго стал одним из символов Дягилев-феста. В 2015 году звучала его Пятая симфония, в 2016-м - Шестая, в 2017-м - Первая, в 2018-м - Четвертая (в том числе впервые на новой фестивальной площадке - Заводе Шпагина), в 2019-м - Девятая.

А спектакли международного масштаба! Несравненная "Травиата" в постановке Роберта Уилсона с Надеждой Павловой в главной роли, грандиозная "Жанна на костре" Ромео Кастеллуччи с Одри Бонне и Дени Лаваном, фантастические "Иглы и опиум" Робера Лепаж с уникальной декорацией-трансформером, балетная диалогия бельгийской труппы Peering Tom с каскадом невероятных телесных эскапад и абсурдистского юмора...

Перечислить все премьеры, выставки, концерты, которые уже двадцать лет восхищают фестивальную публику, просто невозможно. Главное - как можно больше успеть увидеть и услышать в ближайшие одиннадцать дней. И пусть каждому помогут в этом прекрасные лозунги Дягилевского фестиваля "Не спать!" и "Удиви меня!".

Музыка вышла на первый план, когда у руля фестиваля встал Теодор Курентзис.

[https://perm.aif.ru/culture/details/20\\_let\\_s\\_dyagilevskim\\_kak\\_nachinalsya\\_i\\_chem\\_udivlyal\\_festival\\_v\\_permi](https://perm.aif.ru/culture/details/20_let_s_dyagilevskim_kak_nachinalsya_i_chem_udivlyal_festival_v_permi)





**Дзен Новости (dzen.ru/news), Москва, 22 июня 2023 00:00**

В Перми на открытии Дягилевского фестиваля прозвучали произведения Чайковского (Дзен)

Оркестр Теодора Курентзиса musicAeterna исполнил на открытии Дягилевского фестиваля в Перми три произведения Чайковского, музыкально или сюжетно связанные с Италией, передает корреспондент ТАСС.

Дягилевский фестиваль проходит в этом году в течение 11 дней - с 22 июня по 2 июля.

Программа будет включать симфонические и камерные концерты, оперные постановки, экспериментальные перформансы, а также концерты классической и альтернативной музыки.

Главным же событием фестиваля станет премьера постановки на музыку двух сочинений Игоря Стравинского: мелодрама "Персефона" и Симфония псалмов.

[https://dzen.ru/news/story/link--story?persistent\\_id=2719879335](https://dzen.ru/news/story/link--story?persistent_id=2719879335)



## **ТАСС, Москва, 22 июня 2023 00:00**

В Перми на открытии Дягилевского фестиваля прозвучали произведения Чайковского (ТАСС)

Мероприятие будет проходить с 22 июня по 2 июля

ПЕРМЬ, 22 июня. /ТАСС/. Оркестр Теодора Курентзиса musicAeterna исполнил на открытии Дягилевского фестиваля в Перми три произведения Чайковского, музыкально или сюжетно связанные с Италией, передает корреспондент ТАСС.

"Это эмоциональные и насыщенные театральным драматизмом оркестровая фантазия "Ромео и Джульетта", симфоническая фантазия "Франческа да Римини" на сюжет, почерпнутый в "Божественной комедии" Данте, а также Итальянское каприччио, созданное на основе впечатлений от посещения Рима и римского карнавала", - отметили в пресс-службе фестиваля.

Дягилевский фестиваль проходит в этом году в течение 11 дней - с 22 июня по 2 июля. Программа будет включать симфонические и камерные концерты, оперные постановки, экспериментальные перформансы, а также концерты классической и альтернативной музыки. Традиционно ожидаются и премьеры.

Помимо открытия, оркестр musicAeterna даст еще один концерт в Перми - 26 июня музыканты под управлением Теодора Курентзиса исполнят увертюры из опер Рихарда Вагнера. Программу этого концерта составят увертюры почти ко всем самостоятельным, не входящим в тетралогию, зрелым операм композитора. "Вместе они образуют краткий дайджест немецкого героического эпоса, который Вагнер разрабатывал всю жизнь, заимствуя мотивы из рыцарских романов, средневековых легенд, античных мифов и исторических хроник", - отметили в пресс-службе фестиваля.

Еще одной премьерой Дягилевского фестиваля этого года станет оратория Георга Фридриха Генделя "Триумф Времени и Разочарования", которая будет представлена публике 28 и 30 июня. Постановку в режиссерской версии Елизаветы Мороз покажет труппа Нижегородского театра оперы и балета под управлением одного из ведущих российских специалистов по старинной музыке Дмитрия Синьковского.

Главным же событием фестиваля станет премьера постановки на музыку двух сочинений Игоря Стравинского: мелодрама "Персефона" и Симфония псалмов. "Это масштабное действо, в котором объединяются пение и декламация, танец и пантомима, видеоинсталляции и перформативные практики", - рассказали в пресс-службе фестиваля. В постановке примут участие оркестр, хор и танцевальная труппа musicAeterna под руководством режиссера Анны Гусевой и музыкального руководителя и дирижера Теодора Курентзиса. Премьерные показы состоятся 1 и 2 июля в Доме Музыки на "Заводе Шпагина".

О фестивале

Организатором Дягилевского фестиваля 2023 года является Дягилевский фонд поддержки культурных инициатив. В 2023 году фестиваль проводится в рамках празднования 300-летия Перми при поддержке министерства культуры Пермского края.

В столице Прикамья Дягилевский фестиваль проходит с 2003 года. Фестиваль является одним из крупнейших музыкальных форумов в России, он стремится укреплять и развивать традиции выдающегося импресарио и пропагандиста русской культуры Сергея Дягилева. Инициатором первого Дягилевского фестиваля в России выступил Пермский театр оперы и балета, поскольку именно в Перми прошло детство Сергея Дягилева, и именно здесь находится единственный в мире Дом-музей импресарио. Художественным руководителем фестиваля является Теодор Курентзис.

<https://tass.ru/kultura/18093141>

## пятница

ГАЗЕТА ГОРОДСКОГО БОЛЬШИНСТВА

### Пятница # Пермь, Пермь, 23 июня 2023 00:00

В поисках вдохновения (Пятница)

Автор: Баталина Рузанна

В Перми начался Дягилевский фестиваль - 2023

На стартовавшем накануне Дягилевском фестивале 23 июня в 20:00 в ДК им. Солдатова состоится симфонический вечер оркестра musicAeterna (12+) и Теодора Курентзиса, посвященный Италии в творчестве Чайковского. Оркестр musicAeterna даст еще один концерт - 26 июня в ДК им. Солдатова музыканты под управлением Теодора Курентзиса исполнят увертюры из опер Рихарда Вагнера (12+).





Одна из премьер фестиваля - оратория Георга Фридриха Генделя "Триумф Времени и Разочарования" (16+). Ее можно будет увидеть 28 июня в 19:00 и 30 июня в 21:00 на сцене Пермской оперы. Новую постановку оратории в режиссерской версии Елизаветы Мороз представит труппа Нижегородского театра оперы и балета под управлением одного из экспертов по старинной музыке Дмитрия Синьковского.

Главным событием фестиваля станет премьера постановки на музыку двух сочинений Игоря Стравинского:

"Персефона" и Симфония псалмов (18+, 1 и 2 июля, Дом музыки на "Заводе Шпагина"). Пение и декламацию, танец и пантомиму, видеоинсталляции и перформативные практики взялись объединить режиссер Анна Гусева и хореограф Анастасия Пешкова. Музыкальный руководитель - Теодор Курентзис. В роли Персефоны - Айсылу Мирхафизхан.

Серию концертов (12+, 24 июня, 29 июня и 1 июля) даст греческий инструменталист и композитор Йоргос Калудис. В частной филармонии "Триумф" выступит ансамбль этнической музыки из Египта Mazaher (18+, 24 июня).

МультиперкуSSIONист Петр Главатских выстраивает программу своего концерта "Времена 300" (12+, 29 июня) вокруг идеи времени, объединяя традиционный пермский фольклор с латиноамериканскими ритмами и знаменитыми мелодиями Вивальди.

Акусмониум - "оркестр громкоговорителей" - исполнит сочиненную Олегом Нестеровым пространственную композицию, в которой фрагменты киномузыки Олега Каравайчука собраны в 11 смысловых линий, сквозных для его творчества (18+, 25 июня).

На "Барокко-гала" (12+, 24 июня) оркестр La Voce Strumentale и Дмитрий Синьковский представят два главных достижения итальянской ветви высокого барокко: оперу-серию и инструментальный концертный стиль.

Традиционные концерты на рассвете (18+) пройдут в Пермской художественной галерее. Возможно, это будут последние концерты в здании Спасо-Преображенского кафедрального собора.

Постоянные соавторы греческого режиссера Теодороса Терзопулоса - композитор Панайотис Велианитис и ведущая актриса театра "Аттис" в Дельфах София Хилл - привезут в Пермь свою новую постановку "В память о Прометее" (16+, 25 июня).

Актриса-перформер пребывает здесь в бесконечном процессе перевоплощения на фоне сложной взаимосвязи электроники, полевых записей и записанной речи, которые в соответствии со структурой трагедии Эсхила "Прометей прикованный" преобразованы в поворотные моменты истории человечества.

На Дягилевском фестивале по традиции кроме основной программы есть две параллельные - образовательная и клубная. Основными темами Фестивального клуба и насыщенной образовательной программы станут старинная и современная музыка, наследие Стравинского, а также поиск актуальных путей в педагогике и музыковедении.

В "Лаборатории исторически информированного исполнительства" солисты musicAeterna, приглашенные музыканты и исследователи поделятся опытом интерпретации старинной музыки с молодыми музыкантами.

В рамках программы Women in Art скрипачки и кларнетистки 26 июня в 23:00 представят инструментально-хореографический инструментально-хореографический инструментально-хореографический перформанс "Кругами" (12+), в котором музыканты ищут новые форматы диалога с публикой и разговора на вечные темы.

Фестивальный клуб по традиции разместится в пространстве частной филармонии "Триумф" и Старокирпичного переулка. 24 июня в 23:00 зрителей ждет саундчуж "Любовь не проходит, нет" (18+). На ней артисты представят свою электронную музыкальную партитуру на заданную тему.

28 и 29 июня в 19:00 в пространстве цветочного магазина Mono зрители увидят спектакль "Я, кажется, умею читать в твоих красивых глазах" (18+). 30 июня в 20:00 состоится перформанс "Слегка касаться земли" (18+) на колесе обозрения в парке Горького, а 2 июля в 17:00 - акустический концерт на коми-пермяцком языке "К реке" (18+). Клуб также представит два концерта (современной и классической музыки) в исполнении московского ансамбля Thèlée и Натальи Соколовской.

Главным событием фестиваля станет постановка на музыку двух сочинений Игоря Стравинского

<https://газетапятница.рф/articles/nk-7742412.html>

# ЗВЕЗДА

**Звезда # Пермь, Пермь, 23 июня 2023 00:00**

Дялигевский фестиваль (18+) встает на рельсы (Звезда)

Сегодня, 23 июня, в Перми открывается Дягилевский фестиваль-2023 под художественным руководством Теодора Курентзиса. Официальным открытием музыкального форума станет симфонический концерт оркестра musicAeterna, который состоится на сцене ДК им. Солдатова.

В программе три произведения П. И. Чайковского: оркестровая фантазия "Ромео и Джульетта" (12+), симфоническая фантазия "Франческа да Римини" (12+) на сюжет из "Божественной комедии" Данте (16+) и Итальянское каприччио (12+). Эта же программа была продублирована вчера, 22 июня, накануне старта фестиваля.

26 июня оркестр musicAeterna даст еще один концерт, в программе которого увертюры из опер Рихарда Вагнера (12+). Это - оригинальный дайджест немецкого героического эпоса, который Вагнер разрабатывал всю жизнь, заимствуя мотивы из рыцарских романов, средневековых легенд и исторических хроник.

Центральным событием Дягилевфеста (1 и 2 июля) станет премьера постановки на музыку двух сочинений Игоря Стравинского - "Персефона" (18+) и "Симфония псалмов" (18+). В спектакле (музыкальный руководитель и дирижер - Теодор Курентзис, режиссер - Анна Гусева) примут участие оркестр, хор и танцевальная труппа musicAeterna, приглашенные артисты и перформеры. Второй премьерой фестиваля заявлена оратория Георга Фридриха Генделя "Триумф Времени и Разочарования" (16+). Спектакль состоится 28 и 30 июня. Новую постановку оратории в режиссерской версии Елизаветы Мороз представит труппа Нижегородского театра оперы и балета под управлением Дмитрия Синьковского, одного из ведущих российских экспертов по старинной музыке.

"ПЕРСЕФОНА. ДО" - ПОЖАЛУЙТЕ В КАМСКИЙ ЗАТОН Традиционно Дягилевский фестиваль представит обширную перформативную программу. Поздно вечером 23 июня в частной филармонии "Триумф" танцовщик Нурбек Батулла, хореограф Марсель Нуриев, режиссер Туфан Имамутдинов и композитор Эльмир Низамов представят кросс-жанровый перформанс "Dardemand" (18+).

Это действие - своеобразное исследование связи своего народа с татарским языком, историей и мифом на стыке танца, перформанса, физического театра, поэзии и музыки.

Аудиоспектакль-променад "Персефона. До" (16+) запланирован ежедневно, начиная с 24 июня. Режиссер Евгений Маленчев и драматург Екатерина Августеняк отправят участников своего нового site-specific-проекта туда, куда обычно вход невозможен, - в затон Пермской судоверфи.

Этот аудиоспектакль основан на беседах, интервью и воспоминаниях Игоря Стравинского. Также в программе - перформанс "В память о Прометее" (16+), выставка-концерт "Олег Каравайчук. Оркестр громкоговорителей" (18+), концерты "Барокко-гала" и этнической музыки, концерт квартета солистов La Voce Strumentale, сольное выступление Алексея Зуева (фортепиано), опера "Триумф времени и Разочарования" (16+) Генделя.

"Триумф Времени и Разочарования " - первая оратория Генделя, написанная во время поездки по Италии. Из-за папского запрета на оперы, который действовал тогда в Риме, композиторы писали оратории на "сюжеты морали ". Такой сюжет предложил Генделю, который был в расцвете музыкальной фантазии и композиторской изобретательности, его друг кардинал Бенедетто Памфили. В мае 1707 года партитура "Триумфа Времени и Разочарования " была закончена. В последние годы это сочинение довольно часто исполняется в России.

Один из самых интересных проектов фестиваля-2023 - "Времена 300" (12+) в исполнении мультиперкуSSIONИСТА Петра Главатских. Проект посвящен 300-летию Перми и трехсотлетию со времени создания цикла "Времена года"

Антонио Вивальди (12+), одного из образцов старинной музыки. Фрагменты из "Времен года" Вивальди вступают здесь в диалог с перкуSSIONНЫМ СОЛО современной музыки, а концепция вечера выстроена вокруг идеи времени.

Бесконечная циклическая смена времен года отражается в музыке разных эпох.

#### ФЕСТИВАЛЬНЫЙ КЛУБ:

"НЕМХАТ" РУЛИТ Одна из удивительных особенностей Дягилевского фестиваля - обширная клубная программа, мероприятия которой можно посетить бесплатно, некоторые - по предварительной регистрации.

Любопытно, что в год 300-летия Перми фестивальныЙ клуб выходит в знаковые городские пространства в союзе с пермской театральной компанией "НЕМХАТ" под управлением Александра Шумилина.

Его спектакли вошли в лонг-лист "Золотой маски- 2022".

В ночь открытия фестиваля в филармонии "Триумф" в исполнении "НЕМХАТа" можно будет увидеть балет на трамвайных путях (18+). Зрители фестивального клуба смогут посетить акустический концерт на коми-пермяцком языке "К реке" (+12), спектакль "Я, кажется, умею читать в твоих красивых глазах" (18+) - он состоится в пространстве цветочного магазина, перформанс "Слегка касаться земли" (18+) на колесе обозрения в Парке Горького и оценить выставку пермских художников simple artists. Клуб представит два концерта современной и классической музыки в исполнении московского ансамбля Ile Theleme и Натальи Соколовской.

Традиционно с лекциями выступят знаменитые эксперты, пройдут творческие встречи с постановщиками и артистами, а также трансляции некоторых событий основной программы. В этом году лекционная секция будет впервые усилена научно-популярным лекторием Сколтеха - о взаимоотношениях искусства и технологий, боли и биологии, генетики и гениальности. Один из девизов фестивального клуба Дягилевского - его доступность и инклюзивность. Мероприятия клубной программы рассчитаны на людей самых разных возрастов и интересов, на жителей Перми и иногородних зрителей. Традиционно здесь представлены мастер-классы по разным видам творчества для детей, их родителей, бабушек и дедушек - от хоровых занятий для непрофессионалов "Распев" (12+) до балета для хора бабушек и дедушек. Как обычно проблема одна - плотность событий, где все решает скорость зрительского выбора.

<https://zvezda.su/culture/2023/6/dyagilevskij-v-permi-v-zone-stoletnej-davnosti>



**РБК (perm.rbc.ru), Пермь, 23 июня 2023 00:00**

Как это было: в Перми прошло открытие Дягилевского фестиваля (РБК)

В Перми прошло неофициальное открытие Дягилевского фестиваля. Фестиваль стартовал с выступления оркестра musicAeterna и Теодора Курентзиса. Они исполнили произведение Петра Чайковского "Франческа да Римини".

После выступил ансамбль Île Thélème, а театральная компания "Немхат" показала перфоманс на трамвайных путях в центре Перми. Танцевальный сайт-специфик "Балет на трамвайных путях" исследует природу "пути", когда назад не развернуться, когда можно двигаться только вперед и только по одним "рельсам".

Как это было - в фотогалерее.

С 2003 года любители классической музыки, оперы и танца съезжаются в Пермь на международный Дягилевский фестиваль искусств. Начинался он в формате биеннале (раз в два года), но с 2011-го стал ежегодным. Событие носит имя великого импресарио Сергея Дягилева - художественного критика и балетного просветителя. Свои детство и юность он провел в Перми, этим обусловлен выбор места. Дягилев открыл миру русский балет и прославил множество танцовщиков и музыкальных исполнителей, а теперь его наследие продолжает форум искусств.



<https://perm.rbc.ru/perm/freenews/649538af9a794758161677dd>





**Ura.ru (ura.news), Екатеринбург, 23 июня 2023 00:00**

Мерч Дягилевского фестиваля: где купить, цена (Ura.ru)

Автор: Самылова Виктория

В пермском Центральном выставочном зале появился мерч Дягилевского фестиваля - хлопковые футболки с портретом импресарио Сергея Дягилева. Их можно приобрести, но тираж ограничен, и хватить может не всем, сообщается в социальных сетях ЦВЗ.

"В Перми открылся Дягилевский фестиваль. По этому поводу в нашем художественном салоне появился прекрасный мерч - это хлопковые футболки со стилизованным портретом великого импресарио. Приходите, тираж мерча ограничен", - сообщает ЦВЗ в соцсетях.

Футболки представлены только в белом цвете. Их стоимость - 2300 рублей. Но это не единственная вещь, которую можно купить в память о фестивале. Пермский магазин PLACE вместе с российским брендом GAZE создали ароматические свечи. В коллекции представлено два аромата.



На память о фестивале можно купить футболку или ароматические свечи

<https://ura.news/news/1052660311>

**Kulturomania.ru, Москва, 23 июня 2023 00:00**

В Перми открылся Дягилевский фестиваль (Kulturomania.ru)

В Перми состоялось открытие международного Дягилевского фестиваля. Фестиваль проходит с 22 июня по 2 июля. В этом году проходит юбилейный, 20-й фестиваль.

На многожанровом смотре представят оперные постановки, перформансы, концерты. Будет работать фестивальный клуб с обширной бесплатной программой. Открыл фестиваль оркестр musicAeterna под руководством дирижера Теодора Курентзиса программой с произведениями Чайковского.

Одной из центральных постановок фестиваля станет "Триумф времени и разочарования" Генделя в постановке режиссера Лизы Мороз и исполнении оркестра Нижегородского оперного театра под руководством дирижера Дмитрия Синьковского. Закроет фестиваль постановка "Персефона" Стравинского, ее исполнит оркестр musicAeterna.



В Перми открылся Дягилевский фестиваль

<https://kulturomania.ru/news/item/v-permi-otkrylsya-dyagilevski-festival/>



**Смотрим (smotrim.ru), Москва, 23 июня 2023 00:00**  
Дягилевский фестиваль стартовал в Перми (Смотрим)

Зрители услышали оркестровую фантазию "Ромео и Джульетта", симфоническую фантазию "Франческа да Римини", а также "Итальянское каприччио".



Дягилевский фестиваль стартовал в Перми. Оркестр Теодора Курентзиса musicAeterna исполнил на открытии три произведения Чайковского. Зрители услышали оркестровую фантазию "Ромео и Джульетта", симфоническую фантазию "Франческа да Римини", а также "Итальянское каприччио".

Дягилевский фестиваль проходит в этом году в течение 11 дней: с 22 июня по 2 июля. Программа включает в себя симфонические и камерные концерты, оперные постановки, экспериментальные перформансы, а также концерты классической и альтернативной музыки.

Одним из центральных событий смотра станет премьера постановки на музыку двух сочинений Игоря Стравинского: мелодрама "Персефона" и Симфония псалмов. Премьерные показы состоятся 1 и 2 июля в Доме Музыки на "Заводе Шпагина".

<https://smotrim.ru/article/3419326>



## ГлавУфа новости (glavufa.ru), Уфа, 23 июня 2023 00:00

В Перми в честь Дягилевского фестиваля стали продавать мерч, которого хватит не всем, пишут СМИ (ГлавУфа)

Автор: Юманулов Артем

В Центральном выставочном зале в Перми теперь можно приобрести хлопковые футболки с портретом Дягилева, созданные специально для Дягилевского фестиваля. Однако тираж товара ограничен, поэтому не все смогут его приобрести, как уведомляется на страницах ЦВЗ в социальных сетях.



По случаю открытия Дягилевского фестиваля в Перми, художественный салон ЦВЗ добавил в свой ассортимент очень красивый мерч. Это хлопковые футболки с изображением великого импресарио в стиле. Приходите, чтобы успеть приобрести эксклюзивный товар, тираж которого ограничен", - говорится в сообщении ЦВЗ в социальных сетях.

Футболки доступны только в белом цвете по цене 2300 рублей. Однако это не единственный сувенир, который можно купить, чтобы сохранить в память о фестивале. Магазин PLACE в Перми вместе с российским брендом GAZE создали ароматические свечи. В коллекции представлены два аромата.

<https://glavufa.ru/224806>





**РБК (perm.rbc.ru), Пермь, 23 июня 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль, Кравц и перформансы: как провести выходные в Перми (РБК)

Автор: Климова Анастасия

РБК Пермь собрал подборку самых ярких событий предстоящих выходных.

Все выходные

На этой неделе в Перми начал работу "Дягилевский фестиваль". В рамках события запланированы перформансы, концерты классической и современной музыки. Кроме того, организаторы подготовили для зрителей более 80 бесплатных событий. Подробнее о фестивале можно узнать на официальном сайте. 0+

23 и 24 июня в Частной филармонии "Триумф" пройдут события в рамках Дягилевского фестиваля. В пятницу в 23:30 там состоится перформанс творческого объединения "Алиф", а в субботу в 23:59 - концерт фолковой музыки. 18+

24 и 25 июня в Центральном Выставочном Зале пройдут экскурсии искусствоведа Ольги Клименской. Участников ждет авторская экскурсия по выставке "На Восток". Начало в 16:00. Нужна предварительная регистрация. 12+

23 июня - пятница

В эту пятницу в Центре городской культуры пройдет встреча с Анной Дятловской. Художница расскажет о своем коллажном проекте в виде полароидных фотографий "88 моментов сегодня", а также о впечатлениях от пребывания в арт-резиденции в Перми. Начало в 19:00. Нужна предварительная регистрация. 16+

24 июня - суббота

В субботу в пространстве "Другие круги" состоится мастер-класс от студии вокала Анастасии Тетеля "Основы для постановки голоса". Пермьки смогут оценить возможности своего голосового аппарата и получить рекомендации от экспертов. Начало в 14:00. Нужна предварительная регистрация. 0+

На эспланаде перед Театром-Театром пройдет День Молодежи. Пермьки и гости города могут посетить мастер-классы, VR-зоны, "Открытый микрофон" для поэтов и музыкантов, а в завершении дня всех гостей ждет концерт от рэпера Кравца. Начало в 14:00. 0+

В киноцентре "Премьер" состоится встреча киноклуба Sound&Vision. На примере фильма "Он - это пуля" все желающие смогут обсудить репрезентацию сектантских сообществ через призму кинематографа и влияния на современную культуру. Начало в 15:30. 18+

В Музее современного искусства PERMM пройдет экскурсия по выставке "Дикое счастье. По обе стороны Уральских гор". Участников ждет авторская программа искусствоведа Владимира Береснева. Начало в 17:00. Нужна предварительная регистрация. 18+

В пространстве "Дом" состоится концерт "Stand-Up на троих". Три опытных пермских комика расскажут свои лучшие и новые шутки. Начало в 19:00. 18+

25 июня - воскресенье

В воскресенье в Доме Мешкова пройдет экскурсия "Дом Мешкова: тайны особняка и его владельца". На экскурсии для сборной группы участники узнают непростую историю особняка на набережной: от дома Яковлевых - к дому Мешкова. Начало в 14:00. Нужна предварительная регистрация. 12+

В пространстве "Другие круги" состоится лекция-коллаборация совместно с Чердынским краеведческим музеем и автором вставки "Графика Чердыни" Юлией Морохиной. Начало в 18:00. Нужна предварительная регистрация. 16+

В пространстве "Дом" пройдет Late Night Music. Остинато. Гостей ждет музыка Италии, Англии и Испании эпохи Ренессанса. Начало в 22:00. 18+



<https://perm.rbc.ru/perm/freenews/649551d19a79475f0409ba2a>

# ЗВЕЗДА

**Звезда-online (zvezda.su), Пермь, 23 июня 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль в Перми создал плейлисты с классической музыкой для стриминговой платформы (Звезда-online)

Дягилевский фестиваль и музыкальная платформа Hi-Fi-стриминг Звук представили плейлисты с классической и современной музыкой фестивального репертуара. Четыре подборки в Hi-Fi-качестве передают атмосферу Дягилевского и знакомят с музыкой, которая здесь звучит.

Первый плейлист составлен командой "Дягилевского фестиваля-2023": musicAeterna под управлением Дмитрия Синьковского исполняет композитора Алексея Ретинского, греческий музыкант и композитор Йоргос Калудис играет на лире. Все композиции имеют прямое отношение к программе фестиваля: в нем сочинения Софии Хилл, Олега Каравайчука, Георга Фридриха Генделя и Игоря Стравинского, а также старинные мелодии в исполнении хора, барочная флейта, стихи Марины Цветаевой. Закрывает плейлист "Персефона".

Второй плейлист составлен Виталием Полонским, главным хормейстером musicAeterna. В листе представлен Иоганн Себастьян Бах, Эми Уайнхаус, Таллис, Пярт, Чайковский и еще несколько (совсем не хоровых) треков.

Третий плейлист собран Анной Фефеловой, куратором Diaghilev Education. Сюда вошли композиции сочинения Шуберта, Леонарда Коэна и Моцарта в исполнении musicAeterna.

"Мы рады, что Дягилевский фестиваль теперь сможет звучать для каждого пользователя музыкальной платформы Hi-Fi-стриминг Звук по всей стране, - говорит Анна Фефелова, куратор Образовательной программы Дягилевского. - Классическая музыка всегда была вневременным явлением, которое проходит сквозь все сферы нашей жизни. Взаимодействие вечной музыки и технологий будущего запустят новый виток популярности, ведь благодаря нашему совместному со Звуком проекту классику из репертуара Дягилевского фестиваля, а также его уникальную атмосферу и душу, можно будет почувствовать и услышать из любой точки мира".

Четвертый плейлист посвящен музыке, которая вдохновляет греческого композитора, виолончелиста и исследователя игры на классической критской лире Йоргоса Калудиса. В его плейлисте - композиции собственного сочинения, произведения Чайковского, Шумана и других композиторов.

Комментируя создание плейлистов, PR менеджер специальных проектов стриминговой платформы Алла Меламедова заметила, что классика должна быть на расстоянии вытянутой руки и доступна всем в два клика.

"Звук доступен через приложение во всех популярных сторах, на сайте zvuk.com, а также в автомобилях с поддержкой CarPlay и AndroidAuto. Мы уверены, что этот проект оценят и те, кто уже давно погружен в мир академической музыки, и те, кто только начинает свой путь в классике", - отметила она.

Наталья Земскова

<https://zvezda.su/culture/2023/6/dyagilevskij-festival-v-permi-sozdal-plejlisty-s-kllassicheskoy-muzykoj-dlya-strimingovoj-platformy>

**Русский мир (russkiymir.ru), Москва, 23 июня 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль проходит в Перми (Русский мир)

Дягилевский фестиваль стартовал накануне, 22 июня, в Перми, сообщает ТАСС. На открытии выступил оркестр Теодора Курентзиса musicAeterna. В его исполнении прозвучала музыка Чайковского. Все произведения имеют отношение к Италии - оркестровая фантазия "Ромео и Джульетта", симфоническая фантазия "Франческа да Римини" и Итальянское каприччио.

Фестиваль носит имя знаменитого популяризатора русского искусства, который провел в Перми детские годы. Программа продлится до 2 июля. Публику приглашают на концерты камерной и симфонической музыки, оперные спектакли, экспериментальные перформансы.

Запланировано еще одного выступление musicAeterna. Под руководством Теодора Курентзиса музыканты исполнят увертюры из опер Рихарда Вагнера.

Гости из Нижнего Новгорода привезут в Пермь ораторию Генделя "Триумф времени и разочарования". Центральным событием фестивальной программы будет премьера musicAeterna на музыку Стравинского. Она объединяет Симфонию псалмов и "Персефону". Зрителей ожидают пение и декламация, танец и пантомима, видеоинсталляции и перформативные практики.

Организатором Дягилевского фестиваля 2023 года является Дягилевский фонд поддержки культурных инициатив. В 2023 году фестиваль проводится в рамках празднования 300-летия города.



<https://www.russkiymir.ru/news/314829/>





**Новый компаньон (newsko.ru), Пермь, 23 июня 2023 00:00**

События Дягилевского фестиваля можно посмотреть онлайн (Новый компаньон)

Дягилевский фестиваль по традиции дает возможность увидеть онлайн часть своих событий. Первая трансляция запланирована на сегодня, 23 июня, начало в 23:30; будет показан пластический перформанс Därdemänd (18 +) творческого объединения "Алиф" и театральной площадки МОЊ (Казань).



В основе кросс-жанрового перформанса лежит поэзия промышленника рубежа XIX-XX веков Закира Рамиева: персидское слово Därdemänd, означающее "опечаленный", меценат взял себе в качестве псевдонима. Пластическое решение перформанса строится вокруг импровизации Нурбека Батуллы. Поэзия Därdemänd звучит в исполнении контртенора Рустама Яваева. Скрипка, альт и контрабас поддерживают неистовый танец солиста, словно проходящего обряд инициации в поисках духовной силы предков.

Завтра программа трансляций продолжится. В 19:00 будет показан концерт "Барокко-гала" (12 +): оркестр La Voce Strumentale и Дмитрий Синьковский представят два главных достижения итальянской ветви высокого барокко - оперу-серия и инструментальный концертный стиль; в 22:00 вокальный коллектив MusicAeterna4 и Йоргос Калудис (Греция) выступят с программой старинной европейской музыки "Come again... Sweet love" (18 +).

Дальнейшая программа трансляций будет публиковаться в социальных сетях фестиваля.

Трансляции можно смотреть:

- В группе фестиваля "ВКонтакте";
- На YouTube-канале: <https://vk.cc/cehWar>;
- В эфире цифрового ТВ "Дом.ру" и на сайте Movix: <https://vk.cc/cei90Y>;

а также в Фестивальном клубе в Частной филармонии "Триумф". Все трансляции бесплатны для зрителей. Подпишитесь на наш Telegram-канал и будьте в курсе главных новостей.

<https://www.newsko.ru/news/nk-7743787.html>

**Бизнес Online (business-gazeta.ru), Казань, 23 июня 2023 00:00**

Спектакль "Дэрдменд" на Дягилевском фестивале в Перми покажут в прямом эфире (Бизнес Online)

Сегодня в 21:30 по московскому времени (в Перми будет 23:30) в прямом эфире можно будет увидеть спектакль из Татарстана - участник престижного Дягилевского фестиваля искусств. Трансляция будет доступна на официальном сайте фестиваля и в сообществе во " ВКонтakte ".

Речь о проекте творческого объединения "Алиф" - спектакле "Дэрдменд". Премьера этой работы режиссера Туфана Имамутдинова в 2019 году в Казани расколола зрительскую аудиторию.

Постановщик вместе с танцовщиком Нурбеком Батуллой, хореографом Марселем Нуриевым и композитором Эльмиром Низамовым создал необычный пластический спектакль, посвященный татарскому поэту-классику Дэрдменду ( Закиру Рамиеву ). А главной темой работы стала необходимость обновления национальной культуры, метафорой этого стала реальная кровь, которая сочится из ран танцовщика в "Дэрдменде".

Фото: "БИЗНЕС Online"

Показ спектакля на фестивале состоится в Перми в частной филармонии "Триумф", по сообщению организаторов, билеты на "Дэрдменд" давно проданы.

Напомним, что Международный Дягилевский фестиваль в Перми - один из самых известных отечественных культурных форумов, его художественным руководителем является знаменитый дирижер и музыкант Теодор Курентзис.

<https://www.business-gazeta.ru/news/598237>

**Комсомольская правда (perm.kp.ru), Пермь, 23 июня 2023 00:00**

На открытии Дягилевского фестиваля в Перми Теодор Курентзис на бис сыграл фрагмент из Лебединого озера (Комсомольская правда)

Автор: Меркушев Борис

Концерт завершился бурными овациями

Фото предоставлено читательницей "Комсомолки"

В Перми сегодня, 23 июня, торжественно открылся Международный Дягилевский фестиваль. В зале был аншлаг. Еще бы, ведь на сцене выступал оркестр musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. Музыканты исполнили три произведения Петра Ильича Чайковского: оркестровая фантазия "Ромео и Джульетта", симфоническая фантазия "Франческа да Римини", Итальянское каприччио.

Концерт завершился бурными овациями. Зрители аплодировали стоя несколько минут.



Маэстро и его коллектив долго не отпускали со сцены, в ответ дирижер и команда порадовали зрителей фрагментом из Лебединого озера.

- Я просто в восторге от этой музыки, она проникает в самые глубокие части души, - поделилась с "Комсомолкой" одна из зрительниц.

Впереди - большая программа, до 2 июля. Симфонические и камерные концерты, оперные постановки, экспериментальные перформансы, а также альтернативная музыка.

Не обойдется без премьер: впервые на сцене покажут постановку на музыку Игоря Стравинского, которая соединит в себе сразу пение, танец, пантомиму, и видеоинсталляции.

<https://www.perm.kp.ru/online/news/5330352/>



**Музыкальная жизнь (muzlifemagazine.ru), Москва, 23 июня 2023 00:00**  
Дягилевский фестиваль покажет десять событий основной программы онлайн  
(Музыкальная жизнь)

Дягилевский фестиваль - 2023, который с 22 июня по 2 июля проходит в Перми, проведет онлайн трансляции семи концертов, двух перформансов и главного события фестиваля - постановки на музыку сочинений Игоря Стравинского: "Персефона" и Симфония псалмов. Трансляции пройдут в онлайн-кинотеатре Okko, на цифровом ТВ Дом.ру, видеосервисе Movix, в социальных сетях фестиваля и в фестивальном клубе. Премьеру главного события фестиваля можно будет также увидеть в прямом эфире на большом экране - показ пройдет 2 июля в конгресс-зале "Казан" в инновационном центре Сколково.



В рамках фестиваля публике будут представлены кросс-жанровый перформанс Därdemänd, премьера перформанса "В память о Прометее", проект "Времена 300", "История солдата" Игоря Стравинского, концертная программа Барокко-гала, концерт musicAeterna и Йоргос Калудис, концерты МАСМ, пианиста Алексея Зуева и квартета солистов оркестра La Voce Strumentale.

<https://muzlifemagazine.ru/dyagilevskiy-festival-pokazhet-desyat/>



**Ura.ru (ura.news), Екатеринбург, 23 июня 2023 00:00**

Открытия Дягилевского фестиваля в Перми: оркестр musicAeterna Курентзиса исполнил композиции Чайковского (Ura.ru)

Автор: Шумов Дмитрий

В рамках открытиях Дягилевского фестиваля в Перми, которое состоялось 23 июня, симфонический оркестр musicAeterna под руководством Теодора Курентзиса исполнил три произведения Петра Ильича Чайковского. Все композиции были связаны с Италией, отметили организаторы.



"Это эмоциональные и насыщенные театральным драматизмом оркестровая фантазия "Ромео и Джульетта", симфоническая фантазия "Франческа да Римини" на сюжет из "Божественной комедии" Данте, а также Итальянское каприччио, созданное на основе впечатлений от посещения Рима и местного карнавала", - пояснили в пресс-службе фестиваля, передает ТАСС. Концерт завершился овациями. На бис оркестр исполнил фрагмент из "Лебединого озера".

Фестиваль в этом году продлится 11 дней до 2 июля. Ранее сообщалось, что в Центральном выставочном зале Перми появился тематический мерч - хлопковые футболки с портретом импресарио Сергея Дягилева. Приобрести их может каждый, но тираж ограничен. Часть мероприятий Дягилевского фестиваля будут показывать онлайн. Трансляции будут проходить на платформах соцсети "ВКонтакте" и YouTube. Билеты на концерт musicAeterna Курентзиса фанаты раскупили за два часа после старта продаж.

<https://ura.news/news/1052660513>

# ВРЕМЯ :

**РИА Время Н (vremya.n.ru), Нижний Новгород, 24 июня 2023 00:00**

HiFi-стриминг Звук и Дягилевский фестиваль создали четыре плейлиста с классической музыкой (Время)

На платформе стриминга появился профиль с эксклюзивными плейлистами

В рамках совместного проекта Звук и легендарного пермского фестиваля академической музыки на платформе стриминга появился профиль с эксклюзивными плейлистами. Подборки состоят главным образом из классических композиций в HiFi-качестве из репертуара ежегодного Дягилевского фестиваля.



Международный Дягилевский фестиваль проводится в Перми с 2003 года и давно стал знаковым событием в мире академической музыки. Неординарный и узнаваемый подход художественного руководителя - дирижера Теодора Курентзиса - и традиции выдающегося импресарио и миссионера русской культуры Сергея Дягилева обеспечили фестивалю мировую известность. Мультижанровая структура фестивальной программы подразумевает пространство для эксперимента и открывает возможности для новых взаимодействий разных видов искусства: помимо музыкального репертуара представлены театральные постановки, танец и перформанс. Четыре плейлиста, созданные в коллаборации HiFi-стриминга Звук и Дягилевского фестиваля, полностью отражают дух мероприятия. Теперь фестивальную классику можно послушать прямо в смартфоне - эксклюзивно в Звуке. Кроме того, в профиле Дягилевского фестиваля любой желающий может подписаться, на обновления и стать ближе к событию, а также стать частью атмосферы фестиваля и прочувствовать волшебство академического звука.

Первый плейлист проекта - "Дягилевский фестиваль 2023". Это настоящее звуковое зеркало фестиваля 2023 года. musicAeterna играет Ретинского, Дмитрий Синьковский дирижирует, Йоргос Калудис играет на лире. Все композиции имеют прямое отношение к программе фестиваля, хоть и не повторяют ее буквально: здесь София Хилл, Олег Каравайчук, Гендель и Стравинский. Звучат музыка Ретинского и старинные мелодии в исполнении хора, барочная флейта задает атмосферу, стихи Марины Цветаевой облечены в перформанс, а Персефона закрывает финал. Второй плейлист состоит из музыки, которая вдохновляет главного хормейстера musicAeterna Виталия Полонского: Бах, Эми Уайнхаус, Таллис, Пярт, Чайковский и еще несколько совсем не хоровых треков. Третий плейлист составила Анна Фефелова, куратор Diaghilev Education. Анна - музыковед, кандидат искусствоведения, куратор образовательной программы Дягилевского фестиваля искусств. В плейлист вошли композиции, которые Анна Фефелова слушает со студентами и наедине с собой: Шуберт, Леонард Коэн и, конечно, Моцарт в исполнении musicAeterna. Четвертый плейлист посвящен музыке, которая вдохновляет греческого музыканта и композитора Йоргоса Калудиса. Йоргос - виолончелист и исследователь уникальной критской лиры. В его плейлист вошли композиции собственного сочинения, а также произведения Чайковского, Шумана и других легендарных маэстро.

"Классическая музыка - для всех. Она будет актуальна во все времена. Доказательством тому вот уже двадцать лет служит Международный Дягилевский фестиваль, в партнерстве с которым мы создали уникальные эксклюзивные плейлисты с академической музыкой. С их помощью каждый пользователь сможет прикоснуться к прекрасному в любой момент и из любой точки мира. Классика должна быть на расстоянии вытянутой руки и доступна всем в два клика. Уверены, наш проект оценят и те, кто уже давно погружен в мир академической музыки, и те, кто только начинает свой путь в классике", - рассказала Анна Меламедова, PR менеджер специальных проектов и внешних партнерств в HiFi-стриминге Звук

"Мы рады, что Дягилевский теперь сможет звучать для каждого пользователя Звук по всей стране. Классическая музыка всегда была вневременным явлением, которое проходит сквозь все сферы нашей жизни. Взаимодействие вечной музыки и технологий будущего запустят новый виток популярности, ведь благодаря нашему совместному со Звуком классикой из репертуара Дягилевского фестиваля, а также его уникальную атмосферу и душу, можно будет почувствовать и услышать из любой точки мира", - поделилась Анна Фефелова, куратор Diaghilev Education

Дягилевский фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры Пермского края, генеральный партнер фестиваля - Сбер.

<https://www.vremyan.ru/news/522061>

**Properm.ru, Пермь, 24 июня 2023 00:00**

Оркестр Теодора Курентзиса сыграл Чайковского на открытии Дягилевского фестиваля (Properm)

В этом году фестиваль проходит с 22 июня по 2 июля.

Оркестр Теодора Курентзиса musicAeterna в четверг, 22 июня, исполнил три произведения композитора Петра Чайковского, музыкально или сюжетно связанных с Италией, пишет ТАСС. Как сообщают в пресс-службе фестиваля, это оркестровая фантазия "Ромео и Джульетта", симфоническая фантазия "Франческа да Римини" на сюжет, почерпнутый в "Божественной комедии" Данте, а также Итальянское каприччио, созданное под впечатлением от Рима и римского карнавала.

В этом году Дягилевский фестиваль проходит в течение 11 дней - с 22 июня по 2 июля. В программе мероприятий заявлены симфонические и камерные концерты, оперные постановки экспериментальные перформансы, а также концерты классической и альтернативной музыки.

<https://properm.ru/news/2023-06-24/orkestr-teodora-kurentzisa-sygral-chaykovskogo-na-otkrytii-dyagilevskogo-festivalya-2965416>



**59.ru, Пермь, 25 июня 2023 00:00**

Стильные наряды гостей Дягилевского фестиваля: фоторепортаж с открытия в ДК Солдатова в Перми 24 июня 2023 (59.ru)

Автор: Рожкова Юлия

Посмотрите, может быть, на снимках есть и вы

В Перми продолжается Дягилевский фестиваль. И наш фотокорреспондент отправился запечатлеть самое стильное событие этого сезона. 23 июня на открытие фестиваля в ДК Солдатова дамы спешили в вечерних платьях, а мужчины в костюмах. Пермь и гости города позировали фотографам не хуже голливудских звезд. Посмотрите на их стильные наряды.

Ранее мы публиковали афишу бесплатных мероприятий Дягилевского фестиваля.

Чтобы первыми узнавать обо всем, что происходит в Перми и Пермском крае, подпишитесь на наш канал в Telegram .

<https://59.ru/text/culture/2023/06/25/72432884/>

**Комсомольская правда (perm.kp.ru), Пермь, 26 июня 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль проведет трансляцию спектакля "Персефона" и Симфония псалмов (Комсомольская правда)

Автор: Шатров Павел

Премьеру на музыку Игоря Стравинского можно будет увидеть в соцсетях фестиваля



Дягилевский фестиваль 2023 в Перми преподнесет большой подарок любителям театрального и музыкального искусства.

В день закрытия фестиваля, 2 июля, состоится прямая трансляция премьеры спектакля на музыку Игоря Стравинского "Персефона" и Симфония псалмов (16+). Автор постановки Анна Гусева. В спектакле принимают участие оркестр, хор и танцевальной труппы musicAeterna, а также детский хора "Весна" им. Пономарева под управлением Теодора Курентзиса.

Роль Персефоны исполнит Айсылу Мирхафизхан, в партии Эвмолпа занят Егор Семенов, а Плутона - Александр Челидзе.

Трансляция пройдет в цифровых видеосервисах Okko, Дом.ру и Movix, соцсетях Дягилевского фестиваля, Фестивальном клубе. Начало в 18:00 (мск).

Во время проведения Дягилевского фестиваля 2023 в Перми также можно будет увидеть и другие трансляции с его концертных площадок:

- Проект "Времена 300" (12+) с участием мультиперкуSSIONИСТА Петра Главатских и камерного оркестра (29 июня в 17:00 мск);



- Концерт МАСМ (18+), включающий три произведения композиторов Алексея Сысоева, Андреаса Мустукиса и Владимира Раннева (29 июня в 20:00 мск);
- Камерная "История солдата" Игоря Стравинского (18+) участием инструменталистов оркестра musicAeterna, танцовщиков и чтецов-артисты БДТ Варвары Павловой и Виктора Бугакова (29 июня в 21:30 мск);
- Концерт пианиста Алексея Зуева (12+) с произведениями "Пять пальцев" и музыкой для балета "Жар-птица" Игоря Стравинского, а также Симфония №4 Людвиг ван Бетховена в фортепианной транскрипции Ференца Листа (30 июня в 16:00 мск);
- Концерт квартета солистов оркестра La Voce Strumentale (12+), который исполнит камерные сочинения Павла Хааса, Ханса Красы, Гидеона Кляйна и Эрвина Шультхофа (1 июля в 16:00 мск).

<https://www.perm.kp.ru/daily/27520.5/4783997/>

## **Звук (go.zvuk.com), Москва, 26 июня 2023 00:00**

HiFi-стриминг Звук создал плейлисты классической музыки с Дягилевского фестиваля (Звук)

Автор: Денисенко Анастасия

Стриминговый сервис Звук составил четыре эксклюзивных плейлиста классических композиций в HiFi-качестве из репертуара знаменитого Дягилевского фестиваля. Мероприятие проводится в Перми с 2003 года под руководством дирижера Теодора Курентзиса. Подборки были созданы в рамках совместного проекта стриминга и фестиваля.

Помимо музыкального репертуара, в плейлистах представлены театральные постановки, танец и перформанс. Избранные сочинения полностью отражают дух академического мероприятия.

Первая подборка проекта - "Дягилевский фестиваль 2023". Оркестр musicAeterna исполняет Ретинского, Дмитрий Синьковский дирижирует, Йоргос Калудис играет на лире. Все композиции имеют прямое отношение к программе фестиваля, хоть и не повторяют ее буквально: здесь София Хилл, Олег Каравайчук, Гендель и Стравинский. Звучат старинные мелодии в исполнении хора, барочная флейта задает атмосферу, стихи Марины Цветаевой облечены в перформанс, а Персефона закрывает финал.

Второй плейлист состоит из музыки, которая вдохновляет главного хормейстера musicAeterna Виталия Полонского: Бах, Эми Уайнхаус, Таллис, Пярт, Чайковский.

Третий плейлист составила куратор образовательной программы фестиваля Анна Фефелова. В плейлист вошли Шуберт, Леонард Коэн и Моцарт в исполнении musicAeterna. По мнению Фефеловой, взаимодействие с технологиями запустит новый виток популярности академической музыки, ведь подборки Звука можно услышать из любой точки мира.

Четвертый плейлист посвящен музыке, которая вдохновляет греческого музыканта и композитора Йоргоса Калудиса. Йоргос - виолончелист и исследователь уникальной критской лиры. В его плейлист вошли композиции собственного сочинения, а также произведения Чайковского, Шумана и других легендарных маэстро.

Йоргос Калудис

Классика должна быть на расстоянии вытянутой руки и доступна всем в два клика. Уверены, наш проект оценят и те, кто уже давно погружен в мир академической музыки, и те, кто только начинает свой путь в классике.

Анна Меламедова, PR-менеджер специальных проектов и внешних партнерств в HiFi-стриминге Звук

В профиле Дягилевского фестиваля любой желающий может подписаться на обновления, чтобы стать частью атмосферы этого торжества.

Дягилевский фестиваль приобрел мировую известность благодаря неординарному подходу Теодора Курентзиса и традициям выдающегося импресарио и миссионера русской культуры Сергея Дягилева. Программа мероприятия объединяет разные жанры и виды искусств.

Если вы хотите доступно почитать об академической музыке, предлагаем ознакомиться с текстами ниже.

<https://go.zvuk.com/news/hifi-striming-zvuk-sozdal-pleilisty-klassicheskoi-muzyki-s-dyagilevskogo-festivalya-23-06-2023.htm>



**U magazine (umagazine.ru), Москва, 26 июня 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль: 7 самых интересных событий, которые нельзя пропустить (U magazine)

Теодор Курентзис, хор musicAeterna, барочная опера, немое кино и Гоша Рубчинский - в Перми стартовал юбилейный Дягилевский фестиваль, который продлится до 2 июля. Рассказываем о самых интересных событиях программы в специальном обзоре Дениса Мережковского для U magazine

Гендель: "Триумф времени и разочарования"

Дмитрий Синьковский Свою знаменитую ораторию *Il trionfo del tempo e del disinganno* Гендель, вдохновленный путешествием по Италии, закончил в 1707 году. Работа вышла настолько великой, что сюжет о противостоянии Наслаждения и Истины по сей день исполняется по всему миру. На Дягилевском фестивале премьеру своей версии "Триумфа" в исполнении оркестра *La Voce Strumentale* представит ученица Андрейса Джагарса и режиссер Елизавета Мороз, знакомая нам по работам в Большом, Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко и Новой опере. За пульт встанет один из главных специалистов по барочной музыке - как в России, так и в мире - дирижер Дмитрий Синьковский, в прошлом сезоне назначенный музыкальным руководителем Нижегородского театра оперы и балета. На сцене - Диляра Идрисова, Яна Дьякова, Андрей Немзер и Сергей Годин.



## Стравинский: "Персефона" и Симфония псалмов

Стравинский: "Персефона" и Симфония псалмов Спектакль, объединивший "Персефону" и Симфонию псалмов Игоря Стравинского, станет пиком юбилейной программы фестиваля. На сцене Дома музыки на Заводе Шпагина мы услышим не только оркестр и хор musicAeterna, но и увидим одноименную танцевальную группу под управлением хореографа и режиссера Анны Гусевой. Религиозные размышления и античные аллюзии, наполняющие эти произведения Стравинского, зрители Дягилевского фестиваля услышат в новой интерпретации дирижера и музыкального руководителя постановки Теодора Курентзиса. Отдельного внимания заслуживают костюмы, доверенные дизайнеру Гоше Рубчинскому.



## Ночные концерты-энигмы

Йоргос Калудис Обязательная часть программы Дягилевского фестиваля, за годы ставшая доброй традицией. В этом году в Пермской художественной галерее случатся концерты солистов культового коллектива musicAeterna и греческого виолончелиста Йоргоса Колудиса, по праву считающегося главным в мире исполнителем на критской лире. Особое внимание - на барочную музыку в исполнении квинтета из флейты, двух скрипок, контрабаса и лютня. Что будут играть музыканты по традиции станет известно ближе к началу каждого концерта, то есть в районе трех часов ночи. И каждый раз в финале - встреча рассвета на берегу Камы.



"Весной": перформанс Алексея Ретинского

"Весной": перформанс Алексея Ретинского Долгие годы немой киношедевр режиссера Михаила Кауфмана, снявшего "Весной" в 1929 году, считался утерянным. Копию картины нашли относительно недавно (в начале 2000-х) в одной из амстердамских синематек. Увидев эту лишенную любого звука черно-белую ленту, посвященную переменам в природе и человеке в момент наступления весны, композитор Алексей Ретинский взялся создать авангардную музыкальную партитуру, дополняющую одновременно медитативное и вполне остросюжетное кинодействие, развивающееся на экране. "По сей день зазор между тем, что мы видим и тем, что слышим, является непознанной терра инкогнита, - интригует Алексей. - Очень неохотно, но все же раскрывающей свои очертания".



"Времена 300": проект Петра Главатских

Петр Главатских Размышления о параллельном 300-летию "Времен года" Вивальди и 300-летию Перми натолкнули мультиперкуссиониста Петра Главатских, не в первый раз участвующего в Дягилевском фестивале, на идею столкнуть в одной программе старинную, современную и фольклорную музыку. Так "Времена 300" объединили в себе



знаменитые инструментальные сочинения Вивальди с концертами прославленного бразильца Нея Розауро, импрессионистической пьесой Эдисона Денисова "Черные облака", собственными работами и многой другой музыкой. 95-минутное путешествие во времени в стенах Пермского мотовозоремонтного завода "Ремпультмаш", четыре года назад превращенного в культурный центр "Завод Шпагина".



#### Концерт Алексея Зуева

Алексей Зуев Знаменитый пианист Алексей Зуев, в разное время обучающийся мастерству у Алексея Любимова и Элисо Вирсаладзе, в который раз решил доказать тезис о том, что музыкальная сила фортепиано способна компенсировать звучание целого симфонического оркестра. Полтора часовой следственный эксперимент проведут в Органном зале Пермской филармонии. Доказательная база выглядит вполне убедительно: фортепианная версия четвертой симфонии Бетховена в транскрипции Ференца Листа, а также "Пять пальцев" и "Жар птица" Игоря Стравинского.



#### Концерт-спектакль "История солдата" Игоря Стравинского

Концерт-спектакль "История солдата" Игоря Стравинского В Доме Дягилева, где знаменитый импресарио провел детство и юность, солисты оркестра musicAeterna и звезды БДТ им. Г.А. Товстоногова Варвара Павлова и Виктор Букаков под управлением дирижера Дмитрия Бородина разыграют концерт-спектакль "История солдата", который Стравинский писал параллельно со "Свадебкой". Именно поэтому фольклорные лейтмотивы слышны во всем сочинении, наполненном в том числе реминисценциями из французских вальсов, баховских хоралов и американского регтайма. Так музыкальный сюжет, основанный на народных сказках в пересказе Александра Афанасьева, получил свое свежее развитие, звучащее актуально по сей день.

<https://umagazine.ru/stars/column/dyagilevskiy-festival-7-samykh-interesnykh-sobytiy-kotorye-nelzya-propustit/>

# ЗВЕЗДА

Звезда-online (zvezda.su), Пермь, 27 июня 2023 00:00

Дягилевский в Перми: в зоне столетней давности... (Звезда-online)

В Перми проходит Дягилевский фестиваль-2023. Традиционно он занимает почти все ведущие городские сценические площадки, а в этом году добрался и до действующего судозавода в Закамске со специальным проектом "Персефона. До" (16+).

Этот аудиоспектакль, придуманный драматургом Екатериной Августеняк и режиссером Евгением Маленчевым и погруженный в "интерьеры" пермской судоверфи, во многом задает основной вектор всего музыкального форума. Дягилевский всегда был чем-то вроде параллельной реальности, куда хорошо прыгнуть во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах всего, а теперь эта опция фестиваля, кажется, вышла на первый план.



Спектакль начинается задолго до того, как вам вручат наушники и поведут по маршруту, "декорации" которого отсылают к "Сталкеру" Тарковского: промышленное пространство под открытым небом, где некогда кипела жизнь, вода, простор, безлюдье. Инструктаж на маршруте тоже почти "сталкеровский": не сходите с тропинки, - "опасно", "опасно!", - сосредоточьтесь на происходящем, не приближайтесь к воде.

В "зону столетней давности" вы проваливаетесь сразу, как только начинает звучать текст в исполнении Адольфа Шапиро. "Персефона. До" соткана из бесед, интервью и воспоминаний композитора Игоря Стравинского. Они проникают в вас всполохами смыслов и ощущений; их не всегда можно перевести в слова. Хотя что-то впечатывается сразу и остается вольными цитатами: главное - это человеческие воспоминания, а не исторические факты; музыка - единственная возможность уловить сегодняшний день, зацепиться за настоящий момент...



Полное впечатление, что с вами сквозь время, минуя целую советскую империю, памятником которой стоит полуразрушенный судозавод-монстр, говорит то ли сам композитор Стравинский, то ли "коллективный разум" "Мира искусства" и Дягилевских сезонов.

Фишка в том, что вам предлагают пазлы, эти разрозненные фрагменты "отдельной" жизни, зарифмовавшейся с целой эпохой, а вы их "собираете" в цельное полотно. Получается, что у всех оно разное.



Музыку к спектаклю-мистерии "Персефона. До" написал Рубен Антонян (Армения). Музыкальный текст - важная составляющая проекта, который хотя и заявлен как "предвкушение главного события фестиваля", сценической версии "Персефоны" и Симфонии псалмов Игоря Стравинского под руководством Теодора Курентзиса, но на самом деле является самостоятельным событием, причем, одним из главных.

Детство Игоря Стравинского, любовь к сестре, встреча с Дягилевым, эмиграция, смерть Сергея Дягилева, история создания "Персефоны", где композитор снова сочиняет ритуал весны... Миф, лежащий в основе сюжета, не праславянский, как в "Весне священной", а античный.

В спектакле, поставленном режиссером Анной Гусевой, который состоится 1 и 2 июля на Заводе Шпагина, объединяются пение и декламация, античный хор и колыбельные песенки, пантомима и статуарные мизансцены. "Персефона" создавалась по заказу Иды Рубинштейн как балет, но своей синтетической формой она мало напоминает "обычные" танцевальные спектакли. Пения здесь не меньше, чем танца.

Автор "Персефоны" - главный персонаж site-specific проекта "Персефона. До", закадровый сталкер, проводник через зону Дягилевского, которая заканчивается внезапно, будто обрываясь на полупhrase и оставляя вас в современности растерянным и оглушенным...

Наталья Земскова

<https://zvezda.su/culture/2023/6/dyagilevskij-v-permi-v-zone-stoletnej-davnosti>

**Аргументы и Факты # Пермь (Прикамье), Пермь, 28 июня 2023 00:00**  
20 лет с Дягилевским (Аргументы и Факты)

Автор: Шуваева Вера

Как начинался и чем удивлял фестиваль в Перми

По 2 июля в Перми проходит Дягилевский фестиваль - 2023 под художественным руководством Теодора Курентзиса. Международному культурному форуму, стирающему границы между артистами и зрителями, традицией и авангардом, днем и ночью, исполняется нынче 20 лет.

## ЭПОХА ИСААКЯНА

Удивлять, создавать, наполняться искусством - то, ради чего и был придуман в Перми Дягилевский фестиваль. Ведь именно этого - " Удиви меня!" - требовал от творческих людей Сергей Дягилев. И фестиваль его имени, проходящий в городе детства и юности знаменитого импресарио, просто обязан это пожелание выполнять.

Первый Дягилевский состоялся в 2003 г. Тогда он носил название "Дягилевские сезоны: Пермь - Петербург - Париж". Его инициатором был художественный руководитель Пермского театра оперы и балета Георгий Исаакян, ставший и худруком фестиваля. А директором - балетовед и продюсер Олег Левенков.

На открытии " Дягилевских сезонов " великая Майя Плисецкая сказала: "Думаю, Сергей Павлович выбрал для своего рождения самое удачное место: Россия, Пермь. Это город, где так любят искусство, которое он всю жизнь пропагандировал: балет, оперу, живопись".

На том фестивале Плисецкая и ее супруг композитор Родион Щедрин присутствовали как почетные гости - фестиваль открывался мировой русскоязычной премьерой оперы Щедрина "Лолита".

Вторые "Дягилевские сезоны", проходившие в 2005 г., подарили нам незабываемую премьеру "Лебединого озера" в постановке Наталии Макаровой. Еще одним масштабным фестивальным событием стал показ нон-стоп "Оперной Пушкинианы", поставленной Георгием Исаакяном. В общей сложности пять опер по произведениям Пушкина длились 7,5 час., а с перерывами это действие растянулось на 12 часов.

Знаковое событие " Сезонов - 2007" - торжественное открытие памятника Сергею Дягилеву работы Эрнста Неизвестного в актовом зале гимназии № 11. Для загрузки в здание скульптуры высотой 4,5 м и весом 8 т пришлось даже разобрать крышу.

Почетными гостями фестиваля были писатели Эдвард Радзинский и Андрей Битов, поэтесса Белла Ахмадулина (она также провела поэтическую встречу в Органном зале) и театральные художники Борис Мессерер, хореограф Владимир Васильев, скульптор Зураб Церетели, режиссеры Павел Лунгин и Доминик Делюш и многие другие. На фестивале состоялась премьера балета "Времена года" в хореографии Джерома Роббинса и прошел большой авторский концерт Леонида Десятникова.

Следующие "Дягилевские сезоны" - это мировая премьера оперы Александра Чайковского "Один день Ивана Денисовича" по повести Александра Солженицына.



Написанная специально для фестиваля, она была поставлена Георгием Исаакием. На премьеру в Пермь приезжала Наталья Солженицына, вдова писателя.

Кроме того, в числе знаменательных событий - гастроли Большого театра с балетами "Русские сезоны" на музыку Леонида Десятникова (хореография Алексея Ратманского) и "В комнате наверху" на музыку Филипа Гласса (хореография Твайлы Тарп). На закрытии фестивального форума выступали звезды Баварского государственного балета, Парижской национальной оперы и Мариинского театра.

## КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКА

Мировые премьеры балетных и оперных спектаклей, художественные и фотовыставки, концерты симфонической, органной и джазовой музыки, международный симпозиум "Дягилевские чтения" - эти и другие фестивальные события были своеобразным отражением знаменитых "Русских сезонов" Сергея Дягилева в зеркале времени.

До 2011 г. фестиваль существовал как биеннале: проводился раз в два года. Но с 2011-го, когда художественным руководителем Пермского театра оперы и балета стал Теодор Курентзис, он не только получил свое нынешнее, более лаконичное имя, но и начал проходить ежегодно.

Изменилось его содержание: мультижанровость обрела четкий акцент на эксперимент и новацию. И самое главное: став у руля фестиваля, один из ярчайших дирижеров современности не мог не повлиять на его музыкальную составляющую - она вышла на первый план и качественно иной уровень. Не случайно в дни проведения Дягилев-феста Пермь становится объектом паломничества для тысяч профессиональных музыкантов и меломанов из России и из-за рубежа.

- Дягилевский фестиваль - это не просто программа, состоящая из премьер, концертов и перформансов. Это тесное общение художников и зрителей, - уверен Теодор Курентзис. - По сути, за несколько лет мы создали новый способ коммуникации в сфере культуры. Нашли новые возможности того, как представлять произведения искусства. Многие форматы, которые мы впервые попробовали на нашем фестивале, теперь используются повсюду в России. Например, концерты камерной музыки - не просто выступления, где музыканты сыграли и ушли. Это что-то большее. Или ночные концерты. Может быть, их не назовешь самыми яркими событиями Дягилевфеста, но это его душа. Люди приезжают на Дягилевский фестиваль, чтобы встретиться и говорить, думать, созидать. В это вовлечен весь город, такое редко встретишь где-то еще.

Следуя традиции Дягилева, Курентзис с коллегами начал образование публики. Появились открытые репетиции и лекции перед концертами, на которых музыковеды не только рассказывают биографию авторов сочинений, но и указывают на важные моменты в партитуре и сложности в исполнении. Слушатели стали видеть, из чего и как создается музыка. И все это - в копилку уникальности Дягилевского фестиваля.

## НЕ СПАТЬ!

В 2012 г. на концерт закрытия впервые собрался Фестивальный оркестр (musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса, усиленная известными инструменталистами из разных стран мира), который выступил с произведениями Стравинского, Брамса и Прокофьева. На следующий год по тому же принципу был собран Фестивальный хор. А еще через год, в 2014-м, внутри дягилевской традиции, по инициативе Курентзиса,

началась малеровская: Фестивальный оркестр исполнил на закрытии Третью симфонию Густава Малера.

После этого Малер надолго стал одним из символов Дягилев-феста. В 2015 г. звучала его Пятая симфония, в 2016-м - Шестая, в 2017-м - Первая, в 2018-м - Четвертая (в том числе впервые на новой фестивальной площадке - Заводе Шпагина), в 2019-м - Девятая.

А спектакли международного масштаба! Несравненная "Травиата" в постановке Роберта Уилсона с Надеждой Павловой в главной роли, грандиозная "Жанна на костре" Ромео Кастеллуччи с Одри Бонне и Дени Лаваном, фантастические "Иглы и опиум" Робера Лепаж с уникальной декорацией-трансформером, балетная диалогия бельгийской труппы Peering Tom с каскадом невероятных телесных эскапад и абсурдистского юмора...

Перечислить все премьеры, выставки, концерты, которые уже двадцать лет восхищают фестивальную публику, просто невозможно. Главное - успеть как можно больше увидеть и услышать в ближайшие дни. И пусть каждому помогут в этом прекрасные лозунги Дягилевского фестиваля "Не спать!" и "Удиви меня!"



**ИА Текст, Пермь, 28 июня 2023 00:00**

Вечеринка Дягилевского фестиваля состоится в помещении действующего склада (ИА Текст)

Вечеринка Дягилевского фестиваля в этот раз пройдет в новом необычном месте - в помещении действующего склада на ул. Бригадирская, 12. Diaghilev Festival Party (18+) состоится в завершении фестиваля, 2 июля.

Как и в прошлые года, это будет ночной концерт альтернативной музыки, который соберет вокруг себя поклонников актуальной клубной сцены. Планируется, что вечеринку посетят маэстро Теодор Курентзис и музыканты musicAeterna.

В программе - выступления четырех команд. Питерский дуэт "ДК Посторонних" сыграет пост-панк готику. "ДК Посторонних возвращают в постпанк жанровую эклектику и создают меланхолическую полифонию, лейтмотивом которой становится поиск той трещины, что раскалывает надежды одну за другой, оставляя лишь горькое разочарование и страх перед будущим", - сообщают организаторы вечеринки.

Московская команда Love Object исполнит нуар-электро-поп. "Потустороннее звучание группы - это футуристический пейзаж в стиле нео-нуар, в котором разворачиваются странные драмы, а злодеи используют контроль над разумом, чтобы подвергнуть сомнению само значение слова "человек" в цифровом обществе", - рассказывают о команде организаторы концерта.

Пермская группа Half Moon Glass представит психоделическое дрим-поп звучание. Сербский техно-дуэт "латибуле" сыграет аскетичную танцевальную музыку. Подробности программы вечеринки можно посмотреть на сайте фестиваля.



<https://chitaitext.ru/novosti/vecherinka-dyagilevskogo-festivalya-sostoitsya-v-pomeshchenii-deystvuyushchego-sklada-/>

**Собака.ru (sobaka.ru), Санкт-Петербург, 28 июня 2023 00:00**

Нижегородский оперный на Дягилевском фестивале (Собака.ru)

Дягилевскому фестивалю в этом году исполняется 20 лет. Его художественный руководитель - Теодор Курентзис. В этом году впервые нижегородский театр оперы и балета принимает участие в фестивале.

Артисты Нижегородской труппы уже отправились в Пермь и активно ведут репетиции.



28 и 30 июня пройдет одна из ключевых премьер фестиваля: Нижегородская труппа представит премьеру оратории Георга Фридриха Генделя "Триумф Времени и Разочарования" в режиссерской версии Елизаветы Мороз.

1 июля струнный квартет солистов оркестра La Voce Strumentale даст камерный концерт в Органном зале Пермской филармонии.

В программе - сочинения композиторов - узников нацистских концлагерей: Павла Хааса, Ганса Красы, Гидеона Кляйна, Эрвина Шультхофа.

<https://www.sobaka.ru/nn/entertainment/music/168537>







**ТАСС, Москва, 28 июня 2023 00:00**

Нижегородский театр оперы и балета представил в Перми премьеру оратории Генделя (ТАСС)

Премьера состоялась в рамках Дягилевского фестиваля

ПЕРМЬ, 28 июня. /ТАСС/. Нижегородский государственный академический театр оперы и балета представил на Дягилевском фестивале в Перми в среду премьеру оратории Георга Фридриха Генделя "Триумф Времени и Разочарования", передает корреспондент ТАСС.

"В последние годы "Триумф Времени и Разочарования" регулярно исполняется в России. Труппа Нижегородского государственного академического театра оперы и балета представляет новую версию. Музыкальный руководитель и дирижер постановки - один из ведущих российских специалистов по старинной музыке Дмитрий Синьковский. Режиссер - Елизавета Мороз, выпустившая в начале года свою интерпретацию оперы "Кармен" на сцене Нижегородской оперы", - рассказали в пресс-службе Дягилевского фестиваля.

"Триумф Времени и Разочарования" - первая оратория Генделя, которую он сочинил во время поездки по Италии. Тогда в Риме действовал папский запрет на оперы, в моде были оратории, отличавшиеся от опер разве что морализирующими сюжетами. Такой сюжет и предложил Генделю кардинал Бенедетто Памфили. По сюжету, юная Красота стремится к удовольствиям, поощряемая Наслаждением, но Время и Разочарование наставляют ее на истинный путь. Наслаждение объявляется Врагом Истины, подлинную его сущность в оратории демонстрирует "угловатая" и диссонантная музыка в некоторых ариях. Красота выбирает небесную благодать и соглашается постричься в монашество и претерпеть наказание за свой гедонизм. В финальной арии она созерцает Вечность и размышляет о смерти, эфемерной природе удовольствия и тщете всего сущего. В видении же постановщиков Красота в конце слепнет и умирает.

"Гендель сочинял ораторию, находясь на пике музыкальной фантазии и изобретательности. Музыка "Триумфа" настолько пронизана чувственностью, что, по сути, опровергает концепцию смиренного отказа от наслаждений, которую призвана иллюстрировать. Это неистовое, полное живой энергии, виртуозное и предельно требовательное к исполнителям сочинение", - отметили в оргкомитете Дягилевского фестиваля.

О фестивале

Дягилевский фестиваль проходит в этом году в течение 11 дней - с 22 июня по 2 июля. Программа включает симфонические и камерные концерты, оперные постановки, экспериментальные перформансы, а также концерты классической и альтернативной музыки. Главным событием фестиваля станет премьера постановки на музыку двух

сочинений Игоря Стравинского: мелодрама "Персефона" и Симфония псалмов, в которой объединятся пение и декламация, танец и пантомима, видеоинсталляции и перформативные практики. В постановке примут участие оркестр, хор и танцевальная труппа musicAeterna под руководством режиссера Анны Гусевой и музыкального руководителя и дирижера Теодора Курентзиса. Премьерные показы состоятся 1 и 2 июля в Доме Музыки на "Заводе Шпагина".

Организатором Дягилевского фестиваля 2023 года является Дягилевский фонд поддержки культурных инициатив. В 2023 году фестиваль проводится в рамках празднования 300-летия Перми при поддержке Министерства культуры Пермского края.

В столице Прикамья Дягилевский фестиваль проходит с 2003 года. Фестиваль является одним из крупнейших музыкальных форумов в России, он стремится укреплять и развивать традиции выдающегося импресарио и пропагандиста русской культуры Сергея Дягилева. Инициатором первого Дягилевского фестиваля в России выступил Пермский театр оперы и балета, поскольку именно в Перми прошло детство Сергея Дягилева и именно здесь находится единственный в мире Дом-музей импресарио. Сейчас художественным руководителем фестиваля является Теодор Курентзис.



<https://tass.ru/kultura/18143595>

**Ura.ru (ura.news), Екатеринбург, 29 июня 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль: на склоне пермской набережной ночью представят экспериментальную оперу (Ura.ru)

Автор: Постановов Данил

В Перми в рамках Дягилевского фестиваля состоится премьера экспериментальной open-air оперы "Поэма горы". Сценой для ночного перформанса на произведение Марины Цветаевой станет склон набережной реки Кама, рассказали авторы.



"Действие развернется на набережной Камы. С первым напевом актрисы и фольклорный ансамбль начнут спуск по склону, усеянному мусором воспоминаний. "Проживая" основные этапы человеческого бытия, воплощаемые обрядами, исполнители попытаются соорудить свою метафорическую гору - воссоздать реальность из воспоминаний, вернуть прошлое, повернуть время вспять. Чтобы "выйти из зала" в финале, всем участникам действия и зрителям нужно будет подняться наверх, к церкви, туда, откуда все начиналось", - описывается задумка на сайте Дягилевского фестиваля.

Исполнят необычную оперу вокальный ансамбль musicAeterna folk и оркестр Euphoria. В партитуре композитора и звукового художника Дмитрия Мазурова используются фольклорные голоса, аккордеон, а также духовые в сочетании с dark электроникой, отмечают авторы постановки. Показы пройдут 30 июня и 1 июля в час ночи.

Действие развернется на пермской набережной ночью

<https://ura.news/news/1052662148>

**Афиша Daily (daily.afisha.ru), Москва, 29 июня 2023 00:00**

Главную премьеру Дягилевского фестиваля покажут в сети (Афиша Daily)

В онлайн-кинотеатре Okko проведут прямую трансляцию главного события Дягилевского фестиваля, постановки на музыку двух сочинений Игоря Стравинского - "Персефона" и Симфония псалмов.

Спектакль исполнят оркестр, хор и танцевальная группа MusicAeterna под руководством режиссера Анны Гусевой и дирижера Теодора Курентзиса. Начало трансляции - 2 июля, в 18.00 по московскому времени.

В Симфонии псалмов Стравинский, как представитель модерна, ищет новую выразительность, лишённую романтических сантиментов, и поиски приводят его к Баху и мастерам раннего барокко, говорится на сайте фестиваля. В "Персефоне" же мастер заново сочиняет ритуал весны, но, в отличие от "Весны священной", использует более мягкую и лирическую музыку.

Роль Персефоны в постановке исполнит Айсылу Мирхафизхан, Эвмолпа - Егор Семенов, Плутона - Александр Челидзе.

Дягилевский фестиваль - один из крупнейших музыкальных форумов в России. С 2003 года он проходит в Перми, где провел детство Сергей Дягилев - выдающийся импресарио и популяризатор русской культуры за рубежом. В этом году фестиваль проходит с 22 июня по 2 июля.

Главные новости к этой минуте, хроники стрит-арта и плейлисты для настроения - в нашем паблике в "ВКонтакте"

<https://daily.afisha.ru/news/77644-glavnuyu-premeru-dyagilevskogo-festivalya-pokazhut-v-seti/>



**Музыкальная жизнь (muzlifemagazine.ru), Москва, 29 июня 2023 00:00**  
Okko покажет главную премьеру Дягилевского фестиваля (Музыкальная жизнь)

2 июля онлайн-кинотеатр Okko проведет прямую трансляцию главного события Дягилевского фестиваля - премьеры постановки на музыку Игоря Стравинского: "Персефона" и Симфония псалмов. Показ постановки пройдет в сопровождении оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса

Дягилевский фестиваль - один из крупнейших музыкальных форумов в России. Он проходит в Перми, где провел детство Сергей Дягилев, выдающийся импресарио и пропагандист русской культуры. Фестиваль стремится укреплять и развивать традиции Дягилева и исследует различные формы творческого поиска, нового театрального языка и современных тенденций академической музыки. В 2023 году фестивалю исполняется 20 лет.

В рамках онлайн-программы Дягилевского фестиваля подписчикам Okko будет доступна прямая трансляция проекта "Времена 300", посвященного трехсотлетию со дня основания Перми и трехсотлетию со времени создания цикла инструментальных концертов Антонио Вивальди "Времена года". Проект представят мультиперкуссионист Петр Главатских совместно с камерным оркестром Rosarium и творческим объединением "Репей". Прямая трансляция события будет организована 29 июня в 17:00 по московскому времени.

Премьера главного события фестиваля в постановке Анны Гусевой пройдет с участием оркестра, хора и танцевальной труппы musicAeterna, а также детского хора "Весна" им. А. С. Пономарева под управлением Теодора Курентзиса. Роль Персефоны исполняет Айсылу Мирхафизхан, в партии Эвмолпа Егор Семенов, Плутон - Александр Челидзе. Прямая трансляция начнется 2 июля в 18:00 по московскому времени.

<https://muzlifemagazine.ru/okko-pokazhet-glavnuyu-premeru-dyagilevsko/>



Собака.ru (sobaka.ru), Санкт-Петербург, 30 июня 2023 00:00

Друзья VERRA создали уникальный арт-объект на Дягилевском фестивале (Собака.ru)

В Пермском крае продолжается юбилейный, XX Дягилевский фестиваль. Ежегодно это грандиозное культурное событие собирает лучших артистов и ценителей искусства со всего мира. На протяжении многих лет надежным партнером и другом фестиваля остается VERRA. Это неслучайно - компания активно поддерживает развитие культуры и творчества в Прикамье.



В этом году именитые гости и участники Дягилевского с комфортом передвигаются по городу на элегантных и мощных внедорожниках Exeed VX. Кстати, эта модель признана победителем премии "Автомобиль года в России-2022" в номинации "Новинка в премиальном сегменте". Авто отличают высокие технологии, безупречный дизайн, эксклюзивный комфорт и великолепная динамика.

Гости Дягилевского смогли познакомиться с брендом Exeed прямо на фестивале. В дни открытия вся линейка автомобилей Exeed VERRA была представлена на одной из главных площадок фестиваля - возле ДК им. Солдатова. Роскошный дизайн премиальных внедорожников и кроссоверов поддержали футуристичные "зеркальные" люди будущего, зарядившие гостей отличным настроением.

"Каждый год мы с трепетом ждем Дягилевский фестиваль - это очень вдохновляющий праздник искусства. С большой гордостью VERRA поддерживает это масштабное событие, а также знакомит гостей с лучшими автомобилями и предлагает участие в самых ярких активностях.

В этом году благодаря друзьям VERRA был создан ценный арт-объект. На одном из автомобилей Exeed гости фестиваля оставили свои теплые пожелания и добрые слова.



Этот арт-объект, наполненный любовью и творчеством, сейчас разместился возле салона VERRA", - рассказывает генеральный директор компании Анна Бояршинова.

Отметим, что закрытие Дягилевского фестиваля состоится 2 июля. В этот вечер VERRA встретит гостей мероприятия на заводе Шпагина. В компании отмечают, что ближе познакомиться с линейкой бренда Exeed можно ежедневно в автосалоне на ул. Героев Хасана, 81.

<https://www.sobaka.ru/prm/lifestyle/auto/168674>



**ТАСС, Москва, 1 июля 2023 00:00**

В Перми завершилась серия премьер Дягилевского фестиваля (ТАСС)

В финале представили "Персефону" на музыку из "Симфонии псалмов" Игоря Стравинского

ПЕРМЬ, 1 июля. /ТАСС/. Спектаклем "Персефона" на музыку из "Симфонии псалмов" Игоря Стравинского завершилась серия премьер Дягилевского фестиваля в Перми.

"Центральная идея нашего спектакля "Персефона" очень актуальна в нашей жизни, потому что мы сталкиваемся все время со смертью - одно время года умирает, другое начинается. Когда Персефона в Аиде - на земле зима, Деметра плачет, а когда приходит весна - она возвращается обратно в мир, к матери. Мы видим смерть и воскрешение, которые происходят каждый год", - пояснил Теодор Курентзис в ходе генеральной репетиции спектакля.

Премьеру "Персефоны" представили в субботу оркестр, хор и танцевальная труппа MusicAeterna под руководством режиссера Анны Гусевой и музыкального руководителя и дирижера Теодора Курентзиса, сообщает корреспондент ТАСС.

По словам музыкального руководителя постановки, в основу спектакля легли элевсинские мистерии - обряды инициации в культах богинь плодородия Деметры и Персефоны, которые проводились ежегодно в древнегреческом городе Элевсине. Из всех древнегреческих обрядов они считались наиболее важными и держались в тайне от непосвященных, а инициация, как полагали древние греки, объединяла человека с богом, давала бессмертие и божественную власть в потустороннем мире.

Спектакль поставлен на "Симфонию псалмов" - самый известный из опусов Стравинского на религиозную тему. Как пояснили в пресс-службе Дягилевского фестиваля, в музыке преобладают альты и кларнеты, увеличено число духовых, чтобы придать архаическую, органную звучность, а в хоре, по замыслу композитора, должны использоваться детские голоса вместо женских. "Персефону" Стравинский называл мелодрамой, но здесь, скорее, имеется в виду особая форма чтения под музыку, распространенная в начале XX века. С театральной точки зрения, это сочинение смешанного жанра, в котором объединяются пение и декламация, античный хор и

колыбельные песенки, пантомима и статуарные мизансцены. "Персефона" создавалась по заказу Иды Рубинштейн как балет, но мало чем напоминает привычные танцевальные спектакли", - рассказали в пресс-службе фестиваля.

О фестивале

Дягилевский фестиваль проходит в этом году с 22 июня по 2 июля. Программа включает симфонические и камерные концерты, оперные постановки, экспериментальные перформансы, а также концерты классической и альтернативной музыки. Главное событие - "Персефона" - завершает фестиваль показами 1 и 2 июля в Доме музыки на "Заводе Шпагина".

Организатором Дягилевского фестиваля 2023 года является Дягилевский фонд поддержки культурных инициатив. В 2023 году фестиваль проводится в рамках празднования 300-летия Перми при поддержке министерства культуры Пермского края.

В столице Прикамья Дягилевский фестиваль проходит с 2003 года. Фестиваль является одним из крупнейших музыкальных форумов в России, он стремится укреплять и развивать традиции выдающегося импресарио и пропагандиста русской культуры Сергея Дягилева. Инициатором первого Дягилевского фестиваля в России выступил Пермский театр оперы и балета, поскольку именно в Перми прошло детство Сергея Дягилева и именно здесь находится единственный в мире Дом-музей импресарио. Сейчас художественным руководителем фестиваля является Теодор Курентзис.

<https://tass.ru/kultura/18168841>



**Бюро 24/7 (buro247.ru), Москва, 3 июля 2023 00:00**

Front подготовил костюмы для исполнительниц главных ролей оперы "Поэма горы" (Бюро 24/7)

Автор: Чеснокова Ольга

Ее премьера прошла на Дягилевском фестивале

30 июня в рамках Дягилевского фестиваля состоялась премьера open-air оперы "Поэма горы". Исполнительницы главных ролей - актрисы Любовь Толкалина, Екатерина Смирнова, Елена Лукьянчикова, Лариса Машкина - выступали в костюмах российского бренда Front. За остальные костюмы постановки отвечал Вадим Тишин.

Экспериментальная интерпретация текста Марины Цветаевой в постановке режиссера Серафимы Красниковой совместно с композитором Дмитрием Мазуровым и ансамблем musicAeterna folk была представлена зрителям в природных декорациях.

Напомним, в 2023 году Дягилевский фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса представил оперные премьеры, серию экспериментальных пластических и театральных перформансов, концерты классической и альтернативной музыки. Основная программа стартовала 23 июня.

Ранее Front представил летний релиз. В него вошли вещи бренда Perinne. Представители марки решили ограничиться двумя основными цветами для фона - черным и красным, потому что сами принты настолько яркие, что не нуждаются ни в каких дополнениях. А сама мини-коллекция состоит из четырех предметов - сарафана, юбки, кимоно и топа.

<https://www.buro247.ru/news/style/3-jul-2023-diaghilev-festival-costumes-front.html>

нижегородская  
**ПРАВДА**

**Нижегородская правда (pravda-nn.ru), Нижний Новгород, 3 июля 2023 00:00**

Театр оперы и балеты принял участие в XX Дягилевском фестивале 03 июля 2023 года (Нижегородская правда)

Нижегородский государственный академический театр оперы и балета имени А.С. Пушкина принял участие в XX Дягилевском фестивале, проходившем в Перми с 23 июня по 2 июля 2023 года. Коллектив представил премьеру оратории Генделя "Триумф времени и разочарования" и музыку из балета "Терезин квартет". Об этом сообщает министерство культуры Нижегородской области.

"Коллектив нашего театра впервые принимал участие в Дягилевском фестивале, и мы подготовили действительно уникальную программу. Это большое достижение труппы - работать на столь высоком уровне, чтобы успешно принимать участие в фестивале подобного масштаба. Я горжусь нашими результатами и считаю это достойным завершением театрального сезона 2022 - 2023 года", - отметил художественный руководитель театра Алексей Трифонов.



28 и 30 июня 2023 года нижегородская труппа представила гостям Дягилевского фестиваля премьеру оратории Георга Фридриха Генделя "Триумф Времени и Разочарования" в режиссерской версии Елизаветы Мороз. Это сложное для исполнения сочинение на сцене Пермского театра оперы и балета имени П.И. Чайковского исполнили оперный певец, лауреат международных конкурсов Андрей Немзер, солисты Нижегородского театра оперы и балета Диляра Идрисова, Яна Дьякова, Сергей Годин и оркестр La Voce Strumentale под управлением главного дирижера театра Дмитрия Синьковского.

"Без малейшего преувеличения могу сказать, что работа с этим музыкальным материалом стала для меня серьезным творческим вызовом. Это иносказательная история, отвлеченная от реального человека, и красивейшая музыка со сложной драматургией. В своей постановке я стремлюсь эту историю обострить, пытаюсь приблизить к современному слушателю, потому что в конечном итоге это рассказ о нас с вами. Главная задача, которую мне надо было решить, - как показать, что такое красота, если каждый ее видит по-своему? Я предлагаю зрителю поразмышлять о красоте момента, потому что, как мне представляется, именно в моменте и живет красота", - рассказала режиссер Елизавета Мороз.

В Нижнем Новгороде премьера этой постановки состоится на сцене культурного центра "Пакгаузы" в 89-м сезоне театра оперы и балета.

1 июля 2023 года струнный квартет солистов оркестра La Voce Strumentale - Кристина Траулько (скрипка), Мария Балабух (скрипка), Мария Евдокимова (альт), Анна Прохорова (виолончель) - дал камерный концерт в Органном зале Пермской филармонии. На концерте квартет исполнил сочинения композиторов - узников нацистских концлагерей: Павла Хааса, Ганса Красы, Гидеона Кляйна, Эрвина Шульхофа. Именно на эту музыку были поставлены четыре одноактных балета "Терезин квартет", премьера которых состоялась в Нижнем Новгороде в ноябре 2022 года.

Кроме того, на концерте "Барокко-гала" в пермском Дворце культуры имени А.Г. Солдатова оркестр La Voce Strumentale под управлением Дмитрия Синьковского и солисты нижегородской оперы Яна Дьякова, Диляра Идрисова, Сергей Годин, Константин Сучков исполнили произведения Генделя, Вивальди, Кальдары и других композиторов эпохи барокко. Выступление имело большой успех - артистов четыре раза вызывали на бис.

Дягилевский фестиваль - международный многожанровый фестиваль искусств. Впервые он был проведен в Перми, где прошло детство известного популяризатора русской культуры Сергея Дягилева, по инициативе Пермского театра оперы и балета имени П. И. Чайковского в 2003 году. С 2012 года художественным руководителем фестиваля является Теодор Курентзис.

В программу фестиваля входят мировые премьеры оперных и балетных спектаклей, выступления трупп современного танца, художественные выставки, концерты симфонической, камерной, органной, джазовой музыки, ретроспектива художественных фильмов, фотовыставки.

Нижегородский театр оперы и балета дебютировал на XX Дягилевском фестивале в Перми

<https://pravda-nn.ru/news/nizhegorodskij-teatr-opery-i-baleta-debyutiroval-na-hh-dyagilevskom-festivale-v-permi/>



### **Рифей-Пермь (rifey.ru), Пермь, 3 июля 2023 00:00**

В Перми 2 июля завершился Дягилевский фестиваль (Рифей)

В Перми завершился Дягилевский фестиваль, который в этом году проходил с 22 июня по 2 июля. За 11 дней фестивальные события посетило более 22,5 тысяч зрителей, более 500 тысяч человек посмотрело трансляции.



В основную программу фестиваля вошли 55 событий, среди них пять премьер, в том числе новая постановка на музыку двух сочинений Игоря Стравинского - "Персефона" и Симфония псалмов, созданная при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. В фестивальном клубе прошло более 90 бесплатных лекций, перформансов и концертов. 80 студентов и преподавателей стали участниками образовательной программы фестиваля.

[https://rifey.ru/news/list/id\\_125485](https://rifey.ru/news/list/id_125485)





### **Радио Альфа, Пермь, 3 июля 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль в этом году посетило более 22,5 тыс. зрителей (Радио Альфа)

В Перми завершился ежегодный Дягилевский фестиваль. В этом году мероприятия фестиваля посетило более 22,5 тыс. зрителей. Еще более 500 тыс. человек смотрели онлайн-трансляции. Кроме того, по данным "Яндекс Афиши", 55% зрителей Дягилевского фестиваля - это жители Перми, 19% - жители Москвы, 8% зрителей приехали из Екатеринбурга, 5% - из Санкт-Петербурга. Также среди гостей фестиваля были жители Нижнего Новгорода, Казани, Новосибирска, Ижевска, Краснодара. Также около 8 тыс. человек посетило события Фестивального клуба, который работал в пространстве частной филармонии "Триумф", - пишет РБК-Пермь.

[https://www.alfam.ru/news/city/dyagilevskiy\\_festival\\_v\\_etom\\_godu\\_posetilo\\_bole\\_22\\_5\\_tys\\_zriteley/](https://www.alfam.ru/news/city/dyagilevskiy_festival_v_etom_godu_posetilo_bole_22_5_tys_zriteley/)

## **Properm.ru, Пермь, 4 июля 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль в Перми посетили более 22 тысяч жителей и гостей региона (Properm)

Всего в программе было представлено более 150 событий.

Дягилевский фестиваль в Перми посетило более 22,5 тыс. зрителей, свыше 500 тыс. человек посмотрело трансляции. Это культурное событие длилось 11 дней - с 22 июня по 2 июля. В пресс-службе фестиваля со ссылкой на статистику "Яндекс Афиши" рассказали, что 55% зрителей - жители Перми, 19% - москвичи, 8% - жители Екатеринбурга, еще 5% - из Санкт-Петербурга.

Мероприятия основной программы Дягилевского фестиваля посмотрело более 14,5 тыс. зрителей. Около 8 тыс. человек посетило события Фестивального клуба в частной филармонии "Триумф". В его программе было 94 бесплатных события: балет на трамвайных путях, саунд-спектакль на колесе обозрения, а также перформансы без артистов, например, встречи с участниками фестиваля, мастер-классы и другие.

Фестиваль представил пять премьерных проектов:

спектакль "В память о Прометее" в исполнении ведущей актрисы театра "Атгис" Софии Хилл;

аудиоспектакль-променад по Пермской судовой верфи "Персефона. До" (Евгений Маленчев и Екатерина Августеняк);

site-specific проект, open-air-опера "Поэма горы" на набережной Камы (Серафима Красникова);

оратория Георга Фридриха Генделя "Триумф Времени и Разочарования" (режиссерская версия Елизаветы Мороз, труппа Нижегородской оперы);

"Персефона" и Симфония псалмов на музыку Игоря Стравинского (режиссер Анна Гусева).

В текущем году в ходе Дягилевского фестиваля прошло более 150 событий.

<https://properm.ru/news/2023-07-04/dyagilevskiy-festival-v-permi-posetilo-bolee-22-tysyach-zhiteley-i-gostey-regiona-2974517>

**Собака.ru (sobaka.ru), Санкт-Петербург, 4 июля 2023 00:00**

Более 22,5 тысяч зрителей: Дягилевский фестиваль подвел итоги (Собака.ru)

В Перми подведены итоги Дягилевского фестиваля. За 11 дней фестивальные события посетили более 22,5 тысяч зрителей, а более 500 тысяч человек посмотрело трансляции. Около 8 тысяч человек приняли участие в мероприятиях Фестивального клуба, который работал в частной филармонии "Триумф".



По данным "Яндекс Афиши", 55% зрителей Дягилевского фестиваля - это жители Перми, 19% - жители Москвы, 8% зрителей приехали из Екатеринбурга, 5% - из Санкт-Петербурга. Также среди гостей фестиваля были жители Нижнего Новгорода, Казани, Новосибирска, Ижевска, Краснодара.

В программу фестиваля вошли более 150 событий, в том числе показы пяти премьерных проектов. В этом году на фестивале были представлены три новых оперных постановки: барочная оратория "Триумф Времени и Разочарования", экспериментальная опер-эйт-опера "Поэма горы" и постановка на музыку двух сочинений Игоря Стравинского - "Персефона" и Симфония псалмов.

Информационный обзор редакции. 16+

<https://www.sobaka.ru/prm/entertainment/theatre/168857>



**Царьград (perm.tsargrad.tv), Пермь, 4 июля 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль в Перми в этом году посетило более 22 500 человек (Царьград)

Автор: Столбов Сергей

Чуть менее 20% из них оказались москвичами.

Дягилевский фестиваль в Перми в этом году посетило более 22 500 зрителей. Еще свыше 500 000 человек посмотрело онлайн-трансляции.

Пресс-служба фестиваля со ссылкой на статистику "Яндекс.Афиша" сообщила, что 55% зрителей - пермяки, 19% - москвичи, 8% - жители Екатеринбурга, а 5% приехали из Санкт-Петербурга.

Всего в ходе Дягилевского фестиваля прошло более 150 событий. Как отмечают многие зрители, часть "москвичей" - это пермяки, переехавшие в столицу. Они воспользовались поводом посетить родной город.



Дягилевский фестиваль в Перми в этом году посетило более 22 500 человек

[https://perm.tsargrad.tv/news/djagilevskij-festival-v-permi-v-jetom-godu-posetilo-bolee-22-500-chelovek\\_818615](https://perm.tsargrad.tv/news/djagilevskij-festival-v-permi-v-jetom-godu-posetilo-bolee-22-500-chelovek_818615)

**Комсомольская правда (perm.kp.ru), Пермь, 5 июля 2023 00:00**

В Перми завершился Дягилевский фестиваль (Комсомольская правда)

Автор: Правдин Виктор

В фестивальном клубе прошло более 90 бесплатных лекций, перформансов и концертов, их посетили почти 8000 человек.



В Перми завершился Дягилевский фестиваль, который в этом году проходил с 22 июня по 2 июля. За 11 дней события основной программы фестиваля посетили более 14,5 тысяч зрителей, более 500 тысяч человек посмотрели трансляции. В основную программу фестиваля вошли 55 событий, среди них пять премьер.

В фестивальном клубе прошло более 90 бесплатных лекций, перформансов и концертов, их посетили почти 8000 человек.

80 студентов и преподавателей стали участниками образовательной программы фестиваля.

Главным событием фестиваля стала премьера постановки на музыку двух сочинений Игоря Стравинского: "Персефона" и Симфония псалмов. Показы прошли в Доме Музыки 1 и 2 июля. Трансляция спектакля была показана в онлайн-кинотеатре Окко.

Фестиваль проходил при поддержке Министерства культуры Пермского края, генеральным партнером фестиваля выступил Сбер.

Анна Салеева, управляющий Пермским отделением ПАО Сбербанк:

"Сбербанк уже не первый год оказывает поддержку Дягилевскому фестивалю, который каждый раз является знаковым событием в культурной жизни не только региона, но и России. Нам важно во всех смыслах вкладываться в повышение качества жизни людей и бытовой, и духовной, поэтому Сбер активно участвует в жизни регионов, в том числе, реализуя благотворительные и спонсорские проекты в сфере искусства и культуры."

Напомним, летом 2022 года Сбер также был генеральным партнером Дягилевского фестиваля, который прошел в Перми - на родине выдающегося мецената. Для зрителей

были представлены 22 мероприятия в основной программе, 70 - в программе фестивального клуба, еще десятки - в рамках образовательной программы.

<https://www.perm.kp.ru/online/news/5347246/>

## **ИСКРА**

### **Искра (iskra-kungur.ru), Кунгур, 6 июля 2023 00:00**

В пермском храме прошел концерт солистов оркестра и хора musicAeterna дирижера Теодора Курентзиса (Искра)

По благословению Главы Пермской митрополии Высокопреосвященнейшего Мефодия, митрополита Пермского и Кунгурского, 1 июля в Крестовом храме во имя святителя Митрофана, епископа Воронежского в рамках Елизаветинских дней милосердия солисты оркестра и хора musicAeterna выступили с концертной программой в поддержку благотворительных инициатив в Пермском крае.

### **МУЗЫКА ДЛЯ ИСЦЕЛЕНИЯ ДУШИ**

Теодор Курентзис - звезда российской академической музыки. Талантливый дирижер известен магическими и экспрессивными концертами, в которых уникальное переосмысление классики прекрасным образом соприкасается с новаторскими идеями и современным авангардным звучанием. Курентзис является создателем оркестра и хора musicAeterna и художественным руководителем Дягилевского фестиваля в Перми.

Скрипач Роберт Брем сольно исполнил композицию Баха





Российский дирижер греческого происхождения начал осваивать фортепиано с четырех лет, а скрипку - с семи. После окончания греческой консерватории артист переехал в Россию, чтобы стать дирижером. Он занял ведущую позицию в Новосибирском театре оперы и балета, основал самый заметный на сегодня академический коллектив страны musicAeterna, затем стал художественным руководителем театра оперы и балета в Перми. При его непосредственном участии город стал важным культурным центром. С 2019 года Курентзис живет и работает в Санкт-Петербурге. Он регулярно выступает за границей и сотрудничает с ведущими западными постановщиками.



1 июля в стенах храма музыканты исполнили духовную и инструментальную музыку эпохи Возрождения и барокко. Слушатели погрузились в волшебное пение "а капелла" вокального квартета musicAeterna 4 и чарующее звучание скрипок и виолончели, исполненное талантливейшими музыкантами.

Концерт содействует возрождению российских традиций милосердия и благотворительности и призывает подчеркнуть важность единения людей ради помощи нуждающимся. Одними из ярких примеров такой деятельности в Пермском крае являются возрожденное Елизаветинское сестричество милосердия и общественная благотворительная акция "Белый цветок", проходящая в Перми ежегодно. Зрителями концерта стали прихожане храма, волонтеры, сестры милосердия и организаторы благотворительных мероприятий.

Елизаветинские дни милосердия проходят в сотрудничестве с Елизаветинско-Сергиевским просветительским обществом и ставят своей целью актуальную и деятельную помощь людям посредством музыки и искусства.

Нина Трясына

<https://iskra-kungur.ru/all/2023/07/06/37313/>



**Ura.ru (ura.news), Екатеринбург, 6 июля 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль увеличил турпоток в Пермь более чем на 15% (Ura.ru)

Автор: Постановов Данил

Количество приехавших в Пермь туристов в дни проведения Дягилевского фестиваля резко выросло. По данным аналитиков МТС, турпоток увеличился более чем на 15%, рассказали URA.RU в компании.

"В дни проведения культурного форума количество гостей региона выросло более чем на 15% по сравнению с началом июня, при этом большинство иногородних гостей проводили в Перми по два дня. Основной турпоток пришелся на жителей соседних регионов - Свердловской области (17%), Удмуртии (14%), Башкортостана (9%), а также на гостей из Москвы и Московской области (8%), Татарстана (5%)", - сообщили в МТС.

На иностранных путешественников пришлось 5% турпотока. В основном они приехали из Беларуси. Самыми популярными отелями у туристов стали "Урал", Holiday Perm, "Амакс Премьер", Four Elements и Aura City. Дягилевский фестиваль прошел в Перми с 22 июня по 2 июля. Его события посетили более 22,5 тысячи человек.



На Дягилевский фестиваль в Пермь приезжали и заграничные туристы

<https://ura.news/news/1052664311>



**59.ru, Пермь, 7 июля 2023 00:00**

Дягилевский фестиваль стал местом притяжения москвичей и татарстанцев (59.ru)

Компания МТС с помощью технологии обезличенных данных Big Data и сервиса бронирования отелей МТС Travel, проанализировала туристические потоки на территории Прикамья в период проведения Дягилевского фестиваля, который стал одним из главных событий празднования 300-летия Перми. Так, в дни проведения культурного форума количество гостей региона выросло более чем на 15% по сравнению с началом июня, при этом большинство иногородних гостей проводили в Перми по два дня.



В дни проведения Дягилевского фестиваля основной турпоток в Пермский край пришелся на жителей соседних регионов - Свердловской области (17%), Удмуртии (14%), Башкортостана (9%), а также на гостей из Москвы и Московской области (8%), Татарстана (5%). При этом в регион чаще приезжали мужчины, а возраст самых активных путешественников и любителей искусства составил 35 - 44 года. Почти все гости - 94% - прибывали в Пермский край на собственных автомобилях и оставались в столице Прикамья на два дня.

Основными местами притяжения путешественников в этом сезоне Дягилевского фестиваля стали Пермский театр оперы и балета, завод Шпагина, набережная Камы, частная филармония "Триумф", Пермская художественная галерея и дом Дягилева. Эти локации посетили больше половины туристов, приехавших в регион с 22 июня по 2 июля.

По данным сервиса бронирования отелей МТС Travel, в даты проведения Дягилевского фестиваля в 2023 году средний чек на размещение в городе составил 7,5 тысяч рублей, а среднее время проживания - два дня. За год стоимость ночи в отеле почти не изменилась и составила 3,8 тысяч рублей. Чаще всего гости Перми останавливались в отелях и мини-отелях - на них пришлось 85% бронирований. Остальные путешественники выбрали апартаменты и хостелы. При этом в топ-5 самых популярных отелей на период проведения культурного форума вошли гостиница "Урал", отели Holiday Perm, "Амакс Премьер", Four Elements и Aura City.

"В этом году празднование 300-летия Перми и Дягилевский фестиваль, который также отмечает свой юбилей - 20-летие, прошли с особым размахом. Новые локации фестиваля и насыщенная разносторонняя программа стали одним из главных событий года для Пермского края и ярким культурным событием для всей страны. С помощью цифровых решений экосистемы МТС мы видим значительный рост турпотока в регион в июне. При этом более 5% путешественников пришлось на иностранных гостей, большинство из которых приехали к нам из Беларуси", - рассказала директор МТС в Пермском крае Оксана Кайгородова.

Подпишитесь на наш Telegram-канал и на наш паблик в соцсети Вконтакте, следите за актуальными новостями Перми и Пермского края..

<https://59i.ru/novosti/novosti-v-rossii/kultura-i-shou-biznes/djagilevskii-festival-stal-mestom-pritjazhenija-moskvichei-i-tatarstancsev.html>

**ИА Текст, Пермь, 7 июля 2023 00:00**

Во время Дягилевского фестиваля поток туристов в Перми вырос на 15% (ИА Текст)

На основе обезличенных данных Big Data и сервиса бронирования отелей МТС Travel аналитики подсчитали, что во время Дягилевского фестиваля поток туристов в Перми вырос на 15%. Показатели сравнивались с началом июня. Большинство туристов проводили в Перми по два дня.



Более 5% путешественников пришлось на иностранных гостей, большинство из которых приехали к нам из Беларуси, - отметила директор МТС в Пермском крае Оксана Кайгородова. "Новые локации фестиваля и насыщенная разносторонняя программа стали одним из главных событий года для Пермского края и ярким культурным событием для всей страны", - сообщила Оксана Кайгородова.

Среди российских регионов фестиваль вызвал наибольший интерес москвичей и жителей Свердловской области, Удмуртии и Башкортостана. Возраст самых активных путешественников и любителей искусства составил 35 - 44 года. Средний чек на размещение в городе во время фестиваля составил 7,5 тысяч рублей, - сообщает сервис бронирования отелей МТС Travel.

По данным оргкомитета фестиваля, с 22 июня по 2 июля его мероприятия посетили более 22,5 тысяч зрителей, а трансляции посмотрели более 500 тысяч человек. Около 8 тысяч человек приняли участие в мероприятиях Фестивального клуба, который работал в частной филармонии "Триумф".

<https://chitaitext.ru/novosti/vo-vremya-dyagilevskogo-festivalya-potok-turistov-v-permi-vyros-na-15/>





**РБК Life (rbc.ru/life), Москва, 5 июля 2023 00:00**

Ида Галич, Яна Рудковская и другие посетили званый ужин на летней веранде (РБК Life)

Автор: Кусикова Ольга

Ида Галич, Яна Рудковская и другие звезды посетили "Афинский ужин" Александра Раппопорта в Москве

Ресторатор Александр Раппопорт собрал звездных друзей на светский ужин в ресторане "Пифагор", расположенный на Трубной площади в центре Москвы. Его гостями стали продюсер Яна Рудковская, телеведущие Ида Галич, Юлия Бордовских и Екатерина Мцитуридзе, дизайнер украшений Евгения Линович, гендиректор и главный редактор "Независимой газеты" Константин Ремчуков и другие селебрити-гурманы.



Мероприятие получило название "Афинский ужин", а темой вечера стала греческая кухня в соответствующем антураже. Стол был украшен цветами и ветвями оливковых деревьев, а угощали гостей свежими устрицами, мезе, классическим греческим салатом с овощами и фетой, а также козленком в качестве основного блюда. На десерт подавали бeze с черносливом, украшенное колоннами из белого шоколада со сливочным кремом.

Александр Раппопорт - управляющий партнер адвокатской конторы "Раппопорт и партнеры". Свой первый ресторан, "Имбирь", он открыл в 2001 году в Москве. В последующие годы он открыл такие заведения, как "Brasserie Мост", "Мясной клуб", "Китайская грамота. Бар и Еда", "Dr. Живаго", Black Thai, Cook'kareku, "Паб Ло Пикассо", "Латинский квартал", "Воронеж", "Мандарин. Лапша и утки", "Китайская грамота". В 2014 году победил в номинации "Ресторатор года" по версии журнала GQ. Его ресторанный холдинг завоевал несколько десятков профессиональных наград.

Ранее "Яндекс.Афиша" организовала под открытым небом Парка Горького светский ужин "В саду", приуроченный к Дягилевскому фестивалю. Как это было и кто пришел, смотрите здесь.

<https://www.rbc.ru/life/news/64a55e319a7947528388d2d1>



**HELLO.ru, Москва, 14 июня 2023 00:00**

Яна Рудковская, Елена Летучая и Агата Муцениеце на ужине "Яндекс Афиши" на "Плюс Даче" в Парке Горького (HELLO!)

Вечер был посвящен Дягилевскому фестивалю.

13 июня на "Плюс Даче" в Парке Горького прошел ужин "В саду" "Яндекс Афиши", посвященный Дягилевскому фестивалю. Гости услышали акапельное выступление ансамбля musicAeterna4. Фестиваль традиционно проходит при поддержке генерального билетного партнера "Яндекс Афиши". В этом году он состоится в Перми с 22 июня по 2 июля.

Гостями ужина стали Агата Муцениеце, Яна Рудковская, Елена Летучая, Влад Лисовец, Гоша Рубчинский, Антон Севидов, Елена Крыгина, Ксения Дукалис, Маша Миногарова, Нино Нинидзе и другие селебрити.

<https://hellomagrussia.ru/zvezdy/krasnaya-dorozhka/50533-yana-rudkovskaya-elena-letuchaya-i-agata-muceniece-na-uzhine-yandeks-afishi-na-plyus-dache-v-parke-gorykogo.html>

**РБК Life (rbc.ru/life), Москва, 14 июня 2023 00:00**

Рудковская, Муцениеце, Летучая, L'One: кто пришел на ужин "Яндекс Афиши" (РБК Life)

Автор: Кусикова Ольга

Спивакова, Рудковская, Муцениеце, Летучая и L'One пришли на ужин "Яндекс Афиши"

В первый день короткой рабочей недели, 13 июня, на территории Плюс Дачи в Парке Горького состоялся ужин "В саду" "Яндекс.Афиши". Мероприятие было приурочено к Дягилевскому фестивалю, который пройдет в этом году в Перми с 22 июня по 2 июля. Поэтому главным событием вечера стало акапельное выступление ансамбля musicAeterna4 - участника фестиваля.

Теплым летним вечером поужинать под открытым небом собрались десятки звездных гостей: светские львицы Виктория Шелягова и Полина Киценко, продюсер Яна Рудковская, музыканты Леван Горозия (L'One) и Антон Севидов (Tesla Boy), актрисы Агата Муцениеце и Нино Нинидзе, модель Мария Миногарова, дизайнеры Гоша Рубчинский и Виктория Газинская, стилист Владислав Лисовец, телеведущие Елена Летучая, Сати Спивакова и Рената Пиотровски.

Не смогли пропустить это событие ресторатор Антон Пинский с супругой, режиссер Роман Прыгунов ("Духless", "Миллиард"). Также мероприятие посетили тревел-блогеры Наталья и Мурад Османн, которые совсем скоро во второй раз станут родителями.

Дягилевский музыкальный фестиваль проводится Пермским академическим театром оперы и балета имени П.И. Чайковского с 2003 года. Программа фестиваля включает мировые премьеры оперных и балетных спектаклей, панораму выступлений трупп современного танца, художественные выставки, концерты симфонической, камерной, органной, джазовой музыки, ретроспективу художественных фильмов, фотовыставки. С 2003 по 2011 год художественным руководителем фестиваля был Георгий Исаакян, а с 2012-го этот пост занимает Теодор Курентзис.

В конце мае в столице провели вечеринку админы популярного телеграм-канала "Антиглянец". Мероприятие прошло в саду Дома-музея Ф.И. Шаляпина, а угощали гостей пловом, шашлыком и мороженым.

<https://www.rbc.ru/life/news/6489b2049a7947615d66ae83>

**Женский журнал Woman.ru, Москва, 14 июня 2023 00:00**

Лисовец с цветком на груди, падчерица Познера и самый красивый психолог Москвы встретили первые теплые дни на ужине "В саду" (Women.ru)

Он прошел в столичном Парке Горького и был посвящен Дягилевскому фестивалю. Гостями вечеринки стали Нино Нинидзе, Агата Муцениеце и многие другие звезды.

Если спросить у людей, где им больше нравится проводить лето - в городе или ближе к природе, уверены, многие выберут второй вариант, но не у всех есть возможность бросить все и на три жарких месяца уехать на дачу. Для тех, кому все-таки не хватает уголка спокойствия в большом городе, компания "Яндекс Плюс" придумала свою "Дачу Плюс", которая недавно открылась в парке Горького. Вечером 13 июня там состоялся ужин "В саду", посвященный Дягилевскому фестивалю. В этом году он пройдет в Перми с 22 июня по 2 июля.

Гости вечера насладились не только прекрасной погодой (в город наконец-то пришло тепло!), но и выступлением ансамбля musicAeterna4. Кажется, больше всего эта спокойная обстановка пришлась по душе Елене Крыгиной, которая несколько дней назад поставила на уши буквально всю Москву - с таким размахом визажистка праздновала день рождения.

"После такой вечеринки нужен отдых", - решила Крыгина. Восстановив силы, она вновь вернулась к светской жизни, и, кажется, с четким намерением стать самой стильной. На ужин она пришла в идеальном платье для лета - из "прохладного" шелка нежно-лимонного оттенка.

А вот Рената Пиотровски выбрала более гламурный образ, который ненароком скопировала у Анастасии Ивлеевой. Точно в таком же топе - серебристом и с розочками - блогерша недавно появлялась на премии VK Клипов. Правда, она сочетала его с джинсами с низкой посадкой, а Пиотровски - с черной юбкой в пол, благодаря чему наряд получился вполне достойным красных дорожек.

А вот Агата Муцениеце выглядела на удивление скромно: кажется, актриса решила немного отдохнуть от образа сексуальной дивы, который закрепился за ней после премьеры кабаре-шоу "Абсолютно другая нага". На сцене во время спектакля Агата появлялась в провокационных нарядах и пару раз даже топлес, а вот для выходов на публику припасла несколько платьев поспокойнее, хотя татуировку на руке прятать не стала.

Еще совсем недавно мы наблюдали за тем, как Елена Летучая проводит отпуск на Мальдивах и меняет по несколько купальников в день. Вернувшись в Москву, звезда первым делом похвасталась приобретенным на островах бронзовым загаром, воспользовавшись просто идеальной формулой: мини и белый цвет - лучше и не придумаешь.

Еще одной гостьей вечера стала Вероника Сидорова, которую называют самым красивым психологом Москвы. В марте прошлого года она громко заявила о себе, дав интервью Надежде Стрелец, за разговорами с которой и провела ужин. Для мероприятия Вероника выбрала платье с цветочным принтом, и то, что цветы - главный тренд лета,



тут же подтвердил Влад Лисовец. Он дополнил свой наряд брошью в виде бутона, которая сразу сделала его образ более романтичным.

"В саду" отметилась и супруга Владимира Познера - кинопродюсер Надежда Соловьева, которая пришла на мероприятие вместе с дочерью Алисой.

А вот сам Владимир Владимирович на публике не появлялся уже давно: в январе этого года пошли слухи, что телеведущий перебрался в США, но он их никак не комментировал.

Еще больше новостей в нашем Телеграм-канале.

Фото: пресс-служба

<https://www.woman.ru/news/lisovec-s-cvetkom-na-grudi-padcherica-poznera-i-samyi-krasivyi-psikholog-moskvy-vstretili-pervye-teplye-dni-na-uzhine-v-sadu-id890800/>



## **ТН Звезды (tnzvezdy.ru), Москва, 14 июня 2023 00:00**

Яна Рудковская, Елена Летучая, Влад Лисовец на ужине Яндекс Афиши на Плюс Даче в Парке Горького (ТН Звезды)

Автор: Брагина Лика

13 июня на Плюс Даче в Парке Горького прошел ужин "В саду" Яндекс Афиши, посвященный Дягилевскому фестивалю. Гости услышали акапельное выступление ансамбля musicAeterna4 - участников Дягилевского фестиваля, который традиционно проходит при поддержке генерального билетного партнера Яндекс Афиши. В этом году он состоится в Перми с 22 июня по 2 июля 2023 года.

Агата Муцениеце, Дмитрий Викулин

Гостями ужина стали: Леван Горозия (L'ONE), Ксения Дукалис, Александра Жаркова, Полина Зуева, Сергей Калюжный, Юлия Калманович, Рената Пиотровски, Полина Киценко, Диана Коркунова, Марика Кравцова, Елена Крыгина, Елена Летучая, Влад Лисовец, Галина Мазаева, Ангелина Макиенко, Оксана Максимова, Евгения Милова, Мария Миногарова, Миранда Мирианашвили, Агата Муцениеце, Нино Нинидзе, Роман Прыгунов, Гоша Рубчинский, Сати Спивакова, Яна Рудковская, Антон Севидов, Ксения Соловьева, Виктория Шелягова и другие.

Виктория Шелягова, Сати Спивакова, Яна Рудковская

Дягилевский фестиваль - один из крупнейших музыкальных форумов в России. Он проходит в Перми, где провел детство Сергей Дягилев, выдающийся импресарио и пропагандист русской культуры. Фестиваль стремится укреплять и развивать традиции Дягилева и исследует различные формы творческого поиска, нового театрального языка и современных тенденций академической музыки. Художественный руководитель фестиваля - Теодор Курентзис. Фестиваль проходит ежегодно летом. С 2020 года проводится трехдневный зимний "спутник" фестиваля - "Дягилев+". В этом году фестивалю исполняется 20 лет.

Билеты на события доступны на Яндекс Афише, которая выступает генеральным билетным партнером Дягилевского фестиваля в 2023 году.

<https://tnzvezdy.ru/news/1947>

**Центральная Служба Новостей (csn-tv.ru), Брянск, 15 июня 2023 00:00**

Какие звезды встретили лето на ужине "В саду" (Центральная служба новостей)

Автор: Родыгина Валентина

Лисовец с цветком на груди, супруга Познера и красивая Елена Летучая встретили первые теплые дни на ужине "В саду"

Звезды похвастались своими нарядами на светском мероприятии. Речь идет об ужине "В саду", посвященном Дягилевскому фестивалю. Так, пользователи уже успели оценить образы гостей и увидеть некоторых из своих кумиров, сообщает woman.ru.

Мероприятие прошло 13 июня на "Даче Плюс" в столичном Парке Горького. Так, на нем собрались представители российского шоу-бизнеса. Среди них была актриса Агата Муцениеце, выбравшая для выхода в свет коричневое миди-платье в горошек со вставкой из белой рубашки.

Отдохнувшая на Мальдивах телеведущая Елена Летучая же похвасталась своим бронзовым загаром в белом мини-платье. В то же время блогерша Елена Крыгина решила отдать предпочтение более закрытому варианту в виде шелкового миди-платья нежно-лимонного оттенка. Однако актриса Наталья Бардо превзошла ее в простоте, появившись в розовом кроп-топе, джинсах с карманами и остроносых туфлях на каблуках.

Известно, что вечеринку "В саду" также посетили актрисы Нино Нинидзе, Рената Пиотровски, кинопродюсер Надежда Соловьева, стилист Влад Лисовец, юморист Евгений Бороденко, блогерша Ксения Дукалис, модель Маша Миногарова со спутником, рэпер Леван Горозия (L'ONE) с женой Анной и другие.

<https://csn-tv.ru/posts/id191140-kakie-zvezdy-vstretili-leto-na-uzhine-v-sadu>



**Бюро 24/7 (buro247.ru), Москва, 16 июня 2023 00:00**

Мария Миногарова, Ксения Дукалис и Влад Лисовец посетили ужин "Яндекс Афиши" на "Плюс Даче" (Бюро 24/7)

Автор: Чеснокова Ольга

Он был посвящен Дягилевскому фестивалю

На "Плюс Даче" в Парке Горького 13 июня прошел ужин "В саду" "Яндекс Афиши", посвященный Дягилевскому фестивалю.

Гости услышали акапельное выступление ансамбля musicAeterna4 - участников Дягилевского фестиваля. В этом году он состоится в Перми с 22 июня по 2 июля.

Мероприятие посетили Леван Горозия (L'ONE), Ксения Дукалис, Александра Жаркова, Полина Зуева, Сергей Калюжный, Юлия Калманович, Рената Пиотровски, Полина Киценко, Диана Коркунова, Марика Кравцова, Елена Крыгина, Елена Летучая, Влад Лисовец, Галина Мазаева, Ангелина Макиенко, Оксана Максимова, Евгения Милова, Мария Миногарова, Миранда Мирианашвили, Агата Муцениеце, Нино Нинидзе, Роман Прыгунов, Гоша Рубчинский, Сати Спивакова, Яна Рудковская, Антон Севидов, Ксения Соловьева и Виктория Шелягова.

Генеральным партнером события стал девелопер MR Group. Вместе с онлайн-галереей ТЕО, под патронажем ярмарки современного искусства Cosmoscow, представил скульптуру Slot #53 художника Миши Бурого.

За гастропрограмму отвечал ресторанный альянс White Rabbit Family Бориса Зарькова с проектом Икра. Добраться до локации ужина гости смогли не только на привычном клабкаре, но и на электросамокатах и электроскейтах "Технопарка". Атмосферу в этот вечер создавала студия декора Юлии Шакировой. Все гости получили подарки от Marc O'Polо - стильные и минималистичные ювелирные украшения из коллекции, созданной Саскией Диез. Изделия изготовлены из переработанного серебра 925 пробы вручную.

Напомним, "Яндекс Музей" и Музей советских игровых автоматов откроют выставку на ВДНХ. Экспозиция посвящена карманным электронным играм 80-х годов XX века и включает в себя 25 портативных консолей и других устройств. Представят серию Nintendo Game & Watch с черно-белыми ЖК-дисплеями, выпущенную в Японии в 1980 году, а также советские версии игр, среди которых широко известные "Ну, погоди!", "Микки Маус", "Веселый повар", "Цирк" и другие.

<https://www.buro247.ru/news/style/16-jun-2023-yandex-afisha-dinner-at-plus-dacha.html>

**РБК Life (rbc.ru/life), Москва, 22 июня 2023 00:00**

Малахов с женой и Бондарчук с сыном гуляли на светской вечеринке в Москве (РБК Life)

Автор: Кусикова Ольга

Малахов с женой, Бондарчук с сыном, Шелягова, Перминова и другие посетили светскую вечеринку в Москве

В одном из столичных ресторанов на Патриарших прудах свой день рождения отпраздновала бывший главный редактор журнала Elle, стилист и блогер Екатерина Мухина. Именинница 24 года работает в индустрии моды, поэтому гест-лист был более чем разнообразным и обширным: на вечеринке можно было найти и дизайнеров, и моделей, и светских львиц, и бизнесменов, и прочих "коллег по цеху".

Редкий гость светских мероприятий телеведущий Андрей Малахов на этот раз сделал исключение и пришел даже в компании супруги, бренд-директора Elle и президента "Шкулев Медиа" Натальи Шкулевой. Светскую львицу Светлану Бондарчук сопровождали сразу двое любимых мужчин: супруг, фотограф Сергей Харченко, и сын, актер и продюсер Сергей Бондарчук (который также сопровождал свою возлюбленную).

Еще под музыку диджея Ефима Гинзбурга в этот вечер танцевали до упаду: модель Елена Перминова, светские львицы Виктория Шелягова и Снежанна Георгиева, YouTube-журналист Надежда Стрелец, блогеры-путешественники Наталья и Мурад Османн, телеведущая Екатерина Мцитуридзе, дизайнеры Александр Терехов и Даниил Берг, Елена Крыгина и многие другие.

Неделей ранее в Парке Горького состоялся светский ужин, приуроченный к старту Дягилевского фестиваля, который пройдет в этом году в Перми с 22 июня по 2 июля. Кто из отечественных селебрити и представителей светской Москвы посетил его, смотрите здесь.

<https://www.rbc.ru/life/news/649437819a79475448a9ba9a>

**Мода.ру (moda.ru), Москва, 17 июля 2023 08:52**

Front создал костюмы для исполнительниц главных ролей оперы "Поэма горы" (Моду.ру)

Автор: Антре Екатерина

30 июня в рамках **Дягилевского фестиваля** состоялась премьера open-air оперы "Поэма горы". Исполнительницы главных ролей - актрисы Любовь Толкалина, Екатерина Смирнова, Елена Лукьянчикова, Лариса Машкина - выступали в костюмах российского бренда Front. За остальные костюмы постановки отвечал Вадим Тишин.

Экспериментальная интерпретация текста Марины Цветаевой в постановке режиссера Серафимы Красниковой совместно с композитором Дмитрием Мазуровым и ансамблем musicAeterna folk была представлена зрителям в природных декорациях - в полночь на берегу реки Камы.

Напомним, в 2023 году **Дягилевский фестиваль** под художественным руководством Теодора Курентзиса представил оперные премьеры, серию экспериментальных пластических и театральных перформансов, концерты классической и альтернативной музыки. Основная программа стартовала 23 июня.



<https://moda.ru/news/front-sozdal-kostyummy-dlya-ispolnitelnits-glavnyh-rolej-opery-poema-gory/>



**Коммерсантъ # Пермь (Прикамье).ru, Пермь, 7 июля 2023 14:16****Туристический поток в Прикамье во время Дягилевского фестиваля вырос на 15% (Коммерсант)**

В дни проведения **Дягилевского фестиваля**, проходившего в Перми с 22 июня до 2 июля, туристический поток в Пермский край вырос на 15% по сравнению с началом июня. Такие данные получила компания МТС с помощью технологии обезличенных данных Big Data и сервиса бронирования отелей МТС Travel. Как сообщили в пресс-службе МТС, основной турпоток в Прикамье в этот период пришелся на жителей соседних регионов - Свердловской области (17%), Удмуртии (14%), Башкортостана (9%), а также на гостей из Москвы и Московской области (8%) и Татарстана (5%). Более 5% путешественников пришлось на иностранных гостей, большинство из которых прибыли из Республики Беларусь. Средний возраст туристов составил от 35 до 44 лет, в основном приезжали мужчины.



Почти все гости (94%) прибывали на собственных автомобилях. Наиболее популярными локациями для посещения стали Пермский театр оперы и балета, завод Шпагина, набережная Камы, частная филармония "Триумф", Пермская художественная галерея и дом Дягилева - в этих местах побывали больше половины гостей, приехавших в регион с 22 июня по 2 июля.

Средний чек на размещение в Перми составил 7,5 тыс. руб., а среднее время проживания - два дня. За год стоимость ночи в отеле почти не изменилась и составила 3,8 тыс. руб. Чаще всего туристы останавливались в отелях и мини-отелях - на них пришлось 85% бронирований. Остальные путешественники выбирали апартаменты и хостелы. В топ-5 самых популярных отелей на период проведения культурного мероприятия вошли гостиница "Урал", отели Holiday Perm, "Амакс Премьер", Four Elements и Aura City.

<https://www.kommersant.ru/doc/6094931>



**Piter.tatar, Санкт-Петербург, 4 июля 2023 00:00**

Ай сылу - красивая луна... (Piter.tatar)

С особым удовольствием представляю Порталу татар новую звезду на Театральном небосклоне культурной столицы - Айсылу Мирхафизхан. Ай сылу(татар.) - красивая как луна. Она не только красивая, еще и умная, талантливая, невероятно артистичная, пластичная, обаятельная, привлекательная..

Айсылу родом из Казани, выпускница Казанского хореографического училища, с сентября 2022 года живет в Санкт-Петербурге и служит в недавно созданной танцевальной труппе MusicAeterna Dance (художественный руководитель Теодор Курентзис).



Главным же событием последних месяцев в жизни Айсылу, заставившем говорить об этом всю музыкальную общественность, стало ее участие в престижном ежегодном Дягилевском фестивале 2023 года в г.Перми.

В балетном спектакле "Персефона" (музыка Игоря Стравинского, либретто Андре Жиды, постановка Анны Гусевой, дирижер - Теодор Курентзис) роль Персефоны исполнила Айсылу Мирхафизхан.

Не буду пересказывать какая это была сенсация, какой феномен... Выводы можно сделать, прочитав отрывок из газеты "Коммерсантъ":

Но главной сенсацией и украшением спектакля стала феноменально артистичная, стройная, гибкая до гуттаперчевости Айсылу Мирхафизхан (Персефона) - также артистка MusicAeterna Dance родом из Казани. Впервые ее героиня возникает из сумрака где-то вдали, на холме, среди могильных надгробий. Ее, только родившуюся, облачают в алое, как маки, платье - ведь она богиня весны. Ее пестуют и лелеют жрицы Деметры, хор нимф призывает ее танцевать с ними на лугу. Но, засмотревшись в сердцевину цветка, Персефона видит мир Аида и страдания тамошних душ. И, согласно либретто

Жида, оказывается в царстве мертвых не насильно, похищенная Плутоном, но своею волей спускается туда в порыве жалости к несчастным. Момент нисхождения в Аид решен эффектно, в духе барочного театра: Айсылу парит над сценой на сложно устроенных подвесах, изгибаясь, как травинка, и постепенно опускаясь в безрадостный мир, где все черным-черно. Мотив нисхождения в могилу, в недра земли еще раз акцентирован в финале, когда Персефона стоит над земляным холмом и постепенно, медленно погружается в него. Партия Персефоны написана для чтицы, и Мирхафизхан отлично справилась с французским прононсом; голос ее звучал выразительно, свободно и гулко, размеренная речитация подчеркивалась скульптурными жестами.

Скажу только, представление прошло при полном аншлаге, с долгими овациями...

Пожелаем Айсылу новых, ярких ролей, признания, любви публики и восхождения на театральный Олимп.

<https://piter.tatar/2023/07/04/aj-sylu-krasivaya-luna/>

**Комсомольская правда (perm.kp.ru), Пермь, 16 июля 2023 10:52**

В Перми показали балет на трамвайных путях (Комсомольская правда)

Автор: Маркова Анна

Перфоманс организовали ночью на улице Ленина

Перфоманс прошел на улице Ленина.

В Перми в ночь на 16 июля на улице Ленина показали перфоманс "Балет на трамвайных путях". Он стал частью фестиваля нового театра "Пермское море", который стартовал 10 июля. Организаторы говорят, что это фестиваль современного театра с экспериментальными постановками.

Балет на трамвайных путях - это совместный проект со Свободным театром современного танца, в котором танцует водитель трамвая Юрий Губин.

Посмотреть на него пришли несколько десятков зрителей. Они увидели танцовщиков, исполняющих манифесты, говоря, что назад не развернуться, а можно двигаться только вперед.

Танцовщики были одеты в черное, старались синхронно исполнить танцы. Наш фотограф побывал на "балете", показываем фото и видео.

Напомним, фестиваль "Пермское море" На все его мероприятия вход будет бесплатный. По словам организаторов, "Пермское море - это фестиваль, на котором с помощью театра рассказывают о людях, которые создают Пермь сегодня.

В спектаклях принимают участие водители трамваев, пермские флористы, хор бабушек и дедушек, студенты и многие. Также зрители увидят спектакли, отмеченные жюри "Золотой маски" или показанные на Дягилевском фестивале.



Перфоманс прошел на улице Ленина.

<https://www.perm.kp.ru/daily/27529.5/4794288/>